



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN JUAN
Facultad de Arquitectura
Urbanismo y Diseño

Trabajo final de **ARQUITECTURA**

Año 2020

Polo tecnológico – Cultural

**Departamento de Chimbas, San Juan,
Argentina.**

Luciano Martin **Avila Pereira**
María Celeste **Sepúlveda**

Profesor Titular **Arq. Jorge Cocinero**

INDICE

1) INTRODUCCION	pag.1
2) MARCO TEORICO	
- ANTECEDENTES HISTORICOS	pag.2
- ANTECEDENTES CONTEMPORANEOS	pag.4
- PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL	pag.6
3) JUSTIFICACION	pag.8
4) OBJETIVOS	pag.9
5) METODOLOGIA	
-ESTUDIO DEL MEDIO	pag.10
- DAIGNOSTICO DEL AREA	pag.17
-PROPUESTA URBANA	pag.21
- ESTRUCTURA DESEADA	pag.23
-ESTRATEGIA DE INTERVENCION	pag.24
- ELECCION DEL TERRENO	pag.26
6) PROCESO DE PARTIDO	pag.27
7) CONFORACION DE PROYECTO	
-INTRODUCCION; TEMATICA DEL CADA EDIFICIO	pag.30
-DOCUMENTACION TECNICA	
8) CONCLUSION	
9) AGRADECIMIENTOS.	

Introducción.

La ideación de un polo tecnológico- cultural metropolitano ubicado en Chimbas, en la provincia de San Juan surge de la necesidad de darle un espacio físico imaginativo, a fenómenos que se están desarrollando en la provincia incentivados por diversas políticas públicas y programas dependientes del Ministerio de Producción y Desarrollo Económico. Las mismas están orientadas a fomentar la economía del conocimiento y la creación de emprendimientos de base tecnológica, para desarrollar productos y servicios exportables, generar empleo de calidad y lograr la diversificación de la matriz productiva de nuestra provincia.

Paralelamente se realizó una investigación urbana y social de un área del departamento de Chimbas, donde se develaron diversas situaciones de conflictos sociales y físico-ambientales.

Es por eso que este proyecto intenta ensayar una humilde propuesta urbana y arquitectónica que acompañe con el programa de necesidades, a estas políticas y programas públicos. Buscando generar espacios de integración social y cultural, enfatizando el conocimiento científico.

Usando como instrumento de lineación al Plan de ordenamiento territorial del área metropolitana de San Juan, fuimos tomando las premisas que creíamos se complementaban con nuestra idea de proyecto. Las mismas serán analizadas más adelante.

Fue importante también, la idea de plantear una convivencia entre el sector público y el sector privado, proponiendo un esquema retroalimentativo. El sector público se encarga de la formación del conocimiento, y fomentación de un desarrollo científico tecnológico de empresas y el sector privado le devuelve al público la plusvalía de la adhesión al dicho polo.

El polo tecnológico-cultural está conformado por tres edificios: un teatro municipal, un edificio de enseñanza de artes y oficios con orientación tecnológica y por último un centro de divulgación científica.

Marco teórico.

Antecedentes históricos.

Muchos identifican a Perón como el personaje que estructuró el circuito de educación técnica entre 1940 y 1950. Sin embargo, la apertura de escuelas de esa modalidad ya venía, por lo menos, desde la década previa. Hacia 1935, según el informe del inspector Ing. Juan José Gómez, existían en todo el país 35 escuelas de artes y oficios: 12 en la provincia de Buenos Aires, 4 en Santa Fe, 3 en Entre Ríos y 2 en Tucumán, Córdoba y San Luis. El resto de las provincias contaba con una escuela.

Durante el primer año de estudio los alumnos recibían una formación general a partir del cursado de tres talleres básicos: carpintería, herrería y mecánica. Una vez aprobado ese primer año debían optar por una orientación determinada.

A lo largo de los años la educación se vio afectada debido al escaso equipamiento con el que contaban las escuelas. Había escuelas cuyas instalaciones resultaban anticuadas y sus máquinas desgastadas. Por lo tanto, las condiciones de estudio eran ineficientes e inseguras.

A finales de la década del 30 se reglamentó el plan de estudios para todas las escuelas de artes y oficios de la Nación. Con posterioridad se fueron sancionando programas específicos para cada una de las escuelas. Tal como vemos, en el transcurso de la década de 1930 la legislación fue avanzando en la estructuración de un circuito de formación técnica en el ámbito educativo, no hubo que esperar a la llegada de Perón para que esto ocurriera.

A la luz de los informes ministeriales, las escuelas técnicas daban cuenta de serias limitaciones. Por un lado, no todas las especialidades eran útiles, más bien se notaba un sesgo en la elección de los alumnos hacia la orientación mecánica. Los egresados tenían dificultades para insertarse en el mundo laboral. Además, las condiciones de estudio resultaban malas en tanto las escuelas eran dotadas de equipamiento que no se renovaba debidamente. De modo similar, en el día a día sufrían carencia de recursos básicos para desarrollar las tareas al punto que los mismos funcionarios reconocían que más que mediar un proceso de aprendizaje real, los alumnos debían ser “entretenidos”.

Sin embargo, la mayor parte de los problemas no devenían sólo de una mala planificación o de malas políticas. La escuela técnica no podía menos que dar cuenta de los mismos problemas que la industria nacional en su desarrollo. En las décadas del cuarenta y del cincuenta encontraremos problemas similares, problemas que cualquier docente del área suscribiría todavía hoy.

El plan de estudio, programas y reglamento de 1938 detalla los objetivos principales, cómo se deberá ejecutar cada curso y taller, las horas y las materias de uno, así como también las características que deberán cumplir los educadores.

El rol periférico que ocupaba la Argentina una vez lanzada la carrera por la industrialización estableció una brecha que no se podía sortear sin decisión política, sobre todo en el campo educativo. Entre 1943 y 1955 se abrió un nuevo período dentro de la enseñanza técnica, que adelantaba el inicio al nivel primario y culminaba en la universidad. Se amplió el viejo sistema y se crearon nuevas alternativas. Sin duda, el cambio de orientación de los estudios técnicos coincidió

con el agotamiento del proceso 'fácil' de sustitución de importaciones y la introducción progresiva de cambios tecnológicos que determinaron necesidades de calificación muy diferentes de las derivadas de la manufactura. En términos del trabajo, el paso de la manufactura a la mecanización y a la automatización produjo el crecimiento de técnicos profesionales que requirieron calificaciones formales de larga duración.

Durante el primer gobierno peronista, el Estado promovió profundos cambios en los contenidos y en la escala de la planificación escolar. Como parte de un proyecto industrializador, se lanzó el Primer Plan Quinquenal, que en lo educativo incluía un desarrollo masivo y abarcaba a todos los niveles de la enseñanza técnica.

El cambio de modelo educativo partía del nivel primario, incluía el nivel medio (escuelas-fábricas, escuelas industriales de la Nación) y llegaba hasta el nivel universitario con la Universidad Obrera Nacional (UON), y gozaba, en su totalidad, de un alto grado de autonomía respecto del sistema tradicional. La posibilidad de sostener la enseñanza técnica implicaba la promoción educacional de sectores hasta entonces marginados (clase obrera y demás sectores populares). Las autoridades plantearon un nuevo sesgo pedagógico y otra concepción de la escuela y de la comunidad en la que estaba inserta. Se incorporaron al programa de necesidades del edificio escolar salas de espectáculos, museos, gimnasios, con ánimo de extender su uso a la población.

En 1944 se había creado la Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional (CNAOP) que durante mucho tiempo estuvo bajo el control directo del Ministerio de Trabajo, y no del de Educación, lo que la convertía en una instancia más flexible ante los requerimientos del nuevo orden político: regulaba el aprendizaje industrial y el trabajo de menores (horarios, condiciones, seguridad, etc.) En el gobierno de la CNAOP se encontraban representantes de los sectores industriales y de los obreros.

Hacia 1948 se procuró unificar, bajo una misma dirección, la gestión de las escuelas industriales de la Nación, las de agronomía, las profesionales de mujeres y las de artes y oficios. Es razonable que, como todo grupo social en ascenso, este sector pretendiera contar con una instancia superior para completar sus estudios, lo que determinó la creación de la UON (Universidad Obrera Nacional), destinada a permitir el paso de los egresados de los establecimientos de la CNAOP al nivel universitario. La universidad se organizaba a través de facultades obreras regionales. En Córdoba, entre otras especialidades, se ofrecía "Construcciones Aeronáuticas"; en Mendoza, "Construcciones de Obras Antisísmicas", y en Tucumán, "Industrias Químicas" y "Construcciones Ferroviarias".

Frente a las nuevas formas de organización social, económica y política existentes, y a la extrema complejidad que han alcanzado la técnica y la ciencia en la actualidad, ya no es posible pensar a la escuela como la institución socializadora y difusora del conocimiento tal como se la concibió en 1884.

El valor concedido al conocimiento, especialmente al tecnológico, constituye la variable más importante de las nuevas formas de organización social y económica actuales. "Ya se ha transformado en un lugar común la afirmación según la cual los recursos fundamentales para la sociedad y para las personas serán la información, el conocimiento y las capacidades para

producirlos y para manejarlos.” (Tedesco, 1996) Esta concepción del saber demanda nuevos programas arquitectónicos para la educación que se complejizan y deben atender tanto a la producción como a la transmisión de conocimiento.

Entre 1976 y 2001 se da en el país un plan sistemático de desmantelamiento del aparato productivo que tiene su correlato en los espacios educativos. Se produce el avance de teorías neoliberales en el diseño curricular que no privilegian la educación técnica o industrial y se recorta el presupuesto en investigación.

Actualmente existen muchas escuelas de artes y oficios, públicas o privadas diseminadas por el territorio argentino, las mismas siguen enseñando los oficios tradicionales como herrería, tornería, carpintería, mecánica, así como en el campo de las artes, danzas e instrumentos populares, pintura decorativa etc.

Muchos de estos centros de enseñanza funcionan en instituciones escolares en el horario nocturno. Existen algunos proyectos aun no construidos de un re inventiva de estos centros en Córdoba.

Antecedentes contemporáneos.

Por otro lado, si de nodos tecnológicos apuntamos, el máximo referente que tomamos en este trabajo es el POLO TECNOLOGICO ROSARIO (empresas tecnológicas, universidades y gobiernos). Se trata de una iniciativa promovida por el Gobierno de la Provincia de Santa Fe junto a la Municipalidad de Rosario.

Este nodo Tecnológico de vanguardia impulsa dinámicas de innovación colaborativas para la producción de tecnologías, actividades científicas y educativas y la generación de empleo joven de calidad. Cinco hectáreas que asocian empresas de base tecnológica, emprendedores e instituciones del conocimiento abriendo posibilidades para la mejora de la competitividad regional, la inclusión social y la creación de empleos de alta calidad.

Este proyecto nace en 2013 y sigue actualmente en obra, hasta la fecha se han inaugurado 3 edificios abocados al desarrollo del conocimiento científico, divulgación, investigación, laboratorios y centros de formación.

A escala provincial encontramos el programa SAN JUAN TEC dependiente del Ministerio de Producción y Desarrollo Económico orientado a fomentar la economía del conocimiento y la creación de emprendimientos de base tecnológica. Cuenta con tres sub programas:

- Especialización y empleo
- ANR desarrollo de empresas de base tecnológica
- Empresas sociales

Especialización y empleo:

Mediante este subprograma, se busca formar personas para que adquieran la preparación necesaria para ingresar a empresas dedicadas al desarrollo tecnológico, promoviendo su posterior ingreso a éstas. Uno de los factores críticos en esta 4° Revolución Industrial es la necesidad de contar con recursos humanos formados, ya que son quienes generan productos y servicios, y agregan valor.

Tiene cuatro etapas:



ANR desarrollo de empresas de base tecnológica:

Apoya técnica y financieramente a emprendedores para el desarrollo de productos mínimos viables o fortalecer el desarrollo comercial.

Empresas sociales:

Impulsa la solución de problemas sociales mediante el uso de tecnologías y metodologías colaborativas. Brinda capacitaciones, asesoramiento y apoyo financiero a aquellos proyectos que planteen la creación de empresas sociales de base tecnológica que permitan solucionar problemas de nuestra sociedad.

Estos programas se materializan en talleres físicos y virtuales en simultaneo por los distintos departamentos, con base en centros vecinales, salones de usos múltiples, y escuelas públicas, entre otros espacios disponibles por cada departamento. Los mismos tienen cupos muy reducidos debido a la falta de espacios físicos adecuados para las actividades. Son para todas las edades. Y están sobrepasados de demanda.

Algunos de los talleres que se llevan a cabo por el SAN JUAN TEC son:

- Robótica creativa.
- Bots
- Realidad aumentada
- Academia star-up, para emprendedores con productos en desarrollo
- Inversión
- Desarrollo de negocios
- Innovación

- Programación
- Estudio de videojuegos
- Mujeres TEC community manager
- Cluster de agricultura de precisión

Dentro de la sede SANJUAN TEC que se encuentra ubicada sobre Av. Libertador próxima a Paula Albarracín de Sarmiento, se realizó un relevamiento y asesoría con Celeste Olivares Chichahuala, encargada de Programas San Juan TEC, Profesora y consultora.

Dentro de la sede se llevan a cabo algunos cursos de Robótica y general, así como también tienen allí su lugar, empresas abocadas al desarrollo tecnológico. La mayoría se destaca en Agricultura de precisión (riego inteligente, in doors, etc) e Internet de las cosas (recopilación de información climática, drones, etc).

Plan de ordenamiento territorial del área metropolitana de San Juan 2016

Como se mencionó anteriormente en este trabajo se tomaron lineamientos urbanos y de proyecto a fines con los objetivos desarrollados en dicho plan.

Tales como:

- Potenciar las centralidades departamentales: fortalecer las identidades departamentales y mejorar las condiciones territoriales de acceso a las fuentes de trabajo, los establecimientos educativos, los centros de consumo y los servicios al ciudadano.
- Incentivar proyectos de base cultural, planes de promoción social en programas de preservación del patrimonio y arraigo de la comunidad local.
- Construcción de centralidades urbanas que complementen las existentes con la generación de oferta educativa, cultural y recreativa entre otros.
- Obras para el mejoramiento de la movilidad jerarquizaciones de la red vial
- Se destaca la importancia estratégica de generación de empleo y oportunidad de desarrollo personal.

(...) Potenciar las centralidades lineales y las centralidades departamentales de Chimbas, Rivadavia y Santa Lucía son iniciativas para dinamizar la actividad económica, promocionar el comercio y la inversión privada, mejorar el espacio público y atraer a los usuarios urbanos hacia estos centros urbanos de menor jerarquía se prevé el englobamiento parcelario, las urbanizaciones concertadas y los convenios urbanísticos que apunten a la complementariedad de los distintos centros urbanos.

La propuesta de intervención sobre la centralidad metropolitana es fundamental para lograr un mayor equilibrio de la estructura actual del AM-SJ mediante la conformación de un sistema metropolitano policéntrico. No se trata sólo de una cuestión morfológica en la distribución territorial de factores productivos, de empleo y equipamiento, sino de reducir los desplazamientos

metropolitanos, fortalecer las identidades departamentales y mejorar las condiciones territoriales de acceso a las fuentes de trabajo, los establecimientos educativos, los centros de consumo y los servicios al ciudadano.

Se plantea, además, la promoción de acciones tendientes a instaurar incubadoras de proyectos de base cultural y asesorar inversiones compatibles con la preservación. Esto requiere realizar relevamientos e inventarios exhaustivos desde las jurisdicciones municipales, como así también articular planes de promoción social con programas de preservación del patrimonio y arraigo de la comunidad local. (...) Fragmento tomado del Plan de Ordenamiento territorial del AM-SJ 2016

Justificación:

Creemos que la educación terciaria, ya sea el aprendizaje formal de algún oficio técnico o no, es una herramienta que otorga una gran oportunidad de inserción en ámbito laboral.

Es necesario apostar a la veta tecnológica, ya que es lo que se necesita actualmente, la tecnología avanza y así también debería hacerlo la educación.

El acceso a la educación pública de calidad es el principal instrumento de movilidad social. Una buena educación iguala; una mala, genera pobreza y desigualdad. Si los jóvenes están bien formados, se suman a la fuerza laboral con empleos productivos y hay más crecimiento. En cambio, si están mal formados, consiguen empleos menos productivos. Con una economía mundial que compite en conocimiento, la innovación educativa es una apuesta necesaria para el crecimiento inclusivo y las oportunidades.

En San Juan el 65% de la población no llega a completar sus estudios secundarios y solo el 8.6% posee título universitario (según el censo 2010). Por estas cifras entendemos que existe una gran brecha que se puede salvar. Podemos decir que es imperativa la necesidad de los jóvenes de trabajar. Por eso creemos que una rápida formación en un oficio puede proporcionar esa herramienta para una mejor inserción laboral.

El departamento de Chimbas representa más del 12% de la población de San Juan y sigue creciendo en población ya que en los últimos 15 años se han construido allí, más barrios del IPV que en cualquier departamento.

Es por todo esto que decidimos que nuestra tesis de grado debía aproximarse a dar un aporte a la comunidad local desde la arquitectura pensada para las necesidades que pudimos vislumbrar, desde lo micro, un sector de Chimbas y desde lo macro, conectando este nodo con las demás centralidades culturales urbanas.

Objetivos generales:

Ideación de anteproyecto arquitectónico de un polo tecnológico- cultural formado por tres edificios: un teatro municipal, un edificio de enseñanza de artes y oficios con orientación tecnológica y por último un centro de divulgación científica.

Con esto nos gustaría acercar la innovación de las nuevas tecnologías a jóvenes, niños y adultos, e incentivar también a la investigación científica y acercarla al resto de la sociedad.

Objetivos particulares

1. Sobre el polo:
 - Promover la creación de espacios tecnológicos e incubadoras de empresas.
 - Fortalecer la educación en áreas tecnológicas.
 - Fomentar la vinculación empresa-ciencia.
 - Promover la calidad en los procesos y productos de las EBTs.
 - Atraer inversiones en EBTs.
2. Contribuir al cambio de paradigma mental negativo que se tiene del departamento.
3. Contribuir con espacios físicos para el fomento de actividades culturales identitarias propias del departamento como lo es el Carnaval de Chimbos. Así también ser una apoyatura para las actividades que se desarrollan en el predio ferial de la Fiesta del Nacional del Sol.
4. Captar de la población sanjuanina los recursos humanos, los profesionales y otras especialidades que desarrollaran las actividades en el Centro de enseñanza.
5. Promocionar y acercar al resto de la población mediante conferencias, talleres prácticos y la formulación de actividades socio productivo, los avances tecnológicos y las oportunidades laborales que vienen aparejadas de las mismas.
6. Dotar a la provincia de un espacio de investigación, educación y formación de personas con competitividad en el campo de la tecnología e innovación. Así como también contribuir con la inserción laboral a nivel provincial o nacional.

Metodología de trabajo:

Estudio del Medio.

Medio 1: componentes estructurales

Elemento: suelos

La zona de estudio (chimbas) posee una buena capacidad portante del suelo que posibilita el crecimiento en altura sin la necesidad de efectuar fundaciones complejas.

Elemento: flora

Las principales especies que encontramos en el sector de análisis se destacan (acacias, eucaliptos, álamos, moras y plátanos)

Medio 2: procesos estructurales

Elemento: fenómenos naturales

Peligrosidad y riesgo sísmico: san juan se encuentra en una zona de riesgo sísmico 4, por lo que el diseño arquitectónico debe ajustarse a determinadas normas regidas por el código de edificación.

Vientos: los vientos predominantes son el viento sur, y el viento zonda proveniente del oeste.

Características naturales: Chimbab posee características geográficas similares a las de toda el área de san juan. Una gran amplitud térmica estacional y elevadas temperaturas en el verano son los rasgos climáticos principales.

Clima: el clima es árido y semidesértico, propone condicionantes y restricciones al diseño arquitectónico, como por ejemplo el uso de materiales adecuados, la vegetación, las orientaciones, los sistemas constructivos, y el riego, etc.

Medio 3: procesos sociales

Elemento: demográfica

Distribución de población: posee una población de 87.739 habitantes (según el censo nacional de población, hogares y viviendas 2010), en 62 km² de superficie. Esta población se halla distribuida de manera desigual pudiéndose identificar dos áreas:

a) un área eminentemente urbana localizada en el sector sudoeste que posee el 97% del total de la población

b) un área de predominio rural ubicada al este de la ruta nacional n° 40 que alberga un 3% de la población; este sector es el menos poblado. debido a esta configuración espacial se pueden identificar núcleos de población aislados, ubicados sobre los ejes de comunicación más importantes.

Estadísticas demográficas:

PROVINCIA DE SAN JUAN . POBLACION TOTAL Y VARIACION INTERCENSAL ABSOLUTA Y ABSOLUTA POR AÑOS 2001-2010				
DEPARTAMENTO	POBLACION 2001	POBLACION 2010	VARIACION INTERCENSAL ABSOLUTA	VARIACION INTERCENSAL RELATIVA
CHIMBAS	73.829	87.258	13.429	18,2



Población:

De acuerdo con la proyección del último Censo Nacional de Población, Hogares y Vivienda (INDEC 2010), la población de San Juan hacia el año 2017 es de 755.994 habitantes. La densidad promedio es de 7 habitantes por km², siendo en los valles de 700 habitantes por km² y en las regiones montañosas de 3 habitantes por km².

DPTO.	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
TOTAL	696,076	704,652	713,240	721,830	730,408	738,959	747,488	755,994	764,464	772,876	781,217	789,489	797,697	805,830	813,878	821,835
Albardón	24,362	24,857	25,351	25,846	26,340	26,833	27,325	27,815	28,304	28,788	29,269	29,744	30,218	30,687	31,150	31,609
Angaco	8,310	8,398	8,487	8,575	8,663	8,751	8,839	8,926	9,013	9,100	9,186	9,271	9,356	9,439	9,522	9,604
Calingasta	8,794	8,865	8,937	9,008	9,079	9,151	9,222	9,293	9,363	9,433	9,503	9,571	9,641	9,708	9,775	9,841
Capital	111,999	111,536	111,072	110,608	110,145	109,684	109,222	108,764	108,306	107,850	107,401	106,955	106,509	106,070	105,639	105,208
Caucete	39,133	39,819	40,505	41,191	41,877	42,560	43,241	43,922	44,598	45,271	45,958	46,598	47,255	47,904	48,547	49,183
Chimbab	88,999	90,775	92,553	94,331	96,107	97,878	99,645	101,405	103,159	104,900	106,627	108,341	110,040	111,724	113,390	115,037
Iglesia	9,261	9,586	9,913	10,240	10,566	10,892	11,216	11,539	11,862	12,182	12,499	12,814	13,126	13,435	13,741	14,045
Jáchal	22,253	22,387	22,522	22,657	22,791	22,924	23,058	23,191	23,324	23,456	23,586	23,716	23,845	23,972	24,098	24,223
9 de Julio	9,482	9,711	9,941	10,172	10,401	10,629	10,858	11,086	11,313	11,538	11,761	11,982	12,202	12,420	12,634	12,848
Pocito	54,060	55,730	57,402	59,075	60,745	62,410	64,071	65,726	67,376	69,014	70,638	72,249	73,847	75,430	76,998	78,546
Rawson	117,007	118,001	118,995	119,991	120,984	121,975	122,962	123,948	124,929	125,904	126,870	127,828	128,779	129,722	130,654	131,576
Rivadavia	84,505	85,355	86,205	87,056	87,906	88,753	89,598	90,441	91,279	92,112	92,939	93,758	94,571	95,377	96,174	96,962
San Martín	11,360	11,508	11,657	11,805	11,953	12,101	12,248	12,394	12,541	12,687	12,830	12,973	13,114	13,255	13,394	13,531
Santa Lucía	49,139	49,760	50,382	51,004	51,625	52,244	52,862	53,478	54,091	54,701	55,304	55,904	56,498	57,087	57,669	58,246
Sarmiento	22,584	23,020	23,457	23,892	24,329	24,763	25,196	25,629	26,059	26,487	26,910	27,331	27,748	28,161	28,570	28,974
Ullum	4,995	5,056	5,116	5,178	5,239	5,299	5,359	5,419	5,479	5,538	5,598	5,656	5,715	5,772	5,829	5,885
Valle Fértil	7,392	7,453	7,515	7,576	7,638	7,698	7,760	7,821	7,881	7,942	8,001	8,060	8,118	8,177	8,234	8,291
25 de Mayo	17,483	17,765	18,048	18,330	18,613	18,895	19,175	19,455	19,734	20,010	20,285	20,557	20,827	21,095	21,360	21,622
Zonda	4,958	5,070	5,182	5,295	5,407	5,519	5,631	5,742	5,853	5,963	6,072	6,181	6,288	6,395	6,500	6,604

Proyecciones elaboradas en base a resultados del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010.

POBLACION, nacidos vivos registrados, defunciones totales, según grupos de edad y maternas en lugar de residencia san juan-2015

	VIVOS REGISTRADOS	TOTALES	MENORES DE 1 AÑO			1 A 4 AÑOS	5 A 14 AÑOS	15 A 64 AÑOS	65 Y MAS AÑOS	MATERNAL	
			Subtotal	Neonatal	Postneonatal						
San Juan	107 070	1 001	443	17	0	0	1	2	100	100	1

POBLACION, nacidos vivos registrados, defunciones totales, defunciones infantiles y tasas de natalidad.

LUGAR DE RESIDENCIA	POBLACION REGISTRADOS	VIVOS REGISTRADOS	TOTALES DE 1 AÑO	NATALIDAD	MORTALIDAD		
					GENERAL	INFANTIL	
San Juan	97.878	1.991	443	17	20,3	4,5	8,5

Elemento ocupación

categorías de ocupación: población económicamente activa (pea), población no económicamente activa (no pea)

Área geográfica	Actividad	Empleo	Desocupación	Ocupados demandantes de empleo	Subocupación	Subocupación demandante	Subocupación no demandante	Área geográfica	Total	Económicamente activa	Ocupada	Desocupada	Ocupada demandante de empleo	Subocupada	
San Juan (A)								San Juan (A)	97.878	1.991	1.001	999	101	1.001	999

Población económicamente activa: la integran las personas que tienen una ocupación o que sin tenerla la están buscando activamente. Está compuesta por la población ocupada más la población desocupada.

Población ocupada: conjunto de personas que tienen por lo menos una ocupación, es decir que en la semana de referencia ha trabajado como mínimo una hora (en una actividad económica). El criterio de una hora trabajada, además de preservar la comparabilidad con otros países, permite captar las múltiples ocupaciones informales y/o de baja intensidad que realiza la población. Para poder discriminar dentro del nivel de empleo qué parte corresponde al empleo de baja intensidad, pueden restarse del empleo total aquellos que trabajan menos de cierta cantidad de horas (por ejemplo, los subocupados). La información recogida permite realizar distintos recortes según la necesidad de información de que se trate, así como caracterizar ese tipo de empleos.

Población desocupada: se refiere a personas que, no teniendo ocupación, están buscando activamente trabajo. Corresponde a la desocupación abierta. Este concepto no incluye otras formas de precariedad laboral tales como personas que realizan trabajos transitorios mientras buscan activamente una ocupación, aquellas que trabajan jornadas involuntariamente por debajo de lo normal, los desocupados que han suspendido la búsqueda por falta de oportunidades visibles de empleo, los ocupados en puestos por debajo de la remuneración mínima o en puestos por debajo de su calificación, etcétera. Estas modalidades son también relevadas por la EPH, como indicadores separados.

Población ocupada demandante de empleo: se refiere a la población ocupada que busca activamente otra ocupación.

Población ocupada no demandante disponible: se refiere a la población ocupada que no busca activamente otra ocupación, pero está disponible para trabajar más horas.

Población subocupada: se refiere a la subocupación por insuficiencia de horas, visible u horaria, y comprende a los ocupados que trabajan menos de 35 horas semanales por causas involuntarias y están dispuestos a trabajar más horas.

Población sobreocupada: población ocupada que trabaja más de 45 horas semanales.

Población subocupada demandante: se refiere a la población subocupada (por causas involuntarias y dispuestos a trabajar más horas) que además busca activamente otra ocupación.

Población subocupada no demandante: se refiere a la población subocupada (por causas involuntarias y dispuestos a trabajar más horas) que no está en la búsqueda activa de otra ocupación.

Población inactiva: conjunto de personas que no tienen trabajo ni lo buscan activamente. Puede subdividirse en inactivos marginales e inactivos típicos, según estén dispuestos o no a trabajar.

Población asalariada sin descuento jubilatorio: refiere a la población ocupada asalariada que no tiene descuento jubilatorio como atributo del puesto de trabajo.

HOGARES CON N.B.I.

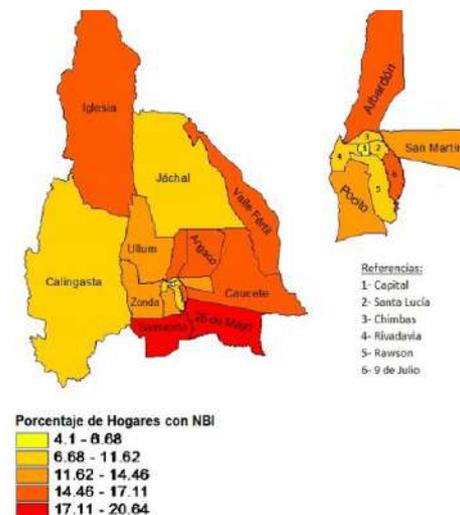
Provincia	2001			2010			Variaciones intercensales (en %)		
	Total de Hogares (a)	Hogares con NBI (b)	% c= (b/a)	Total de Hogares (d)	Hogares con NBI (e)	% f= (e/d)	Total de Hogares g= (d/a)	Hogares con NBI h= (e/b)	Puntos porcentuales j= f-c
SAN JUAN	148.902	21.361	14,3	177.155	18.124	10,2	19,0	-15,2	-4,1

NBI POR DEPARTAMENTOS

Departamento	2001			2010			Variaciones intercensales (en %)		
	Total de Hogares (a)	Hogares con NBI (b)	% c= b/a	Total de Hogares (d)	Hogares con NBI (e)	% f= e/d	Total de Hogares g= d/a	Hogares con NBI h= e/b	Ptos. Perc. j= f-c
Chimbas	16.363	2.588	15,8	20.640	2.360	11,3	27,4	-8,8	-4,5

POBLACIONES EN HOGARES CON N.B.I.

Provincia	2001			2010			Variaciones intercensales (en %)		
	Total Población en hogares * (a)	Población en hogares con NBI (b)	% c= (b/a)	Total Población en hogares * (d)	Población en hogares con NBI * (e)	% f= (e/d)	Total Población en hogares (g= (d/a)	Población en hogares con NBI (h= (e/b)	Puntos porcentuales j= f-c
SAN JUAN	616.484	107.372	17,4	673.335	94.398	14,0	9,2	-12,1	-3,4



Medio 4: cultura

Elemento: pautas comportamentales (costumbres- pautas sociales- tipos de comportamiento: grupal, individual – uso del tiempo libre)

Chimbas es un departamento que se caracteriza por tener varias actividades culturales que se desempeñan en fortalecer y potencializar el desarrollo de la cultura y el turismo de la ciudad de san juan, entre la voluble cantidad de espectáculos de fomento cultural se destacan la participación local de artesanos, músicos, bailarines con una activa contribución.

Uno de los eventos más populares, desde hace años, en los gobiernos municipales de Chimbas es el evento cultural y tradicional denominado "el carnaval". las organizaciones de la sociedad chimbera, deciden armar una comisión organizadora, para un carnaval que trasciende el departamento. esta comisión estableció para la primera edición: comparsas, murgas, carruajes, máscaras sueltas y grupos humorísticos. Así, chimbas se transformó hasta la actualidad, como el bastión de la celebración del carnaval en la provincia. el carnaval "tiene que ver con la raíz del pueblo, es una parte de la cultura departamental teniendo en cuenta que se tiene un concepto muy amplio" de esta fiesta popular después de más de 20 años la fiesta cuenta con un lugar para poder desarrollar una parte de la cultura de los chimberos que la demuestran todos los años en febrero cuando llega el carnaval.

Hoy Chimbas cuenta con el espacio para poder disfrutar del evento este nuevo lugar es el denominado Costanera Predio Ferial de Chimbas, se propone como un polo de atracción, crecimiento y fortalecimiento de la ciudad, de recuperación paisajística y ambiental de un fragmento postergado en términos urbanos, que cuenta con una característica de "parque – paisaje", ofreciendo un espacio con alto grado de flexibilidad y adaptabilidad en el espacio público para albergar y desarrollar múltiples actividades "un mismo lugar, distintos usos, distintos espacios. geográficamente, limita al norte con la nueva "costanera" al sur, sobre la calle JF. Fernández, sobre esta se extenderán 1300 metros lineales de tribunas y equipamiento urbano. En este espacio se desarrollan celebraciones públicas como el carnaval, el carrusel de la fiesta nacional del sol y eventos deportivos como ciclismo, maratones, etc. Este predio además tiene el fin de fomentar el desarrollo cultural de los usuarios chimberos fomentando proyectos que buscan una construcción social.



Factor educación

Teniendo en cuenta las tendencias generales de la población etaria argentina entre los 18 a 29 años, según el censo del 2014, solo una pequeña minoría de los jóvenes (11%) había alcanzado el nivel primario como máximo nivel educativo. situación prácticamente

universalizada, y que sigue aún en proceso de expansión (era del 16% en el 2004).en relación con el nivel secundario en cambio, la situación varía ya que el porcentaje de los jóvenes de 18 a 29 años que culminan este nivel educativo, es considerablemente menor, 63%, en tanto un 26% no logra terminarlo.

ahora bien, si ponemos el foco en lo que ocurre con los jóvenes en mayores condiciones de pobreza, vemos que todos los indicadores que se pueden estudiar superan ampliamente a los de la población total, datos que nos ofrecen una primera evidencia empírica relevante para pensar el rol de la escuela en los procesos de reproducción de las desigualdades sociales. así es como, casi un 20% de estos jóvenes en condiciones de pobreza alcanzan como máximo la primaria completa, un 39% no termina el nivel secundario, mientras que apenas un 43% logra obtener su título.

Medio 6 : Económico

Estructura económica

Actividad económica en Chimbas

La actividad económica más importante del departamento es la industria, ya que en chimbas se encuentra el parque industrial de la provincia ubicado en el sector noroeste, abarca una superficie de 95 hectáreas, divididas en 131 lotes, de los cuales sólo se encuentra ocupado el 37%. Las industrias se dedican a la producción de aerosoles de ambiente perfumados, envases plásticos. Sobre la margen del río san juan, en el sector norte, se asientan numerosas empresas dedicadas a la explotación áridos, de donde se obtiene materiales para la construcción de viviendas.

Chimbas es uno de los departamentos sanjuaninos más desarrollados industrialmente. En la zona oeste del distrito se encuentra ubicado el Parque Industrial, un espacio creado mediante la ley de promoción industrial, durante el gobierno de Carlos Enrique Gómez Centurión (1971-1973), con esta normativa, numerosas empresas obtuvieron beneficios impositivos que les permitieron convertirse en proveedoras del mercado provincial y nacional.

Clorox (productora de aerosoles de ambiente), Aceros San Juan, Aswell, travertino san juan (dedicadas a diferentes rubros en la construcción) y Danna (fabricante de camisas de cilindro y mecanizado de aros de pistón) son algunas de las compañías que se ubican en el área.

La firma más destacada del departamento es la productora y exportadora de carburo de calcio y ferrosilicio, instalada en el departamento desde 1951, Electrometalúrgica Andina es una de las empresas más importantes de todo San Juan. Sin embargo, su actividad productiva era, hasta hace algunos años, altamente contaminante, los efectos perjudiciales que el humo de la fábrica generaba sobre el medio ambiente obligaron a la compañía a implementar un sistema de filtros para los hornos en donde se trabajan los diferentes

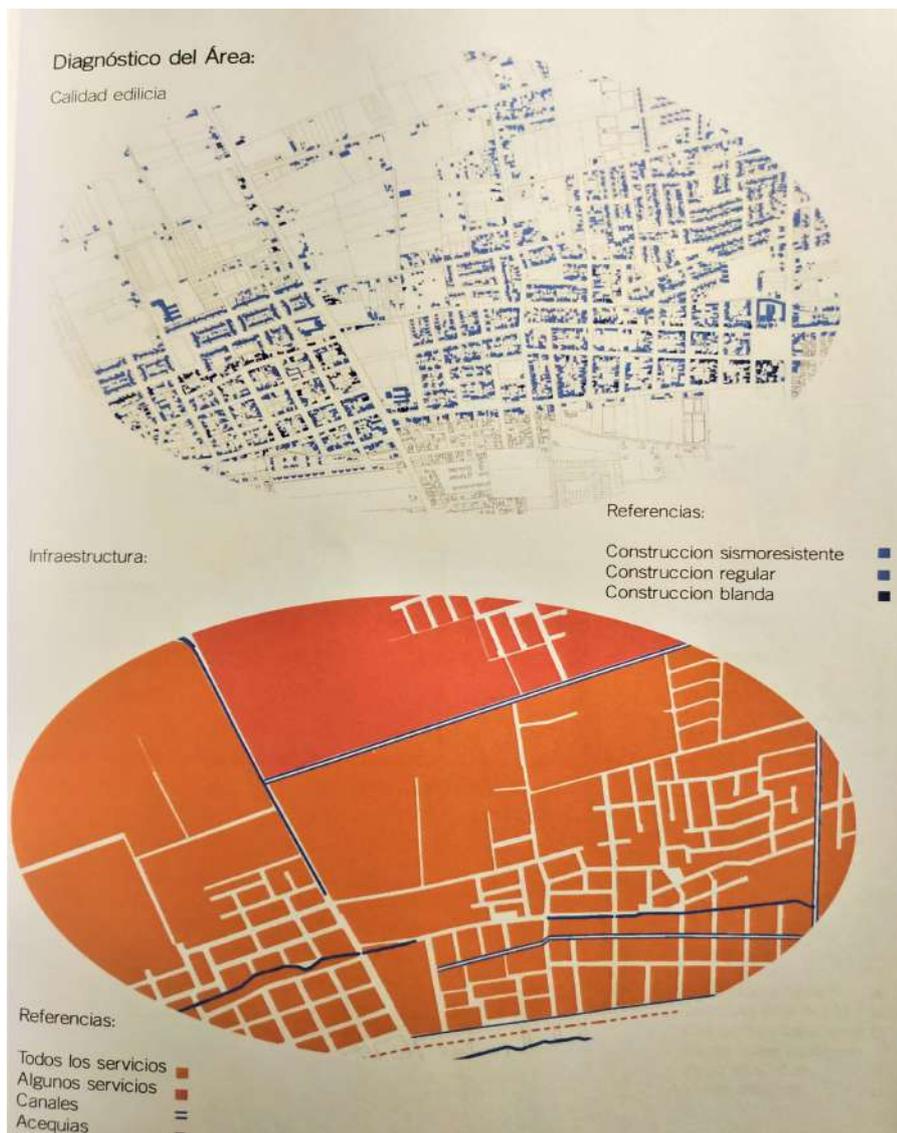
materiales, de esta forma, la compañía está intentando disminuir los daños que sus desechos ocasionaban en la vida humana, animal y vegetal.

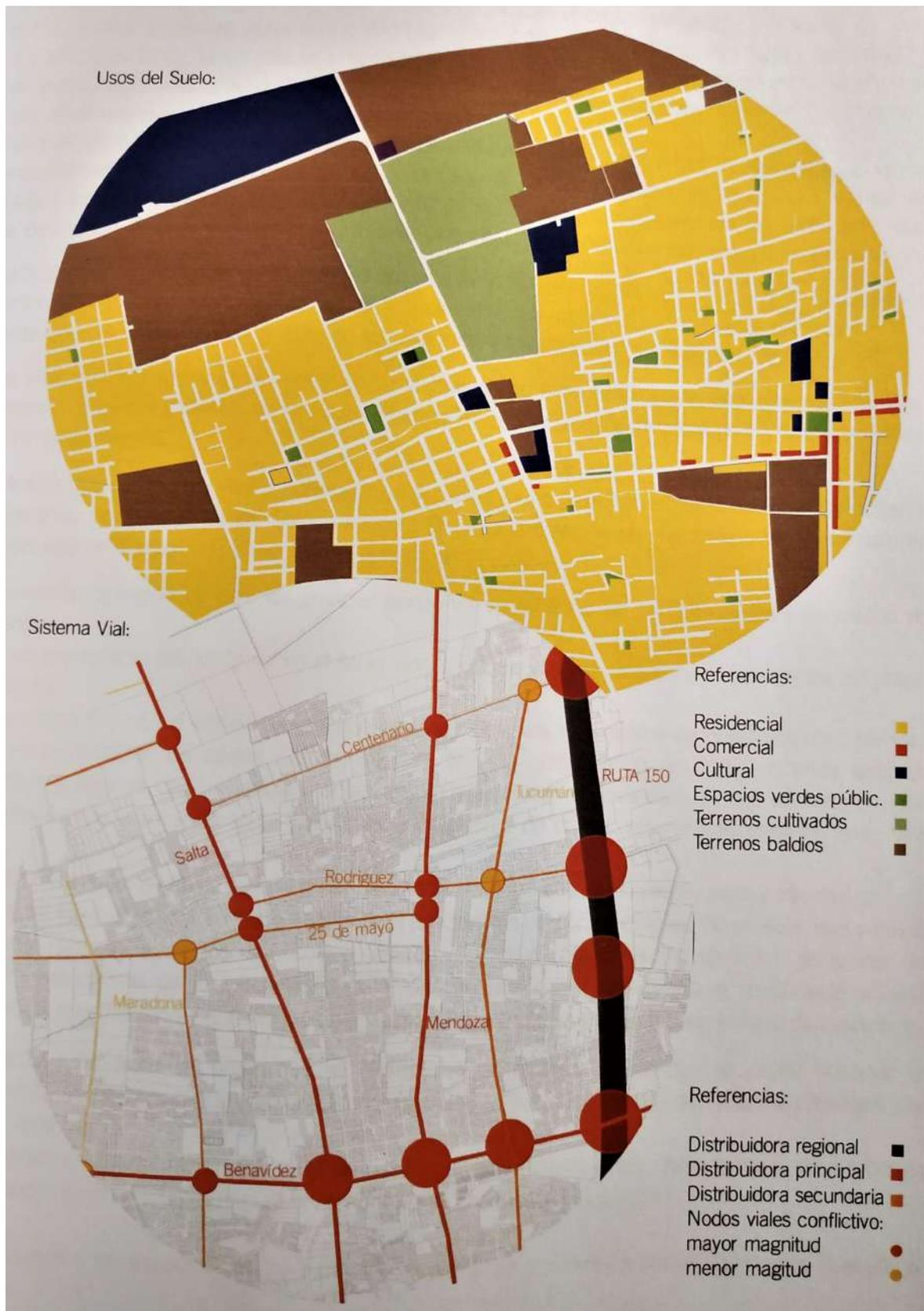
Actividad productiva

La agricultura de Chimbas se basa en la producción vitivinícola, hortícola y olivícola del total de hectáreas cultivadas (mayormente abastecidas a través de redes de riego), el 52,6% se encuentra ocupado por vides, el 18,5% por arbolado público y huertas familiares, el 12,7% por cultivos anuales (como la cebolla, el tomate, el ajo y la lechuga) y el 5,9% por pasturas. en menor medida, le siguen los frutales, el olivo y las explotaciones forestales. El desarrollo vitivinícola se manifiesta también en la producción de algunas bodegas, como Sif s.r.l, Muñoz y Puchol.

En cuanto a la agricultura, posee una superficie cultivada de 1941 hectáreas, donde prosperan vid, hortalizas, forestales, y forrajes. La actividad ganadera no es significativa, aunque posee diferentes establecimientos dedicados a la cría de ganado porcino y bovino.

Diagnóstico del área





Conclusión:

El sector estudiado, se halla vinculado internamente con el área metropolitana a través de vías estructurantes en sentido norte-sur como Ruta nacional 40, calle Mendoza, calle Salta y Tucumán.

Por otro lado, la Av. Benavidez es una distribuidora principal que permite conectar el departamento en sentido este-oeste uniendo importantes fragmentos dentro del área como lo son la Villa Obrera y Villa observatorio.

Cabe destacar la labor y puesta en valor llevada a cabo en la calle Costanera, lo cual otorga al sector accesibilidad, movilidad perimetral y descompresión al tránsito de camiones, que van y vienen del Parque Industrial de Chimbás y al elevado tránsito vehicular ocasional generado por actividades que se desarrollan en el Predio Ferial de Chimbás, ubicado al norte del departamento, en la ribera del río.

Particularmente en el área de estudio, se observa una importante carencia de vías que estructuren el sector norte en sentido este-oeste. Y una falta de conexión norte-sur hacia el oeste del área.

Existe una discontinuidad en general de las vías existentes producto del tejido discontinuo.

Las vías más importantes del sector como la calle Salta, Mendoza y Benavidez son vías con gran potencial comercial e identitario del sector y pueden proponer un crecimiento de la trama por extensión sobre estas mismas.

La trama urbana se manifiesta heterogénea y con grandes áreas de obsolescencia. El crecimiento espontáneo de algunos de los barrios ha contribuido a la creación de vías truncadas y de impronta barreal que no ayudan a la conectividad general de la zona.

Conviven en la región de estudio, grandes porciones de territorio sin parcelamientos y en estado de vacancia.

Hay un predominio del vacío sobre el lleno, por lo que se dificulta una lectura homogénea del grano construido.

En términos de calidad edilicia se pueden observar diversos fragmentos de construcciones blandas casi en su totalidad de adobe. Dentro de este tipo de construcción podemos observar distintas situaciones, algunas con un visible mantenimiento y otras con un avanzado estado de deterioro. Un ejemplo de área mantenida en el tiempo es el fragmento de la villa cabecera del departamento, Villa Paula.

De todas maneras, se observa una preponderancia de calidad dura o construcción tradicional.

Dentro del Área estudiada se pudo constatar el predominio de construcciones de un solo nivel y casos puntuales por manzana de hasta tres niveles. Lo cual determina en términos generales un desaprovechamiento de la infraestructura. Y se continúa con la tendencia al crecimiento urbano desmedido, fragmentado y con poca planificación por parte del estado que sucede en el departamento.

En cuanto a los usos del suelo que se desarrollan en el área de estudio, se puede observar el predominio del uso residencial y en segundo lugar los terrenos en estado de vacancia dispersos por toda el área.

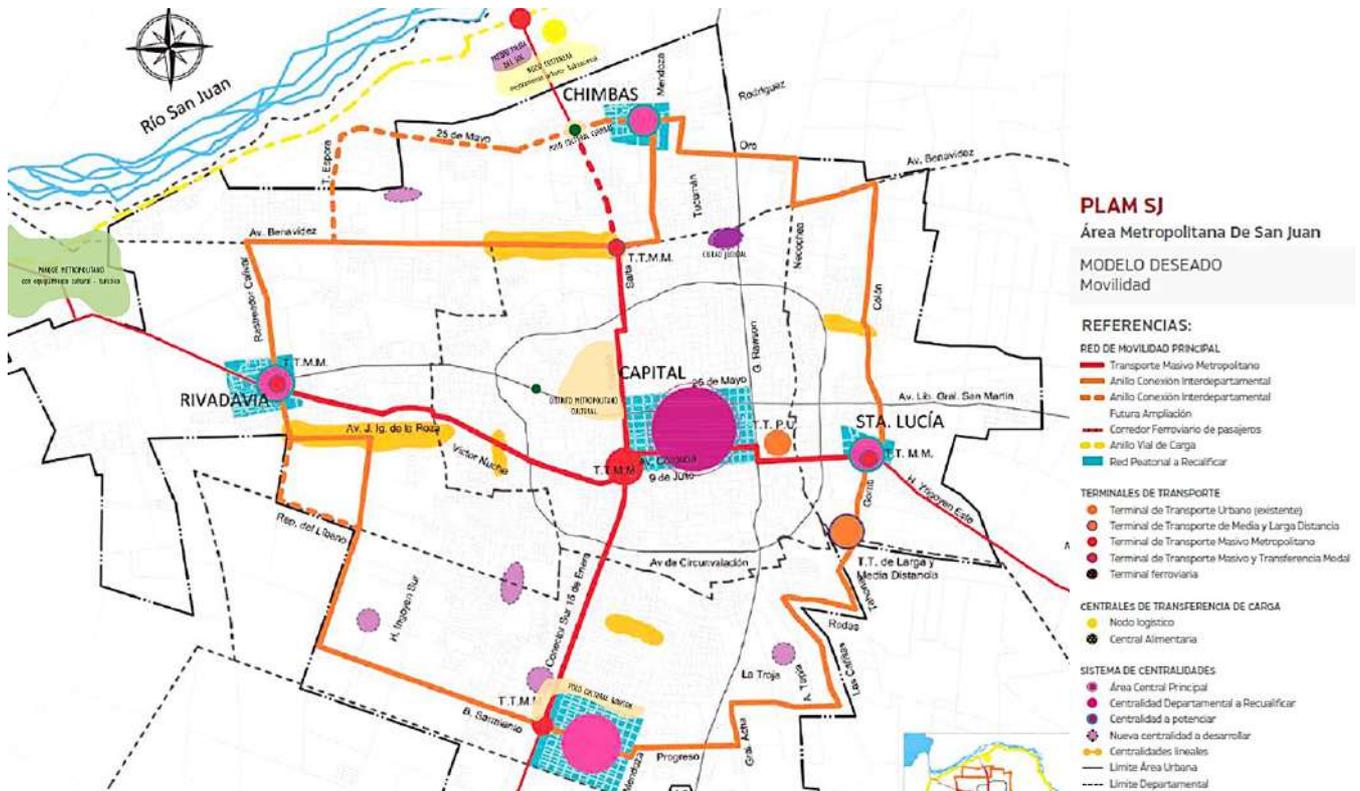
La importante especialización del suelo en esta zona genera ambientes degradados y obsolescencia en horarios determinados, que pueden producir fenómenos de inseguridad.

Con respecto a los espacios verdes y de ocio, se observó grandes carencias de ellos, lo cual atenta contra un entorno saludable y genera malos usos de terrenos baldíos (predominantes en la zona) o espacios que no tienen equipamientos y/o infraestructura adecuada para dichos fines.

En cuanto a la Infraestructura hay una importante porción de área cubierta por todos los servicios, tales como agua potable, energía eléctrica y gas natural. Por otro lado, la falta de expansión de la red cloacal en todo el departamento de Chimbas, determina que, de manera privada, los habitantes tengan que gestionarse por sí mismos, la construcción de pozos negros.

Existen canales de regadío atravesando el departamento, vestigios de los que fueron fragmentos de cultivos.

Propuesta de Urbana



El área de estudio posee dos vías principales (Salta y Mendoza) de conexión interdepartamental que conectan con Capital y Rawson.

La calle Salta se tiene en cuenta en el plan de reordenamiento territorial para la mejora y jerarquización de dicha red.

En el área se encuentra la villa cabecera del departamento de Chimbas, Villa Paula Albarrasin de Sarmiento. Área incorporada como un hito colectivo que actualmente se encuentra bastante deteriorada, salvo por la plaza principal que fue acondicionada recientemente.

Gran parte de los barrios del área poseen alta vulnerabilidad sísmica, ya que están construidos en adobe con poco mantenimiento.

Como proyecto emplazador, se encuentra en el área el Predio de la Fiesta Nacional Del Sol cuya localización pondrá en alza la zona, propiciando pequeños y medianos proyectos junto a él.

En cuanto a los espacios verdes el área cuenta con algunas plazas barreales y escaso arbolado público en general.

Se observa un tejido heterogéneo y degradado, sin una configuración clara, vías truncadas con poca conectividad y conexión a vías primarias.

Se evidencian grandes porciones de áreas vacantes con servicios.

Estructura deseada

Fragmento del área estudiada, perteneciente al dpto. de Chimbas.

Esquema vial deseado: Se plantea la continuación de la vía J.F Fernández (continuación de Costanera) hasta la Ruta 40, así como también aperturas de vías tanto norte-sur como este-oeste con el fin de permeabilizar la región que para sea mas accesible.

Se le suma a los nodos emplazadores de actividades culturales como el predio ferial de Chimbas, el nuevo Polo Tecnológico - cultural y un gran parque en el corazón del área con equipamiento cultural como mediateca y salas audiovisuales así como instalaciones deportivas. Se propone también una puesta en valor de la Villa Cabecera uniéndose con el parque propuesto mediante la calle Rodríguez, la cual también se le harán mejoramientos.

Se proveen distintos cordones comerciales que acompañan estos nuevos nodos, así como también distintas propuestas de densificación habitacional en altura, próximas a los mismos.

Se propone también refuncionalizar los canales de riego, tanto los que están vigentes y los que no, para servir a las nuevas huertas urbanas comunitarias que planteamos para fomentar la integración, compromiso social y autosuficiencia de los habitantes locales.



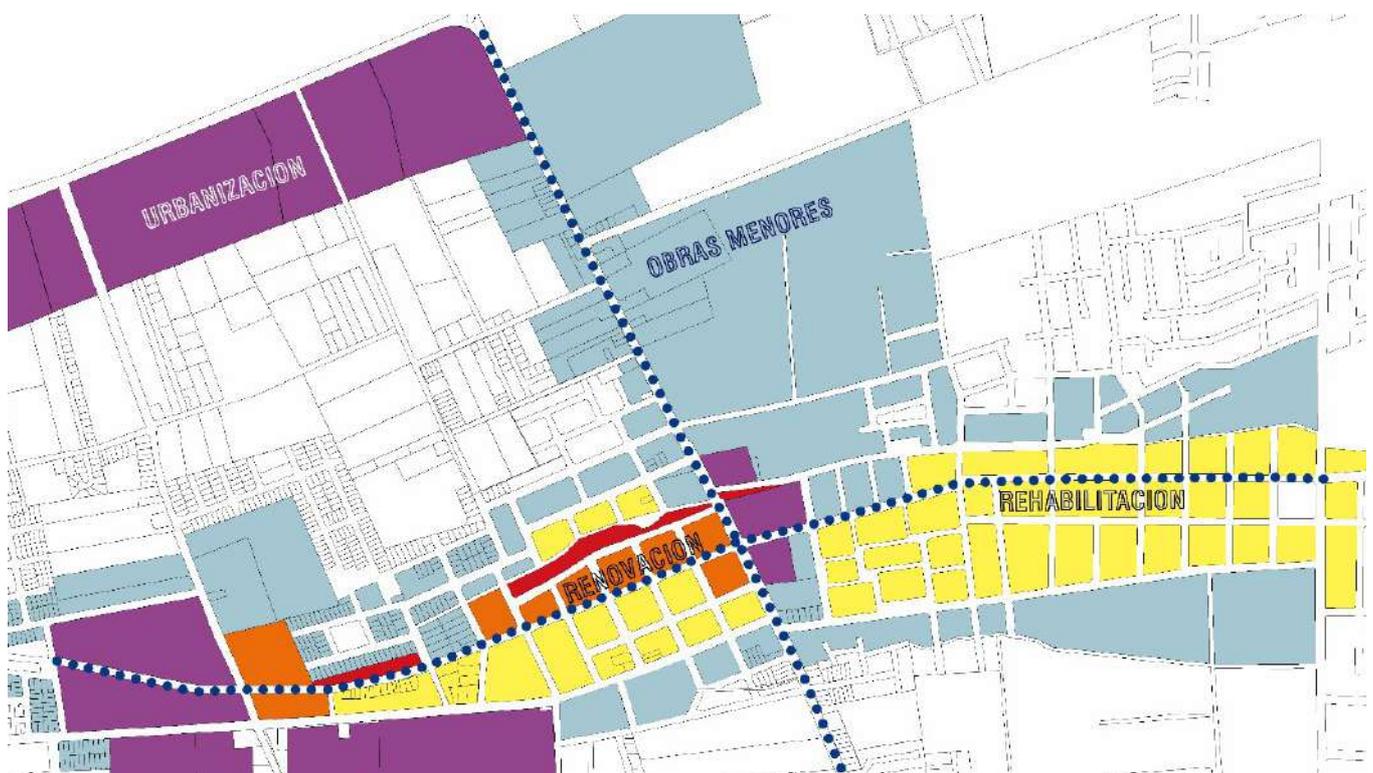
Estrategias de intervención:

Como estrategias de intervención urbana para el recorte del área de estudio que va desde la Plaza Principal de Chimbas, al oeste, hasta el parque propuesto aproximadamente unas veinte cuadras al este y por el límite norte desde el Predio Ferial hasta el límite sur que sería la calle Rodríguez.

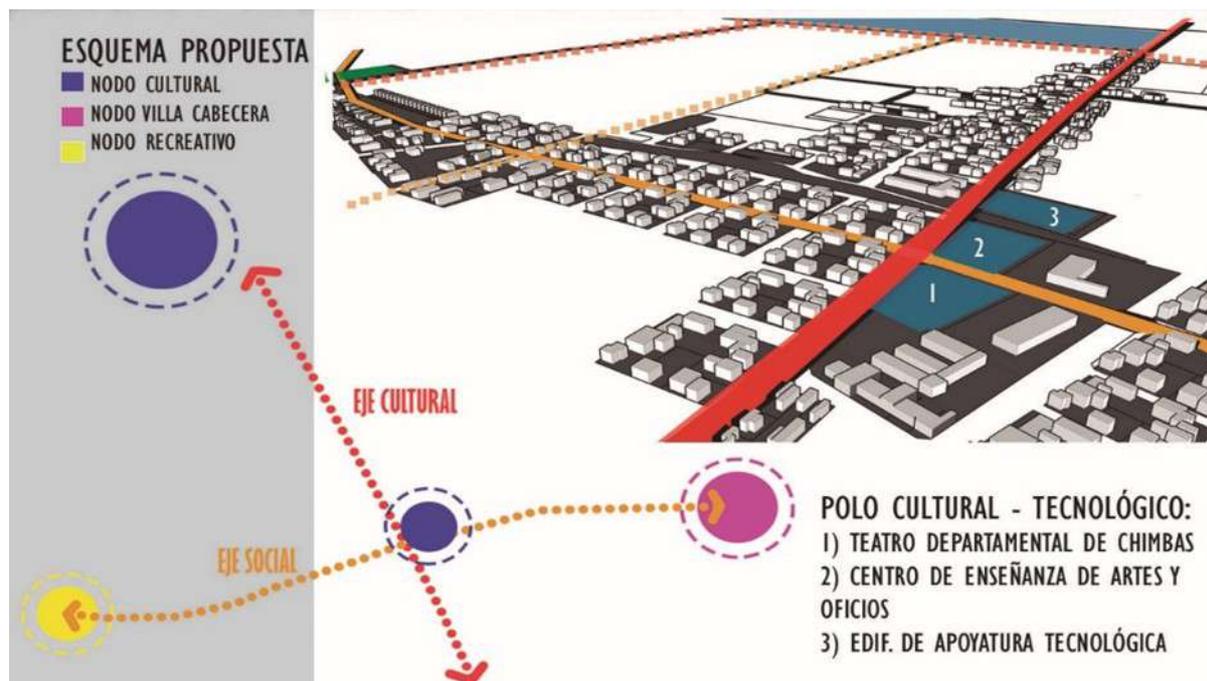
Proponemos nuevas urbanizaciones en espacios vacantes y obsoletos que se transformarán en los distintos nodos culturales que planteamos.

Planteamos Rehabilitar la Villa cabecera del departamento “Villa Paula”. Mediante proyectos edilicios, densificación habitacional y renovación de veredas y arbolados.

Sobre el fragmento de alta peligrosidad sísmica, debido a sus materiales de construcción proponemos una Renovación total de la trama urbana desde la manzana, parcela hasta el edificio, a fines de proponer allí, viviendas colectivas y huerta urbana.



Propuesta urbana:



Se plantean dos ejes: el cultural se materializa por la calle Salta que viene uniendo nodos culturales desde el departamento de Rawson y Capital y un eje social materializado por la calle Rodriguez, que une la Villa Paula con un Parque departamental propuesto con equipamiento de integración social culturales y deportivos.

Frente a los terrenos elegidos para llevar a cabo el Polo tecnológico-cultural, teníamos un fragmento de construcción blanda muy deteriorado y de alta peligrosidad sísmica por lo que optamos por hacer una renovación y proyectamos sobre las manzanas que dan frente a la calle Salta vivienda en altura con zócalo comercial.

Los canales que circundan el área están renovados y sirven a nuevos fragmentos de cultivos urbanos comunitarios.

Elección del terreno:

Los terrenos elegidos para llevar a cabo el proyecto del Polo Tecnológico son los antiguos terrenos del Obrador de la Bloquera de Chimbas. Los mismos actualmente se encuentran en desuso y solo quedan algunos vestigios de galpones en ruinas.

Un factor determinante en la elección de los mismos fue la ubicación, la misma creemos que es estratégica para unir el Polo de Chimbas con el Polo Cultural en Rawson y el Distrito cultural de Capital.

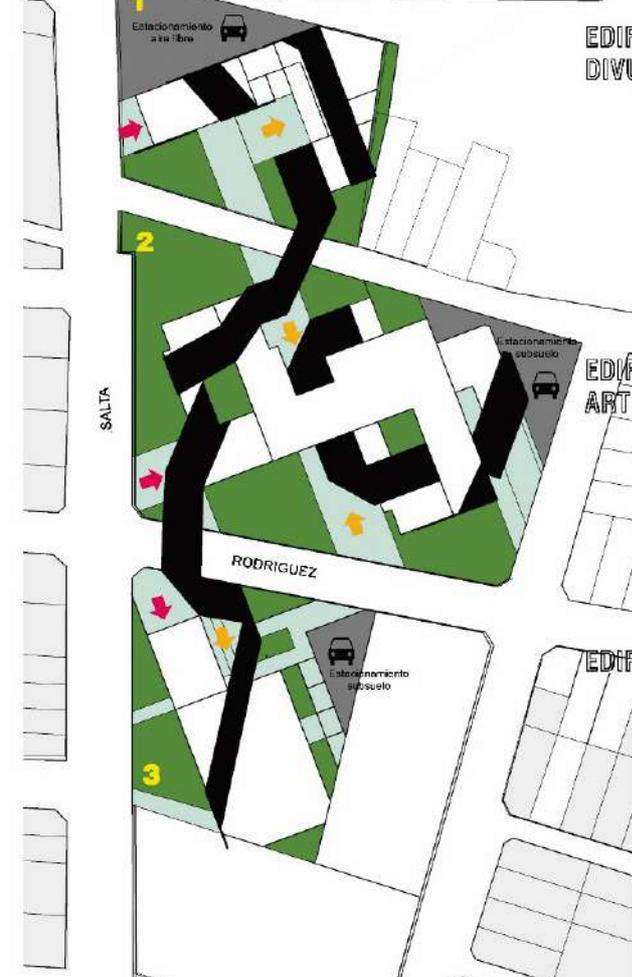
El eje norte – sur que los une es la calle Salta, esta propuesta termina de jerarquizar y valorar dicha vía. Por otro lado, en sentido este- oeste tenemos la calle Rodríguez, que es por sí misma una importante vía del área que une la Villa Paula con la Plaza principal.



POLO TECNOLÓGICO/CULTURAL EN CHIMBAS

IDEA DE PARTIDO

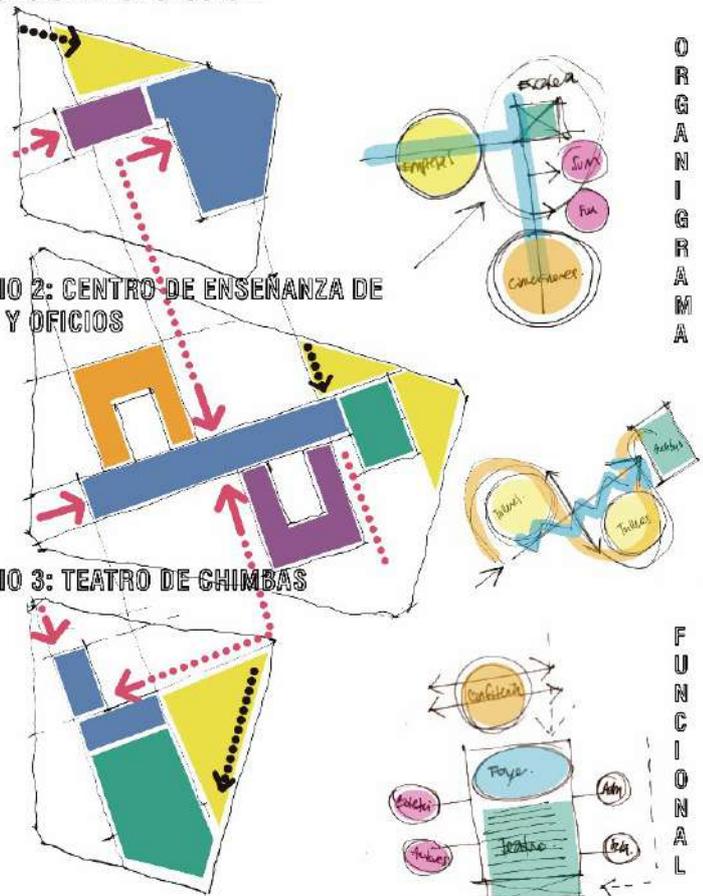
OBJETIVO : LOGRAR UNA UNIFICADA INTEGRACION ENTRE LOS 3 PROYECTOS QUE COMPONEN EL POLO.



EDIFICIO 1: CENTRO DE INVESTIGACION Y DIVULGACION TECNOLÓGICA.

EDIFICIO 2: CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTES Y OFICIOS

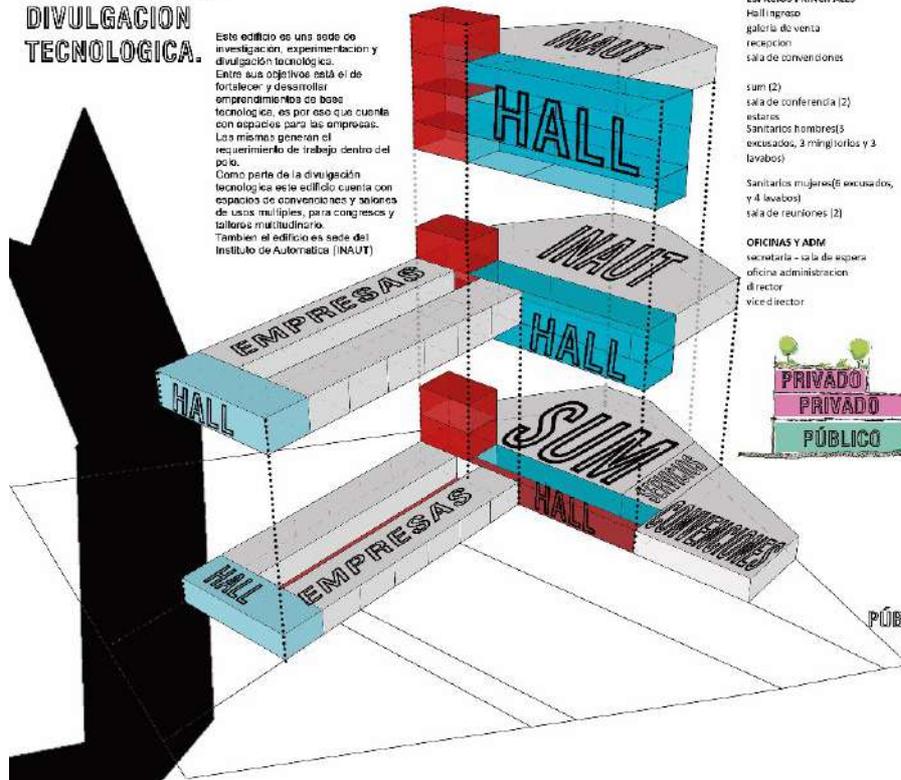
EDIFICIO 3: TEATRO DE CHIMBAS



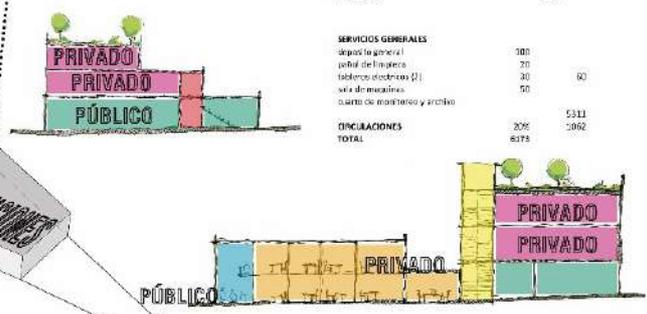
EDIFICIO 1: CENTRO DE INVESTIGACION Y DIVULGACION TECNOLÓGICA.

Este edificio es una sede de investigación, experimentación y divulgación tecnológica. Entre sus objetivos está el de fortalecer y desarrollar emprendimientos de base tecnológica, es por eso que cuenta con espacios para las empresas. Los mismos generan el requerimiento de trabajo dentro del polo. Como parte de la divulgación tecnológica este edificio cuenta con espacios de convenciones y salones de usos múltiples, para congresos y talleres multimedios. También el edificio es sede del Instituto de Automatiza (INAUT).

POLO TECNOLÓGICO/CULTURAL EN CHIMBAS

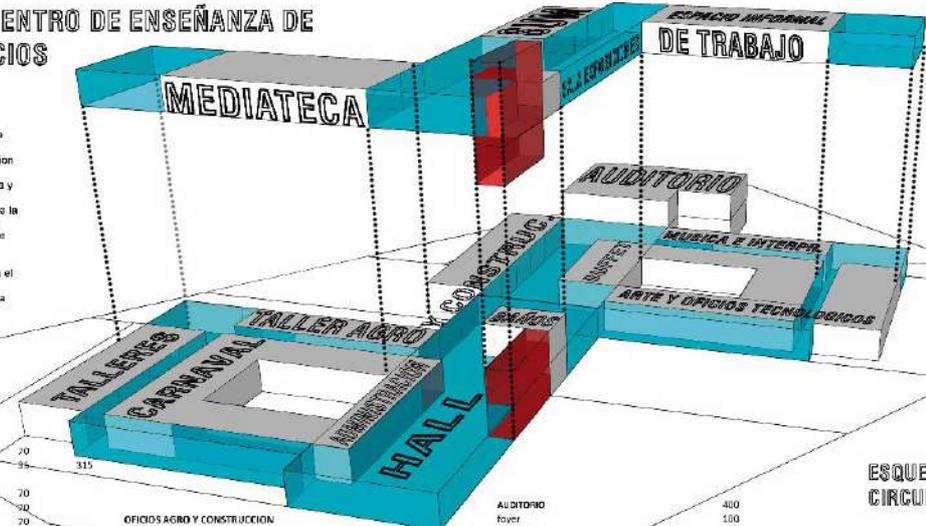


ESPACIOS PRINCIPALES	m2	SEDES EMPRESARIALES		
Hall ingreso	150	oficina de empresa (7)	30	210
galería de venta	60	oficina de empresa (15)	15	225
recepción	8	sala de reuniones (2)	40	
sala de convenciones	400	recepción	8	
		sanitarios	40	
sum (2)	300	deposito	40	
sala de conferencia (2)	100			
estapas	100			
Sanitarios hombres (3 excusados, 3 mingitorios y 3 lavabos)	40	SEDE INAUT		
Sanitarios mujeres (6 excusados, y 4 lavabos)	40	secretaria	12	
sala de reuniones (2)	50	direccion	12	
		sala de investigadores (2)	20	100
		laboratorio de sist. Sensores	150	
		lab. De control	150	
		Lab. De robotica y FMS	150	
		Lab. Impresión 3D	100	
		taller de electronica y mecanica ligera	150	
OFICINAS Y ADM		sanitarios hombres (3 excusados, 3 mingitorios y 3 lavabos)	40	
secretaria - sala de espera	12	Sanitarios mujeres (6 excusados, y 4 lavabos)	40	
oficina administracion	12	deposito	40	
of. rector	20			
vice director	12			
		SERVICIOS GENERALES		
		depos. general	100	
		salón de fiestas	20	60
		radios electronicos (2)	30	
		sala de reuniones	50	
		cuarto de maquinas y archivo		
				5311
		CIRCULACIONES		1062
		TOTAL	209	6373



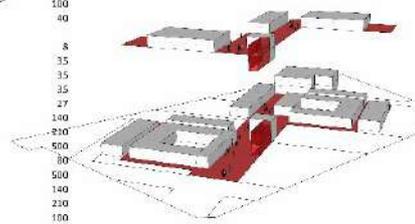
EDIFICIO 2: CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTES Y OFICIOS

Este edificio tiene la importancia estratégica de generación de empleo y oportunidad de desarrollo personal no sólo para los residentes de Chimbás sino para el resto de la provincia. Con sus talleres promueve el desarrollo y consolidación del sistema de investigación, la generación de un "producto provincial", trabajo y evolución en la ciencia y tecnología. Al acercar el arte y los oficios a la tecnología fortalece la creatividad e innovación de jóvenes, niñas y adultos. Con este proyecto se pretende contribuir al cambio de paradigma colectivo negativo que se tiene del departamento. El proyecto cuenta también con espacios físicos para el fomento de actividades culturales propias del departamento como lo es el Carnaval de Chimbás y la Fiesta del Nacional del Sol.



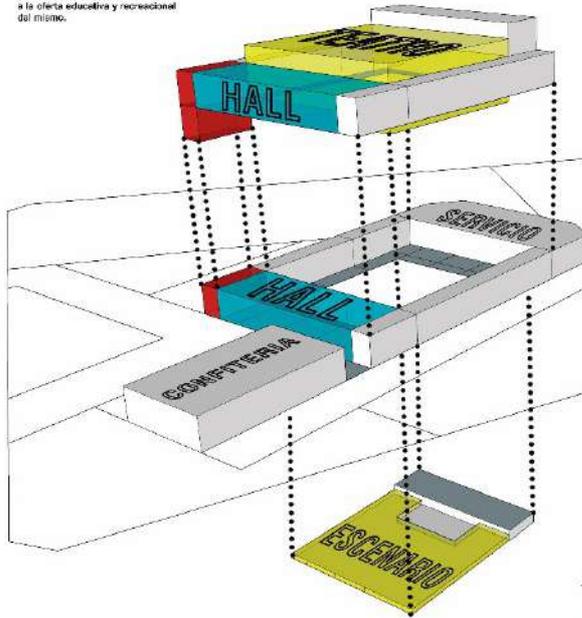
ARTES ELECTRONICO Y OFICIOS TECNOLÓGICOS		OFICIOS AGRO Y CONSTRUCCION		AUDITORIO	
Taller realidad aumentada	70	taller de agricultura de precision	70	foyer	400
sala de informatica (19)	95	taller de fito y mecanizacion agricola	70	sanitarios	100
taller de robotica	70	cultivos indoor	70	oficina director	40
taller de procesamiento	70	taller de construccion en seco (2)	70	OTROS	
sala de reuniones	70	taller de instalaciones	70	recepcion	8
sala de talleres	15	aulas (4)	35	secretaria	35
sala de internet y comunicaciones	15	taller carpinteria	70	oficina vice director	35
office y living	150	GESTION CARNIVAL		administracion	27
deposito	85	taller indumentaria (2)	70	hall	140
secretaria	85	taller maceteria (2)	70	bufet	250
Taller acrobacia Arte Generativo	70	taller iluminacion	70	medieteca	500
Taller de maquina	70	aulas (6)	35	sanitarios H-M (2)	80
coluio de recuperacion	70	sala reuniones	70	sala exposiciones	500
		sala de talleres	15	sum	140
MUSICA E INTERPRETACION		sala de internet y comunicaciones	15	espacios informales de trabajo	230
Instrumentos populares	35	office y living	150	sala de maquinas	100
taller de interpretacion	25	deposito	70		
taller de danza	20	secretaria	35		
sala de ensayo	35				
sala de grabacion	35				
				CIRCULACIONES	
				TOTAL	209
					5962

ESQUEMA DE CIRCULACIONES



EDIFICIO 3: TEATRO DE CHIMBAS

El teatro departamental de Chimbas termina de cartar el polo tecnológico cultural, contribuyendo a la oferta educativa y recreacional del mismo.

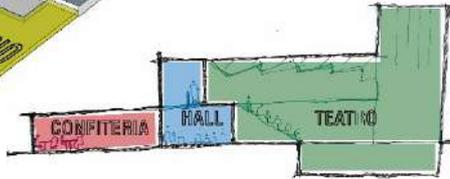


	m2		
PUBLICO		ACTORES	
Vestibulo exterior de entrada	50	Camerinio general (2)	50
Taquilla (2)	18	Camerinios dobles (4)	100
Cafeteria	350	Camerinios sencillos (4)	60
Dulceria	18	Sanitarios hombres (2 excusados, 2 mingitorios y 2 lavabos)	25
Almacén	18	Sanitarios mujeres (6 excusados, y 4 lavabos)	40
Sanitarios hombres(3 excusados, 3 mingitorios y 3 lavabos)	40		
Sanitarios mujeres(6 excusados, y 4 lavabos)	40	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	
Vestibulo principal	100	Vestibulo	18
Guardarropa	18	Mostrador de atención	6
Sala para 350 espectadores	400	Sala de espera	18
Falcos	30	Área secretarial	18
Vestibulo palcos	50	Oficinas privadas (4)	40
Retrosenario	35	Sala de prensa	18
Escenario	130		
Frosenario	30	SERVICIOS GENERALES	
Cofe	100	Sala de ensayo	150
Cámara acústica	260	Almacén de instrumentos	50
FOYER	300	Almacén general	60
		Cuarto de maquinas	120
		Garita de control	15

EXTERIORES
 Plaza de acceso público
 Acceso orquesta
 Acceso servicio
 Estacionamiento(219 autos)
 Jardines

CIRCULACIONES INTERIORES 20%

TOTAL METROS CUBIERTOS	3493	
MAS CIRCULACIONES	700	4200
MAS ESTACIONAMIENTOS	3300	
TOTAL	7500	



Conformación de proyecto:

Introducción: Temática de cada edificio.

EDIFICIO C.E.O.T CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTES Y OFICIOS TECNOLÓGICOS:

Este es el proyecto mas significativo y convocante del Polo Tecnológico-cultural propuesto. Tiene como objetivo la formación técnica y experimental en oficios y talleres de arte con orientaciones tecnológicas. La idea es la generación de empleo y oportunidades de desarrollo en el campo científico y tecnológico actual , no solo para los habitantes del departamento de Chimbas sino para el resto de la provincia, ya que es un proyecto pensado a una escala provincial.

Con sus talleres y laboratorios promueve el desarrollo y consolidación del sistema de investigación y conocimiento científico.

Al acercar el arte y los oficios a la tecnología fortalece la creatividad e innovación de jóvenes, niños y adultos, apostando a generar un “producto provincial”. Este proyecto pretende contribuir al cambio de paradigma colectivo de carácter negativo que se tiene del departamento.

Este edificio cuenta con espacios y talleres para el fomento de actividades culturales propias del departamento como lo es el Carnaval de Chimbas y la Fiesta Nacional del Sol.

Programa de necesidades:

TE ELECTRONICO Y OFICIOS

NOLOGICOS

er realidad aumentada	70
de informatica (9)	35
er de robotica	70
er de prototipado	70
de reuniones	70
de tableros	15
de internet y comunicaciones	15
de y living	150
osito	35
etaria	35
er acustizado Arte Generativo	70
er de mapping	70
dio de fotografia	70

SICA E INTERPRETACION

umentos populares	35
er de interpretacion	35
er de danza	70
de ensayo	35
de grabacion	35

CIOS AGRO Y CONSTRUCCION

er de agricultura de precision	70
er de info y automatizacion agricola	70
ivos indoor	70
er de construccion en seco (2)	70
er de instalaciones	70
is (4)	35
er carpinteria	70

TION CARNAVAL

er indumentaria (2)	70
er maqueteria (2)	70
er iluminacion	70
is (6)	35
reuniones	70
de tableros	15
de internet y comunicaciones	15
de y living	150
osito	70
etaria	35

DRIO	400
	100
rios	40
5	
ion	8
aria	35
i director	35
i vice director	35
istracion	27
	140
eria	210
agra de exposiciones de luces	
rios H-M (2)	80
posiciones	500
	140
os informales de trabajo	210
er maquinas	100
LACIONES	20%
	5982

CENTRO DE DIVULGACION TECNOLOGICA:

Este edificio es una sede de investigación, experimentación y divulgación tecnológica. Entre sus objetivos está el de fortalecer y desarrollar emprendimientos de base tecnológica por parte de la comunidad, es por eso que cuenta con oficinas que el Estado le alquila o le presta según el caso a empresas ya conformadas y a pequeñas pymes. Esta es una forma de captar por parte del estado esa plusvalía de la inversión inicial.

Las oficinas a la vez son fuente de empleo para las personas que en el polo se forman.

En cuanto a la labor de divulgación, este edificio cuenta con una sala de convenciones para congresos y talleres de base tecnológica.

En la planta alta de este proyecto se pensó como una sede del INAUT Instituto de Automatica de la UNSJ este es una Unidad Ejecutora de Doble Dependencia, integrándose al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Los objetivos del INAUT son la investigación, el desarrollo y la transferencia de tecnología como así también la formación de recursos humanos en el área del Control Automático. En la actualidad se desarrollan los siguientes programas de investigación: Robótica y Sistemas de Manufactura, Control de Procesos, Inteligencia Artificial en Control, Electrónica Industrial y Sensores.

Actualmente el INAUT desarrolla su actividad en el segundo piso del edificio de Av. San Martín -Oeste- 1112, con una superficie de 1.100 m² incluyendo laboratorios, biblioteca, sala de conferencias y cursos, salas para los investigadores y becarios, taller, áreas administrativas y auxiliares. El personal, que incluye investigadores, técnico y personal de apoyo, totaliza la cantidad de 34 personas.

Programa de necesidades:

OS PRINCIPALES	m2
Preso	150
de venta	60
ion	8
convenciones	400
300	
conferencia (2)	100
os hombres(3 excusados, torios y 3 lavabos)	40
os mujeres(6 excusados, ibos)	40
reuniones (2)	50
AS Y ADM	
ria - sala de espera	12
administracion	12
r	20
ector	12
EMPRESARIALES	
de empresa (7)	30
de empresa (15)	15
reuniones (2)	40
ion	8
os	40
o	40
VAUT	
ria	12
on	12
investigadores (5)	20
torios de sist. Sensoriales	150
: control	150
: robotica y FMS	150
presión 3D	100
fe electrónica y	
ica ligera	150
os hombres(3 excusados, torios y 3 lavabos)	40
os mujeres(6 excusados, ibos)	40
o	100

CIOS GENERALES

sito general	100
l de limpieza	20
ros electricos (2)	30
le maquinas	50
o de monitoreo y archivo	

PLACIONES

20%

TEATRO MUNICIPAL DE CHIMBAS:

Este teatro para 484 personas, termina de conformar el Polo Tecnológico-Cultural, contribuyendo a la oferta educativa y recreacional del mismo.

La idea principal es que este teatro funcione como anexo al centro de formación y al centro de divulgación. Dictándose allí talleres y llevándose a cabo distintas exposiciones de los alumnos y el resto de la comunidad.

Programa de necesidades:

3LICO

tíbulo exterior de entrada
 uilla (2)
 etería
 cería
 acén
 itarios hombres(3 excusados, 3
 igitorios y 3 lavabos)
 itarios mujeres(6 excusados, y 4
 ibos)
 tíbulo principal
 rdarropa
 para 350 espectadores
 os
 tíbulo palcos
 roescenario
 anario
 scenio
 o
 nara acústica
 FER

TORES

nerino general (2)
 nerinos dobles (4)
 nerinos sencillos (4)
 itarios hombres (2 excusados, 2
 igitorios y 2 lavabos)
 itarios mujeres (6 excusados, y 4
 ibos)

de control 15

RIORES

de acceso público
 o orquesta
 o servicio
 onamiento(219 autos) 3300
 ies

CINAS ADMINISTRATIVAS

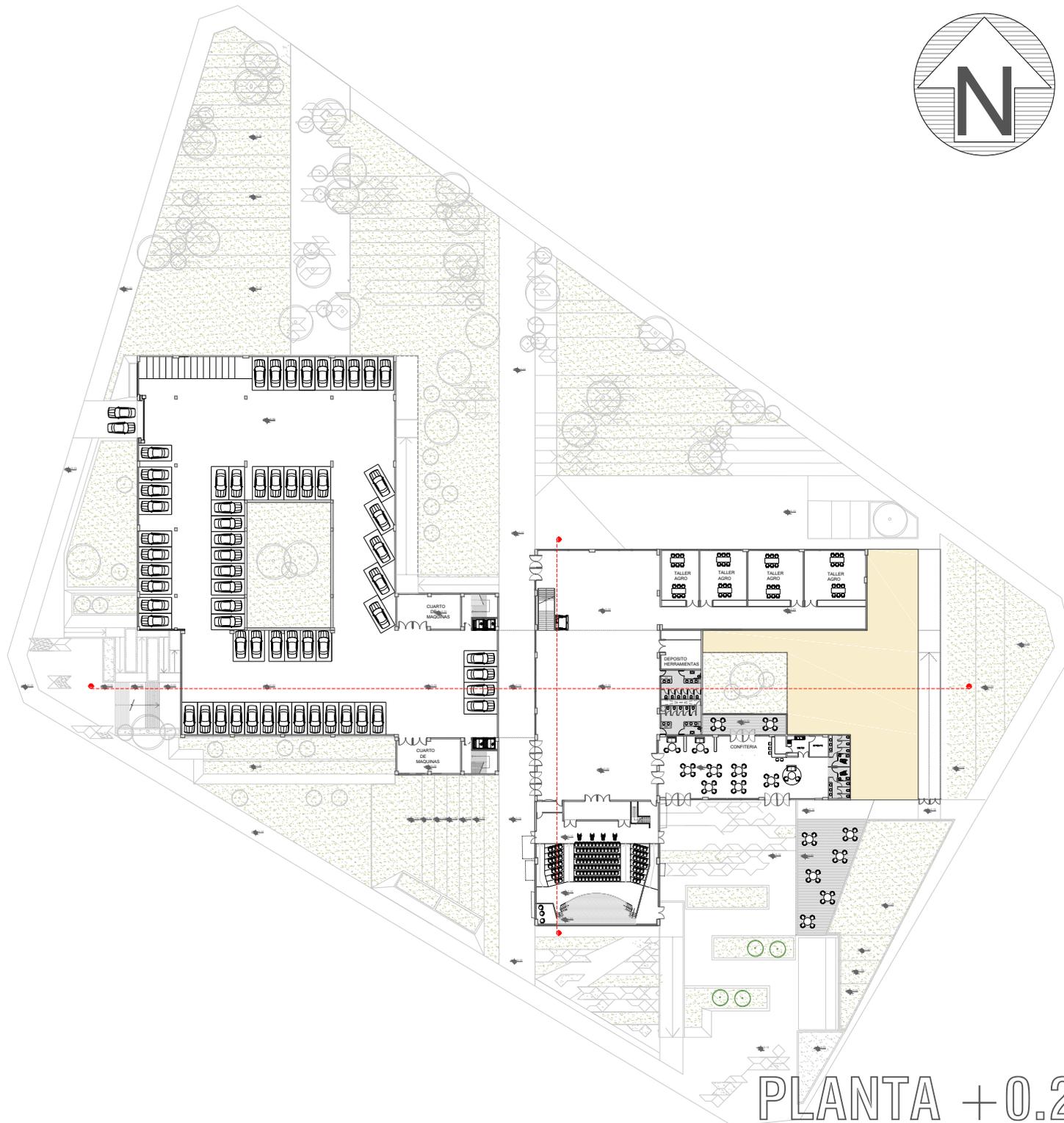
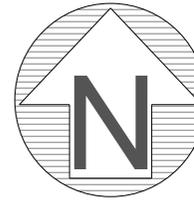
tíbulo
 tradador de atención
 de espera
 a secretarial
 inas privadas (4)
 de prensa

PLACIONES INTERIORES 20%

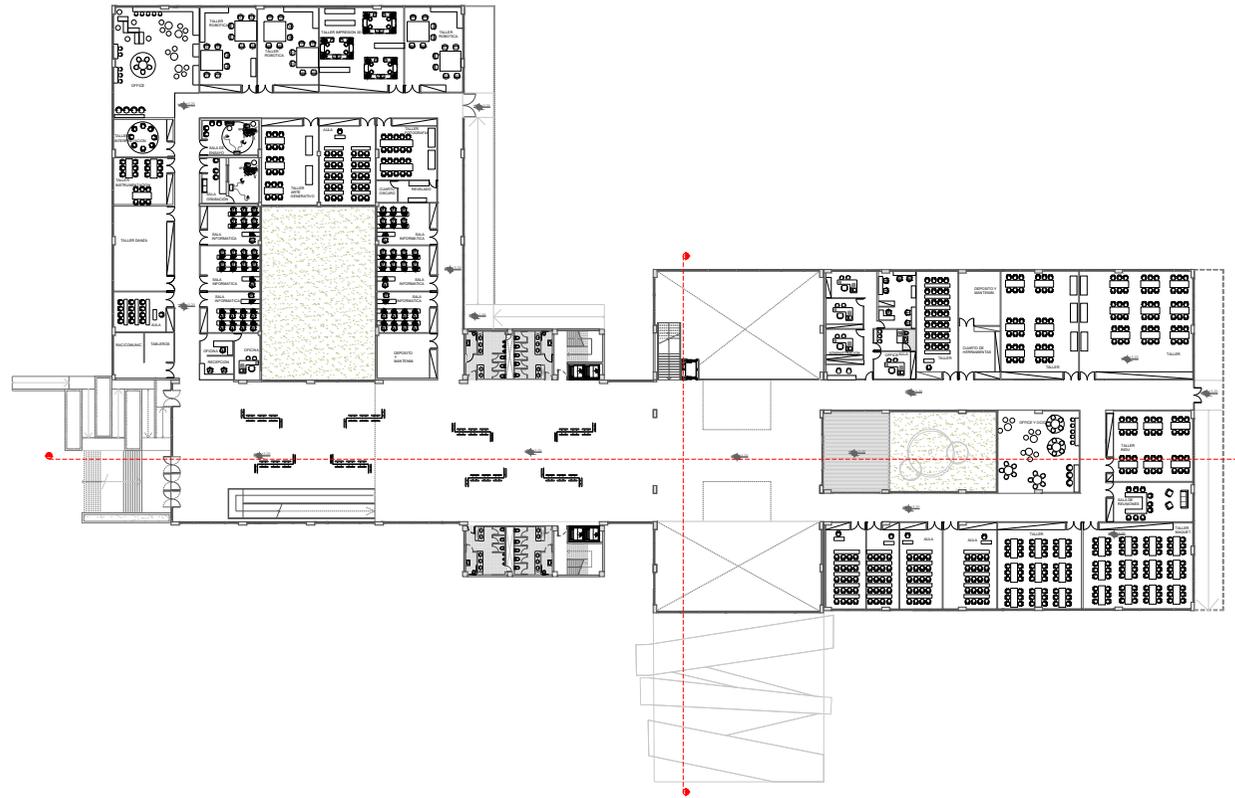
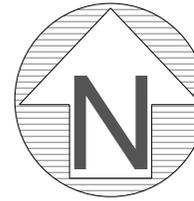
VICIOS GENERALES

de ensayo
 acén de instrumentos
 acén general
 erto de maquinas

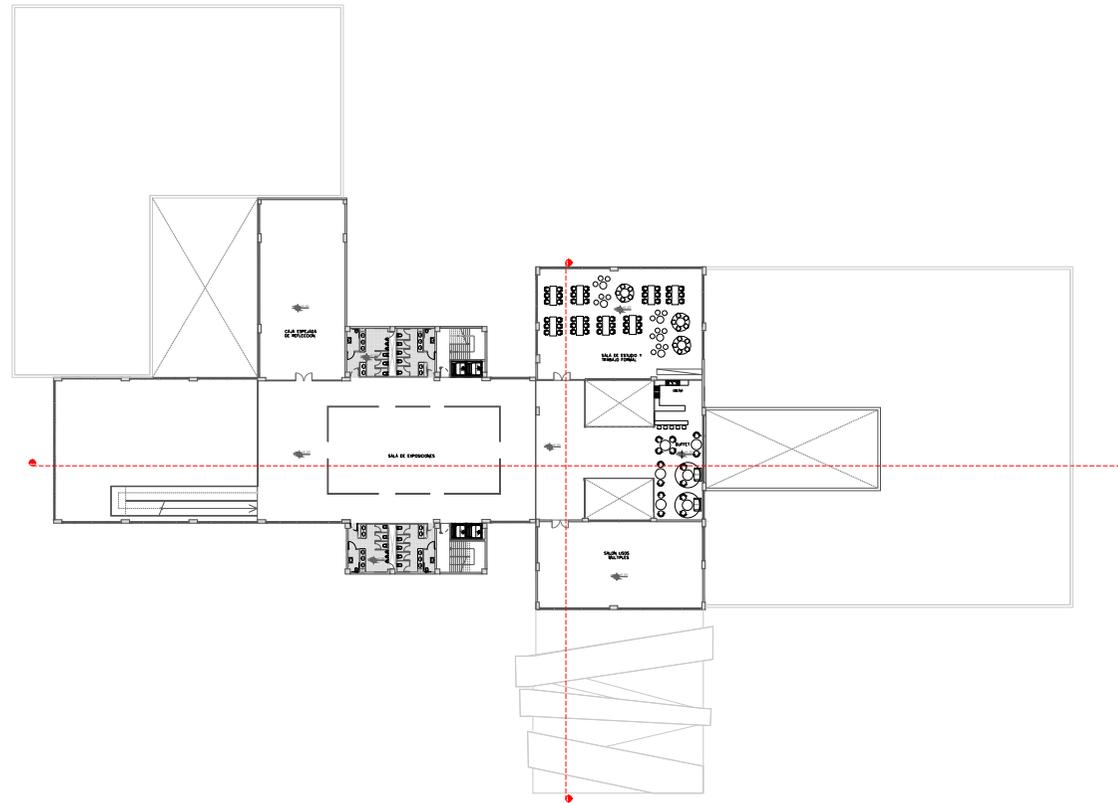
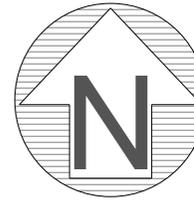
L METROS CUBIERTOS 3493
 CIRCULACIONES 700
 ESTACIONAMIENTOS 3300
 L 7500



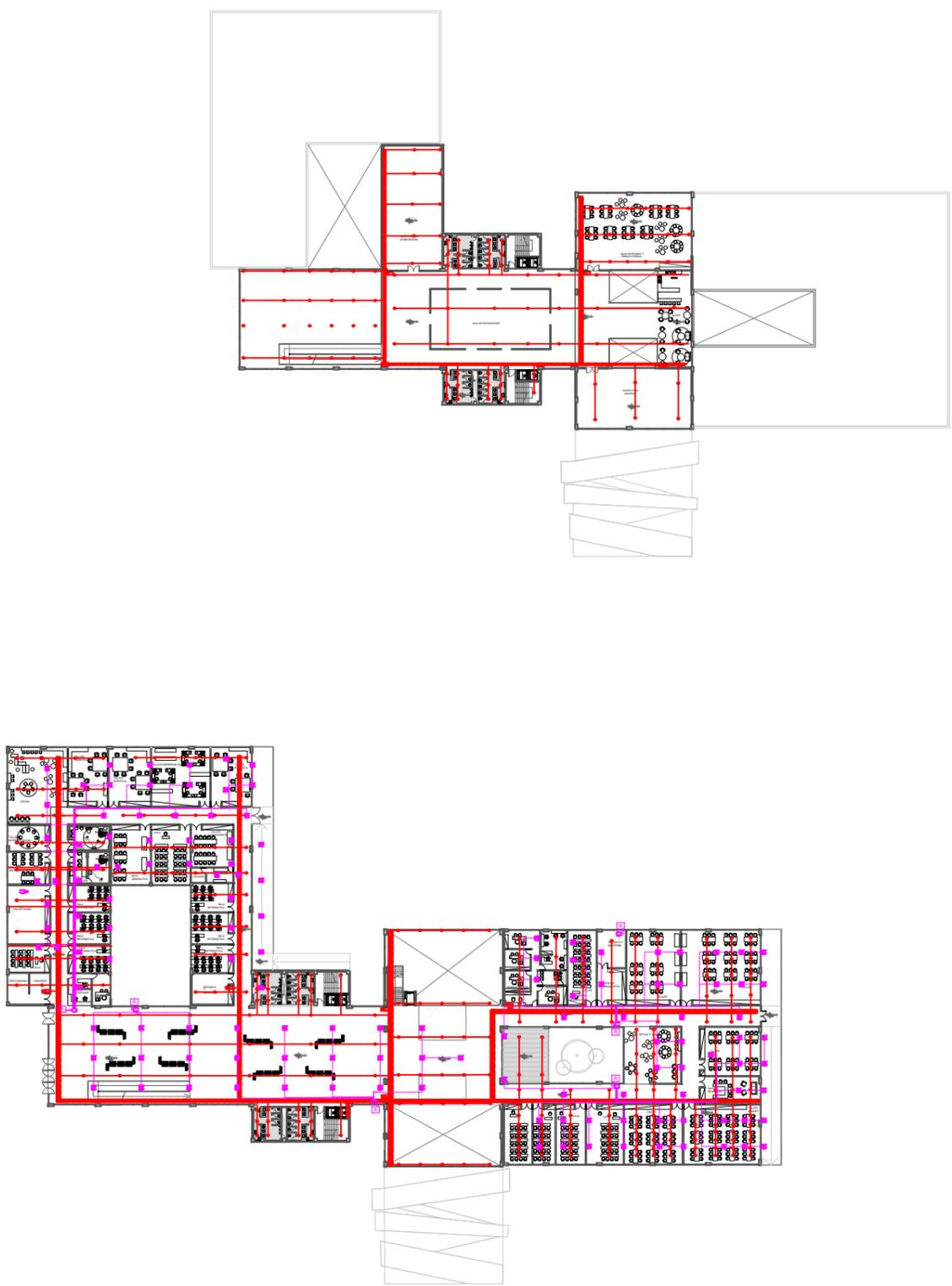
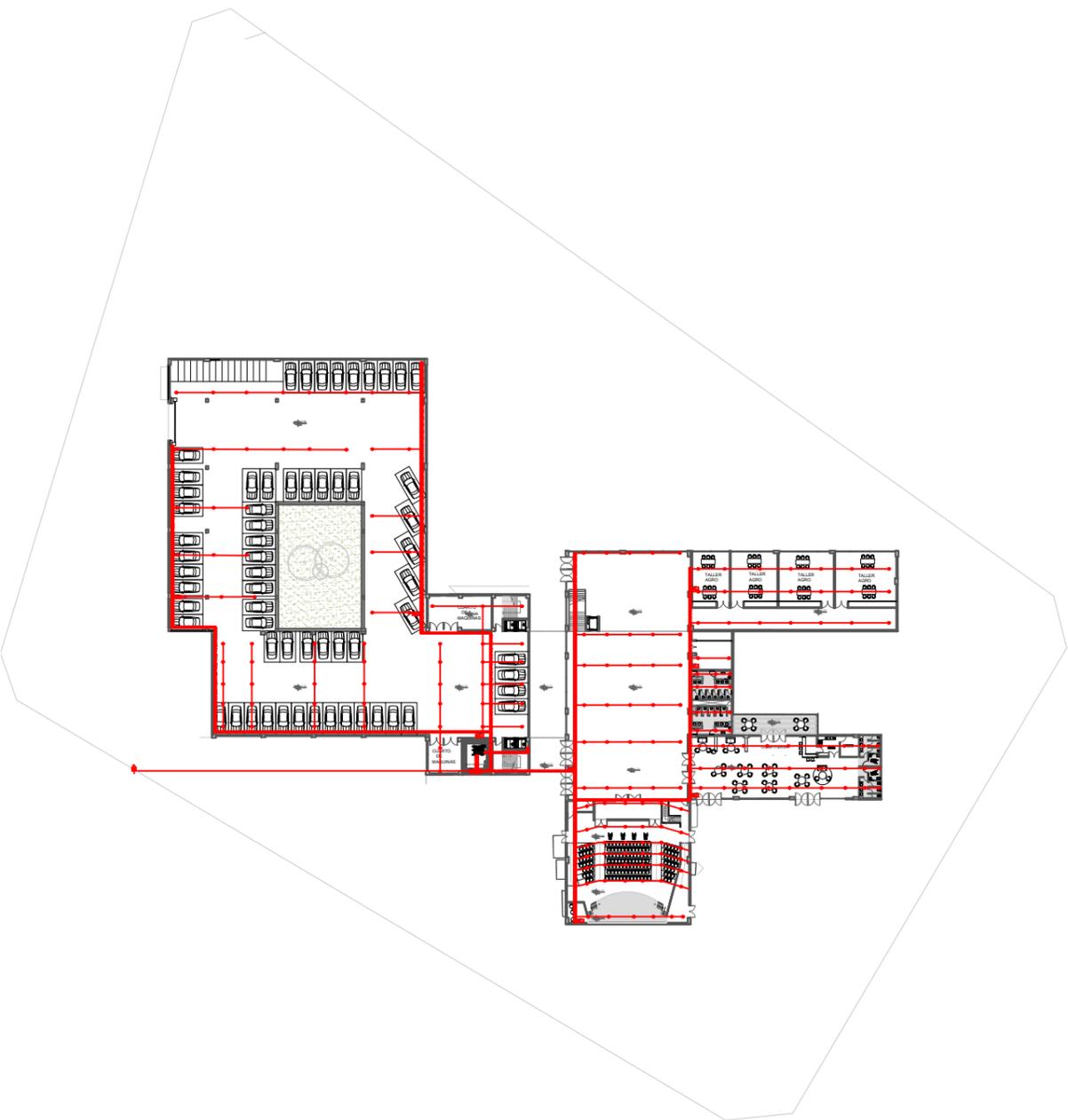
PLANTA +0.20



PLANTA +3.20



PLANTA +6.20



REFERENCIAS	
SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	Tablero Principal
	Tablero General
	Tablero Seccional
	Boca de Techo
	Boca de Pared
SIMBOLOGIA CLIMATIZACION	
	Conducto frías/calor
	Difusor de pared / techo 50cm. x 50cm.
	Recuperador de Calor Calentías de Refrigerante VRV
	Unidad interna
	Equipo de A.A. unidad externa

CENTRO ENSEÑANZA DE ARTES Y OFICIOS



CORTE B-B



CORTE A-A

TEATRO MUNICIPAL CHIMBAS

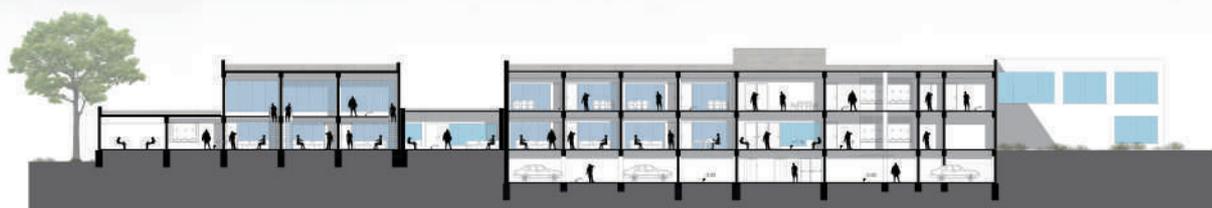


CORTE A-A



CORTE B-B

EDIFICIO DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA

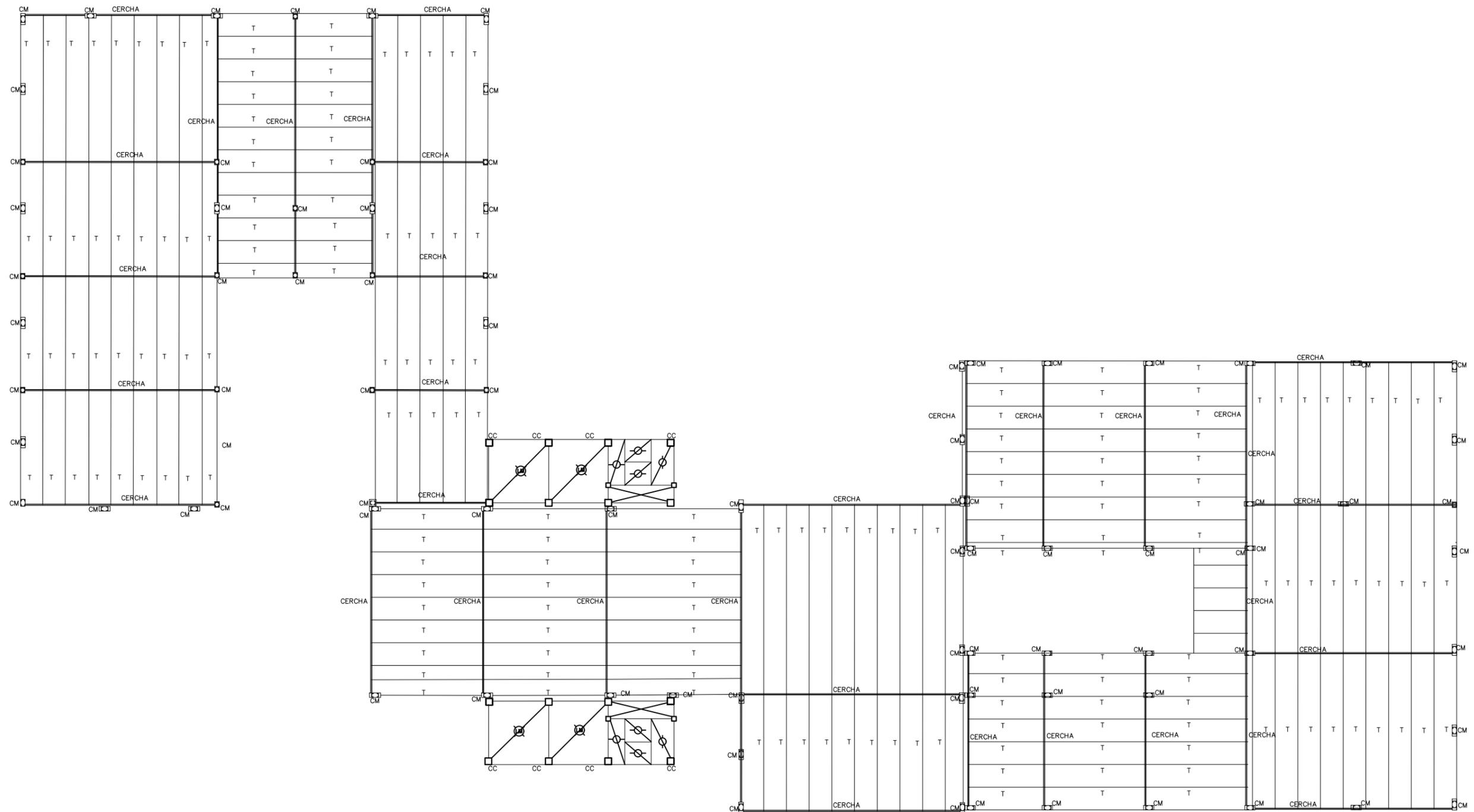


CORTE A-A

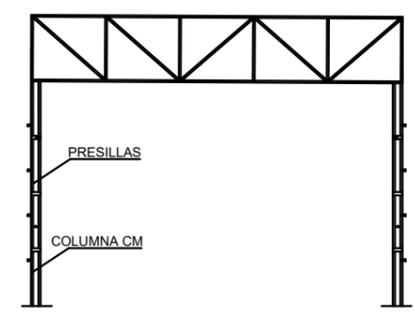
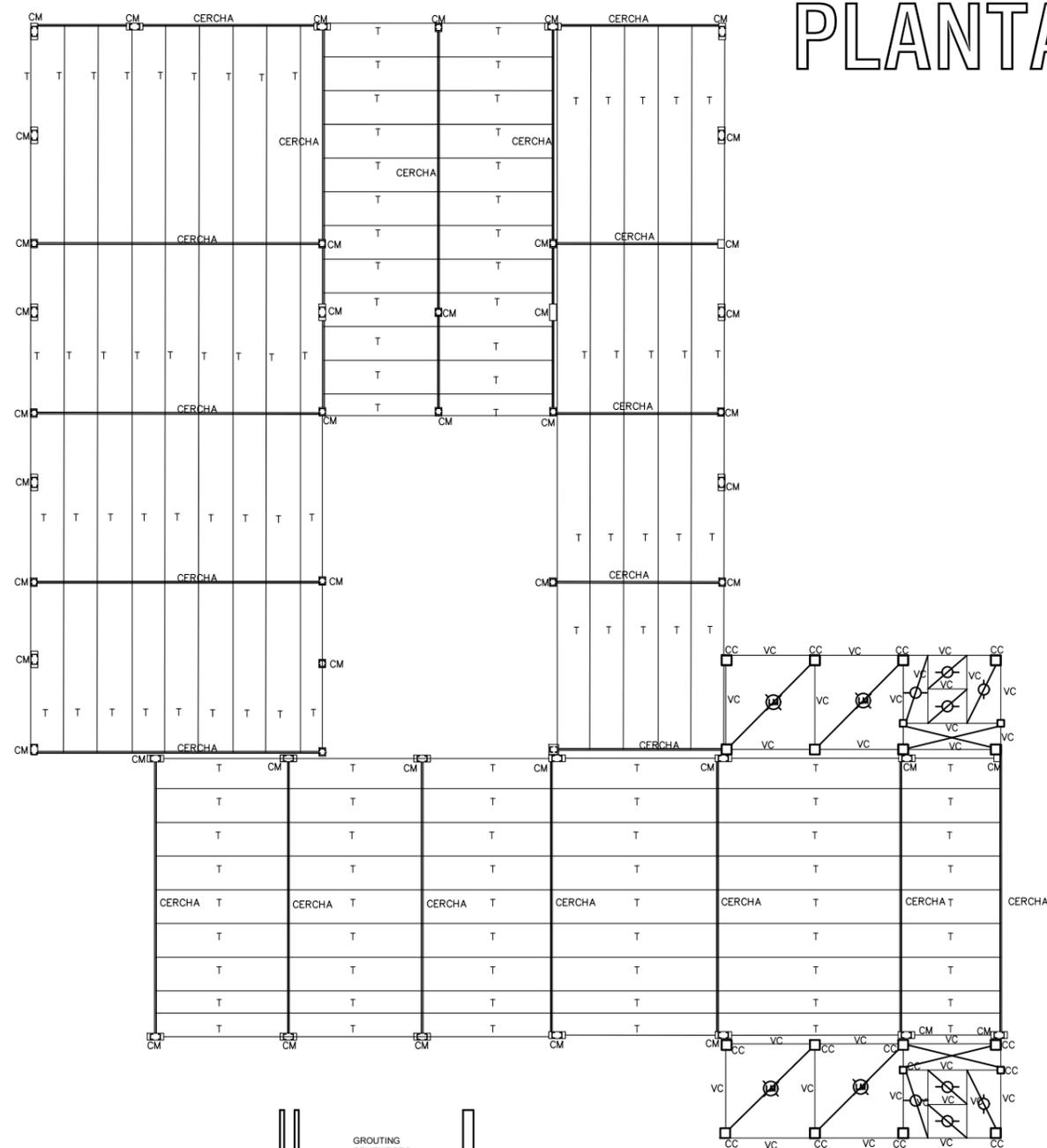


CORTE B-B

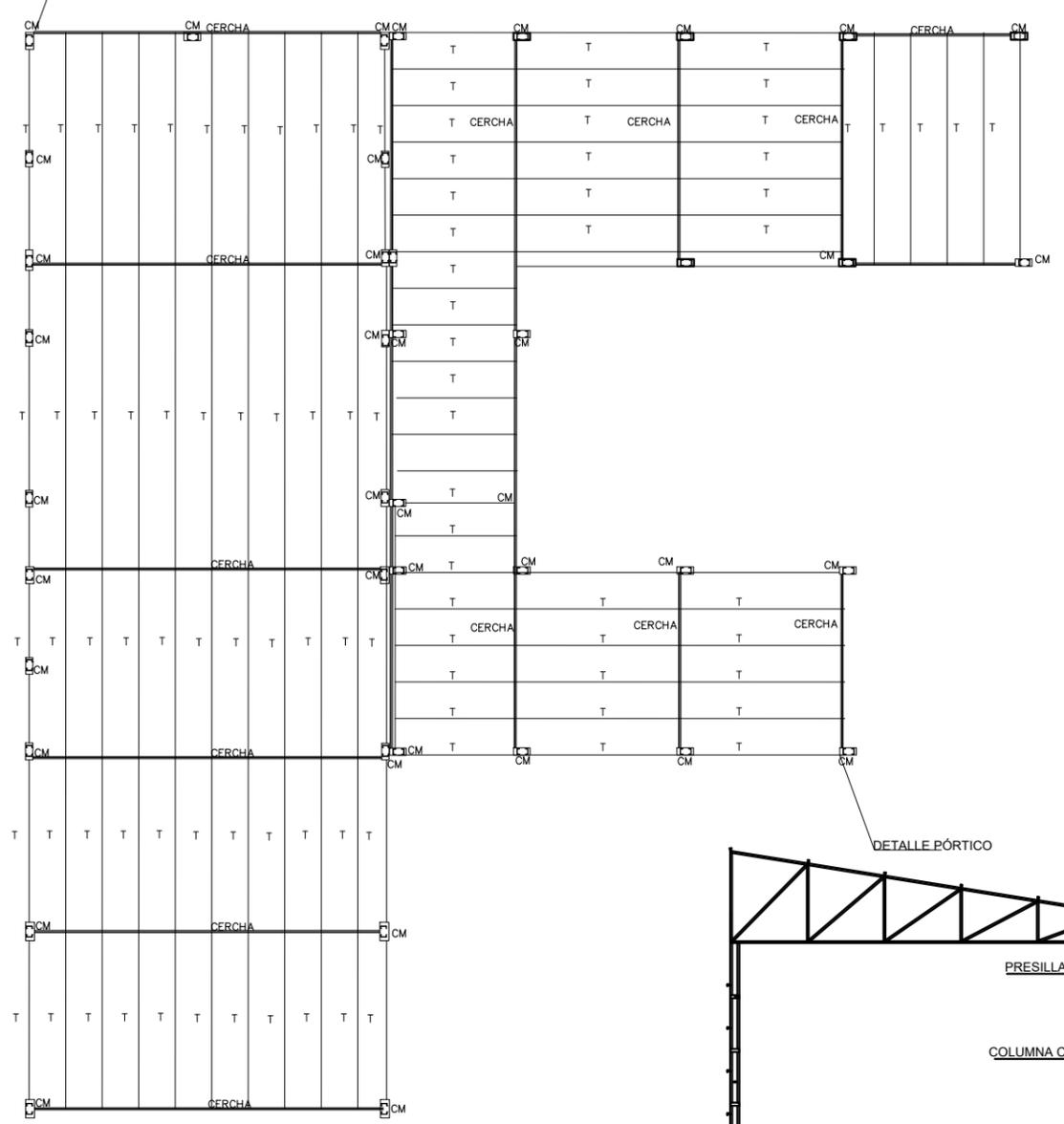
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO +3.20



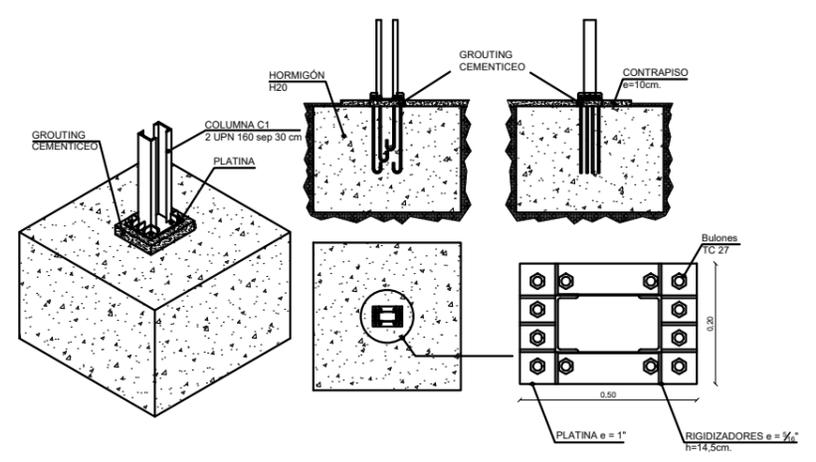
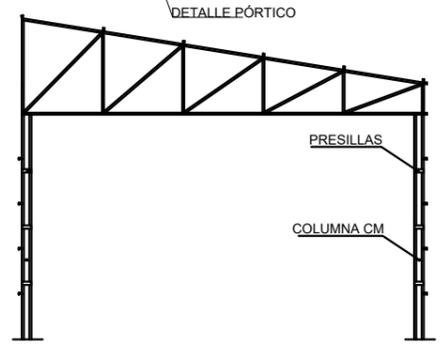
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO +0.20



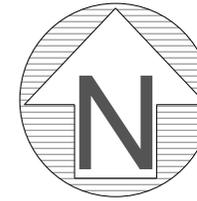
DETALLE PÓRTICO



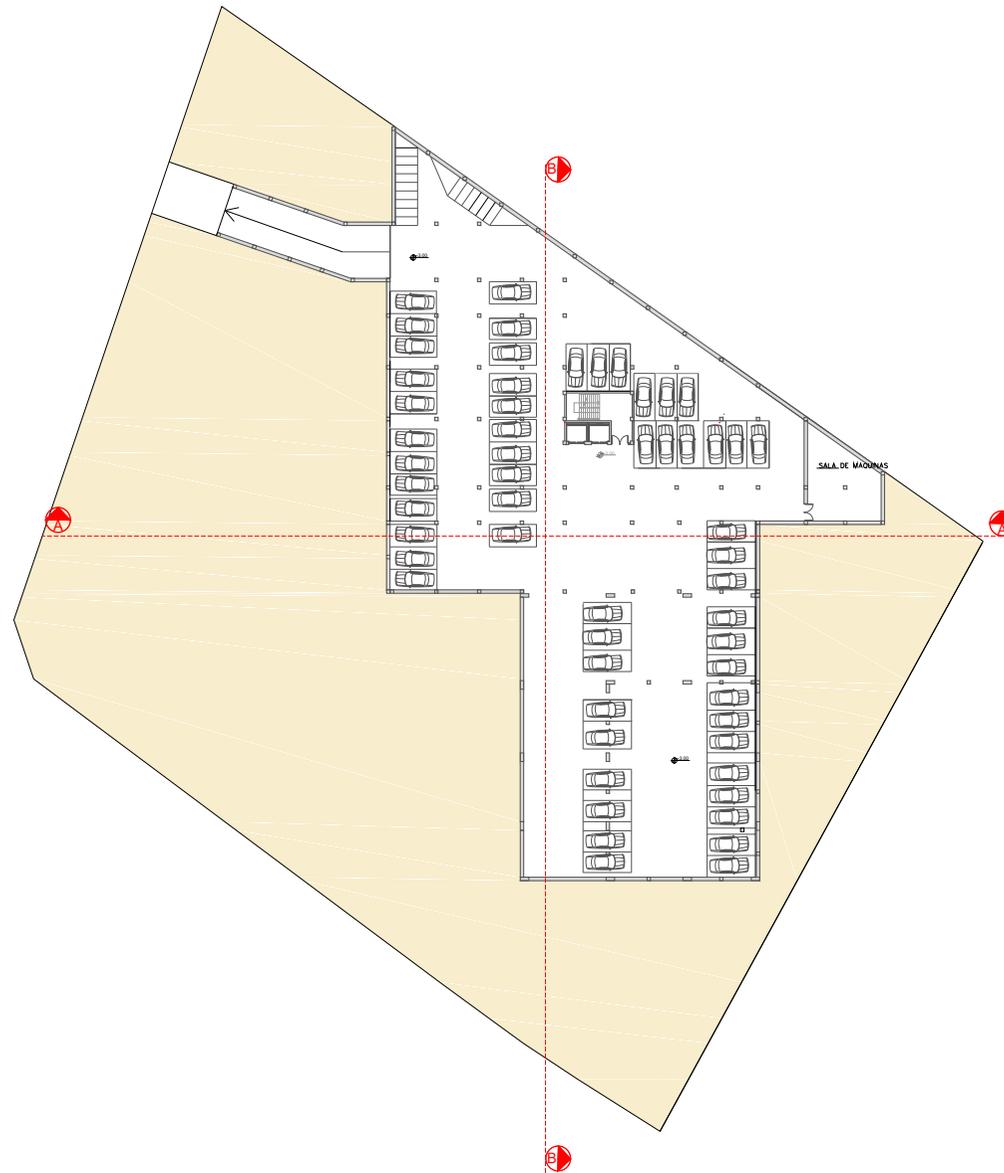
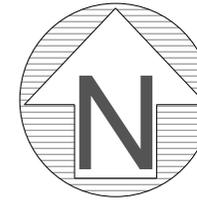
DETALLE PÓRTICO



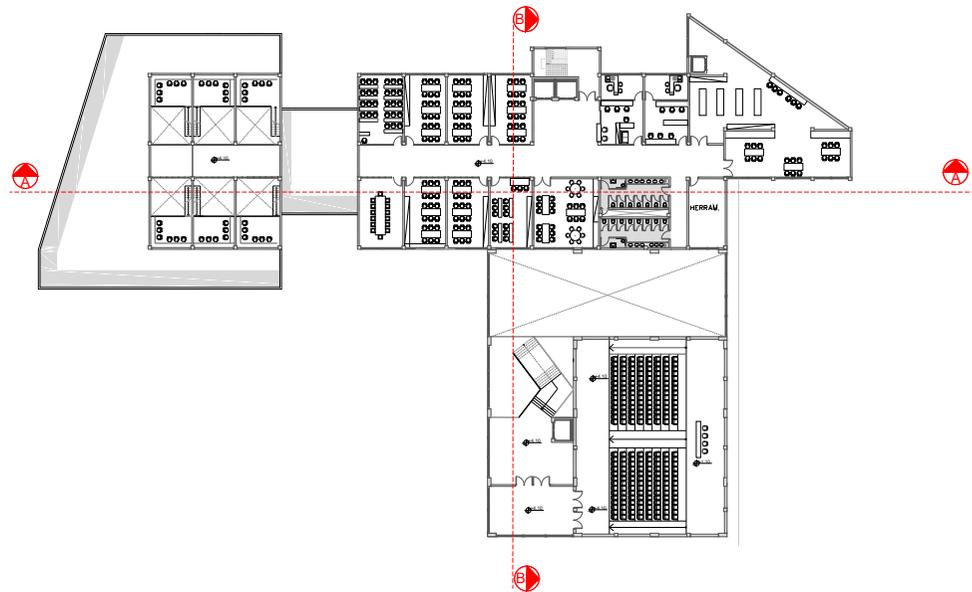
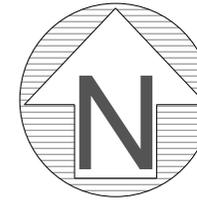
DETALLE COLUMNA C1 - PLATINA - BASE



PLANTA NIVEL +1.10

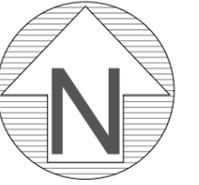


PLANTA SUBSUELO NIVEL -3.10

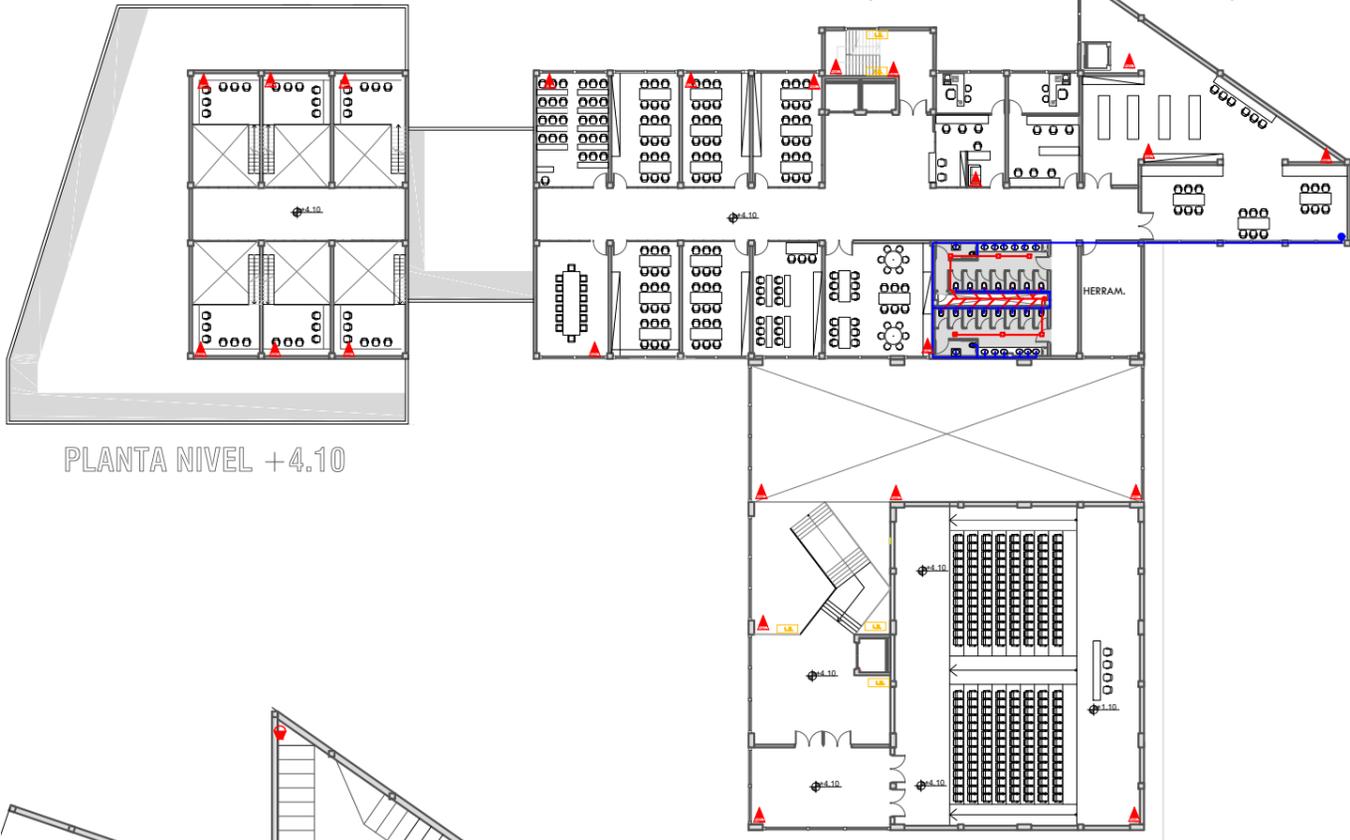


PLANTA NIVEL +4.10

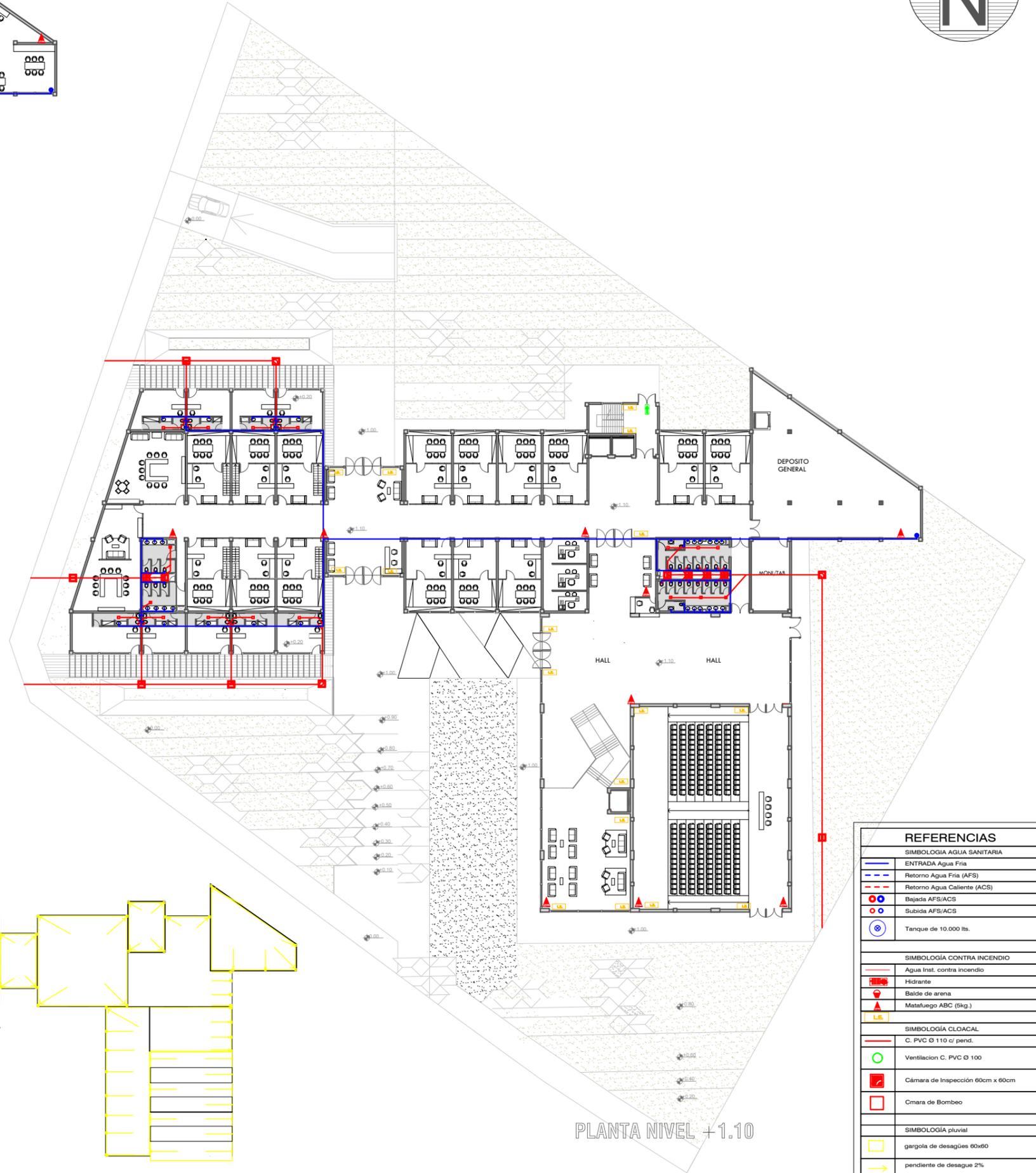
INSTALACIONES SANITARIAS, CLOACALES, CONTRA INCENDIOS Y PLUVIALES



PLANTA NIVEL +4.10

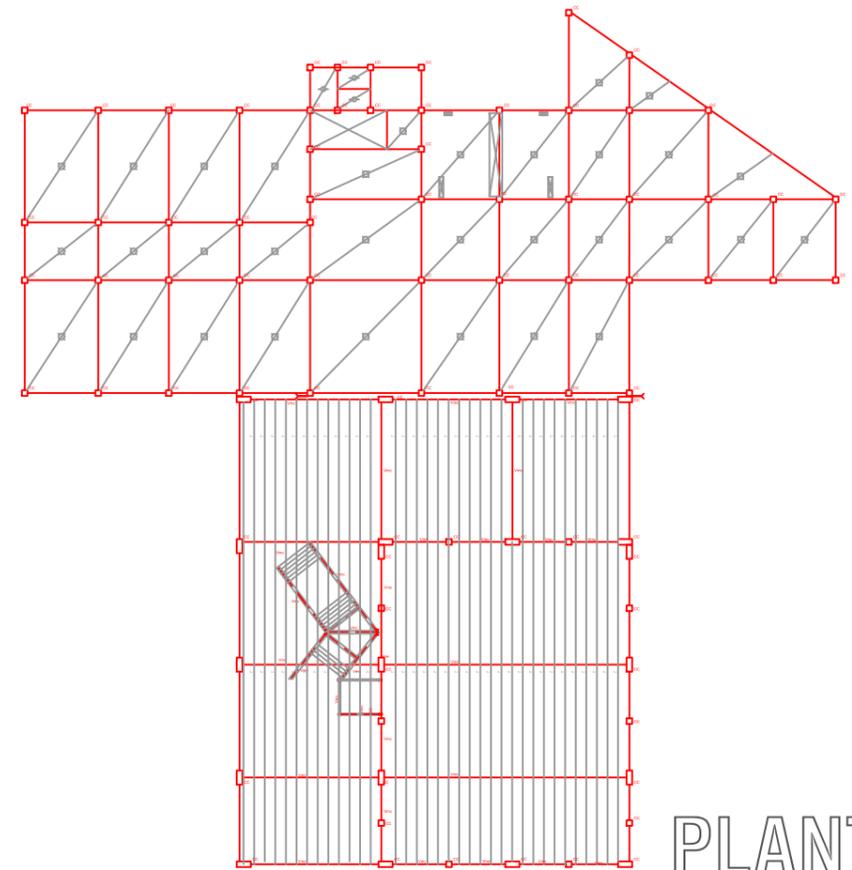
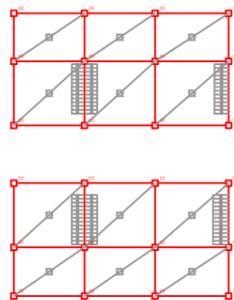
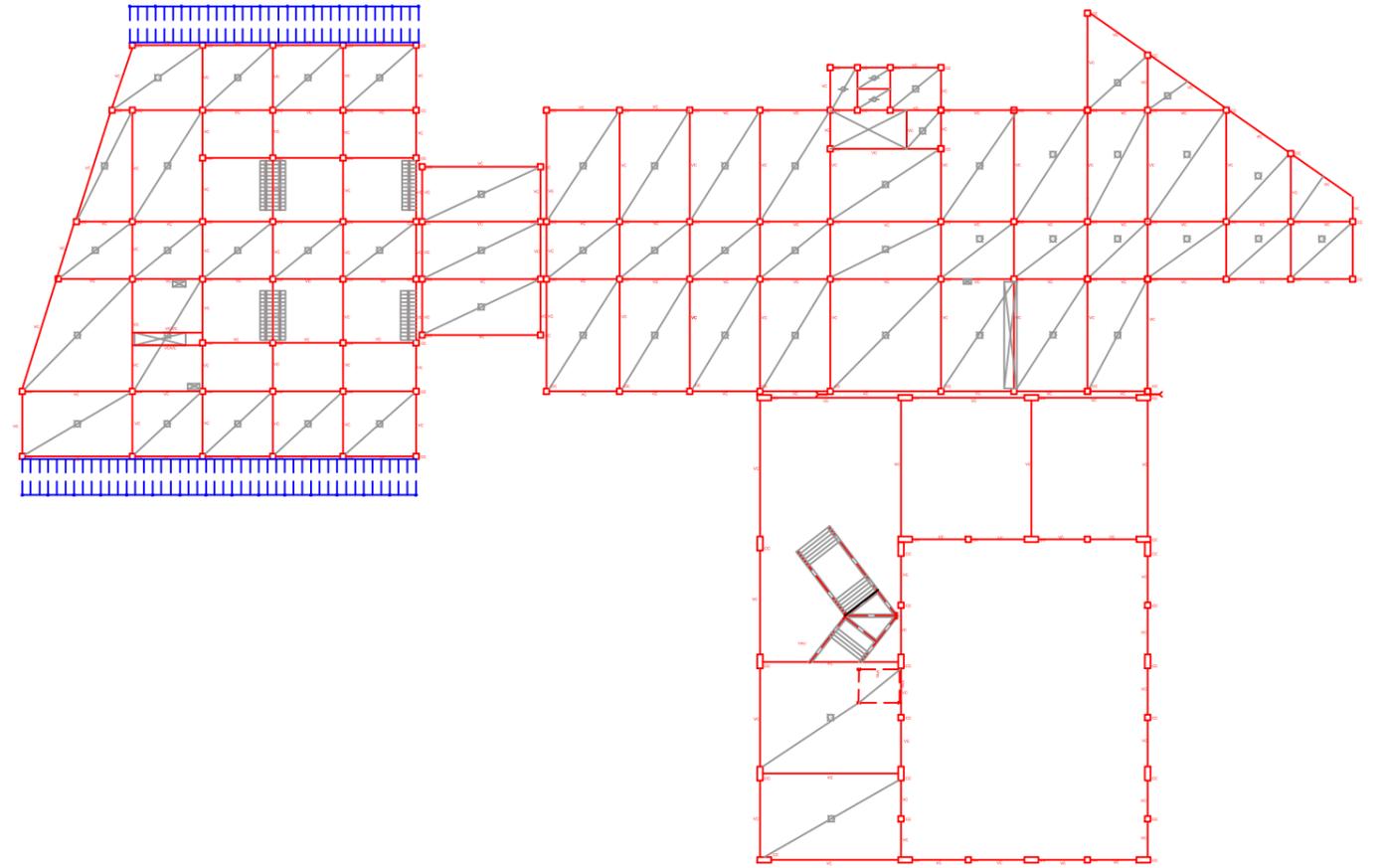
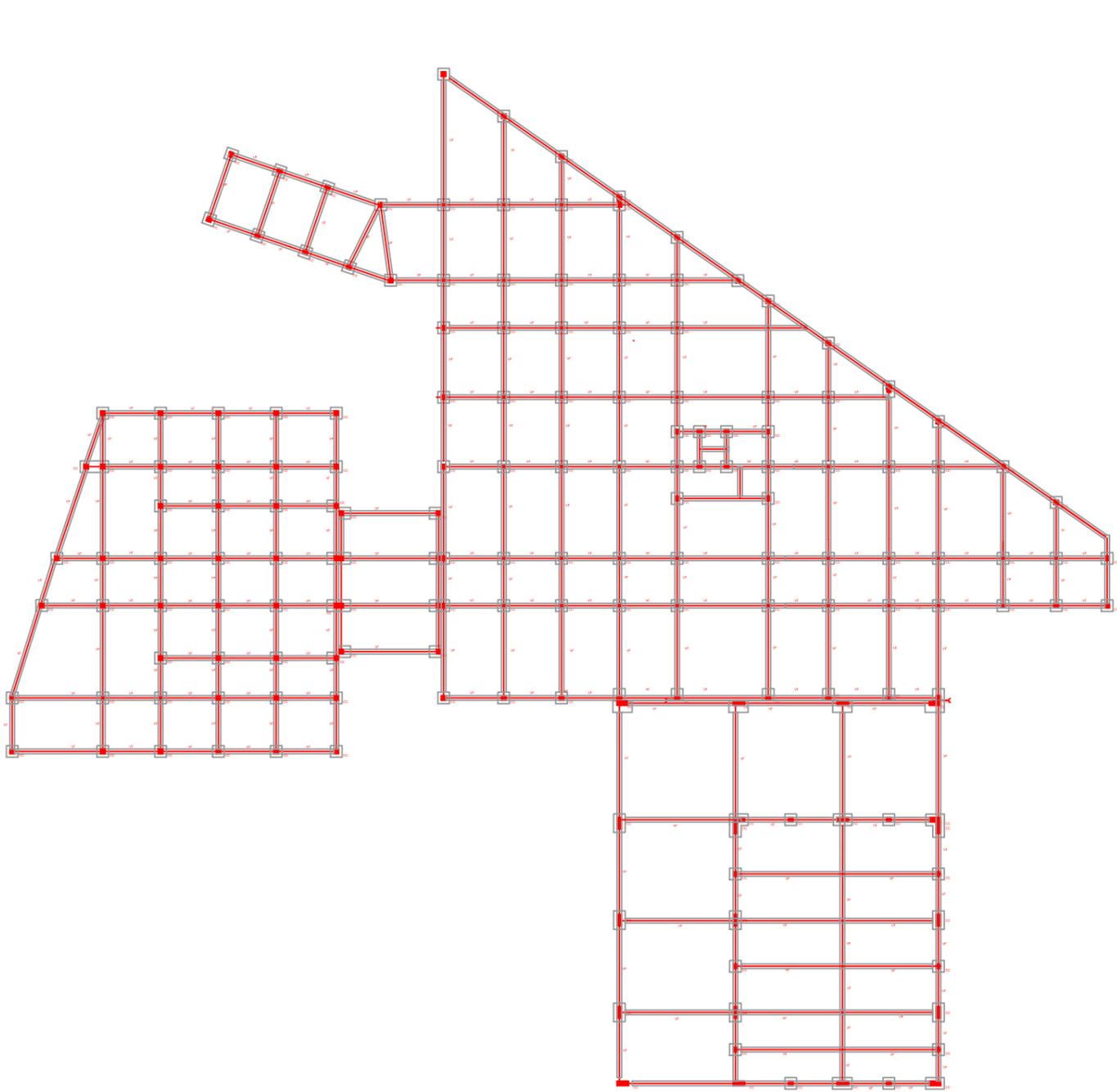


PLANTA NIVEL -3.00

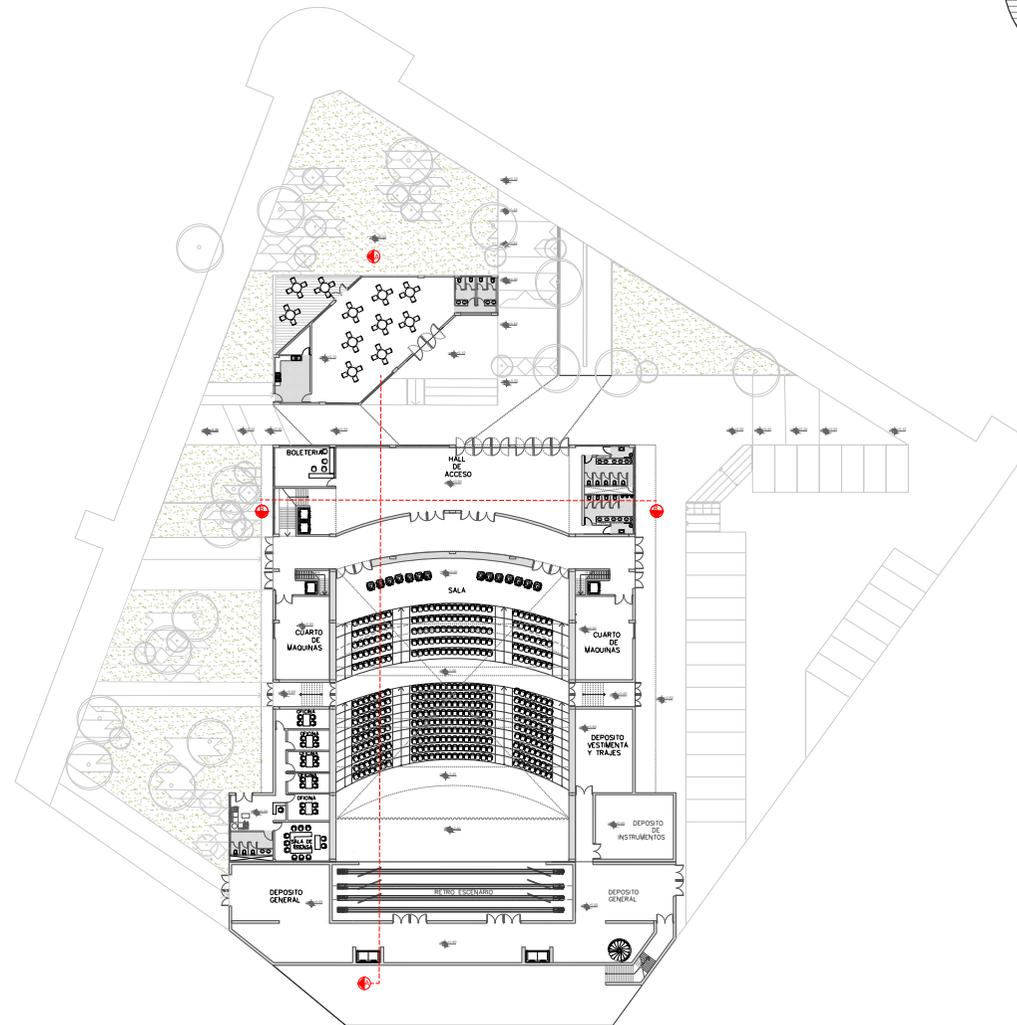
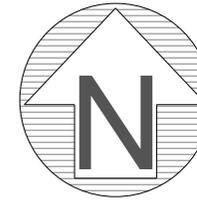


PLANTA NIVEL +1.10

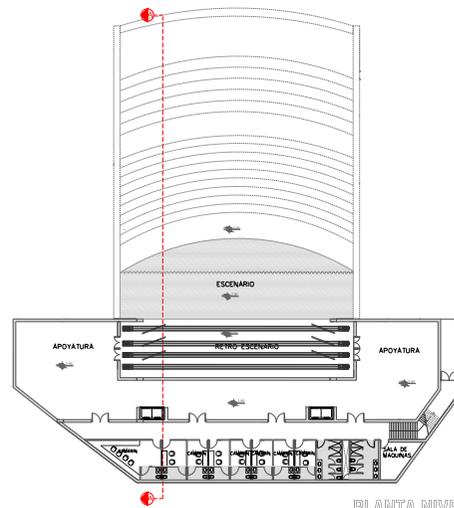
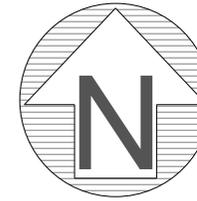
REFERENCIAS	
SIMBOLOGÍA AGUA SANITARIA	
	ENTRADA Agua Fria
	Retorno Agua Fria (AFS)
	Retorno Agua Caliente (ACS)
	Bajada AFS/ACS
	Subida AFS/ACS
	Tanque de 10.000 lts.
SIMBOLOGÍA CONTRA INCENDIO	
	Agua Inst. contra incendio
	Hidrante
	Balde de arena
	Matafuego ABC (5kg.)
	Cámara de Bombeo
SIMBOLOGÍA CLOACAL	
	C. PVC Ø 110 c/ pend.
	Ventilacion C. PVC Ø 100
	Cámara de Inspección 60cm x 60cm
	Cmara de Bombeo
SIMBOLOGÍA PLUVIAL	
	gargola de desagues 60x60
	pendiente de desague 2%



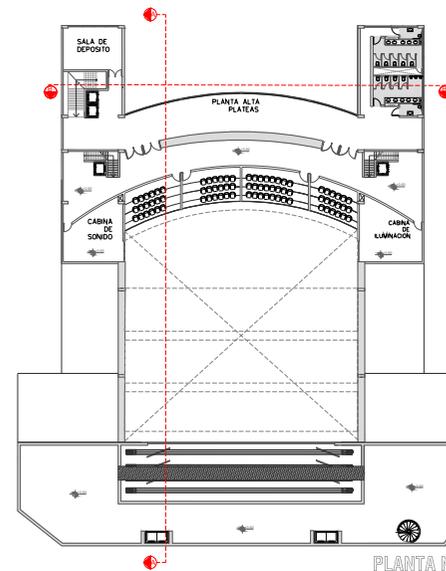
PLANTEO
ESTRUCTURAL



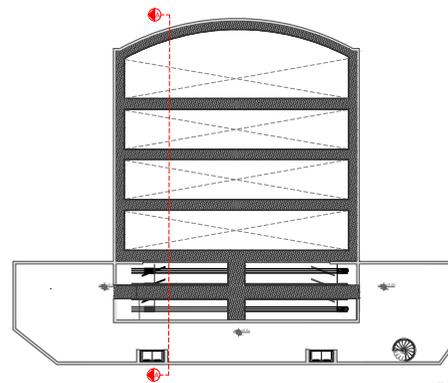
PLANTA +0.60



PLANTA NIVEL -1.80

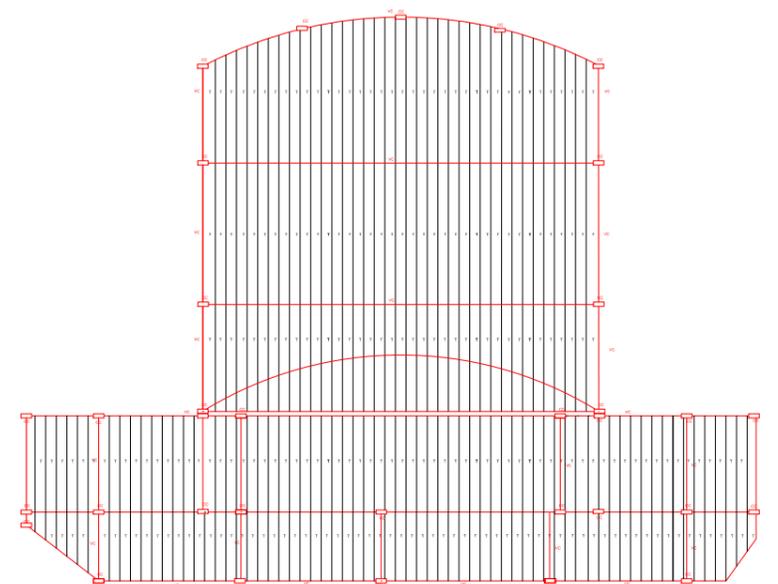
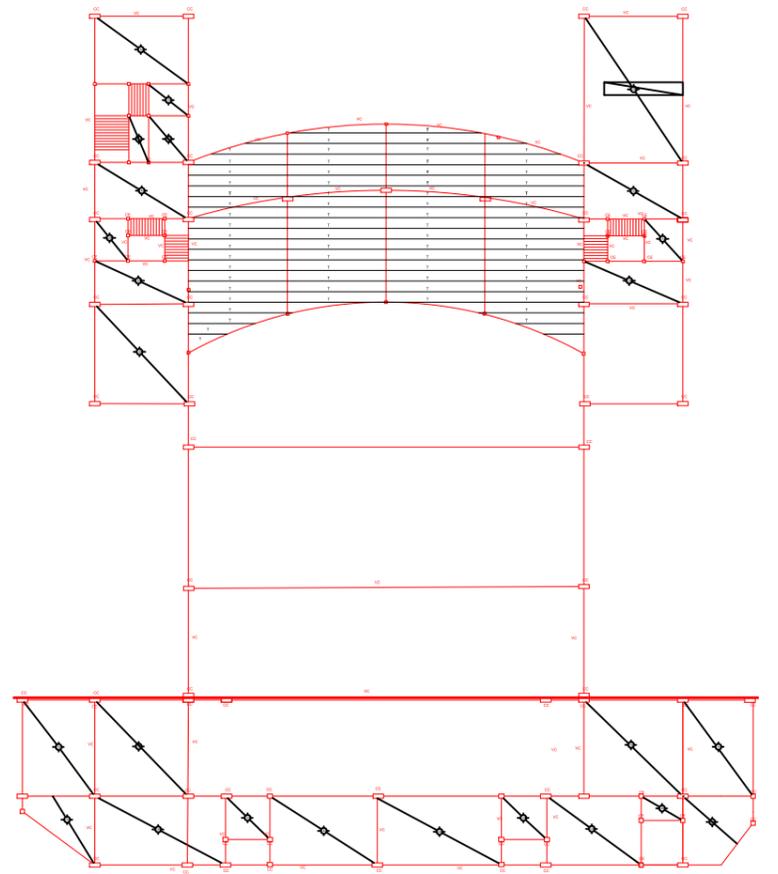
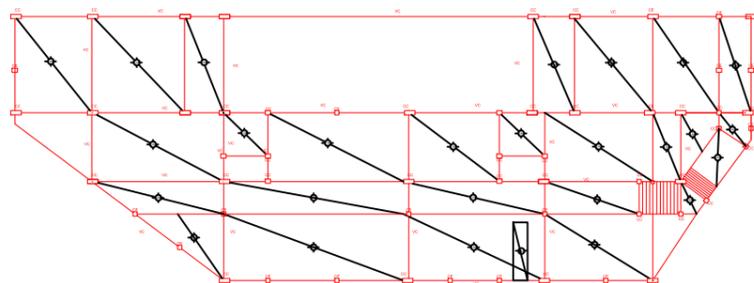
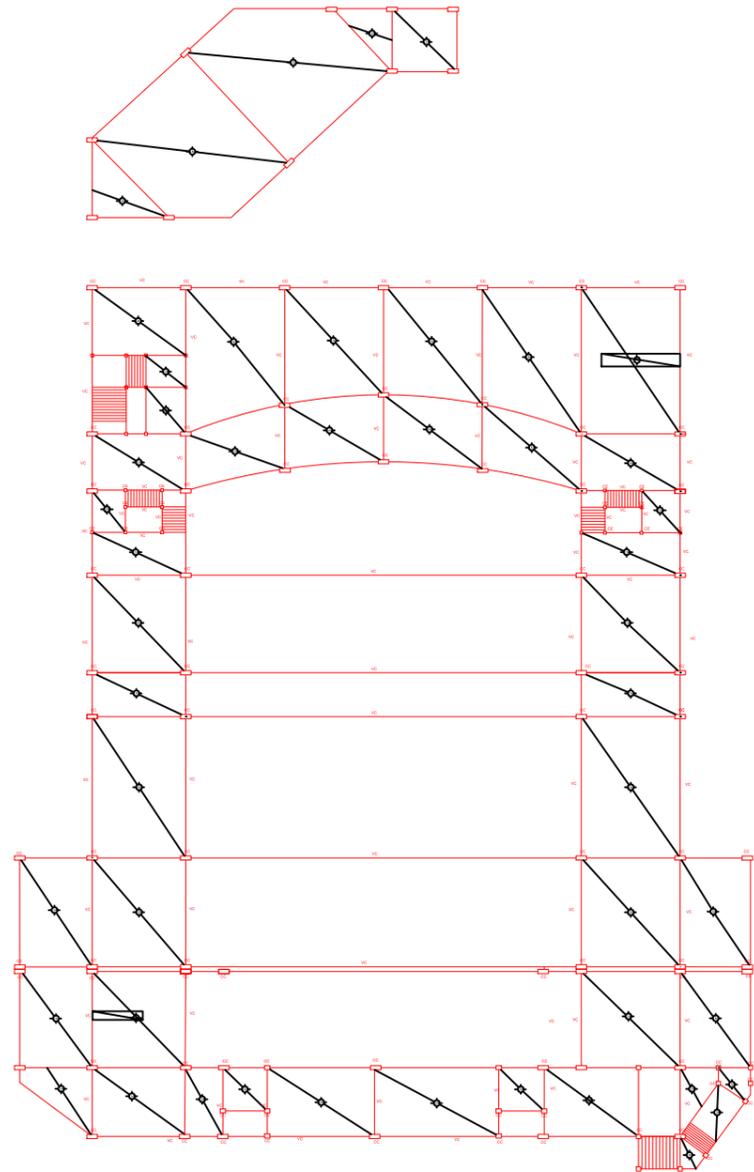
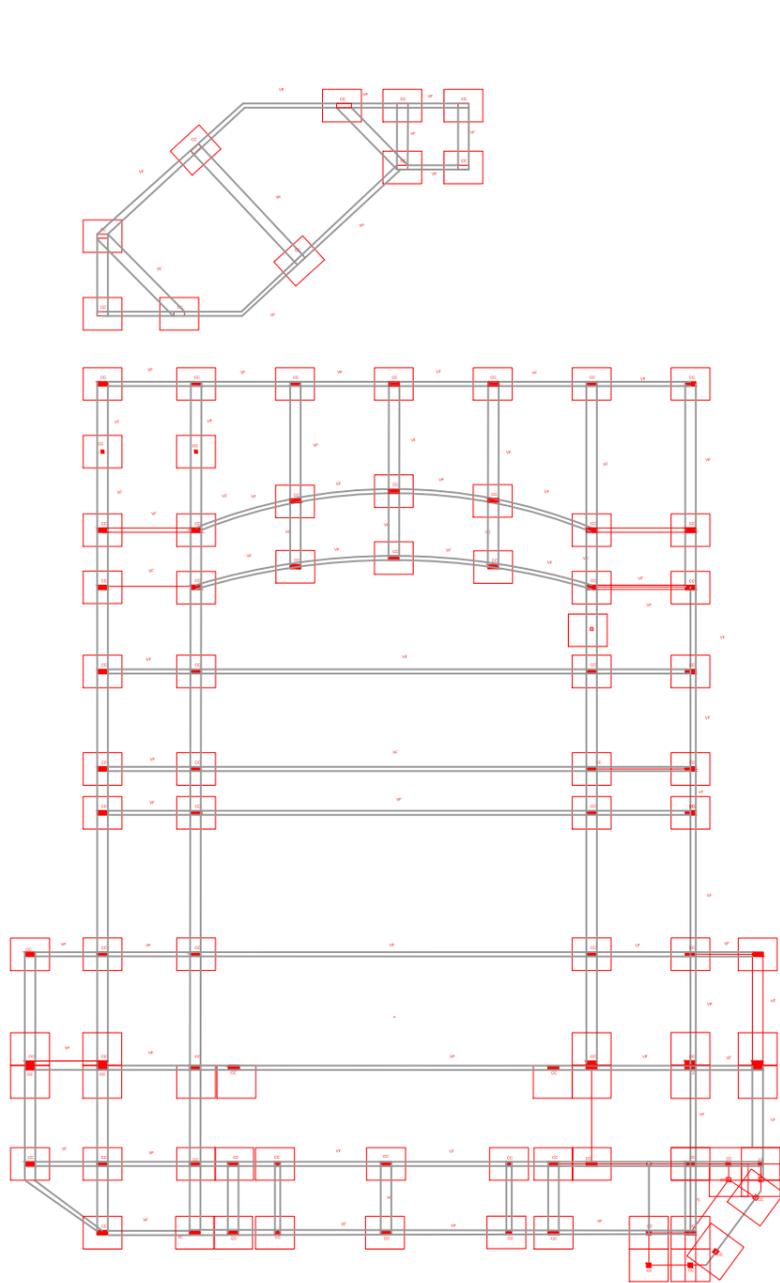


PLANTA NIVEL 3.60



PLANTA NIVEL 6.60

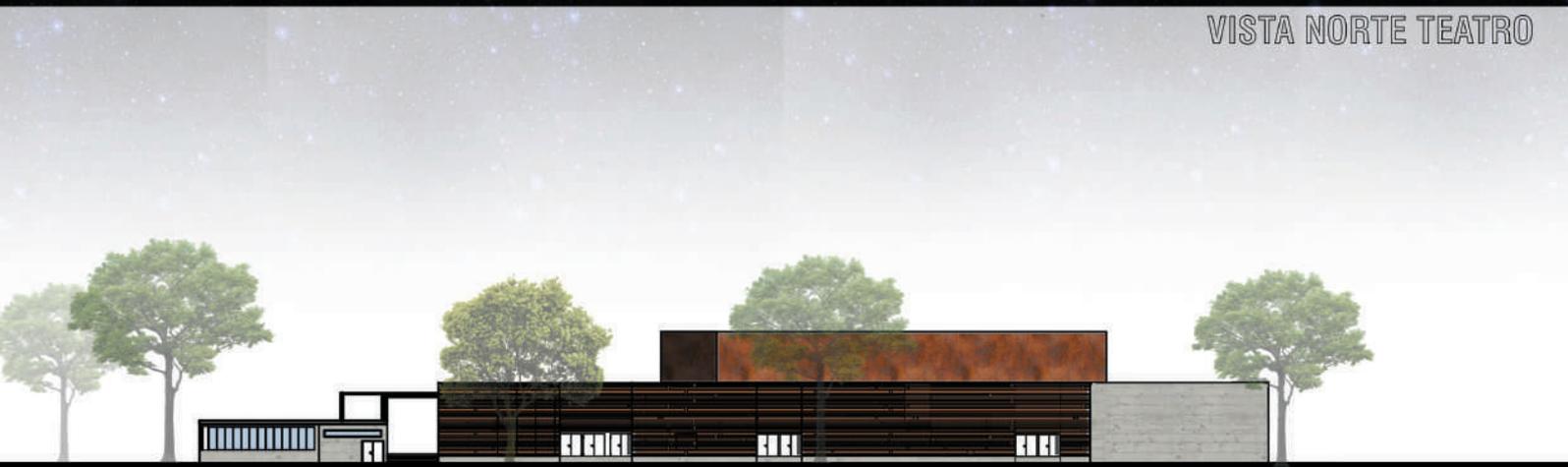
PLANTAS GENERALES



PLANTEO
ESTRUCTURAL



VISTA NORTE TEATRO



VISTA ESTE TEATRO



VISTA ESTE C.E.A.O.T



VISTA SUR C.E.A.O.T



VISTA ESTE DIVULGACIÓN



VISTA SUR DIVULGACIÓN



PLANIMETRIA GENERAL

CONCLUSION:

Este proyecto fue pensando con la intención de generar aportes sociales y culturales significativos a diferentes escalas tanto en la metropolitana como en la comunal. Entre las particularidades de cada uno de los proyectos que conforman el POLO CULTURA TECNOLÓGICO. se destacan, el EDIFICIO DE DIVULGACION TECNOLÓGICA, el CENTRO DE ENSEÑANZAS DE ARTES Y OFICIOS TECNOLÓGICOS Y EL TEATRO MUNICIPAL DE CHIMBAS

La ejecución y concertación del dicho proyecto arquitectónico realizado en el departamento de CHIIMBAS en la provincia de SAN JUAN, no pudo ser posible sin la configuración estructuradora generada a través de un eje principal que conecto los 3 edificios y formo ejes trascendentales en cada uno de ellos, la complejidad de los proyectos no solo radico en la configuración estructuradora de cada uno de ellos, sino en la particularidad de cada una de las áreas que contiene una funcionalidad específica conformando espacios significativos , con la intención de que estén totalmente vinculados sin perder la constante búsqueda de concretar una unidad arquitectónica. Que se ve reflejada tanto en el manejo de una materialidad específica utilizada de manera conjunta, la utilización de elementos alboreos ubicados y con la utilización de un elemento conector que genera diferentes particularidades tanto en los espacios abiertos y cerrados, creemos que uno de los puntos importantes a destacar de nuestra propuesta arquitectónica es el desarrollo morfológico de cada uno de los edificios con la intención de que tengan un mismo lenguaje y características formales y en lo urbano destacamos la gran cantidad de espacios libres destinados al uso de la sociedad generando diferentes usos concretos en cada uno de ellos y por sobre el gran aporte social y cultural que este POLO genera en el entorno donde se envuelve y en todo el área metropolitana de la provincia de san juan

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a todas las personas que formaron parte de este proceso, donde destacamos por sobre todo las familias que con su apoyo inmensurable lograron acompañarnos, a los amigos y compañeros y por ultimo al grupo de profesores que conforman la catedra del taller VI COCINERO que nos supieron guiar de gran manera en este proceso final logrando llegar a la culminación del mismo con la realización de este trabajo final