

NODO CULTURAL

EX BODEGA

CINZANO



TALLER IV:

CATEDRA COCINERO

AUTORES:

DE GIOVANNINI LONGONE CATALINA

LÓPEZ MARTÍN EZEQUIEL

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y
Diseño.

Trabajo final de ARQUITECTURA

Año 2020

NODO CULTURAL

COMPLEJO EX BODEGA CINZANO

SAN JUAN, ARGENTINA

ÍNDICE

1-INTRODUCCION	4
2-DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	4
3-JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	5
4-MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL	7
5-MARCO HISTÓRICO	20
6-MARCO CONTEXTUAL	37
7-MEMORIA TÉCNICA	77
8-PROGRAMA DE NECESIDADES	90
9-PROPUESTA URBANA	96
10-PARTIDO	105
11- CONCEPTO- IDEA GENERADORA	109
12-MATERIALIZACIÓN	125
13-INSTALACIONES	130
14-ANEXO GRÁFICO	136
15-BIBLIOGRAFÍA	162

1-INTRODUCCIÓN

La presente monografía se encuentra organizada partiendo de la investigación previa a la elaboración del proyecto, develando los conceptos teóricos e históricos vinculados al tema seleccionado. Se constituye así un MARCO TEÓRICO, para luego poder volcar lo indagado sobre el PARTIDO URBANO, pasando por el ANTEPROYECTO, abarcando las distintas variables como la urbana, social, morfológica, fenomenológica, funcional, estructural y constructiva.

A partir de lo cual se finaliza con un TODO INTEGRAL, permitiendo un adecuado entendimiento del PROYECTO.

2-DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

2.1-NODO CULTURAL

Un espacio articulador entre la cultura y la sociedad, cómo también las diferentes “sub-culturas” y sociedades. Siendo este, un espacio inclusivo, accesible y apropiado para los habitantes (protagonistas).

Partiendo de las necesidades reales detectadas del sector, surgen las actividades, que propician el encuentro y la interacción, mediante la preservación, transmisión y fomento de las diversas expresiones culturales, las cuales refuerzan la identidad propia del lugar.

En función del relevamiento urbano y de entender a la ciudad como sistema complejo, con su mixtura de usos, actividades, y redes; proponemos refuncionalizar la ex bodega Cinzano (patrimonio provincial arquitectónico), con un nodo cultural para la población de Rivadavia, Capital y alrededores. Una institución de carácter público, y autosuficiente, a raíz de eventos privados.

Albergando actividades en espacios flexibles, como salas de exposiciones, museo, aulas talleres, producción audio visual, fiestas tradicionales y todas las actividades propias de la cultura sanjuanina.

Urbanísticamente, se propone revalorizar las ex vías del ferrocarril, generando la mayor cantidad de frentes posibles (seguridad), proponiendo estaciones de actividades en los espacios residuales de la vía, coherentes con el carácter del sector que atraviesa, conectando el patrimonio bodeguero obsoleto funcional y estructural que se encuentra dentro de la mancha urbana, planteando refuncionalizaciones que revitalicen el sector.

Palabras claves: CULTURA - ARTICULADOR SOCIAL – PATRIMONIO

3-JUSTIFICACIÓN

El proyecto a desarrollar será un NODO CULTURAL PÚBLICO, de escala metropolitana. Para abordar la problemática actual de la falta de espacios que alberguen actividades propias de las expresiones culturales, que identifican a la sociedad de San Juan, las cuáles no cuentan con un espacio concentrador de las mismas, que permita su interacción y que sea accesible para toda la sociedad.

La propuesta de crear este espacio surge de relevamientos urbanos, sociales y análisis de las diferentes expresiones culturales. Como danzas urbanas, fiestas tradicionales, oficios, colectivos-creativos, talleres varios, eventos sociales, actividades deportivas, entre otras. Que por no contar con un óptimo espacio físico-espacial que los contenga y permita desarrollar sus actividades, terminan por instalarse en espacios públicos con alta contaminación sonora, interferencias sociales, sin infraestructura disponible y/o adecuada para el fluido funcionamiento de dichas actividades socio-culturales.

El ARTE representa el puente entre INDIVIDUOS y la CULTURA, como encuentro, como expresión de un sujeto y una cultura, es una actividad que condensa las IDEAS de un contexto social manteniendo su complejidad.

Este espacio consiste en promover actividades para el desarrollo del pensamiento y la expresión creativa de las personas, y que este sentir puede ser compartido con otros y para otros.

A través de la expresión artística y cultural destinado a jóvenes principalmente, como así también mayores y ancianos puedan interactuar, compartir su realidad propia y aprender de otros. Impulsando la formación, la libre expresión y el desarrollo personal y grupal, como herramienta de INCLUSIÓN SOCIAL y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA.

El terreno elegido para el proyecto de NODO CULTURAL, es el PREDIO DE LA EX BODEGA CINZANO, el cual se encuentra situado dentro de la provincia de San Juan, en el Valle de Tulum, Ullum y Zonda. Particularmente, al Oeste de Capital, límite con el departamento de Rivadavia.

Creemos en las lógicas de una “CIUDAD COMPACTA”, con crecimientos hacia el interior de la mancha urbana, por lo que nos llevó a pensar al PATRIMONIO BODEGUERO OBSOLETO, como potencialidad de intervención para el desarrollo de diferentes equipamientos en función del rol asignado para cada sector, revitalizando y a modo de activación del mismo.

La BODEGA CINZANO declarada PATRIMONIO PROVINCIAL, dejó de funcionar como industria en el año 2011, contando con instalaciones en muy buen estado para el desarrollo de un nuevo proyecto en su predio.

El sector a intervenir fue seleccionado como conclusión de un análisis de la mancha urbana del área metropolitana y sus equipamientos culturales, analizando el estado de los diferentes patrimonios bodegueros, los cuales se encuentran centralizadas hacia el Este, Norte, Sur y el interior de la Av. de Circunvalación.

Por otra parte, el predio de la Ex Bodega cuenta con gran accesibilidad, a través de la vía Ignacio de la Rosa, la cual es un eje estructurante que conecta a la Capital con el departamento de Rivadavia. Además de ser parte del imaginario colectivo e histórico de la Ciudad.

4-MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

Para abordar el presente proyecto resulta necesario definir previamente algunos conceptos de interés:

CULTURA:

Etimología del concepto:

Proviene de la palabra CULTÛRA, latín, cuya palabra trazable es “colore”, la cual tenía un amplio rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración, etc. A lo largo del tiempo estos significados se separaron en diferentes sustantivos derivados. Así “habitar” se convirtió en “colonus” y “honrar con adoración” se desarrolló en “cultus”. La cultura tomó el significado principal de cultivo o tendencia a cultivar-se.

Su significado en diferentes idiomas varia, en el Castellano la palabra cultura estuvo largamente asociada a las labores de la labranza de la tierra, significado “cultivo” a una persona que sabía mucho se decía que era “cultivada”, esto alrededor del 1515. Es solo en el siglo XX que el idioma castellano comienza a usar la palabra CULTURA con el sentido que a nosotros nos interesa, el cuál habría sido tomado del alemán KULTURREL.

En síntesis:

“Honrar con adoración” se convirtió en CULTO (hacer crecer la fe interior, lo que brota del alma); “Habitar un lugar” se convirtió en COLONO (el surgir de la gente en un lugar no habitado antes); “Cultivar la tierra” se convirtió en CULTIVAR (hacer brotar al reino vegetal); mientras “Lo que brota del ser humano” se convirtió en CULTURA.

El concepto CULTURA puede definirse a partir de varias posiciones, Raymond Williams las clasifica como sociológica, antropológica y estética, llamada también humanista por G.N. Fischer, agregando la psicoanalítica.

Consideramos interesante poder abarcar la totalidad del CONCEPTO DE CULTURA, a través de mencionar estas distintas formas de utilizar el concepto:

El concepto de la ESTÉTICA (o concepción humanista): este considera que se incrementa en la medida en que se eleva a manifestaciones más altas del espíritu y la creatividad humana en las bellas artes. Retomando así el cultivo del alma, su significado en término latino, “el cultivo de la tierra”. Un individuo que conoce las manifestaciones del espíritu humano, demuestra su nivel de cultura mediante el trato para con los demás. Esta forma de definirla pertenece a la Europa del siglo XIX, acercándose mucho al concepto usualmente utilizado.

El concepto ANTROPOLÓGICO: indica una forma particular de vida, gente, período, o grupo humano. Está ligado a la APRECIACIÓN y análisis de los valores, costumbres, normas, estilos de vida, organización social, etc. Este aprecia el PRESENTE mirando hacia el PASADO que le dio forma. Esto nos permite poner en VALOR las variedades de las diferentes culturas.

El concepto SOCIOLÓGICO: es el concepto abstracto que describe los procesos de desarrollo intelectual, espiritual y estético del ACONTECER HUMANO. Es el progreso intelectual y social de las colectividades. El concepto se usa para referirse a la suma de conocimientos compartidos por una sociedad y que utiliza en forma práctica. Tiene fuerte connotación con la apreciación del presente en el desarrollo o progreso futuro de la sociedad para alcanzar aquello que llamamos patrimonio cultural de la humanidad.

“Una prudente política de los hombres de cultura como corresponsables de la operación de la televisión será la de educar a través de la televisión a los ciudadanos del mundo futuro, para que sepan compensar la recepción de imágenes con una rica recepción de información escrita”. Umberto Eco- EL MERCURIO 8.12.96.pag.E3.

El concepto del PSICOANÁLISIS: tomado del libro de Freud, “El malestar en la Cultura”:

“La cultura humana (...) comprende, por una parte, todo saber y el poder adquirido por los hombres para dominar las fuerzas de la naturaleza; y por otras, todas las organizaciones necesarias para fijar las relaciones entre ellos”.

En otras palabras se constituye cultura cuando todas las presiones sociales individuales o colectivas, se manifiestan en la sociedad. Ya que la cultura está fuertemente enlazada a la psiquis de cada individuo que compone la sociedad.

“Para comprender el concepto de cultura- Tomás R. Austin Millán- UNAP Educación y Desarrollo, Año1, N°1, marzo 2000, de la Universidad Arturo Prat, Sede Victoria, Chile.”

Clifford Geertz refiriéndose a la cultura y la sociedad: “La CULTURA es la trama de significados en función de la cual los seres humanos interpretan su existencia y experiencia, así mismo como conducen sus ACCIONES; la ESTRUCTURA SOCIAL (sociedad) es la forma que asume la acción, la red de relaciones sociales realmente existentes. La cultura y la estructura social (sociedad) no son, entonces, sino diferentes abstracciones de los mismos FENÓMENOS” *American Anthropologist, vol 59, 1957.*

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales la SOCIEDAD regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas sociales, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias, propias de la cultura a la que pertenece y con la cual se identifica determinado grupo social. En constante interacción con el medio físico en el que se encuentran los cuales se transforman y retroalimentan mutuamente.

Toda cultura se manifiesta en una sociedad. A lo cual cabe decir que sociedad es igual a la cultura. La cultura no es algo que se tiene (como generalmente se dice), sino que es una PRODUCCIÓN COLECTIVA y esa producción es un universo de significados, ese universo de significado está en constante modificaciones. La cultura no puede ser vista como algo apropiable. Es una

producción colectiva de un UNIVERSO DE SIGNIFICADOS que son transmitidos a través de las generaciones.

“La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.” *(UNESCO, 1982. Declaración de México).*

CENTRO CULTURAL

Un espacio articulador entre la cultura y la sociedad, cómo también las diferentes “sub-culturas” y sociedades. Siendo este, un espacio inclusivo, accesible y apropiado para los habitantes (protagonistas).

Un centro cultural es un espacio destinado a producir, apoyar y difundir la formación, realización y difusión de actividades de carácter social, cultural y artísticas; así como también que fomentan la creación, el acceso a los bienes culturales. Es ante todo un lugar de intercambio, de negociación de la realidad y de percepciones sobre como es el mundo. Es un lugar en donde se generan puntos de fuga de la cultura, de mi cultura y de la del otro. No se trata de ratificar una identidad o concepción del mundo, sino descubrir y acceder a otras realidades e indagar en la imagen del otro.

Este lugar es un portal dimensional donde se es una persona y al instante siguiente se es otra sin dejar de ser el sujeto inicial. Es la multiplicidad del ser que transita por espacios y tiempos diversos con momentos y situaciones diferentes a un metro de distancia.

“Espacio abierto a la comunidad, que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artístico- culturales dentro del territorio de una comuna o agrupación de comunas. Tiene un carácter multidisciplinario y en él se

desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y divulgación en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a diferentes organizaciones culturales. Da lugar a los creadores y a las demandas locales de arte”. *CNCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile), 28 de marzo 2007*

POSTURA ARQUITECTÓNICA

Una obra o proyecto arquitectónico debe propiciar espacios colectivos, lugares de la vida cotidiana y partes de la historia. Esto donde se pueda proporcionar igualdad de condiciones y oportunidades para todos los individuos que componen una sociedad.

El ESPACIO CULTURAL abordado a partir de espacios de intercambio y percepciones sobre las realidades actuales, donde se producen puntos de fuga, propias y colectiva.

PATRIMONIO

“El patrimonio en su más amplio sentido es a la vez un PRODUCTO y un PROCESO que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en Nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables.”

Como conjunto de obras arquitectónicas que se leen como HITO y punto de REFERENCIA material. Estos marcan la historia de una comunidad y la expresan con su presencia. Este es único e irremplazable, producto de hechos y modos que se dieron en un determinado momento.

Su valoración no se basa en una cualidad difusa, esta tiene tendencia a definirse en categorías.

Identifica una zona y a su comunidad, contribuyendo a consolidar el sentimiento de identidad, fortaleciendo la unión de la comunidad.

ASPECTOS REFERIDOS A LA VALORACIÓN DE LOS BIENES PATRIMONIALES:

VALOR CULTURAL: Se define como valor cultural al valor estético, científico, histórico y/o social para las pasadas, presentes y futuras generaciones. Ayuda a medir el significado de un lugar.

VALOR ESTÉTICO: El valor estético incluye aspectos de percepción sensorial. Se deben establecer criterios tales como: forma, color, textura, sonidos, olores, etc., relacionados con el sitio.

VALOR HISTÓRICO: El valor histórico abarca la historia de la estética (arte) y ciencia de la sociedad. Es parte fundamental, un lugar puede poseer valor histórico porque fue influenciado por un evento importante. El valor asignado será mayor para aquellos donde la evidencia de la asociación o evento ha sobrevivido sustancialmente intacta, y será menor para otros que hayan cambiado o donde la evidencia ya no existe.

VALOR CIENTÍFICO: Es el valor científico o potencial de investigación de un lugar, dependerá de la importancia de la información que exista, de su rareza, su calidad, su capacidad representativa y el grado en que el lugar pueda contribuir con datos adicionales de gran sustancia.

VALOR SOCIAL o VIDA SOCIAL: El valor social abarca las cualidades por las cuales un lugar se ha convertido en un foco de sentimientos espirituales, nacionales, políticos o culturales para un grupo mayoritario o minoritario de la población.

GLOSARIO

INTERVENCIÓN: "intervención sobre el patrimonio edificado", que define mejor las distintas formas de actuación ante problemáticas, objetivos y medios tan diversos como los que puede plantear un bien cultural.

El concepto de intervención engloba las diferentes posibilidades de actuación sobre la arquitectura histórica (consolidación, integración, etc.) en tanto que el proyecto de intervención pondrá más énfasis en alguno de estos aspectos según el planteamiento general, de acuerdo a factores intrínsecos del bien cultural y a otros ajenos al mismo.

CONSERVACIÓN: Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.

La conservación puede ser considerada como una restauración preventiva, que tiende a evitar la intervención física sobre el objeto cultural, y fue definida por la Carta de Venecia como "una actividad permanente" en tanto que la restauración es calificada como una "operación excepcional".

La Convención de la UNESCO de 1972 especifica las actividades que comprende la conservación:

1. Delimitación
2. Identificación / Inventario
3. Catalogación
4. Registro
5. Protección (física o legal).
6. Vigilancia
7. Restauración

PRESERVACIÓN: Acción que implica poner a cubierto anticipadamente un bien cultural, para evitar su daño, deterioro o destrucción. No define un modo particular de intervención, y puede entenderse como sinónimo de conservación, pues al igual que este término, no define un tipo de intervención física sobre el elemento.

PUESTA EN VALOR: Término que engloba a varios otros, ya que implica una serie de intervenciones posibles para dotar a la obra de las condiciones objetivas

y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.

Básicamente, la conservación y restauración son instrumentos de la puesta en valor, pudiendo serlo también la re-funcionalización.

RECICLAJE: Operación destinada a poner en condiciones un bien cultural inmueble, para reiniciar un nuevo período de vida útil.

RECOMPOSICIÓN. Término utilizado en la Carta de Venecia como sinónimo de "reintegración", con el sentido de "restitución", o "recolección", de partes en sus lugares originales y no con el sentido de nueva composición.

Ante la presunta equivalencia de estos tres términos, aparece como más adecuado a la definición de la intervención los términos "restitución" y "recolocación", ya que evitan la posible inclusión de obra nueva, que trae consigo la expresión "nueva composición". Restituir viene del latín "statu-ere": poner en pie. De acuerdo al diccionario es "restablecer una cosa en su estado anterior" o "poner de nuevo una cosa en el estado que ya estuvo", Otra definición de sustituir: conjunto de operaciones llevadas a cabo para volver a conseguir el espacio arquitectónico o primitivo de un edificio.

RECONSTRUCCIÓN: Existe acuerdo general entre los especialistas respecto a que no puede realizarse una "nueva construcción" de un objeto producto de un tiempo anterior, Esta especie de "renovación" es inaceptable cuando existe una construcción anterior, total o en partes dispersas, ya que si se quiere reunir estas partes recurriremos a la reintegración, y si se pretende introducir algún elemento nuevo se tratará de una integración.

RECUPERAR: Se entiende por recuperar al conjunto de operaciones tendientes a recobrar el edificio, aprovechándolo para un uso determinado. Se trata de un término equivalente a rehabilitar, difundido con mayor anterioridad por los italianos (recupero) y se diferencia de éste pues el retorno al uso originario no es una condición forzosa de la operación.

REFUNCIONALIZACIÓN: Volver a poner en funcionamiento un bien cultural, especialmente en lo que hace a sus funciones vitales o esenciales. La refuncionalización no implica un necesario cambio de actividades o funciones del bien.

REHABILITACIÓN: "habilitar un nuevo un edificio haciéndolo apto para su uso primitivo". En este aspecto, existe cierto consenso respecto a que lo que se devuelve al objeto es su función original o primigenia, diferenciándose de la recuperación y la re-funcionalización.

La palabra rehabilitación ha venido utilizándose para definir intervenciones sobre el patrimonio no monumental y, dentro de éste, a las obras que conforman el stock habitacional de las áreas históricas. La categoría "no monumental" hace referencia a que los trabajos de rehabilitación están dirigidos hacia un patrimonio en el que los valores históricos y artísticos no son determinantes en la medida que lo son sus valores sociales, económicos y culturales.

Se aplica tanto a escala arquitectónica como urbana, y dentro de los planes para centros históricos asume un carácter integral, por la diversidad de disciplinas y áreas que abarca su acción. La "rehabilitación integrada" (según la legislación española) es entendida como "el conjunto de actuaciones coherentes y programadas, destinadas a potenciar los valores socioeconómicos, ambientales, edificatorios y funcionales de determinadas áreas urbanas y rurales, con la finalidad de elevar la calidad de vida de la población residente, mediante medidas para las mejoras de las condiciones de habitabilidad y uso, y la dotación de los equipamientos comunitarios, servicios y espacios libres de uso público necesarios".

RENOVACIÓN: Este término resulta inadmisibles en el campo de la conservación arquitectónica en tanto implica sustituir y hacer a nuevo; es aceptable en el campo del urbanismo, en cuanto significa renovar, poner a nuevo, o reemplazar una obra o un área por otra.

REPOSICIÓN. Término generalmente aceptado como equivalente a los tres anteriores (restitución, recolocación y recomposición), en el sentido de "colocar en la posición anterior o volver a poner el mismo elemento.

En ocasiones este término se aplica con el sentido de "sustitución" o cambio de un elemento por otro, caso donde no es aplicable el término "reintegración", pues se trata de elementos nuevos. Esta operación pertenece al área de la "reintegración".

RESTABLECIMIENTO: Se entiende en forma semejante a "reposición", tanto en su sentido de "restitución" (o "reintegración") o bien en el campo de la "sustitución" (o "integración"). Si el objeto anterior no existe, no se puede hablar de conservación ni de restauración, y menos de reconstruir algo que es de otro tiempo.

RESTAURACIÓN. Operación especial de conservación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro.

"Conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original de un edificio".

La restauración equivale a la realización de obras específicas, siempre basadas en evidencias ciertas.

Cesare Brandi, por su parte define la restauración como "el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, con el objeto de transmitirla al futuro"

Los cuatro tipos de intervenciones físicas de restauración aceptadas por la *Carta de Venecia* son:

LIBERACIÓN: Eliminación de todo agregado que no tenga importancia cultural, histórica o social; que dificulte la unidad de lectura del bien, su interpretación, o

que afecte su estabilidad estructural. Este criterio de liberación más difundido respeta las modificaciones (los aportes de distintos momentos culturales) que sufrió el bien cultural a través del tiempo, y que forman parte de su actual carácter e identidad.

CONSOLIDACIÓN: Incorporación de elementos a un bien cultural, tendientes a evitar su destrucción, parcial o total.

REINTEGRACIÓN: Restitución en su sitio original de partes desmembradas de un objeto, para asegurar su conservación.

INTEGRACIÓN: Aportación de elementos claramente contemporáneos y visibles, para asegurar la continuidad material del objeto y permitir su salvaguarda.

REUTILIZACIÓN: Reutilizar puede definirse como volver a poner un edificio en uso luego de su recuperación. De allí la voz latina "utilis": útil, provechoso; la que sumada a la preposición "re", que indica repetición, equivale a volver a emplear, volver a servirse de una cosa. Término asociado generalmente a "rehabilitar" y "recuperar", mientras que estas dos acciones se dirigen a operaciones en donde prima el hecho físico, reutilizar se ocupa de la puesta en uso de las edificaciones, en donde prevalece el hecho social.

REVALORIZACIÓN: Acción destinada a devolver un bien cultural el valor o la estimación que había perdido. No define un modo particular de intervención, de modo que, a través, por ejemplo, de la re-funcionalización podría lograrse la revalorización de una obra.

REVITALIZACIÓN: Volver a dar vida a un bien arquitectónico o urbano. Es una forma de conservación que se logra a través de un conjunto de intervenciones directas e indirectas sobre el hecho físico, y que se extienden generalmente a aspectos poblacionales, económicos y culturales de las áreas intervenidas.

El que sea de carácter público se refiere a una institución que le pertenece al estado como derecho de garantizar el acceso a la cultura y sus diferentes expresiones a toda la sociedad sin discriminar por estrato sociales.

Servicio Público: Prestaciones reservadas en cada Estado a la órbita de las administraciones públicas y que tienen como finalidad ayudar a las personas que lo necesiten.

La idea que rige cualquier servicio de carácter público es la igualdad de todos los individuos, independientemente de su condición social o cualquier otra circunstancia.

4.1-OBJETIVOS

GENERALES:

Creación de un Nodo Cultural como articulador social, para promover transmitir y preservar las diferentes actividades propias de las expresiones culturales de los habitantes de San Juan. De carácter público, con gran accesibilidad social, y situado en un edificio existente declarado Patrimonio provincial, el cual será re-funcionalizado.

PARTICULARES:

- Ampliar la infraestructura y equipamiento cultural de la Ciudad de San Juan.
- Activar el crecimiento de la producción artística y nuevos espacios públicos.
- Generar una agenda de acuerdo a las necesidades expresivas, creativas, educativas, sociales, de encuentro e intercambio de ciudadanos, turistas y extranjeros.
- Generar fuentes de ingreso y trabajo vinculados a los espacios, medios y recursos de producción, difusión, comercialización y consumo cultural.

- Contribuir al desarrollo urbano del área metropolitana de San Juan.
- Promover el desarrollo de las identidades locales, la democracia participativa, los derechos humanos y la diversidad cultural.
- Promover la gestión asociada del Gobierno Municipal, en coordinación y cooperación con organizaciones sociales, instituciones educativas, sector empresarial y organismos públicos provinciales, nacionales e internacionales.

4.2-METODOLOGÍA:

Realizar relevamientos en el sector correspondiente a intervenir, a través de anotaciones, fotografías, graficas fenomenológicas, con el fin de registrar el estado actual y el grado de intervención sobre el terreno.

Uso de herramientas digitales de información satelital y geo tecnologías como, Google Earth pro, Google, Maps, planos catastrales de San Juan, con el fin de llevar a cabo investigaciones metodológicas sistémicas y de medios, sobre la complejidad de la Ciudad y las maneras de responder de los habitantes.

Utilizar diferentes encuestas hacia la población aledaña, para poder detectar y registrar lo que los usuarios necesitan, para definir los condicionantes sociales que se presentan, generando así un proyecto que responda de la mejor manera a la problemática existente.

Estudio a partir de diferentes trabajos de investigación o proyectos de tesis, evaluando las mejores respuestas a la problemática planteada y reconstruir un planteo que se adecue a la zona de intervención.

5-MARCO HISTÓRICO

RESEÑA HISTÓRICA

BODEGA CINZANO

PATRIMONIO HISTÓRICO PROVINCIAL

LEY N° 411-F

INICIOS

LOS CINZANO vivían en la comarca de Pecetto, en las laderas de Turín, en Italia, desde el siglo **XVI**, considerados como una "familia acomodada" poseían bienes considerables hasta el punto que una aldea de la comarca llevaba el nombre Cinzano. Se trataba de terratenientes que obtenían de sus viñedos notables cosechas con el que realizaban un vino "muy apreciado en la capital subalpina" con una gran tradición licorista familiar.

Hacia **1707**, se tienen noticias autenticadas de que uno de los descendientes del primer Juan Cinzano, habían logrado obtener la licencia para destilar aguardiente y elaborar rosoli, con un área de venta circunscripta a Torino y Pecetto, labor que cambia a partir de **1757**. En este año se registra el egreso como "Maestros Licoreros" a Carlos y Juan Cinzano quienes obtienen la licencia como licoreros y abren sus establecimientos uno en Pecetto y el otro en Turín.

En **1895** se inicia como colaborador de Enrico Cinzano su yerno Alberto Morone, a quien se le transfiere las responsabilidades de la sociedad luego de que Enrico Cinzano fallece en **1902**, las partes que conformaban la sociedad deciden como común acuerdo disolverla, procediendo antes a una licitación de la cual resulta adjudicado Alberto Morone quien por consiguiente entró en la inmediata posesión de todos los bienes muebles e inmuebles que constituían el patrimonio social, con derecho también para hacer uso de la firma social "Francesco Cinzano y Cia.". Alberto Morone junto con su hijo Enrico Morone Cinzano,

asumen el desafío de intensificar los mercados, en una contundente faz expansionista, no tan solo en los puestos europeos y americanos sino también en el mundo asiático y africano. Cinzano Argentina formaba parte de las sociedades del grupo Cinzano diseminadas en todo el mundo, recibiendo e intercambiando asesoramiento técnico.

EMPRENDIMIENTO DE CINZANO EN ARGENTINA

Los orígenes de Cinzano en Argentina, están constituidos por dos etapas. La primera relacionada a la comercialización, lograda a través de la importación que se hacía de los productos de esta marca ya acabados. La segunda por medio de la producción del producto en el país.

En **1886** en los anales del registro de "Marcas de Fábrica y de Comercio" se inscribe como importador exclusivo de los productos "Francesco Cinzano y CIA.", de Turín, a Francisco Rossi hasta 1888 en que pasa a ser representada por Alejandro Ferro quien desempeña esta función hasta **1910**, en este año se constituye en Argentina la Sociedad Anónima "Importadora Productos Cinzano".

En **1911**, durante el gobierno de Roque Sáenz Peña llegan al país en su expansión, ya no tan solo comercial sino también industrial, los señores Morone, padre e hijo, quienes se inscriben en la Plaza Económica como Sociedad Colectiva que giraba bajo el rubro de Alberto y Enrique Morone y que explotarían el establecimiento denominado Francesco Cinzano y CIA. En Buenos Aires, sin embargo, recién en **1920** obtienen la Carta de Ciudadanía en Argentina, transformando la empresa familiar en Sociedad Anónima para la elaboración, importación, exportación, y venta de Vermouth, vinos, bebidas alcohólicas o no, Francesco Cinzano y Compagnia Limitada.

En **1982**, al renovarse los estatutos de la Sociedad por cumplirse el plazo de duración de la misma anteriormente conformada en **1952**, se decide que se renueven con el nombre de C.I.M.B.A. (Compañía Internacional de Bebidas y Alimentos S.A. ex Fco. Cinzano CIA. Ltda.) durante otros 50 años de duración.

CINZANO EN SAN JUAN

El segundo origen de Cinzano en nuestro país está vinculado con la producción a fin de garantizar sus productos en Argentina, la Sociedad Anónima adquiere en **1923** un establecimiento en la región cuyana, al oeste del país, en la provincia de San Juan, como centro de molienda para la producción de los vinos base del Vermouth, al que se le denominó ESTABLECIMIENTO VITIVINÍCOLA SANTA VICTORIA.

Esta decisión de localizarse en el país, tal vez fue consecuencia de diferentes motivos: entre ellos, los comerciales, que atendieron a la creciente demanda local, los políticos, ya que el mercado mundial comienza a sufrir las consecuencias de la Gran Guerra, hecho que limita las posibilidades de seguir importando productos que provenían directamente desde el viejo continente, totalmente ya manufacturados, y sin dejar de lado, la importancia de afianzar vínculos con esta parte del continente, donde se vislumbraba un futuro promisorio para estos empresarios visionarios.

La instalación de la firma Cinzano en San Juan, se estima en tres razones: las condiciones climatológicas, los terrenos aptos para el cultivo de las vides de las que se obtiene el vino base para la elaboración del Vermouth y sus productos y otra parte, tal vez, la más importante, la amistad familiar, ya que estaban conectados con una de las familias italianas que vivían y trabajaban en la producción vitivinícola de San Juan, los Graffigna, uno de los miembros había estudiado en la Universidad de Licoreros de Alba, en Torino, al igual que los Cinzano, donde se origina probablemente la amistad.

La firma Graffigna, en un primer momento provee a la firma Cinzano, los vinos base para la realización del preciado Vermouth, y seguramente son estos quienes le recomiendan la Provincia de San Juan para su localización laboral.

Así la Sociedad Francesco Cinzano el **14 de diciembre de 1923**, realiza la compra, por venta directa del Establecimiento llamado "LA ASTURIANA"

propiedad de la sociedad "Rogelio Fernandez y CIA.", ubicada en el departamento Desamparados, según versa en las escrituras, actuando como apoderado de la firma Francesco Cinzano y CIA., el señor José Cantú, quien residía en la provincia desde el mes de noviembre de ese año. Estaba compuesto por una finca con establecimiento de bodega, casas de habitación y viñedos.

EMPLAZAMIENTO:

El establecimiento adquirido por la sociedad Cinzano en San Juan se ubicaba en **1923** en la EX CALLE CERSETO al 881 en Desamparado departamento sanjuanino, en un entorno rodeado por cultivos por ser una zona rural en la periferia de la ciudad.

Luego de las modificaciones urbanísticas efectuadas con posterioridad al terremoto de **1944**, Desamparado se constituye en una sección del departamento Capital, cambiándole el nombre a su calle principal de Cereseto a Av. José Ignacio de la Roza al 2613.

En la **actualidad**, este entorno es de índole residencial contando con viviendas en su mayoría de una planta y un sector más comercial sobre la vía principal. En el departamento se ve un importante crecimiento urbano en los últimos años.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL - ASPECTO ESTÉTICO - ASPECTO TECNOLÓGICO:

La bodega comienza a trabajar en un espacio donde los amplios depósitos de vino y el galpón de fermentación son la base de la organización del establecimiento, obedeciendo a un crecimiento espontáneo, definido por las necesidades de trabajo en busca de una mayor comodidad y no por la planificación previa. El conjunto presenta así una volumetría simple conformada con austera característica arquitectónica.

Al incrementarse las actividades en el establecimiento Santa Victoria se comienzan a realizar mejoras. En **1927** la empresa constructora W. Melcher comienza a construir el primer grupo de piletas de Aguapié, ubicado al final del establecimiento. Igualmente, por este año la Sociedad comienza las ventas del coñac “Otard Dupuy”, importado de Francia.

Hacia **1930** se realiza en el local de expedición, un conjunto de piletas abiertas para la fermentación de los mostos y se instalan en los lagares tipo Cremonese, de avanzada tecnología en su tiempo que permitían una mayor capacidad de molienda.

La empresa W. Melcher también construyó un tanque elevado exterior con una capacidad para 4.000 litros de aguapié, pilones de hormigón armado y el resto de las instalaciones.

En **1933**, a la vez que se amplían los convenios de fabricación y ventas con otras sociedades propietarias de nuevas marcas de España y Gran Bretaña, se comienza en San Juan, la construcción del primer cuerpo de añejamiento para los cascos del coñac, el depósito central de la actual destilería y detrás de ellos la casa del destilador.

Estas obras fueron construidas por W Melcher, en ladrillo visto, con cemento armado, techos inclinados a dos aguas de chapa, conforme a las líneas de las modernas construcciones del conjunto.

En **1936** se compra el terreno contiguo, del lado oeste, perteneciente al Sr. Fernández Sánchez, y además se construye la sala de calderas, con una superficie aproximada de 130m² cubiertos, con paredes de ladrillo visto, con estructura de hormigón armado, techo liviano con cabreadas y tirantería de hierro y cubierta liviana tipo Eternit. Allí se instala la primera caldera Thompson Theta, que alimentaría las instalaciones existentes, con una superficie de calefacción de 55m², esta contaba con una chimenea de hormigón armado que se visualizaba como un hito vertical en el conjunto.

A partir de **1936** se comienza a construir, a continuación de la sala de caldera, un nuevo y moderno edificio para una instalación completa Barbet, destinada a la destilación de aguapié y de subproductos. El edificio en planta tiene forma de cruz y en altura es irregular debido a que se acomoda al diseño de las maquinarias que albergara, costa con un sótano, planta baja, y dos entresijos, con una superficie inicial de 490m² en conjunto con la caldera. Este continúa con la línea estilística existente, muros de ladrillo, estructura de hormigón armado, techumbre con cabreadas y tirantería de hierro con chapas de fibrocemento. La construcción es realizada por W. Melcher.

En **1937** se acepta realizar y terminar los trabajos propuestos de ampliación en la destilería de coñac, realizando otro cuerpo de similares características al anterior, también se construye un cuerpo de piletas subterráneas, de cemento armado con capacidad para 100.000 litros.

En **1938** se construyen en el terreno adquirido los garajes para ocho movilidades con 200 m² de superficie cubierta con lavaderos sanitarios y duchas para el personal también se proyecta tras el edificio de expedición un cuerpo de piletas para la recuperación y refrigeración de agua con depósito de agua fría y caliente. Además, se proyectan jardines, cancha de bochas y una huerta como centro de expansión del personal.

El local de conservación, ubicado en el frente del edificio, compuesto por tres plantas rectangulares paralelas, unidas en planta por una bella columnata con arcos que le otorga su mayor armonía, acorde con tres cabreadas de madera a dos aguas que soportan la techumbre, con un cuarto cuerpo perpendicular a estos anteriores, con similares características constructivas, estos fueron utilizados primeramente para depósito de vino, lagares, carpintería, depósito, galpón de fermentación y más tarde de conservación. Su interior fue modificándose según las necesidades de vasijas de almacenamiento.

Hacia **1939** se construyó un cuerpo de nueve piletas subterráneas con una capacidad de 1.400 hls cada uno así también un cuerpo de piletas al nivel de

piso, actuales cavas de champagne, cuyo frente trabajado en cal y cemento poseen molduras que simulan ser pipones de madera.

En **1941** se amplan las piletas para aguapiés existentes. Se construyen paralelas a estas diez piletas más protegidas por un techo con cabreadas y chapa metálica de zinc.

En **1942** se realizan numerosas obras que satisfacen diferentes actividades dentro del establecimiento. Algunas de orden funcional y otras solo estilísticas. Se modernizan los escritorios y los laboratorios. También se construye un nuevo cuerpo de piletas de conservación, se modifican los pisos y se edifican un cuerpo de piletas subterráneas bajo el galpón perpendicular al de fermentación y expedición.

EL TERREMOTO DEL 1944

El 15 de enero de **1944** la provincia de San Juan es violentada por un terremoto que causo la paralización casi total de todo el territorio provincial, pero a pesar de la fuerza destructiva el sismo, el establecimiento no sufre grandes ni graves consecuencias, solo la destrucción parcial de dos de sus galpones, cuya construcción databan de fines del siglo pasado. Inmediatamente se comenzó a consolidar y construir lo dañado. Las construcciones edilicias del establecimiento fueron en su mayoría bien resistentes a la acción del sismo.

UNA AMPLIACIÓN SIEMPRE MÁS EFECTIVA

En **1945** compran los terrenos linderos al este conjuntamente con la sociedad Agro. Al concretarse esta ampliación el establecimiento, se constituye como el conjunto de mayor presencia industrial por su topología y características edilicias, sus formas adaptadas a la función, su condición de aislamiento y orientación que le permiten la mejor ventilación e iluminación.

En **1952** se comienza a construir el edificio que albergara los lagares y prensas moledoras, con una planta rectangular en dos niveles, estructura de hormigón

armado mampostería de ladrillos armados, construido de acuerdo a las normas antisísmicas, con una superficie cubierta de 840 m². Paralelamente se inician modificaciones en el galpón de fermentación y expedición, su topología constructiva de gruesos muros de adobe techos de cabreadas de madera de dos aguas con pisos de hormigón fratasado, ventilación cruzada e iluminación controlada, se ve transformada en un edificio de tres niveles de hormigón armado con una morfología totalmente diferente. En **1963** se edifica una bóveda de cañón corrido, de triple altura para unir ambas naves. En el mismo año también se construye las actuales oficinas de administración sobre Av. José Ignacio de la Roza. Su arquitectura responde a un diseño modernista en relación a todo el conjunto. Su estructura de hormigón armado, con muros de ladrillo revocado define un edificio aislado, de planta libre, rectangular, con amplias galerías y aleros que protegen los generosos ventanales de iluminación y ventilación en un entorno circundado por jardines de expansión y accesos perimetrales y principales.

En **1987** se amplía las instalaciones destinadas al envasado de la fábrica de Vermouth, el edificio es de planta rectangular, con estructuras de hormigón armado, mampostería de bloques de cerámicos huecos, vistos en el exterior, y debocados en el interior, con modestas terminaciones acorde a su uso industrial y al conjunto edilicio. Esta construcción se realiza al final del establecimiento, donde se encontraban los parrales, de esta manera el conjunto va ampliándose a medida en que las necesidades las requiera sin entorpecer las funciones existentes.

LA EVOLUCIÓN TIPOLOGICA DE LA BODEGA

El establecimiento Cinzano, no es ajeno en sus comienzos a las condiciones generales de los establecimientos cuyanos. La evolución tipológica desde sus orígenes hasta hoy, permite diferenciar épocas de mayores cambios reflejados en su arquitectura como producto de adaptación a las necesidades de la sociedad en su constante transformación en busca de un mayor rendimiento económico. No solo se evidencia en sus aspectos físicos y morfológicos sino

también en la utilización de los materiales de construcción. Hoy muchos de los edificios han cambiado en su interior respecto a la primera función que albergaba, pero no en su contexto, sigue siendo importantes hitos del pasado distante y del presente que se evidencia en un paisaje urbano, como testimonio de una de las industrias licoristas de mayor productividad en la provincia.

ASPECTO SOCIAL

La bodega por su envergadura generó a lo largo de toda su vida productiva una gran cantidad de fuentes de trabajo, desde la producción de la materia prima, su elaboración y comercialización, como así también en la mano de obra utilizada para la construcción y las constantes modificaciones dentro del establecimiento.

Podemos destacar también que el establecimiento brindó su mayor solidaridad a la población sanjuanina después del terremoto de **1944** a través de la distribución de alcoholes en los hospitales y puestos de asistencia médica, y en especial a su personal, con la distribución de carpas y comida.

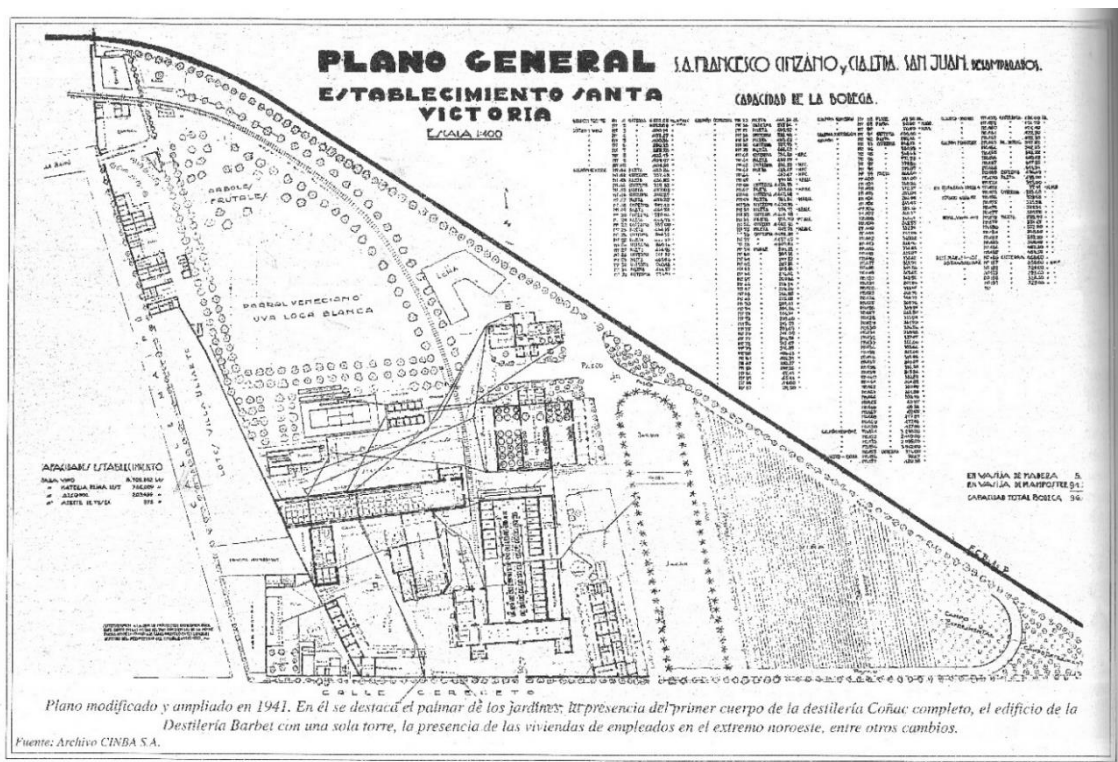
En **1954** la sociedad decide editar la revista "CINZANO ARGENTINA", expansión cultural que tuvo una gran aceptación y elogio por parte de editores y periodistas de la época. En ella se difundía no solo la actividad de la empresa en el país y el extranjero, sino que también incluían notas de interés general y artes, etc.

En **1964** la sociedad también contribuye con un importante donativo de fondos a la recientemente creada FUNDACIÓN CINZANO, con lo que se realiza una escuela en el departamento Calingasta la cual fue inaugurada en **1976**.

Fuentes: Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño (F.A.U.D.), Trabajo práctico, Cátedra Electiva – Patrimonio, Turismo y Ambiente, a cargo de María Rosa Plana- Establecimientos industria vitivinícola (Alumnos: Calderón Teresa, Gabri Julieta, Waisman Vanesa)

PREDIO

Plano modificado y ampliado de 1914. En él se destaca el palmar de los jardines, la presencia del primer cuerpo de la Destilería Coñac completo, el Edificio de la destilería Barbet con una sola torre, la presencia de las viviendas de empleados en el extremo noroeste, entre otros cambios.



Actualidad:



Referencia de ubicación de edificios:



A-EDIFICIO DE OFICINAS/LABORATORIO

Construcción pos terremoto 1944-1976 (plano que data de 1976), posee influencia del movimiento moderno de la década del 60' (que es cuando se desarrolla en Argentina), contiene los 5 elementos del movimiento moderno. En 1942 se trasladan los laboratorios y oficinas.



B-EDIFICIO DE CONCENTRADO/ PILETAS DE AGUAPIÉ:

Primeras piletas construidas en 1927.

Luego en 1941 se amplían las piletas de aguapié y paralelamente se construyen 10 más.

En 1946 se realiza un nuevo cuerpo de piletas de aguapié y se refacciona el galpón de conservación. Hacia fines de los 50' se demuelen instalaciones existentes hacia el sur y se construye otra nave de piletas.

En 1963 se edifica una bóveda de cañón corrido, uniando ambas partes de las piletas donde se ven desde el interior las pequeñas aberturas en los muros, las piletas están revestidas en su interior dependiendo de las normas de almacenamiento y fermentación de vinos.

En el subsuelo se encuentran cuatro cisternas.

En planta baja y primer piso se distribuyen setenta piletas (Cap. aproximadamente de 20,230 hls).

En el entrepiso se encuentran maquinarias fijas (torres de enfriamiento) y móviles (circulaciones y bocas de piletas).

En azotea accesible se encuentran soleras de añejamiento de jerez y vinos especiales.

En el espacio central se colocaron tanques de acero inoxidable para tener mayor capacidad de almacenamiento.

En 1963 construcción de escalera helicoidal por el *Ing. Aldo Bruschi*, por lo que el edificio de Fermentación y estabilización está terminado.



C-DEPÓSITO/ LAGARES/LAGAR:

En 1952 comienza la construcción que albergara los algares y prensas moledoras, donde se colocaran las maquinarias nuevas.

Los lagares fueron construidos en forma piramidal invertida, enterrados y revestidos con azulejos, para la recepción de las uvas a moler. Constaba de una moledora en forma horizontal, tipo “Giuseppe Garolla”, montada sobre una batea de hormigón.

En 1952 acceso por calle Soler que posteriormente será cerrado por razones de seguridad.

En 1954 se termina de construir el edificio de lagares y planchadas. Hoy se conoce con una superficie cubierta de 840 m², una semi-cubierta de 180 m² y una anexa de 660 m² no cubierta.

El edificio es de planta rectangular en dos niveles, estructura de hormigón armado, mampostería de ladrillos armados, construido de acuerdo a las normas antisísmicas verificadas por el consejo de reconstrucción de san juan.

Este edificio fue proyectado expresamente para la recepción de uvas e inmediata separación de sus mostos desde los orujos.

Consta de planta baja, dos pisos (ambos con prensas hidráulicas y escurridoras), azotea accesible y sótano con cisterna.



D-PLANTA LICORERA Y MOLIENDA DE HIERBAS/ DESTILERÍA BARBET:

En 1930 solo contaba con una torre de destilería, la que actualmente se encuentra del lado oeste o al lado de la torre de hormigón. Posee maquinaria importada desde Francia para añejamiento de coñac y brandy. En 1995 se puede



ver ya dos cuerpos, donde se producen vinos compuestos. Su plano aparece en el plano modificado de 1941 con una sola torre y su chimenea.

E y G-OTARD DUPUY/ DESTILERIA:

Aparece en el plano modificado de 1941 en planta y en fotografía, también se ve la vivienda del destilador. Son dos cuerpos, donde el del lado oeste es el primero en construirse en 1960 se comienza la construcción de nuevas piletas de vinos para el coñac, en el subsuelo, bajo el pasillo que esta entre el actual edificio de la destilería internacional Otard Dupuy y el Edificio de Conservación, con cap. Aproximadamente de 30.000 hls.



F-DEPÓSITO/ ALA TRANSVERSAL DE ADOBE

Está compuesta por muros de adobe de 80 a 100 cm, techo dividido por tres naves paralelas y una perpendicular, con cabreadas reticuladas a dos pendientes que cierran el espacio interior. Iluminación y ventilación son escasas. Predominan óculos en el frontis de los extremos y en los accesos de arcos de medio punto.

Desde el año 1942 la fachada hacia calle Ignacio de la Roza sufre modificaciones.

Donde las autoclaves de fermentación se encontraban en pleno funcionamiento, donde en la actualidad fue desmantelado con el fin de re-funcionalizar el área de trabajo.



6-MARCO CONTEXTUAL

ANTECEDENTES RELACIONADOS AL TEMA DE PROYECTO

PARQUE CULTURAL VALPARAISO

http://estudiopalma.cl/parque_cultural_de_valparaiso

CENTRO CULTURAL SOCIAL COSTA RICA

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1927/1/CENTRO%20CULTURAL%20Y%20SOCIAL%20ALHENA.pdf>

<https://www.archdaily.co/co/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

CENTRO CULTURAL MORENO

<http://2016.biaar.com/realizaciones/centro-cultural-de-la-universidad-nacional-de-moreno/>

CENTRO CULTURAL KONEX

<https://www.cckonex.org/>

<https://arqa.com/arquitectura/urbanismo/ciudad-cultural-konex.html>

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

<HTTPS://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL/CL/02-52707/CENTRO-CULTURAL-GABRIELA-MISTRAL-CRISTIAN-FERNANDEZ-ARQUITECTOS-LATERAL-ARQUITECTURA-DISENO>

LEYES Y NORMATIVAS

PATRIMONIO- LEY N° 411-F

Bodega Cinzano ARTÍCULO 61.- Declárase según la clasificación otorgada por el Artículo 4º, Apartado b) de la Ley N° 571-F; Sitio Histórico, al edificio donde funcionó la Bodega Cinzano. ARTÍCULO 62.- El Consejo Provincial de

Patrimonio Cultural y Natural de la Provincia de San Juan, en el ámbito de sus facultades, emitirá las correspondientes resoluciones para dar cumplimiento a la presente.

CULTURA- Ley Nº: 6801

LA CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN

ARTICULO 1º.- Declárase de interés provincial implementar la protección, conservación, restauración, acrecentamiento y difusión de todos aquellos bienes que conforman el Patrimonio Cultural y Natural de la Provincia de San Juan.

Todos los bienes que, conforme a lo establecido en la presente ley integran el Patrimonio Cultural y Natural de la Provincia de San Juan, deberán ser conservados como testimonio para el conocimiento y desarrollo cultural de las generaciones futuras. -

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: Forman parte de esta calificación, las creaciones del espíritu que integran el acervo cultural de la Provincia y/o Región, anónimas o registradas, comprendiendo las composiciones musicales, con letra o sin ella, cuentos, poemas, leyendas, adivinanzas, refranes y relatos sobre usos y costumbres tradicionales que hayan sido transmitidos consuetudinariamente.

PROYECTO DE LEY "PUNTOS DE CULTURA"

Desde su presentación en agosto de 2010 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la Red de Centros Culturales junto con otras organizaciones que integran el Colectivo "Pueblo Hace Cultura", promueve la creación y el debate, generando Foros en todo el País, sobre la Formulación e implementación de la Ley Puntos de Cultura, apoyando el Arte y la Cultura Comunitaria y Autogestiva.

POSIBILIDADES DE TRANSFERENCIA PROVINCIAL

La posibilidad armar una red de vinculación de proyectos culturales, desde el estado, instituciones públicas o privadas, la academia como Facultad de Teatro, ENERC, Escuela Polivalente de Artes, Colectivos Creativos, entre otros.

Por segundo año consecutivo, el Ministerio de Turismo y Cultura con el apoyo y cofinanciamiento del Ministerio de Minería, entregará subsidios no reembolsables al sector cultural.

Este fondo provincial de \$10.000.000 tiene por objetivo otorgar financiamiento económico para la circulación, fomento y fortalecimiento de las industrias culturales y creativas de la provincia, destinado a artistas, productores, gestores y emprendedores del sector cultural mediante cinco categorías de apoyo: Formación, Comercialización, Movilidad, Giras y Equipamiento.

POSIBILIDADES DE TRANSFERENCIA PROVINCIAL NACIONAL

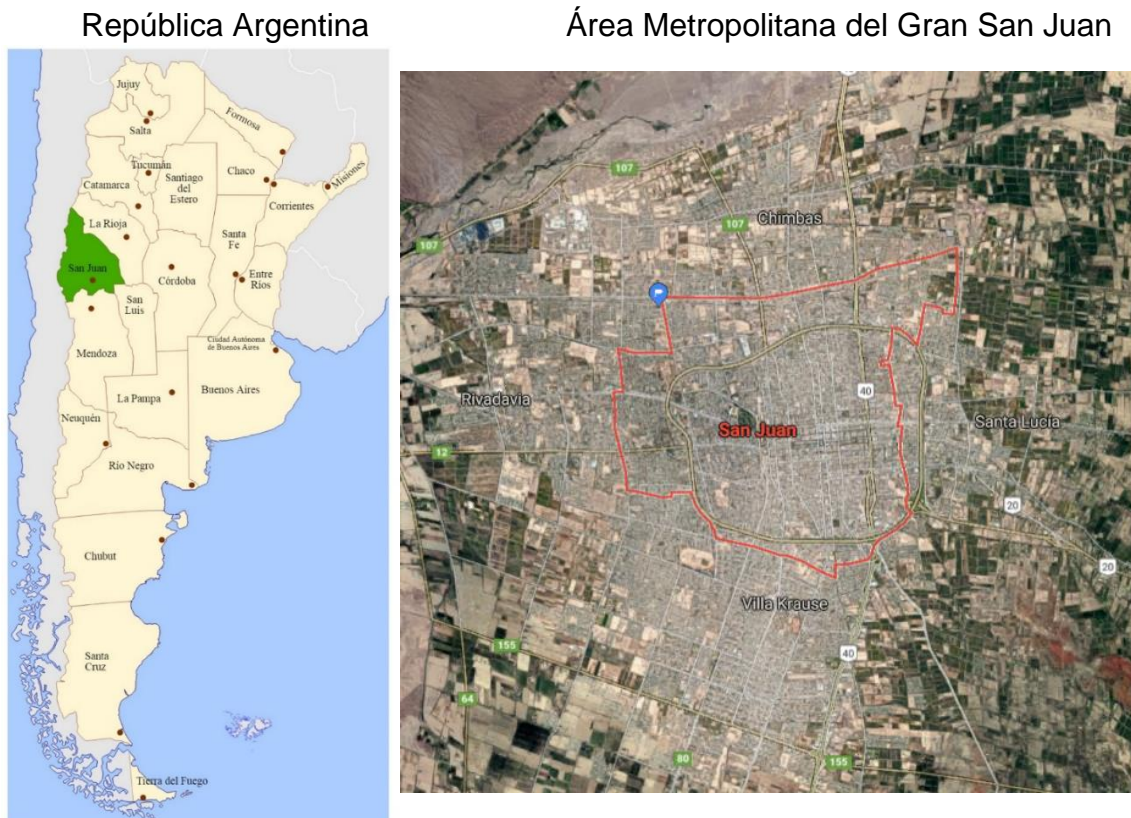
Subsidio para organizaciones sin fines de lucro con propósitos artísticos (asociación civil, cooperativa, fundación, empresa cultural), en cualquier momento del año puedes solicitar, junto a otro representante de tu asociación, un subsidio del Fondo Nacional de las Artes (FNA) para desarrollar proyectos culturales.

Desde su presentación en Agosto de 2010 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la Red de Centros Culturales junto con otras organizaciones que integran el Colectivo "Pueblo Hace Cultura", promueve la creación y el debate, generando Foros en todo el País, sobre la Formulación e implementación de la Ley Puntos de Cultura, apoyando el Arte y la Cultura Comunitaria y Autogestiva.

CONTEXTO FÍSICO

LUGAR DONDE SE DESARROLLAN LAS TAREAS DE CAMPO (localización-área afectada por el proyecto)

El terreno elegido para el proyecto de Nodo Cultural se encuentra situado hacia el oeste de la Capital de la provincia de San Juan, incluyendo también el departamento de Rivadavia.



Predio de la Ex Bodega Cinzano 74.300 m2.



El territorio de la Provincia de San Juan se caracteriza por poseer un relieve montañoso, y con presencia de valles, bajo un clima predominantemente templado seco, con una escasez de recursos hídricos superficiales. Se presenta con una gran amplitud térmica, en invierno se alcanzan temperaturas de cinco grados bajo cero aproximadamente, mientras que en la estación de verano las temperaturas máximas superan los cuarenta grados.

Dentro de la provincia se encuentran los diferentes valles, en los cuales existen diferentes oasis, esto por el embalsamiento y sistematización de los ríos producto del deshielo cordillerano. En estos valles prevalece la actividad agrícola, donde se destaca la viticultura, actividad característica de la región. También hay presencia de actividad agroindustrial, con elaboración de vino, aceite de oliva, aceituna, etc. Se destaca la actividad minera en la provincia.

La región y la provincia de San Juan se caracteriza por una gran actividad sísmica. La presencia del viento característico que baja desde la cordillera, “El Zonda”, siendo muy cálido y cálido, el cual sopla desde el oeste.

La cuenca del río San Juan, es la principal fuente de los recursos hídricos, este se desarrolla en dirección oeste-este, nace en confluencia con los ríos Castaño y de Los Patos.

Las importantes obras de embalse de la provincia son la represa Caracoles, Punta Negra, Ullum, San Agustín y Cuesta del Viento.

La extrema aridez y gran amplitud térmica de la provincia produce una gran cantidad de vegetación xerófila. Su fauna se caracteriza con una gran variedad de especies andinas, patagónicas y pampeanas.

CONTEXTO SOCIAL

La PROVINCIA DE SAN JUAN posee 681.055 habitantes, esto según los datos del Censo 2010. Esta población se agrupa en aquellos departamentos donde existe la posibilidad de disponer de agua. La mayor densidad fuera de estas áreas es muy baja. Se concentra por mayoría su población en los oasis de: Tulúm, Ullum, Zonda y Jáchal, conteniendo aproximadamente al 90% de la población. En menor porcentaje se ubica en los valles de Iglesia, Calingasta Y Valle Fértil, donde se visualizan pequeños poblados principalmente a la agricultura y al turismo en los últimos tiempos.

La economía de la provincia está representada por la agricultura (cultivo de vid).

La industria se caracteriza por la elaboración del vino y diversas conservas de alimentos.

El intenso desarrollo de la minería, con la extracción de diversos minerales, de la mano de varias empresas multinacionales.

DEMOGRAFIA SECTOR DE EMPLAZAMIENTO DE PROYECTO:

Departamentos Capital y Rivadavia.

<http://www2.mecon.gov.ar/hacienda/dinrep/Informes/archivos/NBIAmpliado.pdf>

-Tabla indicativa de densidad poblacional y población total por departamento.

DEPARTAMENTO	DENSIDAD POBLACIONAL (hab/km2)	POBLACION TOTAL
CAPITAL, SAN JUAN	3637,4	109,123
RIVADAVIA, SAN JUAN	526,4	82,641

-Población con diferenciación entre edad y sexo, por departamento.

CAPITAL			
EDADES	SEXO		
	VARÓN	MUJER	TOTAL
0-4	616	521	1137
5-9	471	500	971
10-14	453	481	934
15-19	522	547	1069
20-24	529	511	1040
25-29	506	529	1035
30-34	498	593	1091
35-39	456	518	974
40-44	379	445	824
45-49	372	424	796
50-54	349	453	802
55-59	353	427	780
60-64	314	382	696
65-69	242	374	616
70-74	199	307	506
75-79	151	261	412
80-84	113	250	363
85-89	57	141	198
90-94	11	35	46
95 Y MÁS	8	14	22
TOTAL	6599	7713	14312

RIVADAVIA			
EIDADES	SEXO		
	VARÓN	MUJER	TOTAL
0-4	369	371	740
5-9	434	384	818
10-14	399	395	794
15-19	366	375	741
20-24	333	362	695
25-29	324	337	661
30-34	326	338	664
35-39	303	350	653
40-44	261	280	541
45-49	244	273	517
50-54	217	265	482
55-59	229	261	490
60-64	177	186	363
65-69	138	126	264
70-74	98	111	209
75-79	67	113	180
80-84	52	62	114
85-89	15	38	53
90-94	3	8	11
95 Y MÁS	1	3	4
TOTAL	4356	4638	8994

-Tabla fecundidad, crecimiento, natalidad y mortalidad de la población de ambos departamentos.

FECUNDIDAD				
PROVINCIA	% MUJERES EN EDAD FERTIL	% DE POBLACIÓN FEMENINA	TOTAL DE POBLACIÓN FEMENINA	TOTAL DE POBLACIÓN
SAN JUAN	49	51,07	347.791	680.970

PROVINCIA	TASA ANUAL MEDIA DE CRECIMIENTO	TASA BRUTA DE NATALIDAD	TASA BRUTA DE MORTALIDAD	TASA DE FECUNDIDAD POR MUJER
SAN JUAN	10,5	19,8	6,5	1,1

Donde se puede hacer una idea de los incrementos y disminuciones de la población con respecto a las tasas.

-Tabla que muestra migración.

PROVINCIA	% PORCENTAJE DE LA POBLACION NACIDA EN EL EXTRANJERO	POBLACION NACIDA EN EL EXTRANJERO	TOTAL DE LA POBLACION
SAN JUAN	0,85	5.788	680.970

Permite ver los movimientos poblacionales, los cuales son de muy bajo nivel.

-Nivel de analfabetismo y alfabetos.

DEPARTAMENTOS	ANALFABETISMO %	ANALFABETOS	ALFABETOS	POBLACION DE 10 AÑOS Y MAS
CAPITAL	0,8	740	93.078	93.078
RIVADAVIA	1,5	1.004	66.884	67.888

Estos datos permiten tener conocimiento de las barreras del lenguaje que se presentan en los departamentos, para poder generar una respuesta y definir una

escala del que se puede proponer dentro del programa. Presentando un mayor porcentaje de la población albañeta Rivadavia con un 1,5%, mientras Capital presenta un 0,8%.

-Hogares con acceso a conexión a desagüe cloacal y agua en red.

DEPARTAMENTOS	HOGARES CON DESAGÜE CLOACAL %	HOGARES CON DESAGÜE CLOACAL	HOGARES SIN DESAGÜE CLOACAL	TOTAL DE HOGARES
CAPITAL	77,8	26.490	7.559	34.049
RIVADAVIA	26,6	5.819	16.091	21.910

DEPARTAMENTOS	HOGARES CON AGUA EN RED %	HOGARES CON AGUA EN RED	HOGARES SIN AGUA EN RED	TOTAL DE HOGARES
CAPITAL	98,7	33.598	451	34.049
RIVADAVIA	96,9	21.834	676	21.910

Con respecto a Capital el 77,8 % de los hogares tienen acceso a la red cloacal y el 22,2% no cuenta con este. Y la conexión a red de agua es de 98,7% del total de hogares y donde solo un 1,3% está por fuera de este servicio (lo que no es menor).

Y con respecto a Rivadavia solo un 26,6% de la población total cuenta con el servicio de desagüe cloacal. Y un 96,9% cuenta con agua en red y un 3,1% no cuenta con el servicio.

-Tabla que proporciona datos con respecto a la vivienda.

DEPARTAMENTOS	VIVIENDAS HABITADAS %	VIVIENDAS PARTICULARES HABITADAS	VIVIENDAS PARTICULARES DESHABITADAS
CAPITAL	88,7	20.037	2.583
RIVADAVIA	81,2	31.827	7.391

Proporciona la cantidad de viviendas habitadas y deshabitadas por departamento.

Donde Capital cuenta con un 88,7 % de viviendas habitadas y un 11,3 % de viviendas deshabitadas, estas últimas siendo 2.583 viviendas deshabitadas dentro del departamento.

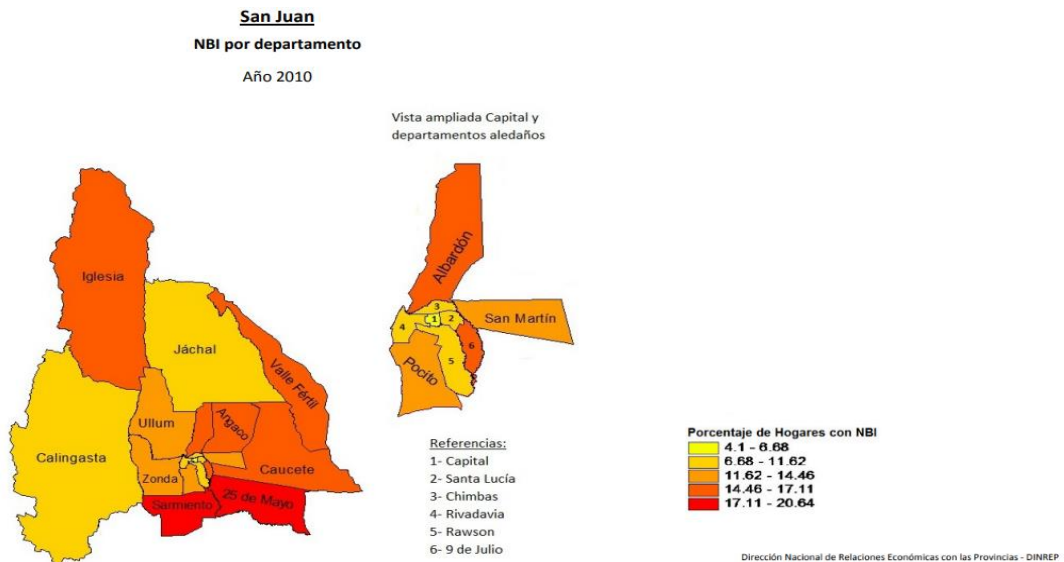
Y Rivadavia cuenta con un 81,2 % de viviendas deshabitadas y un 18,8 de viviendas deshabitadas, siendo una cantidad de 7.391 dentro del departamento.

DEPARTAMENTOS	HOGARES PROPIETARIOS DE VIVIENDA Y TERRENO EN %	HOGARES PROPIETARIOS DE LA VIVIENDA	TERRENO TOTAL DE HOGARES
CAPITAL	63,4	21.593	34.049
RIVADAVIA	71,7	15.703	21.910

Esta indica el total de terrenos con respecto al porcentaje de hogares de propietarios de la vivienda y el terreno, con respecto a los hogares propietarios de la vivienda.

-Mapa de la Provincia de San Juan evidenciando las Necesidades Básicas Insatisfechas por departamento:

Donde los departamentos de Capital y Rivadavia presentan niveles muy bajos de NBI.



-Tabla de NBI por departamento.

San Juan

NBI por departamento

Departamento	2001			2010			Variaciones intercensales (en %)		
	Total de Hogares (a)	Hogares con NBI (b)	% c= b/a	Total de Hogares (d)	Hogares con NBI (e)	% f= e/d	Total de Hogares g= d/a	Hogares con NBI h= e/b	Ptos. Porc. j= f-c
Albardón	4.495	993	22,1	5.863	934	15,9	30,4	-5,9	-6,2
Angaco	1.715	351	20,5	2.015	328	16,3	17,5	-6,6	-4,2
Calingasta	1.817	424	23,3	2.117	246	11,6	16,5	-42,0	-11,7
Capital	31.970	2.313	7,2	34.049	1.398	4,1	6,5	-39,6	-3,1
Caucete	7.700	1.601	20,8	9.452	1.175	12,4	22,0	6,7	1,0
Chimbas	16.363	2.588	15,8	20.846	2.360	11,3	27,4	-8,8	-4,5
Iglesia	1.385	316	22,8	1.753	277	15,8	26,6	-12,3	-7,0
Jáchal	4.831	794	16,4	5.365	536	10,0	11,1	-32,5	-6,4
9 de julio	1.674	396	23,7	2.221	380	17,1	32,7	-4,0	-6,5
Pocito	9.307	1.918	20,6	13.154	1.902	14,5	41,3	-0,8	-6,1
Rawson	25.549	3.305	12,9	29.520	2.927	9,9	15,5	-11,4	-3,0
Rivadavia	18.452	1.894	10,3	21.910	1.464	6,7	18,7	-22,7	-3,6
San Martín	2.202	448	20,3	2.675	352	13,2	21,5	-15,8	-5,9
Santa Lucía	10.650	1.219	11,4	12.724	1.041	8,2	19,5	-14,6	-3,3
Sarmiento	4.114	1.080	26,3	5.224	1.078	20,6	27,0	-0,2	-5,6
Ullúm	993	218	22,0	1.230	158	12,8	23,9	-27,5	-9,1
Valle Fértil	1.542	460	29,8	1.868	290	15,5	21,1	-37,0	-14,3
25 de Mayo	3.250	904	27,8	3.973	811	20,4	22,2	-10,3	-7,4
Zonda	855	189	22,1	1.196	167	14,0	39,9	-11,6	-8,1
TOTAL	148.902	21.361	14,3	177.155	18.124	10,2	19,0	-15,2	-4,1

Fuente: DINREP en base a los Censos Nacionales de Población, Hogares y Viviendas 2001 y 2010
Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC)

-Tabla Hogares con NBI por provincia.

Cuadro n° 2: Hogares con NBI

Provincia	2001			2010			Variaciones intercensales (en %)		
	Total de Hogares (a)	Hogares con NBI (b)	% c= (b/a)	Total de Hogares (d)	Hogares con NBI (e)	% f= (e/d)	Total de Hogares g= (d/a)	Hogares con NBI h= (e/b)	Puntos porcentuales j= f-c
BUENOS AIRES	3.921.455	508.671	13,0	4.789.484	390.092	8,1	22,1	-23,3	-4,8
C.A.B.A.	1.024.540	72.658	7,1	1.150.134	68.776	6,0	12,3	-5,3	-1,1
CATAMARCA	77.776	14.287	18,4	96.001	10.871	11,3	23,4	-23,9	-7,0
CHACO	238.182	65.672	27,6	288.422	52.394	18,2	21,1	-20,2	-9,4
CHUBUT	114.725	15.402	13,4	157.166	13.269	8,4	37,0	-13,8	-5,0
CÓRDOBA	877.262	97.405	11,1	1.031.843	61.845	6,0	17,6	-36,5	-5,1
CORRIENTES	225.957	54.341	24,0	267.797	40.386	15,1	18,5	-25,7	-9,0
ENTRE RÍOS	316.715	46.608	14,7	375.121	30.132	8,0	18,4	-35,4	-6,7
FORMOSA	114.408	32.041	28,0	140.303	27.700	19,7	22,6	-13,5	-8,3
JUJUY	141.631	37.026	26,1	174.630	27.013	15,5	23,3	-27,0	-10,7
LA PAMPA	91.661	8.411	9,2	107.674	4.086	3,8	17,5	-51,4	-5,4
LA RIOJA	68.390	11.908	17,4	91.097	11.159	12,2	33,2	-6,3	-5,2
MENDOZA	410.418	53.841	13,1	494.841	37.634	7,6	20,6	-30,1	-5,5
MISIONES	235.004	55.215	23,5	302.953	47.344	15,6	28,9	-14,3	-7,9
NEUQUÉN	128.351	19.883	15,5	170.057	17.636	10,4	32,5	-11,3	-5,1
RÍO NEGRO	154.453	24.823	16,1	199.189	18.783	9,4	29,0	-24,3	-6,6
SANTA FE	279.487	58.484	21,0	339.794	58.229	17,1	24,2	-16,2	-3,7
SAN JUAN	148.902	21.361	14,3	177.155	18.124	10,2	19,0	-15,2	-4,1
SAN LUIS	101.644	12.261	12,1	126.022	8.660	6,8	24,3	-24,1	-6,4
SANTA CRUZ	53.834	5.463	10,1	81.796	6.745	8,2	51,9	23,5	-1,9
SANTA FE	872.295	103.557	11,9	1.023.777	65.733	6,4	17,4	-36,5	-5,5
SANTIAGO DEL ESTERO	178.201	46.684	26,2	218.025	38.439	17,6	22,3	-17,7	-8,6
TIERRA DEL FUEGO	27.816	4.301	15,5	38.956	5.545	14,2	40,0	28,9	-1,2
TUCUMÁN	310.787	63.739	20,5	368.538	48.907	13,3	18,6	-23,3	-7,2
TOTAL PAÍS	10.075.814	1.442.934	14,3	12.171.675	1.110.852	9,1	20,8	-23,0	-5,2

Fuente: DINREP en base a los Censos Nacionales de Población, Hogares y Viviendas 2001 y 2010
Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC)

-Tabla de Población en hogares con NBI por provincia.

Cuadro n° 3: Población en hogares con NBI

Provincia	2001			2010			Variaciones intercensales (en %)		
	Total Población en hogares *	Población en hogares con NBI *	%	Total Población en hogares *	Población en hogares con NBI *	%	Total Población en hogares	Población en hogares con NBI	Puntos porcentuales
	(a)	(b)	c= (b/a)	(d)	(e)	f= (e/d)	g= (d/a)	h= (e/b)	j= f-c
BUENOS AIRES	13.708.902	2.161.064	15,8	15.481.752	1.735.759	11,2	12,9	-19,7	-4,6
C.A.B.A.	2.725.488	212.489	7,8	2.827.535	198.114	7,0	3,7	-6,8	-0,8
CATAMARCA	331.635	71.145	21,5	362.534	52.624	14,5	9,3	-26,0	-6,9
CHACO	978.882	323.354	33,0	1.047.853	242.709	23,2	7,0	-24,9	-9,9
CHUBUT	405.594	62.872	15,5	497.969	53.194	10,7	22,8	-15,4	-4,8
CÓRDOBA	3.028.943	393.708	13,0	3.258.534	283.959	8,7	7,6	-27,9	-4,3
CORRIENTES	925.924	264.277	28,5	985.404	194.168	19,7	6,4	-26,5	-8,8
ENTRE RÍOS	1.149.418	202.578	17,6	1.222.585	141.132	11,5	6,4	-30,3	-6,1
FORMOSA	484.261	162.862	33,6	526.996	133.055	25,2	8,8	-18,3	-8,4
JUJUY	608.402	175.179	28,8	666.480	120.887	18,1	9,5	-31,0	-10,7
LA PAMPA	296.110	30.587	10,3	314.749	18.052	5,7	6,3	-41,0	-4,6
LA RIOJA	288.407	58.869	20,4	331.174	51.335	15,5	14,8	-12,8	-4,9
MENDOZA	1.566.902	241.053	15,4	1.720.870	177.042	10,3	9,8	-28,6	-5,1
MISIONES	960.002	260.271	27,1	1.091.733	208.491	19,1	13,7	-19,9	-8,0
NEUQUEN	467.857	79.547	17,0	541.984	67.399	12,4	15,8	-15,3	-4,6
RÍO NEGRO	545.687	97.486	17,9	626.142	73.273	11,7	14,7	-24,8	-6,2
SALTA	1.070.527	338.484	31,6	1.202.595	285.093	23,7	12,3	-15,8	-7,9
SAN JUAN	616.484	107.372	17,4	673.335	94.398	14,0	9,2	-12,1	-3,4
SAN LUIS	365.255	57.072	15,6	428.486	45.916	10,7	17,3	-19,5	-4,9
SANTA CRUZ	192.851	19.985	10,4	264.919	25.687	9,7	37,4	28,5	-0,7
SANTA FE	2.976.384	440.346	14,8	3.165.670	298.947	9,4	6,4	-32,1	-5,4
SANTIAGO DEL ESTERO	800.591	250.747	31,3	868.355	197.291	22,7	8,5	-21,3	-8,6
TIERRA DEL FUEGO	99.356	14.033	14,1	124.048	17.962	14,5	24,9	28,0	0,4
TUCUMÁN	1.333.547	318.209	23,9	1.440.818	236.719	16,4	8,0	-25,6	-7,4
TOTAL PAÍS	35.927.409	6.343.589	17,7	39.672.520	4.953.206	12,5	10,4	-21,9	-5,2

Fuente: DINREP en base a los Censos Nacionales de Población, Hogares y Viviendas 2001 y 2010 Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC)

-POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PEA Y PNEA):

-Tabla de Tasa de actividad, empleo y desempleo.

PROVINCIA	TASA DE ACTIVIDAD	TASA DE EMPLEO	TASA DE DESEMPLEO
SAN JUAN	56,6	52,28	7,63

INDEC - CENSO NACIONAL DE POBLACION, HOGARES Y VIVIENDAS 2010 - Cuestionario Ampliado
Procesado con Redatam+SP, CEPAL/CELADE

<http://www2.mecon.gov.ar/hacienda/dinrep/Informes/archivos/NBIAmpliado.pdf>

Esta indica los porcentajes en la Provincia de San Juan.

-En la siguiente tabla se pueden observar las diferentes variables de ocupación de la población en San Juan.

VARIABLE	OCUPACIÓN
DE LA POBLACION	OBRERO O EMPLEADO
	PATRÓN
	TRABAJADOR POR CUENTA PROPIA
	TRABAJADOR FAMILIAR

-Tabla de actividades de trabajo domestico no remunerado:

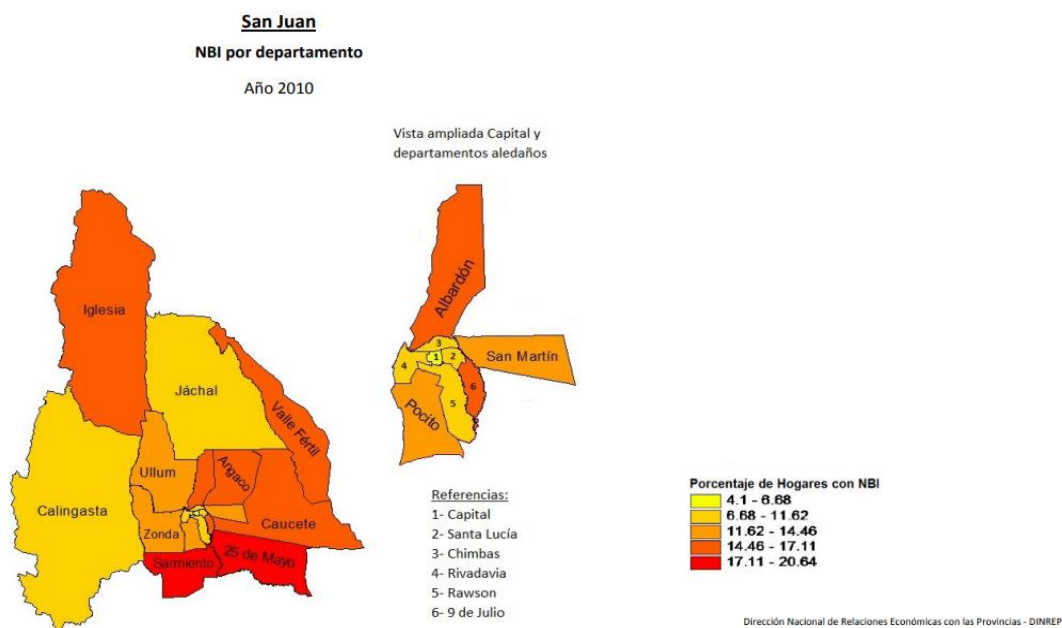
ACTIVIDADES DE TRABAJO DOMESTICO NO REMUNERADO			
	VARONES	MUJERES	TOTAL PROMEDIO
TASA DE PARTICIPACIÓN	58,20%	88,90%	74,40%
TIEMPO PROMEDIO	3,4 HS	6,4 HS	5,3

http://www.trabajo.gov.ar/downloads/cegiot/140703_brochure.pdf

-POBLACIÓN CON NECESIDADES BÁSICAS INSASTISFECHAS (NBI)

-Mapa de la Provincia de San Juan evidenciando las Necesidades Básicas Insatisfechas por departamento:

Donde los departamentos de Capital y Rivadavia presentan niveles muy bajos de NBI.



-Tabla de NBI por departamento.

Cuadro n° 3: Población en hogares con NBI

Provincia	2001			2010			Variaciones intercensales (en %)		
	Total Población en hogares *	Población en hogares con NBI *	%	Total Población en hogares *	Población en hogares con NBI *	%	Total Población en hogares	Población en hogares con NBI	Puntos porcentuales
	(a)	(b)	c= (b/a)	(d)	(e)	f= (e/d)	g= (d/a)	h= (e/b)	j= f-c
BUENOS AIRES	13.708.902	2.161.064	15,8	15.481.752	1.735.759	11,2	12,9	-19,7	-4,6
C.A.B.A.	2.725.488	212.489	7,8	2.827.535	198.114	7,0	3,7	-6,8	-0,8
CATAMARCA	331.635	71.145	21,5	362.534	52.624	14,5	9,3	-26,0	-6,9
CHACO	978.882	323.354	33,0	1.047.853	242.709	23,2	7,0	-24,9	-9,9
CHUBUT	405.594	62.872	15,5	497.969	53.194	10,7	22,8	-15,4	-4,8
CÓRDOBA	3.028.943	393.708	13,0	3.258.534	283.959	8,7	7,6	-27,9	-4,3
CORRIENTES	925.924	264.277	28,5	985.404	194.168	19,7	6,4	-26,5	-8,8
ENTRE RÍOS	1.149.418	202.578	17,6	1.222.585	141.132	11,5	6,4	-30,3	-6,1
FORMOSA	484.261	162.862	33,6	526.996	133.055	25,2	8,8	-18,3	-8,4
JUJUY	608.402	175.179	28,8	666.480	120.887	18,1	9,5	-31,0	-10,7
LA PAMPA	296.110	30.587	10,3	314.749	18.052	5,7	6,3	-41,0	-4,6
LA RIOJA	288.407	58.869	20,4	331.174	51.335	15,5	14,8	-12,8	-4,9
MENDOZA	1.566.902	241.053	15,4	1.720.870	177.042	10,3	9,8	-26,6	-5,1
MISIONES	960.002	260.271	27,1	1.091.733	208.491	19,1	13,7	-19,9	-8,0
NEUQUEN	467.857	79.547	17,0	541.984	67.399	12,4	15,8	-15,3	-4,6
RÍO NEGRO	545.687	97.486	17,9	626.142	73.273	11,7	14,7	-24,8	-6,2
SAN JUAN	616.484	107.372	17,4	673.335	94.398	14,0	9,2	-12,1	-3,4
SAN LUIS	305.230	37.372	12,3	420.900	43.910	10,4	17,3	-19,3	-7,0
SANTA CRUZ	192.851	19.985	10,4	264.919	25.687	9,7	37,4	-28,5	-0,9
SANTA FE	2.976.384	440.346	14,8	3.165.670	298.947	9,4	6,4	-32,1	-5,4
SANTIAGO DEL ESTERO	800.591	250.747	31,3	868.355	197.291	22,7	8,5	-21,3	-8,6
TIERRA DEL FUEGO	99.356	14.033	14,1	124.048	17.962	14,5	24,9	-28,0	0,4
TUCUMÁN	1.333.547	318.209	23,9	1.440.818	236.719	16,4	8,0	-25,6	-7,4
TOTAL PAÍS	35.927.409	6.343.589	17,7	39.672.520	4.953.206	12,5	10,4	-21,9	-5,2

Fuente: DINREP en base a los Censos Nacionales de Población, Hogares y Viviendas 2001 y 2010 Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC)

San Juan

NBI por departamento

Departamento	2001			2010			Variaciones intercensales (en %)		
	Total de Hogares	Hogares con NBI	%	Total de Hogares	Hogares con NBI	%	Total de Hogares	Hogares con NBI	Ptos. Porc.
	(a)	(b)	c= b/a	(d)	(e)	f= e/d	g= d/a	h= e/b	i= f-c
Albardón	4.495	993	22,1	5.863	934	15,9	30,4	-5,9	-6,2
Angaco	1.713	331	19,3	2.013	320	16,0	17,3	-3,8	-4,2
Calingasta	1.817	424	23,3	2.117	246	11,6	16,5	-42,0	-11,7
Capital	31.970	2.313	7,2	34.049	1.398	4,1	6,5	-39,6	-3,1
Caucete	7.738	1.581	20,4	9.452	1.475	15,6	22,2	-6,7	-4,8
Chimbas	16.363	2.588	15,8	20.846	2.360	11,3	27,4	-8,8	-4,5
Iglesia	1.385	316	22,8	1.753	277	15,8	26,6	-12,3	-7,0
Jáchal	4.831	794	16,4	5.365	536	10,0	11,1	-32,5	-6,4
9 de julio	1.674	396	23,7	2.221	380	17,1	32,7	-4,0	-6,5
Pocito	3.387	1.310	38,7	10.134	1.382	13,6	41,3	-6,8	-6,1
Rawson	25.549	3.305	12,9	29.520	2.927	9,9	15,5	-11,4	-3,0
Rivadavia	18.452	1.894	10,3	21.910	1.464	6,7	18,7	-22,7	-3,6
San Martín	2.202	418	19,0	2.675	352	13,2	21,5	-15,8	-5,8
Santa Lucía	10.650	1.219	11,4	12.724	1.041	8,2	19,5	-14,6	-3,3
Sarmiento	4.114	1.080	26,3	5.224	1.078	20,6	27,0	-0,2	-5,6
Ullúm	993	218	22,0	1.230	158	12,8	23,9	-27,5	-9,1
Valle Fértil	1.542	460	29,8	1.868	290	15,5	21,1	-37,0	-14,3
25 de Mayo	3.250	904	27,8	3.973	811	20,4	22,2	-10,3	-7,4
Zonda	855	189	22,1	1.196	167	14,0	39,9	-11,6	-8,1
TOTAL	148.902	21.361	14,3	177.155	18.124	10,2	19,0	-15,2	-4,1

Fuente: DINREP en base a los Censos Nacionales de Población, Hogares y Viviendas 2001 y 2010 Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC)

-Tabla Hogares con NBI

Cuadro n° 2: Hogares con NBI

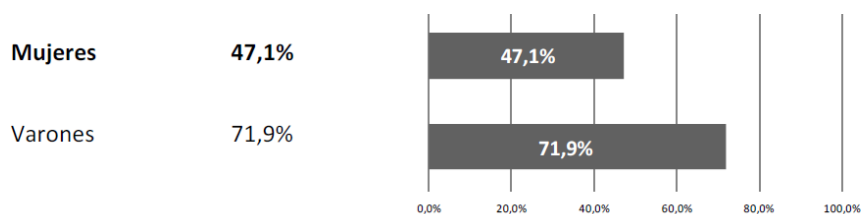
Provincia	2001			2010			Variaciones intercensales (en %)		
	Total de Hogares	Hogares con NBI	%	Total de Hogares	Hogares con NBI	%	Total de Hogares	Hogares con NBI	Puntos porcentuales
	(a)	(b)	c= (b/a)	(d)	(e)	f= (e/d)	g= (d/a)	h= (e/b)	j= f-c
BUENOS AIRES	3.921.455	508.671	13,0	4.789.484	390.092	8,1	22,1	-23,3	-4,8
C.A.B.A.	1.024.540	72.658	7,1	1.150.134	68.776	6,0	12,3	-5,3	-1,1
CATAMARCA	77.776	14.287	18,4	96.001	10.871	11,3	23,4	-23,9	-7,0
CHACO	238.182	65.672	27,6	288.422	52.394	18,2	21,1	-20,2	-9,4
CHUBUT	114.725	15.402	13,4	157.166	13.269	8,4	37,0	-13,8	-5,0
CÓRDOBA	877.262	97.405	11,1	1.031.843	61.845	6,0	17,6	-36,5	-5,1
CORRIENTES	225.957	54.341	24,0	267.797	40.386	15,1	18,5	-25,7	-9,0
ENTRE RÍOS	316.715	46.608	14,7	375.121	30.132	8,0	18,4	-35,4	-6,7
FORMOSA	114.408	32.041	28,0	140.303	27.700	19,7	22,6	-13,5	-8,3
JUJUY	141.631	37.028	26,1	174.630	27.013	15,5	23,3	-27,0	-10,7
LA PAMPA	91.661	8.411	9,2	107.674	4.086	3,8	17,5	-51,4	-5,4
LA RIOJA	68.390	11.908	17,4	91.097	11.159	12,2	33,2	-6,3	-5,2
MENDOZA	410.418	53.841	13,1	494.841	37.634	7,6	20,6	-30,1	-5,5
MISIONES	235.004	55.215	23,5	302.953	47.344	15,6	28,9	-14,3	-7,9
NEUQUÉN	128.351	19.883	15,5	170.057	17.636	10,4	32,5	-11,3	-5,1
RIO NEGRO	154.453	24.823	16,1	199.189	18.783	9,4	29,0	-24,3	-6,6
SANTA CATARINA	211.400	30.400	14,4	230.700	30.000	13,0	24,0	-15,0	-6,0
SAN JUAN	148.902	21.361	14,3	177.155	18.124	10,2	19,0	-15,2	-4,1
SAN LUIS	101.944	13.200	13,0	120.822	9.900	8,2	24,2	-24,2	-9,1
SANTA CRUZ	53.834	5.463	10,1	81.796	6.745	8,2	51,9	23,5	-1,9
SANTA FE	872.295	103.557	11,9	1.023.777	65.733	6,4	17,4	-36,5	-5,5
SANTIAGO DEL ESTERO	178.201	46.684	26,2	218.025	38.439	17,6	22,3	-17,7	-8,6
TIERRA DEL FUEGO	27.816	4.301	15,5	38.956	5.545	14,2	40,0	28,9	-1,2
TUCUMÁN	310.787	63.739	20,5	368.538	48.907	13,3	18,6	-23,3	-7,2
TOTAL PAÍS	10.075.814	1.442.934	14,3	12.171.675	1.110.852	9,1	20,8	-23,0	-5,2

Fuente: DINREP en base a los Censos Nacionales de Población, Hogares y Viviendas 2001 y 2010 Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC)

-CARACTERISTICAS LABORALES:

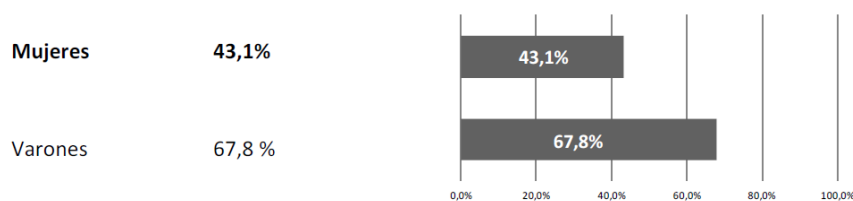
-Participación en el mercado de trabajo a nivel mundial:

Tabla donde se visualiza la tasa de actividad de mujeres y varones en el campo de trabajo, donde hay mayor actividad de varones, esto esta relacionado con el sistema que rige la sociedad actual y por la cual actualmente se están generando debates, reclamos y marchas para igualar las posibilidades a todos los géneros actuales, siendo esto un derecho en constante lucha a nivel mundial.



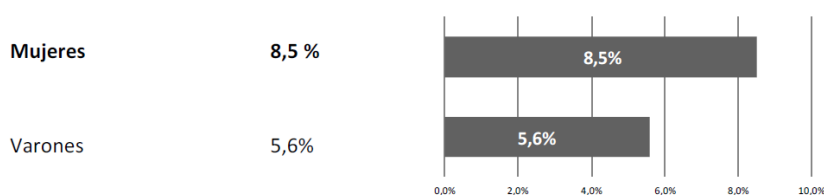
Fuente: Datos EPH. 4to. trimestre 2013. Total 32 aglomerados urbanos

Tabla tasa de empleo



Fuente: Datos EPH. 4to. trimestre 2013. Total 32 aglomerados urbanos

Tasa de desempleo



Fuente: Datos EPH. 4to. trimestre 2013. Total 32 aglomerados urbanos

La **tasa de desempleo** es calculada como el porcentaje entre la población desocupada y la población económicamente activa

Según los datos censales aportados por el *INDEC* (www.redatam.indec.gob.ar) el promedio de personas por vivienda en la Provincia de San Juan es de 4,28, indicando un promedio de entre 4 y 5 personas conformando los hogares.

A partir de este dato estadístico formamos una base de la cual partir sobre las diferentes tipos y formas grupales, donde la conformación de un hogar parte de múltiples relaciones de parentesco, como padre/es, madre/es, abuelos/as, tíos/as, etc. Como también hogares conformados por estudiantes, pensiones, etc.

EN RIVADAVIA:

Se presentan más hogares multipersonales no familiares, correspondiendo a los hogares conformados por estudiantes y pensiones, esto en relación a la presencia del Complejo Islas Malvinas de la UNSJ y El complejo de la Universidad Católica de Cuyo. Dándose con más fuerza estos hogares en las

periferias a los centros académicos. Pudiendo identificar diferentes barrios con estas características de hogares del tipo mencionado, como el Barrio Cesap, Barrio del Bono Green, Barrio Olivares de Natania, y también sobre algunos sectores de la Calle Ignacio de la Roza.

EN CAPITAL:

Hay más presencia de Hogares multipersonales familiares, esto es en base al crecimiento de Rivadavia como zona dormitorio o residencial, con cierto status social en las zonas próximas a circunvalación y también debido a diferentes planes de vivienda por parte del estado, a través de FONAVI (Barrio Cesap), de BHN (Barrio Universitario), etc. En esta zona hay una mayor actividad relacionada al deporte.

https://www.indec.gob.ar/censos_provinciales.asp?id_tema_1=2&id_tema_2=41&id_tema_3=135&p=70&d=999&t=3&s=0&c=2010

-Frecuencia de Interacción

La interacción entre grupos sociales se da principalmente en los diferentes equipamientos urbanos a escala departamental como son centros de compras, deportivos, académicos, espacios verdes y puntos religiosos.

Sin embargo, cabe destacar que la mayoría de estos puntos de interacción son de carácter privado donde se desarrolla estas interrelaciones sociales.

CONDICIONANTES

-ESTRUCTURA SOCIAL:

Nivel de analfabetismo que existe en los departamentos, esto es relativamente bajo con respecto al total de la población, aunque sin embargo es necesario proporcionar una solución que esté de acuerdo a esta necesidad y en su escala.

Cantidad de viviendas deshabitadas existentes, esto indica un desaprovechamiento del suelo urbano en condiciones de habitabilidad.

Cantidad de población en cada departamento, esto establece las escalas de intervención.

Tasa de actividad de 55,6 % lo que implica población activa dentro del mercado del trabajo.

Tasa de inactividad de 44,4 % representando población inactiva dentro del mercado, lo que asegura una demanda de empleo.

Existe NBI en los departamentos.

Desigualdad en el campo del empleo con respecto a los géneros.

-DESARROLLO SOCIAL:

Hay falta de equipamientos sociales y comunitarios públicos en los diferentes sectores.

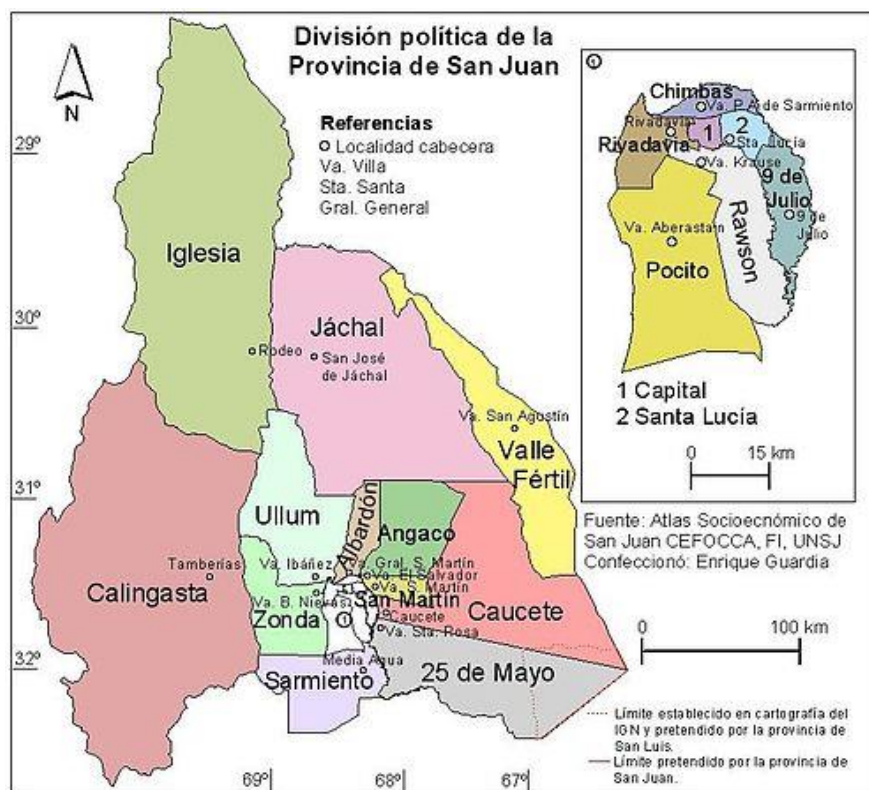
Falta de puntos de interacción social de carácter público de escala barrial. Y falta de lugares de acción comunitaria a escala departamental que generen interacciones grupales entre diferentes sectores.

Escases de equipamiento público de escala barrial en cada uno de los mismos.

Falta de participación del estado para resolver necesidades de los diferentes grupos sociales.

CONTEXTO POLÍTICO

-Mapa de la división política de San Juan



En artículo 239º de la constitución provincial establece que “Todo centro poblacional de más de dos mil habitantes dentro del Tejido puede constituir municipio, que será gobernado por un intendente, cuyos requisitos para serlo lo establece la dicha constitución, las cartas municipales y de la Ley Orgánica que en su consecuencia dicte el Poder Ejecutivo”.

-CENTROS URBANOS Y URBANOS RURALES

La zona se inserta dentro de un centro urbano, conocido como una aglomeración con una trama saturada de infraestructura y población. Este constituye el lugar financiero, comercial, direccional y simbólico.

Fuente: www.argentina.gov.ar

ESTRUCTURA POLÍTICA E INSTITUCIONAL Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA:

-Tener en cuenta organismos de acción de Salud, ya que hay escasos en el área de equipamiento para la asistencia a la comunidad. Estos organismos plantean la incorporación y mejoramiento de manera descentralizada.

-Los organismos sociales como el IPV presentan soluciones para viviendas y diferentes soluciones educativas para el barrio.

-No hay presencia de organismos de prevención y seguridad social en las inmediaciones.

-Programas de refracción de centros deportivos a escala departamental y local.

-La estructura política es un fuerte condicionante, ya que este determina las posibilidades de intervención y puesta en acción de propuestas en el área.

-Los planes estratégicos de desarrollo son condicionantes y aportan a la vez gran cantidad de información.

-Hacer uso de políticas de promoción y desarrollo.

-Lo aportado en materia de eventos por parte de los organismos de acción educativa aportan una excusa para generar espacios concretos para el desarrollo de las mismas.

-Tener en cuenta la conformación política del estado electo democráticamente.

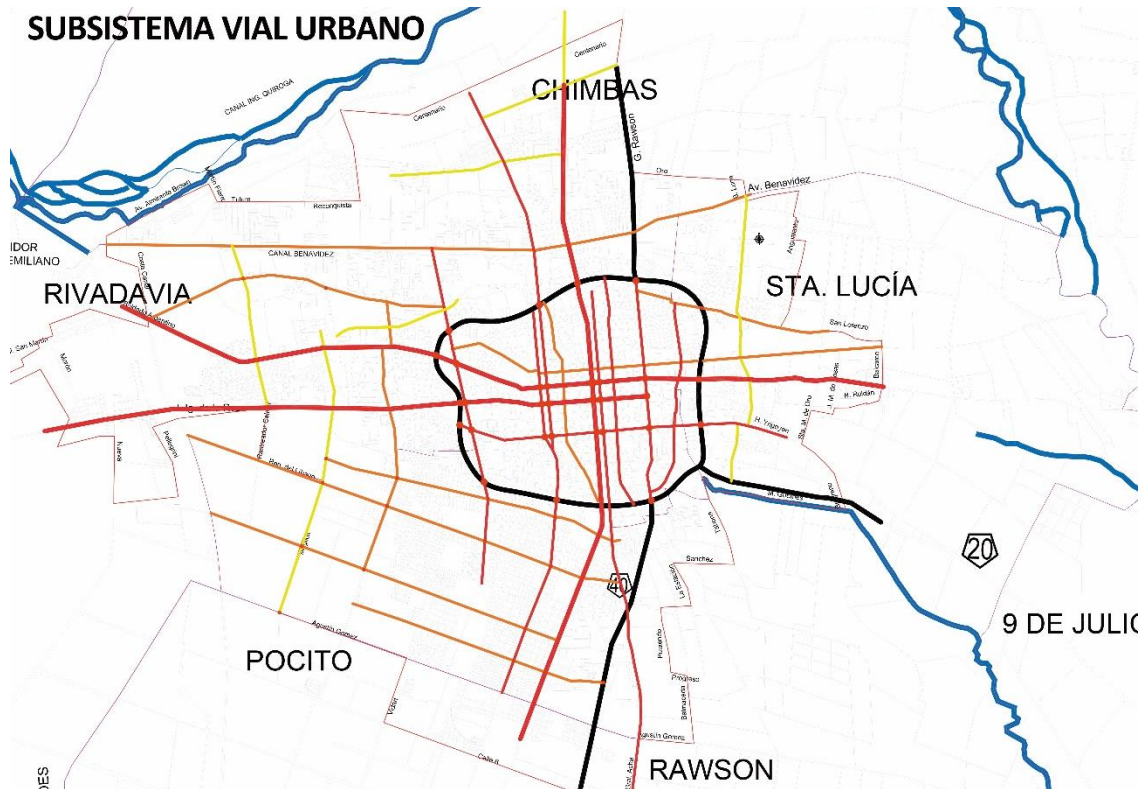
CONTEXTO URBANO

Elección del Terreno

Análisis Macro Urbano

A-Sistema Vial

SUBSISTEMA VIAL URBANO



Referencias:

Vía Regional	—
Vía Principal	—
Vía Sectorial	—
Vía Local	—

Para el análisis decidimos clasificar los conectores viales de mayor importancia, a nivel macro urbano, se puede acceder a la ciudad de San Juan desde el norte y sur por RUTA 40, desde el este por Ruta 20 y desde el oeste por la Ruta 12 (posteriormente Avenida Ignacio de la Roza). Todas estas vías desembocan en

la Avenida de Circunvalación, la cual funciona como un distribuidor metropolitano y a nivel nacional (Autopista nº14).

PROBLEMATICA DETECTADA:

-Aparecen tipologías viales que combinan curvas y diagonales rompiendo con la continuidad de la trama del área central consolidada y entorpeciendo el tránsito vehicular y peatonal.

-La ciudad posee vías estructuradoras en ambas direcciones (Norte-Sur/Este-Oeste), pero no son suficientes. El flujo del sistema urbano interno es derivado a estos conectores, los cuales no poseen las dimensiones adecuadas, el resultado es el congestionamiento en las horas pico, perjudicando la seguridad tanto de conductores como peatones.

-Discontinuidad vial en dirección Este-Oeste.

-No existe conexión directa entre los departamentos que conforman el gran San Juan (Rawson, Santa Lucía, Chimbab, Rivadavia).

-Congestionamiento masivo sobre vías principales de la ciudad en direcciones Norte-Sur y Este-Oeste. Causando grandes tiempos de traslado, más posibilidades de accidentes de tránsito y un aspecto degradante del espacio público como es la contaminación sonora por el vehículo, además de crear barreras de habitabilidad en la ciudad.

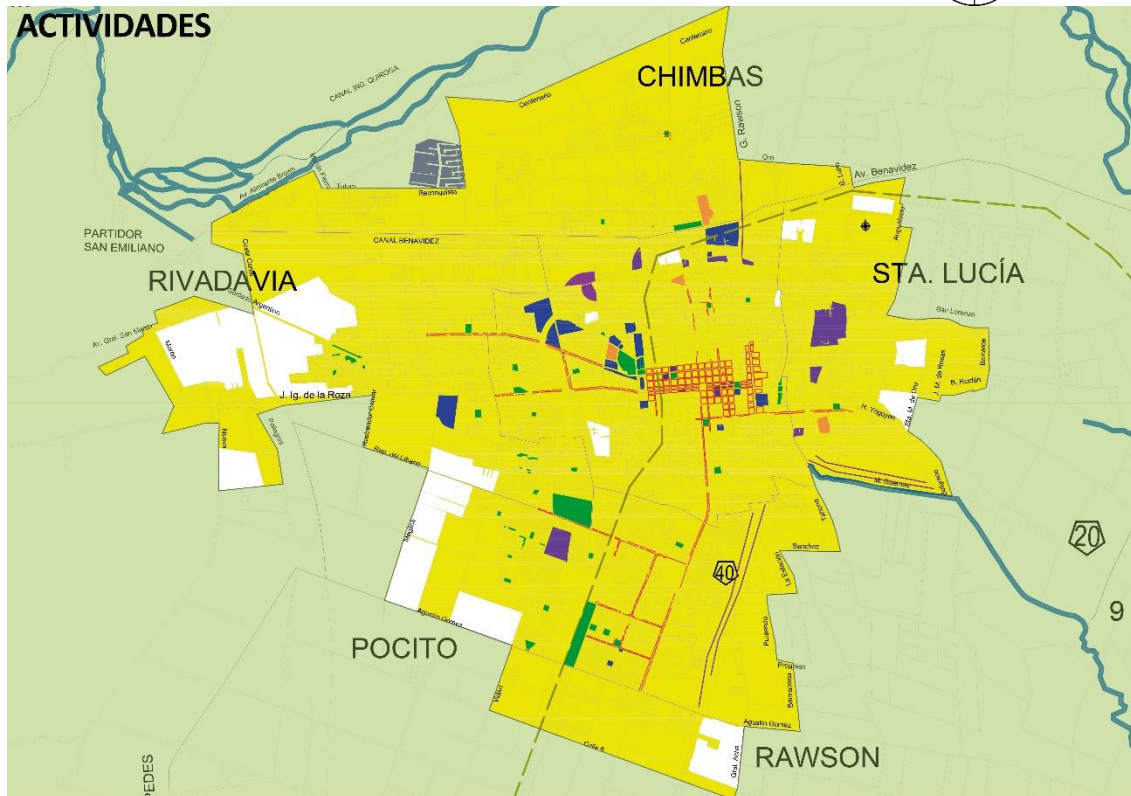
OBJETIVOS

-Conexión directa entre departamentos del área metropolitana, a través de posibilitar la accesibilidad y articulación entre los mismos, para responder a las necesidades de las minorías. A través de vías que articulen Rivadavia-Chimbab, Rawson-Rivadavia, Chimbab-Santa Lucia, Santa lucia-Rawson.

-Proponiendo vías principales (nuevo anillo de circunvalación) y secundarias, como las conexiones entre Rivadavia, Rawson y Chimbab, para el

descongestionamiento de las futuras nuevas vías de circulación, disminución por lo tanto de contaminación sonora y disminución de espacios donde el elemento principal es la vía de circulación vehicular.

B-Sistema Localización de Actividades



Referencias:

- Actividad primaria
- Actividad residencial
- Actividad industrial
- Actividad comercial
- Actividad recreacional
- Actividad institucional

-Uso residencial: mancha urbana predominantemente de uso residencial, de densidades bajas y medias, con viviendas unifamiliares y multifamiliares.

-Uso industrial: en general las industrias se han ido descentralizando, radicándose en los bordes de Av. Circunvalación y sobre las rutas Nacionales 20 y 40.

-Uso comercial: las principales actividades de este tipo se ubican en el casco fundacional y en el centro de Villa Krause, extendiéndose de manera lineal por arterias principales como Av. Libertador y Av. Ignacio de la Roza.

-Uso institucional: se radica sobre ejes cívico-culturales y cívico-administrativos.

PROBLEMÁTICA DETECTADA

- La Ciudad se configura de forma radial y centrípeta lo que genera que los departamentos de Chimbas, Rivadavia, Santa Lucía, dependan de esta área central, disminuye la autonomía e independencia de los mismos.

- Los servicios económicos y administrativos de la provincia se encuentran concentrados en un distrito central, lo que hace que se dificulte el acceso a estos desde los lugares más alejados y que haya congestión de flujo en ese distrito.

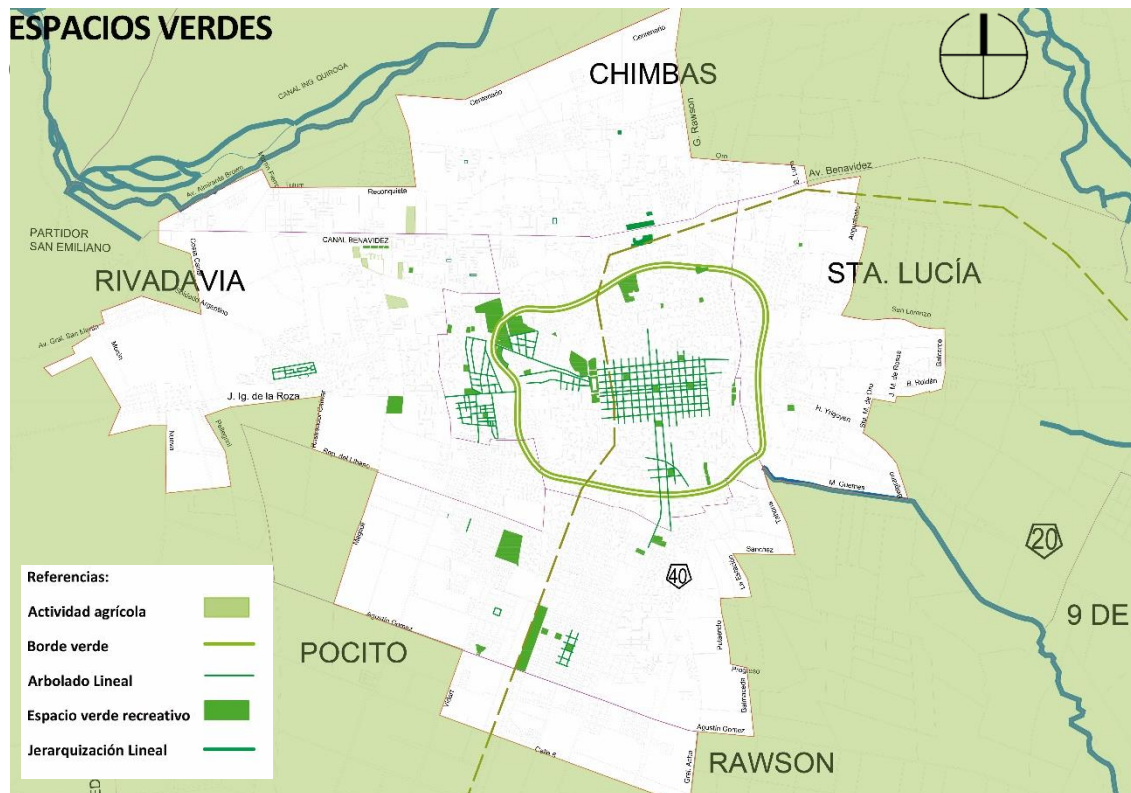
OBJETIVOS

-Consolidar centros significativos en Santa Lucía, Rivadavia, Chimbas y reforzar el centro de Rawson. Concentración entre agentes públicos y privados, a partir de integraciones socio culturales y actuaciones sociales, a modo de la descentralización del centro autónomo consolidado, proponiendo un sistema de centros con equipamientos comerciales, institucionales, recreacionales y de espacios verdes, abasteciendo a zonas residenciales marginales y/o periféricas.

-Creación de centralidades y espacios públicos cualificados, para la generación de "ciudad competitiva", atractiva y funcional, con infraestructura moderna y que garantice calidades de vida y seguridad. Esto a partir de la implementación de mixtura de actividades en diferentes centros principales, secundarios y terciarios (centro de ciudad, centros departamentales y centros entre estos), de modo de ir cociendo las diferentes partes de ciudad.

- Vincular estos nuevos centros a través de vías emplazadoras, en las que puedan localizarse el comercio y la mayor compacidad del edificio.

-Reconstrucción de cultura cívica, de aquel sistema de valores, actitudes, conocimientos y habilidades que conllevan a involucrarse de manera activa, informada y corresponsable en la construcción del bienestar colectivo. Aportando a la integración cultural y a la identidad colectiva.



PROBLEMATICA DETECTADA

-Escases de espacios verdes en relación al grano construido y mala distribución dentro de la mancha urbana, para mejorar las condiciones de confort climático y perceptual.

-Falta de arbolado público de primera categoría para demarcar vías de estructura entre los escasos espacios verdes.

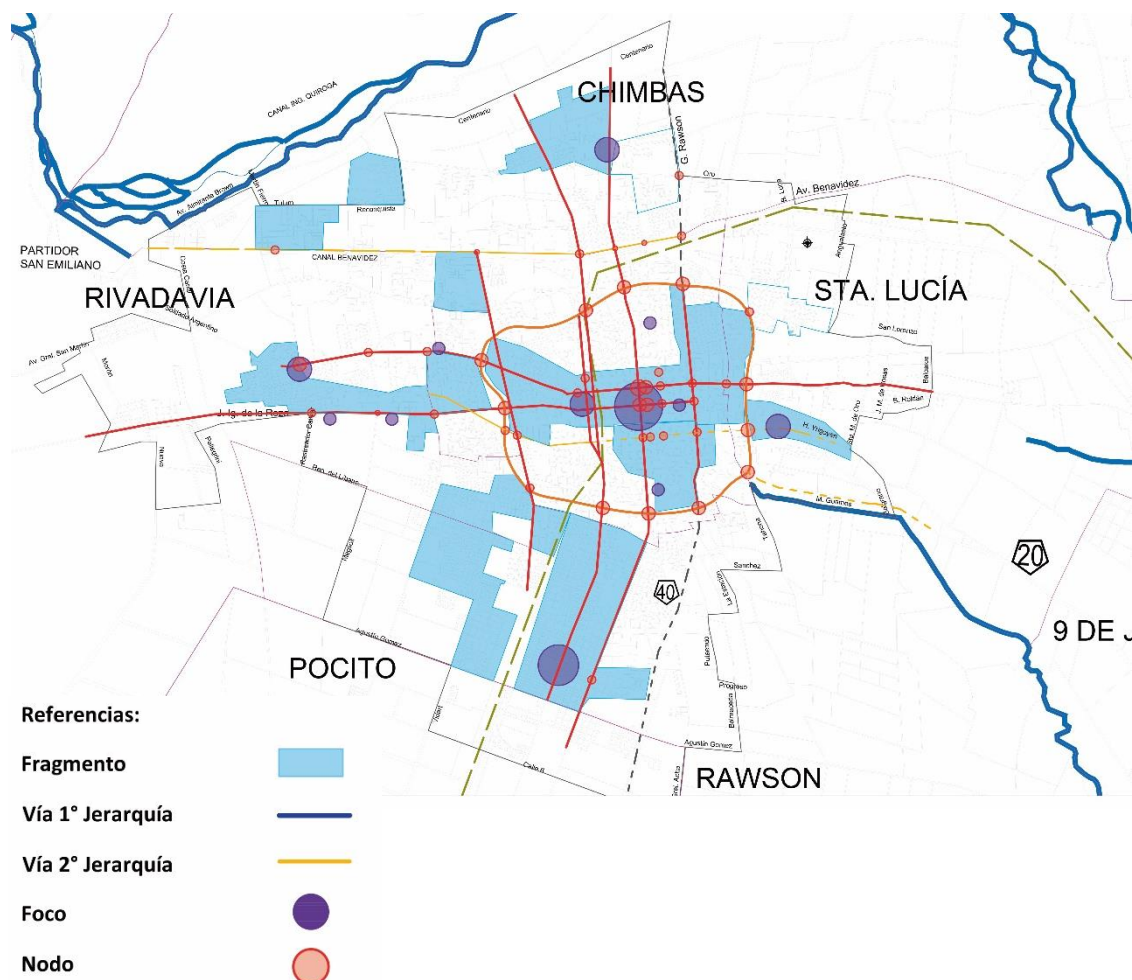
OBJETIVOS

-Dotar de parques de escala urbana de acceso público y con una distribución homogénea, eliminando vacíos urbanos y posicionándolos estratégicamente para convertirlos en centros a tractores de actividades, así como también utilizándolos como ordenadores de la trama, orientando el crecimiento hacia estos centros y vinculando distintos espacios.

-Jerarquizar vías mediante la incorporación de arbolado lineal enriqueciendo el paisaje urbano, otorgándole oxigenación, sombra y reduciendo el impacto de la ciudad construida sobre el medio ambiente.



D-Sistema Perceptual



PROBLEMÁTICA DETECTADA

-La alta concentración de focos a tractores de actividades en el centro consolidado del área metropolitana y el desequilibrio territorial que se genera a partir de un crecimiento por extensión con baja densidad, provocan la aparición de zonas marginales con gran dependencia funcional del área central y graves problemas de acceso a los servicios de educación, salud, transporte, etc.

-Falta de elementos estructurantes (Nodos articuladores y focos concentradores de actividades) en los departamentos periféricos al centro de la ciudad (como en Chimbos y Rivadavia) dificultan su legibilidad. Puntualmente la ausencia de una plaza departamental en Rivadavia como punto de referencia y significativo, no ayuda con la legibilidad de este departamento.

-La avenida de circunvalación actúa como barrera física y perceptual.

OBJETIVOS

-Aprovechar los grandes espacios libres que se encuentran en el interior de la mancha urbana para generar un completamiento dentro de la misma

-Contrarrestar la falta de elementos estructurantes en los distintos departamentos periféricos al centro con el emplazamiento de distintos focos de primera y segunda categoría concentradores de actividades que configuren las distintas áreas y les den legibilidad.

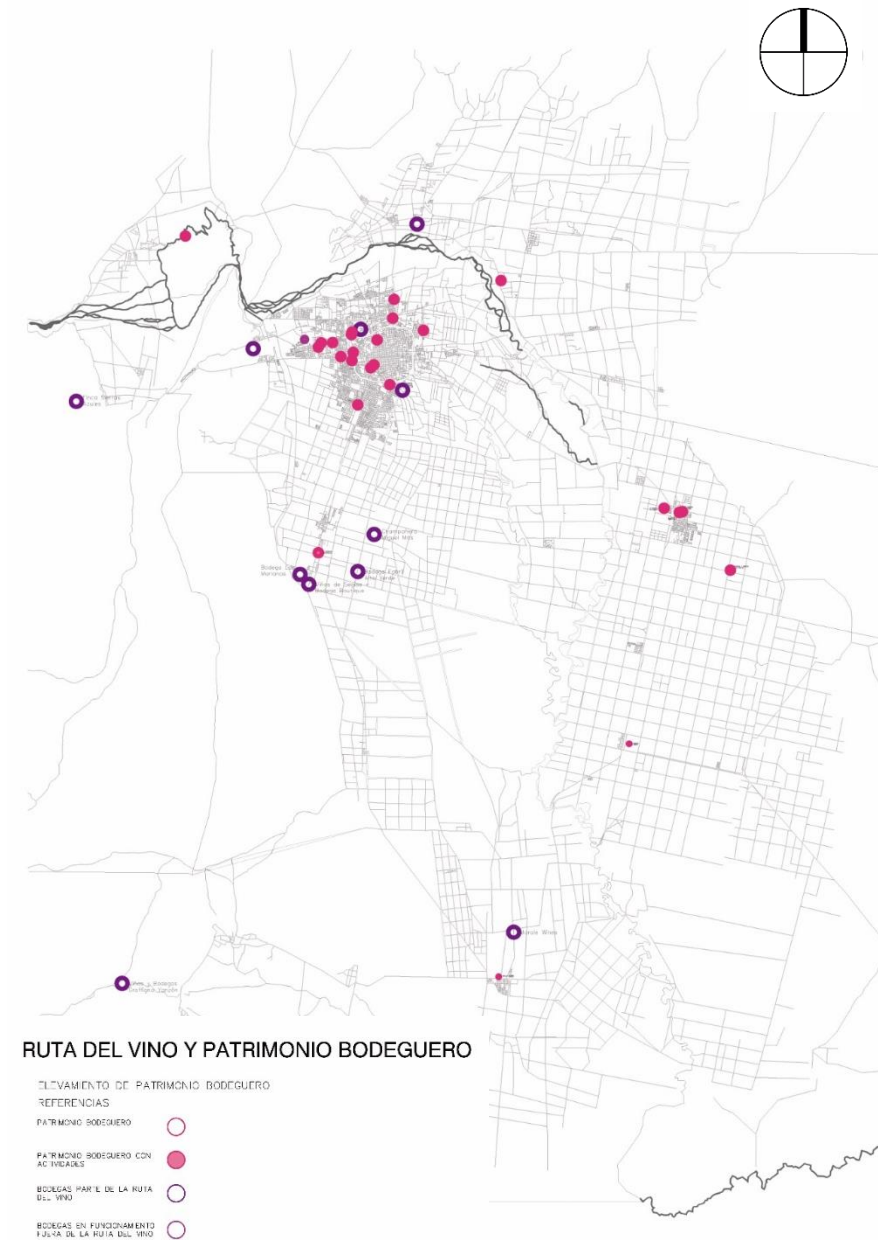
- Jerarquizar ciertas vías convirtiéndolas en principales o sectoriales, emplazando en ellas actividades, con el fin de orientar crecimiento urbano a partir de las mismas y conectar directamente los distintos focos concentradores de actividades para generar un sistema de focos secundarios interrelacionados y así densificar los espacios vacíos de la mancha urbana.

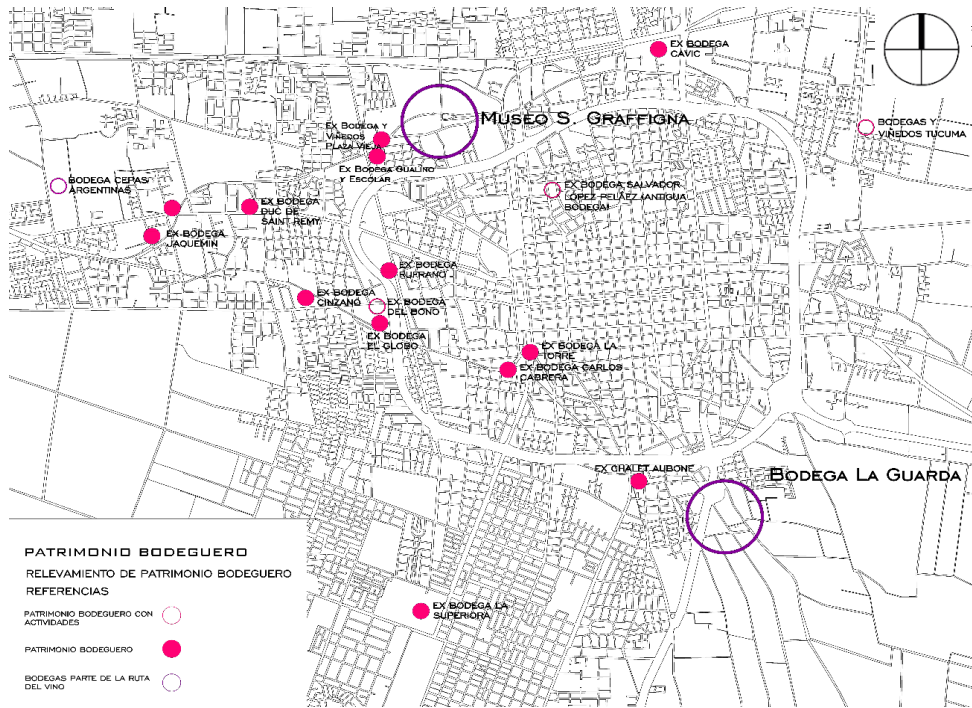
-Implementación de diferentes focos y nodos de segunda jerarquía, que incentive la futura expansión por extensión y agregación residencial y comercial, de

manera que el crecimiento de la mancha se produzca de manera "uniforme" y continua, desapareciendo los "tentáculos" producidos por el actual crecimiento, de modo que no se produzcan vacíos dentro de la mancha urbana.

Generar una nueva barrera recreando condiciones similares a las que crea a avenida de circunvalación, funcionando como limitadora del crecimiento urbano en extensión, fuera de los límites establecidos.

E-Sistema Patrimonio Bodeguero

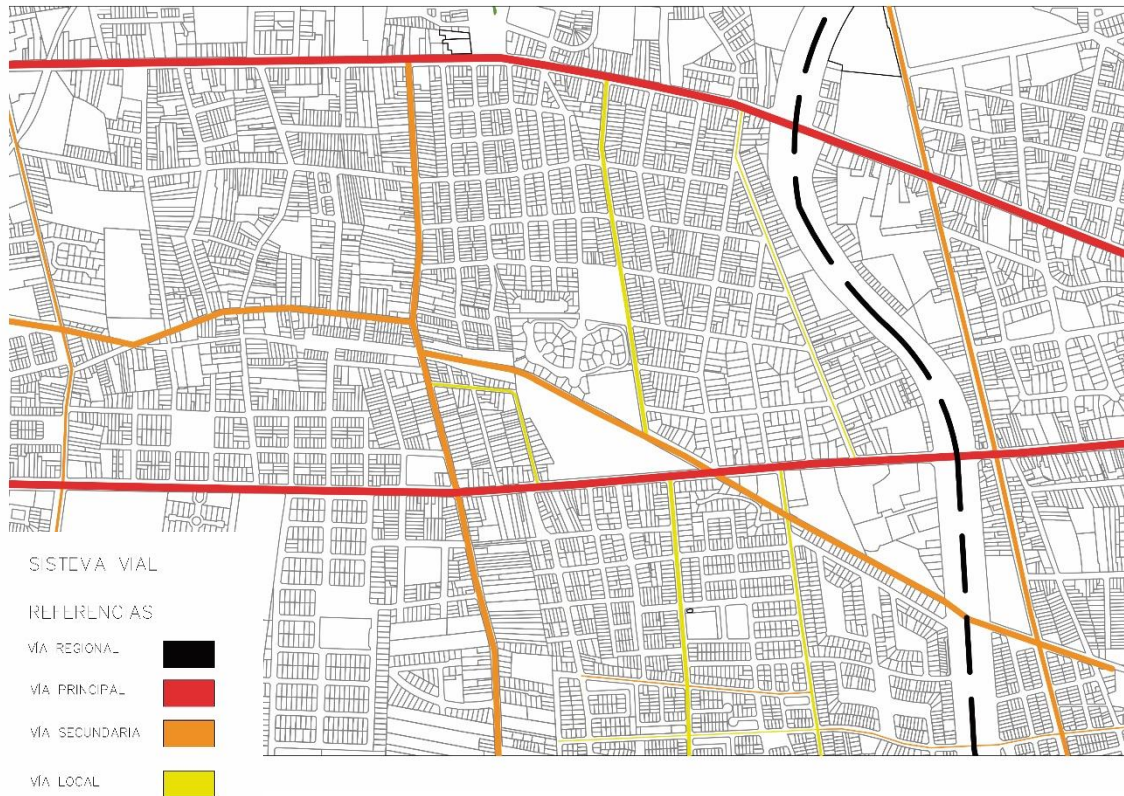




Análisis Micro Urbano

El área a intervenir se encuentra localizada en el departamento de Capital y de Rivadavia.

A-Sistema Vial



La comunicación vial y la configuración morfológica de los conectores, se pueden clasificar en:

-Vía regional: Avenida circunvalación.

-Vía principal: Avenida Ignacio de la Roza (Zonda y Capital) y Avenida Libertador (Capital).

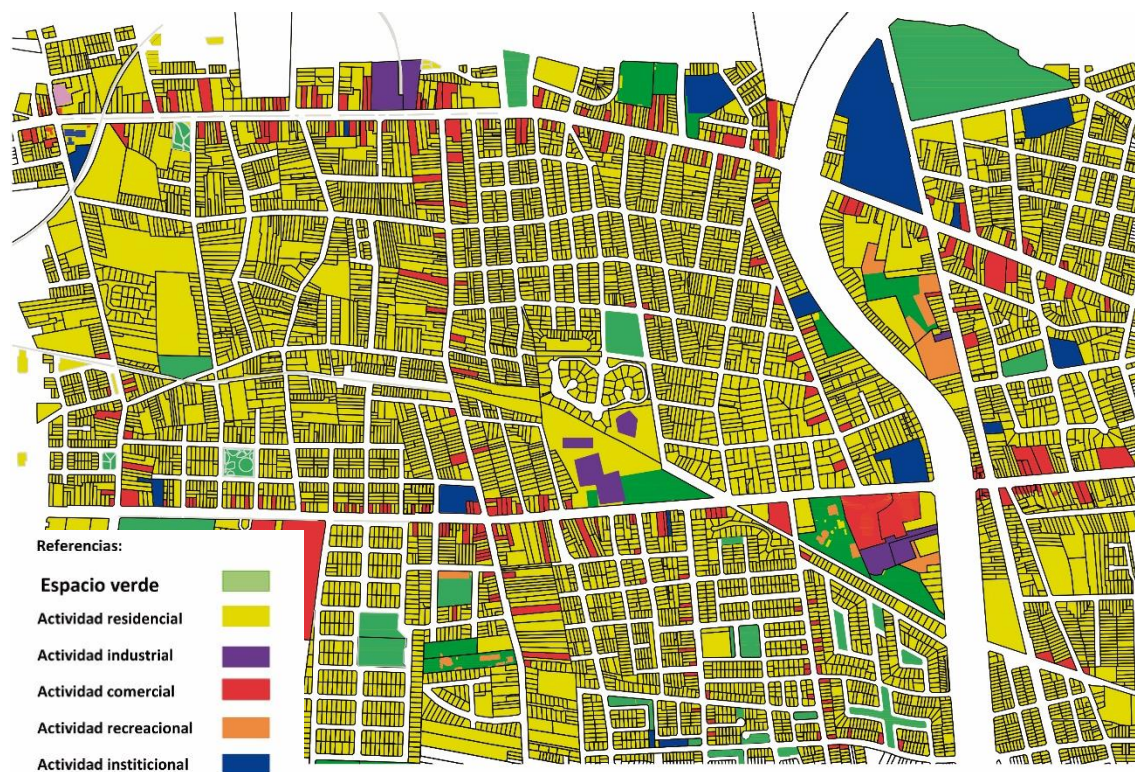
-Vía Secundaria: San Miguel (Rawson), Meglioli (Rawson y Pocito), Nuche (Capital) y Paula Albarracín (Capital).

-Vía Local: Esteban Echeverría sur, Hermógenes Ruiz y Miguel Soler.

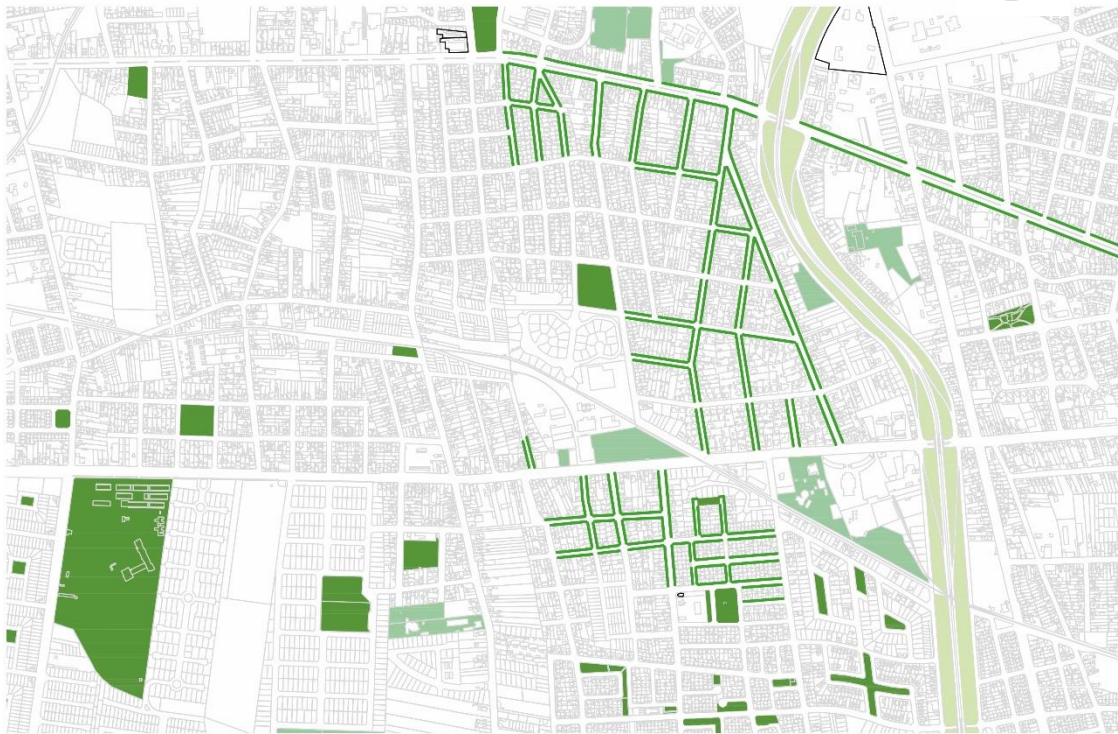
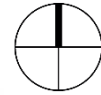
El Terreno se encuentra implantado entre Av. Ignacio de la Roza y Nuche, al oeste con calle Miguel Soler y al este Esteban Echeverría sur.

Posee excelente conectividad este-oeste y norte-sur, el área está atravesada por múltiples ex vías del ferrocarril.

B-Sistema Localización de Actividades

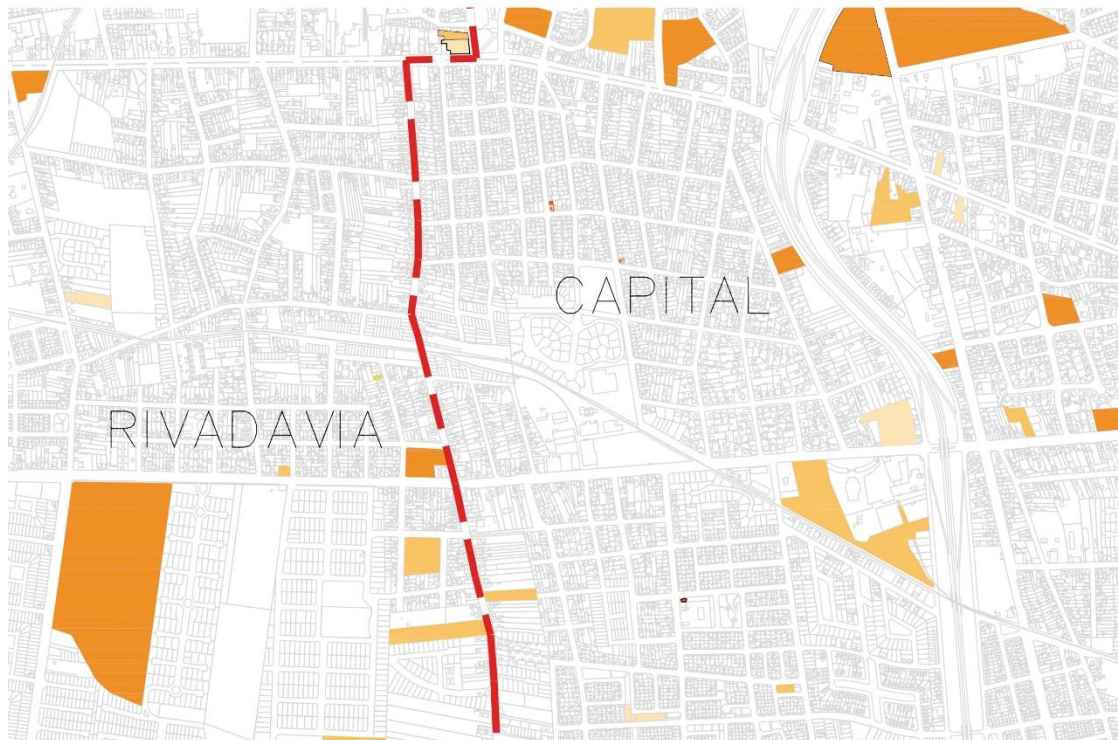
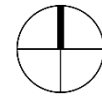


C-Sistema de Espacios Verdes



D-Sistema Perceptual-Barrios y Fragmentos





AGRUPAMIENTOS

REFERENCIAS

INST.VECINALES O BARRIALES	
INST.GUBERNAMENTAL DE ENLACE A LA COMUNIDAD	
INST.PRIVADAS DE ACCIÓN COMUNITARIA	
INST.RELIGIOSA DE ACCESO COMUNITARIO	
PARTICIPACIÓN COMUNITARIA	

INSTITUCIONES VECINALES O BARRIALES

- Unión vecinal Barrio Tulum
- unión vecinal propietarios villa nueva Palermo

INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES DE ENLACE CON LA COMUNIDAD

- Colegio Provincial de Rivadavia

- Escuela Presidente Hipólito Yrigoyen
- Instituto Nacional de Prevención Sísmica INPRES
- Escuela de Fruticultura y Enología
- Complejo Deportivo de la Universidad Nacional de San Juan – El Palomar
- Escuela Tte. Pedro Nolasco Fonseca
- Escuela Clara Rosa Cortinez
- Escuela Provincial de Tucumán
- Complejo Islas Malvinas-UNSJ
- Colegio Central Universitario Mariano Moreno

INSTITUCIONES PRIVADAS DE ACCIÓN COMUNITARIA

- Escuela Privada Pérez Hernández
- Club Sportivo Desamparados
- Club Ausonia
- Club Banco Hispano
- Club Bancaria San Juan
- Camping del Foro de Abogados
- Círculo Andaluz de San Juan
- Club de Bono
- Canchas de Fútbol

-Club deportivo en Ignacio de la Roza y Calle Zonda

INTITUCIONES RELIGIOSAS DE ACCIÓN COMUNITARIA

-Basílica Desamparados

-Colegio Fray Mamerto Esquiú

-Parroquia Medalla Milagrosa y Colegio Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa

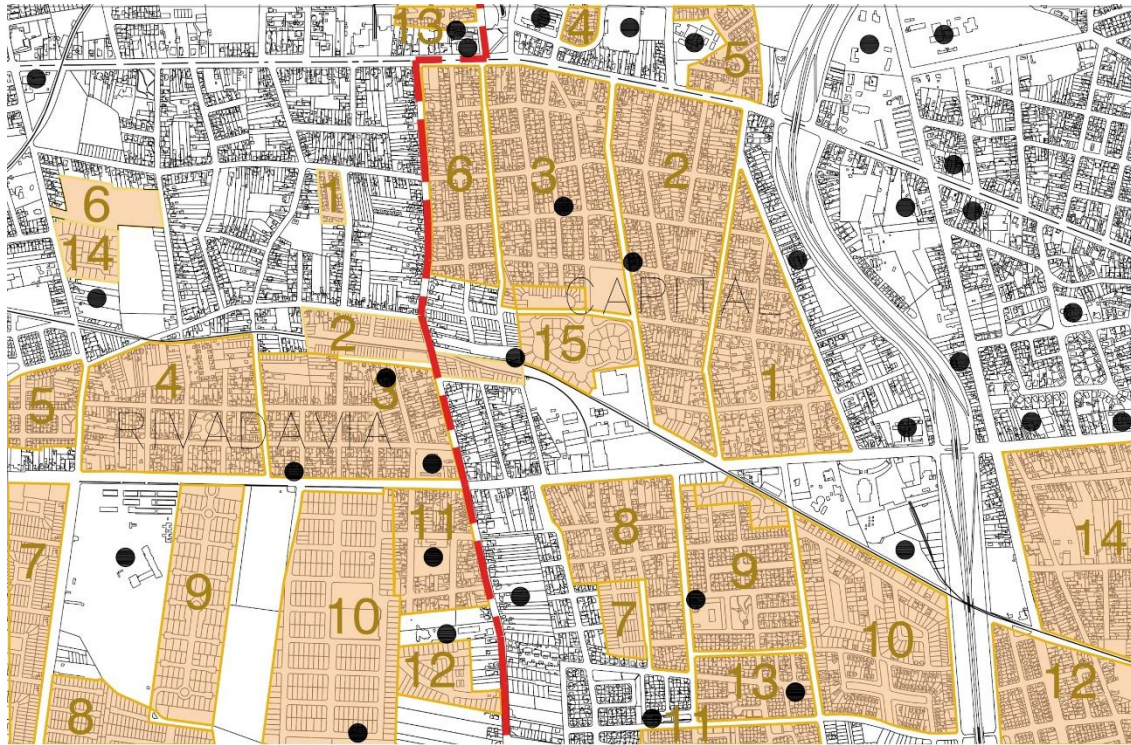
-Iglesias Jesucristo de Los Santos de los Últimos Días

-Iglesia Evangélica Bautista Viña Nueva

PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

-Centro de Salud Rodríguez Pinto

RELACIONES SOCIALES



REFERENCIAS

BARRIOS



AGRUPAMIENTOS/DESARROLLO SOCIAL



CAPITAL

- 1 BARRIO DEL BONO
- 2 BARRIO PALERMO
- 3 BARRIO TULUM
- 4 BARRIO PATRICIAS SANJUANINAS
- 5 BARRIO FERMIN RODRIGUEZ
- 6 BARRIO CHACABUCO
- 7 BARRIO NATANIA RESIDENCIAL
- 8 VILLA FILOMENA
- 9 BARRIO UNIVERSITARIO
- 10 BARRIO NUEVO DEL BONO
- 11 BARRIO JARDIN MUNICIPAL
- 12 BARRIO PORRES
- 13 BARRIO BANCARIO
- 14 VILLA GENERAL PAZ
- 15 BARRIO PRIVADO CASA GRANDE
- 16

RIVADAVIA

- 1 BARRIO ITUZAINGO
- 2 BARRIO WILKINSON
- 3 VILLA RODRIGUEZ PINTO
- 4 VILLA SAN ROQUE
- 5 BARRIO CÓRDOBA
- 6 BARRIO PRIVADO LAS MARIAS
- 7 BARRIO CESAP
- 8 BARRIO OLIVARES DE NATANIA
- 9 BARRIO DEL BONO GREEN
- 10 BARRIO FORO DE ABOGADOS
- 11 VILLA DEL BONO
- 12 COMPLEJO SAN MIGUEL
- 13 BARRIO PUYUTA
- 14 BARRIO PALMARES DEL SOL

-TIPOS Y FORMAS GRUPALES

A partir del censo de 2010 Nacional los hogares se clasifican como:

Hogares Unipersonales: aquellos que sólo cuentan con un integrante, pudiendo tener o no servicio doméstico

Hogares multipersonales familiares: caracterizados por el hecho de que las personas que los componen están vinculadas por relaciones de parentesco. Dentro de este tipo de hogar se distinguen:

- Hogares nucleares: aquellos donde convive una pareja sola o una pareja con hijos, o un jefe con al menos un hijo. Se clasifican a su vez en:

- Hogar nuclear completo o “núcleo conyugal” cuando está presente el cónyuge (ya sea de pareja e hijos o de pareja sola). - Hogar nuclear incompleto cuando no hay cónyuge, pero hay por lo menos un hijo del jefe/a. En ninguno de los hogares nucleares hay otros familiares o no familiares.

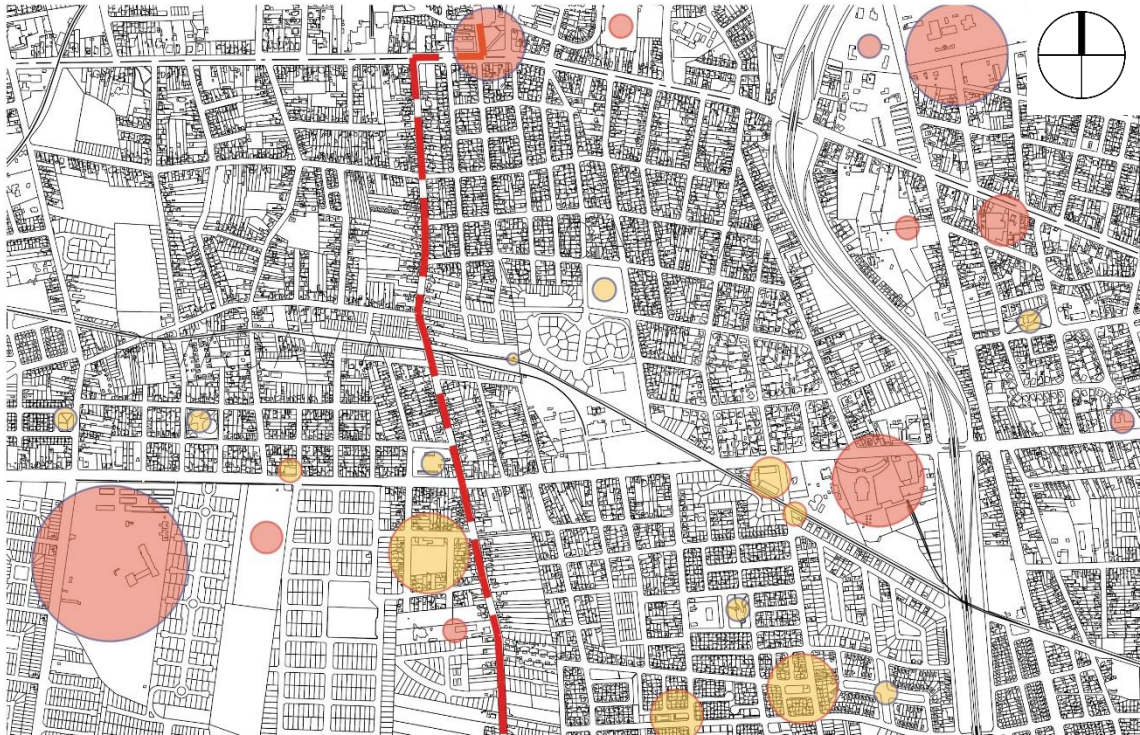
- Hogares extendidos: aquellos donde convive el jefe con otros familiares (distinto del cónyuge e hijos) y no hay presencia de miembros no parientes del jefe de hogar.

- Hogares compuestos: pueden presentar un núcleo completo o incompleto, pueden tener o no otros parientes del jefe de hogar y los caracteriza el hecho de tener otros miembros no parientes del jefe

- Hogares sin núcleo familiar con otro no familiar.

- Hogares multipersonales no familiares: se conforman por dos personas o más. No hay relaciones de parentesco.

DESARROLLO SOCIAL



DESARROLLO SOCIAL

REFERENCIAS

PUNTOS DE INTERACCIÓN A ESCALA DEPARTAMENTAL



PUNTOS DE INTERACCIÓN A ESCALA BARRIAL

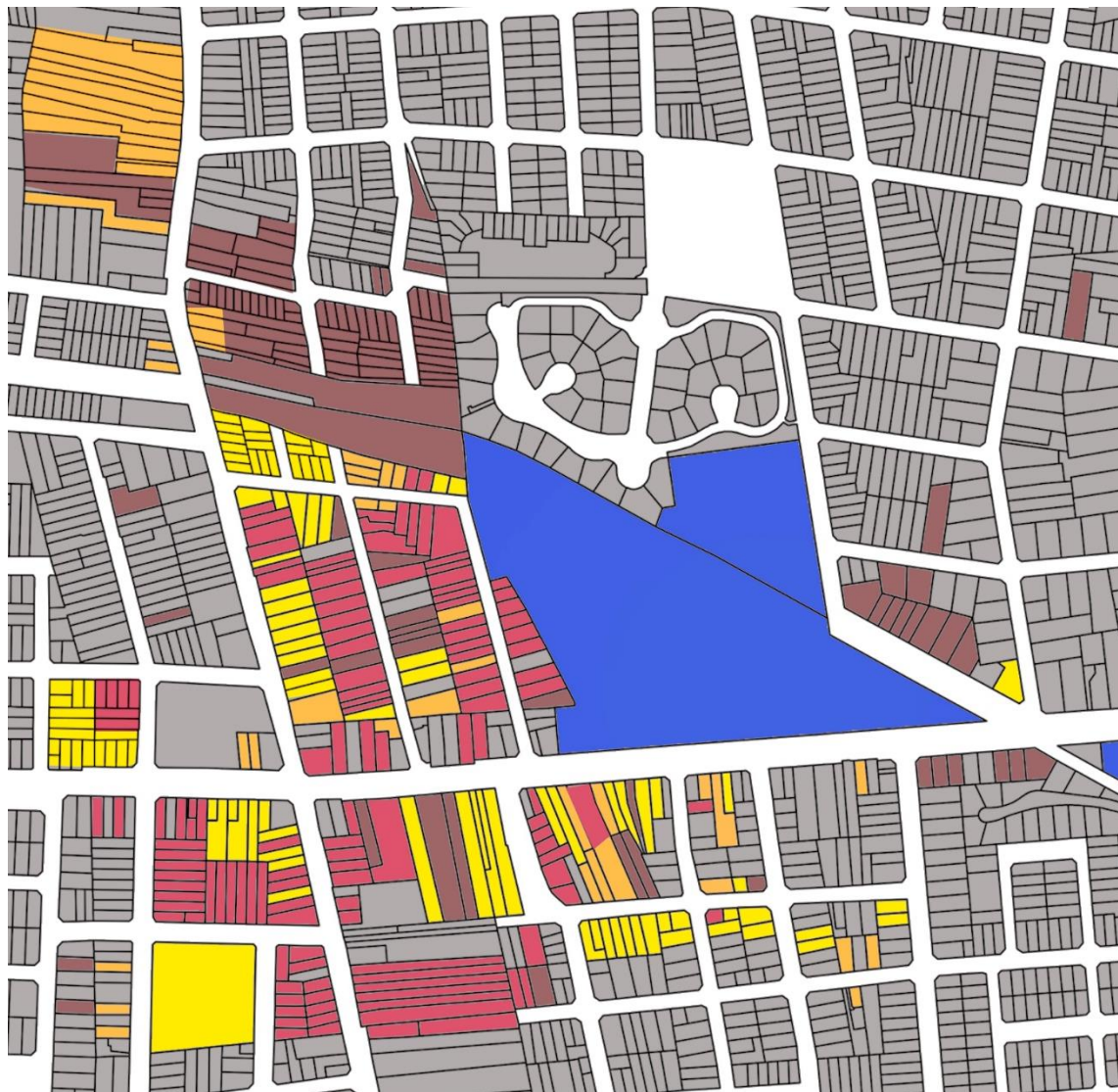
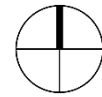


PRIVADO



PÚBLICO





REFERENCIAS

Obsolescencia física

- TOTAL
- PARCIAL
- LEVE
- SIN OBSOLESCENCIA
- Obsolescencia funcional
- Espacios vacantes

F-Sistema Infraestructura

El terreno está servido con redes de agua potable, suministro eléctrico, desagüe cloacal, y gas. Posee red de alta tensión sobre línea municipal, con su transformador dentro del predio.

NODO CULTURAL

EX BODEGA

CINZANO

PROPUESTA URBANA

MEMORIA TÉCNICA

PROGRAMA DE NECESIDADES

CONCEPTO – IDEA GENERADORA

7-MEMORIA TÉCNICA

Para la elaboración de los Programas de necesidades, se realizaron relevamientos, recolección de datos e investigación sobre las posibles temáticas que se podían abordar dentro del Nodo cultural.

A partir del Marco teórico, conceptual, histórico y contextual, comenzamos con el proceso de elección de temática e intervención en cada edificio dentro del predio de la Ex Bodega Cinzano.

Es considerado PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE, conjunto con valor histórico, arquitectónico y artístico de la Provincia de San Juan.

Se propone una PUESTA EN VALOR del conjunto arquitectónico y del complejo, a partir de su re-funcionalización en un NODO CULTURAL que permita una re-valoración por parte de toda la comunidad y que fomente el acceso de la cultura a todos los sectores de la comunidad y que fomente el acceso de la cultura a todos los sectores de la comunidad. Permitiendo un mayor grado de identidad y de apropiación del Patrimonio Bodeguero que se encuentra disperso y obsoleto en toda el Área Metropolitana del Gran San Juan, siendo un proyecto semilla para la ciudad.

Llevando a cabo una previa conservación y restauración del conjunto para salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales. Estas acciones a realizar tienen como fin poner en condiciones de estabilidad y eliminar patologías que puedan afectar al bien patrimonial para luego generar una intervención que haga frente a las problemáticas, objetivos y medios que se perciben en torno a este patrimonio.

7.1-Valoración Patrimonial

Para poder definir el tipo y grado de intervención en los edificios del conjunto, se debe realizar una VALORACIÓN PATRIMONIAL.

METODO

Su metodología de aplicación consiste en diferentes etapas:

1. **OBSERVACIÓN.** “Saber ver” al Patrimonio. Primera aproximación.
2. **INFORMACION.** Conocimiento. Reconocimiento. Documentación.
3. **ANÁLISIS.** Estos primeros pasos son abordados en el Marco HISTÓRICO y CONTEXTUAL.
4. **VALORACIÓN.** Valorar al bien en su totalidad, en este caso sería una de cada edificio por separado, para luego poder generar una comparativa en cuando a su GRADO DE PROTECCIÓN, lo que permite definir cada tipo de intervención.

A-EDIFICIO DE OFICINAS/LABORATORIO:

CULTURAL:

VALOR ESTÉTICO: 3 VALIOSO

VALOR HISTÓRICO: 3 VALIOSO

VALOR CIENTÍFICO: 4 MUY VALIOSO (Presencia de aspectos del Movimiento Moderno, junto con la fachada que tiende a una adaptación desde el uso de materiales)

VALOR SOCIAL o VIDA SOCIAL: 1 NO POSEE VALOR

AMBIENTAL: 1 POSEE VALOR

ADAPTABILIDAD: 4 MUY VALIOSO

TOTAL 16

B-EDIFICIO DE CONCENTRADO/ PILETAS DE AGUAPIÉ:

CULTURAL:

VALOR ESTÉTICO: 5 VALOR NOTABLE

VALOR HISTÓRICO: 4 MUY VALIOSO

VALOR CIENTÍFICO: 3 VALIOSO

VALOR SOCIAL o VIDA SOCIAL: 5 VALOR NOTABLE

AMBIENTAL: 3 VALIOSO

ADAPTABILIDAD: 4 MUY VALIOSO

TOTAL 24

C-DEPÓSITO/ LAGARES/LAGAR:

CULTURAL:

VALOR ESTÉTICO: 3 VALIOSO

VALOR HISTÓRICO: 3 VALIOSO

VALOR CIENTÍFICO: 2 INTERESANTE

VALOR SOCIAL o VIDA SOCIAL: 2 INTERESANTE

AMBIENTAL: 4 MUY VALIOSO

ADAPTABILIDAD: 3 VALIOSO

TOTAL 17

D-PLANTA LICORERA Y MOLIENDA DE HIERBAS/ DESTILERÍA BARBET

CULTURAL:

VALOR ESTÉTICO: 5 VALOR NOTABLE

VALOR HISTÓRICO: 4 MUY VALIOSO

VALOR CIENTÍFICO: 3 VALIOSO

VALOR SOCIAL o VIDA SOCIAL: 5 VALOR NOTABLE

AMBIENTAL: 3 VALIOSO

ADAPTABILIDAD: 3 VALIOSO

TOTAL 23

E/G- OTARD DUPUY/ DESTILERIA

E-

CULTURAL:

VALOR ESTÉTICO: 5 VALOR NOTABLE

VALOR HISTÓRICO: 4 MUY VALIOSO

VALOR CIENTÍFICO: 3 VALIOSO

VALOR SOCIAL o VIDA SOCIAL: 5 VALOR NOTABLE

AMBIENTAL: 3 VALIOSO

ADAPTABILIDAD: 3 VALIOSO

TOTAL 24

G-

CULTURAL:

VALOR ESTÉTICO: 3 VALIOSO

VALOR HISTÓRICO: 3 VALIOSO

VALOR CIENTÍFICO: 2 INTERESANTE

VALOR SOCIAL o VIDA SOCIAL: 3 VALIOSO

AMBIENTAL: 1 NO POSEE VALOR

en uno de sus hornos.

ADAPTABILIDAD: 2 VALIOSO

TOTAL 14

F-DEPÓSITO/ ALA TRANSVERSAL DE ADOBE

CULTURAL:

VALOR ESTÉTICO: 4 MUY VALIOSO

VALOR HISTÓRICO: 5 VALOR NOTABLE

VALOR CIENTÍFICO: 3 VALIOSO

VALOR SOCIAL o VIDA SOCIAL: 5 VALOR NOTABLE

AMBIENTAL: 4 MUY VALIOSO

ADAPTABILIDAD: 4 MUY VALIOSO

TOTAL 24

*La parte posterior del Depósito no se ha tomado en cuenta en la valoración debido a que presenta múltiples reformas y no presenta características

patrimoniales de importancia para el conjunto, distinto, así como su nave transversal frontal sobre Avenida Ignacio de la Roza.

GRADOS DE PROTECCIÓN

A-EDIFICIO DE OFICINAS/LABORATORIO

Puntaje 16, Grado de protección **GP2**.

B-EDIFICIO DE CONCENTRADO/ PILETAS DE AGUAPIÉ

Puntaje 24, Grado de protección **GP1**.

C-DEPÓSITO/ LAGARES/LAGAR

Puntaje 17, Grado de protección **GP2**.

D-PLANTA LICORERA Y MOLIENDA DE HIERBAS/ DESTILERÍA BARBET

Puntaje 23, Grado de protección **GP1**.

E / G- OTARD DUPUY/ DESTILERIA

E- *Puntaje 24*, Grado de protección **GP1**.

G- *Puntaje 14*, Grado de protección **GP3**.

F- DEPÓSITO

Puntaje 24, Grado de protección **GP1**.

GP1= Puntaje de +20

GP2= puntaje de -20

GP3=Puntaje de -15

El GRADO DE PROTECCIÓN indica un orden de prioridades en la tarea de salvaguardar:

GP1 y GP2: *Los edificios deben ser conservados íntegramente sin alterar ninguna de sus partes características esenciales. En algunos casos podrán permitirse modificaciones parciales bajo la dirección de expertos, que no afecten los aspectos valiosos de la obra. En todos los casos deberá mantenerse la unidad de lectura original.*

GP3: *Los edificios deben ser conservados total o parcialmente, según el caso lo indique. En algunas obras los valores residen en aspectos formales, ornamentales o decorativos en la topología funcional o estructura espacial, o en la tecnología constructiva empleada.*

5. **DIAGNOSTICO.** ¿En qué estado?, ¿Por qué?, ¿Cuáles son los problemas? Las pistas están en el mismo edificio. Desde cada disciplina se puede aportar información seria, precisa, útil cada uno en su campo de acción.

En primer lugar, observamos las lesiones (Sintomatología), en segundo lugar, intentamos realizar un diagnóstico (Causas) y luego aplicar una reparación (Terapéutica).

A-EDIFICIO DE OFICINAS/LABORATORIO:

PATOLOGIAS Y ESTRUCTURA:

-Humedades

-Falta de mantenimiento

-Faltante de piso

-Herrería en mal estado

No presenta problemas estructurales

B-EDIFICIO DE CONCENTRADO/ PILETAS DE AGUAPIÉ:

PATOLOGIAS Y ESTRUCTURA:

- Humedades
- Desprendimiento de aplanados
- Deterioro de muro
- Faltantes de ventanas y vidrios
- Deterioro de pintura
- Faltante de piso
- Presencia de sales
- Herrerías en mal estado
- Faltante de barandas
- Algunos hierros expuestos

No presenta problemas estructurales

C-DEPÓSITO/ LAGARES/LAGAR:

PATOLOGIAS Y ESTRUCTURA:

- Humedades
- Faltante de vidrios
- Presencia de sales
- Vano tapiado
- Deterioro de muro

- Deterioro en vigas
- Herrería en mal estado
- Deterioro en voladizo entrada
- Elementos de agregado posterior (cemento)
- Pintura deteriorada

No presenta problemas estructurales

D-PLANTA LICORERA Y MOLIENDA DE HIERBAS/ DESTILERÍA BARBET

PATOLOGIAS Y ESTRUCTURA:

- Faltante de vidrios
- Humedades
- Herrería en mal estado
- Desprendimiento de aplanados
- Presencia de sales
- Deterioro de coronamiento y propaganda
- Elemento agregado (cemento en interior y exterior)
- Faltante de ventanas
- Desprendimiento de mampuestos
- Presencia de escombros (en el interior y en el exterior)
- Fisura vertical con humedad

-Deterioro en Jamba

-Deterioro en techo

-Deterioro de pintura

No presenta problemas estructurales

E/G- OTARD DUPUY/ DESTILERIA

E-

PATOLOGIAS Y ESTRUCTURA:

-Faltante de puerta

-Humedades

-Deterioro en madera

-Presencia de sales

-Faltante de vidrio y ventanas

-Agregado (cemento y bloques cerámico hueco)

-Desprendimiento de aplanado

-Presencia de sales

-Fisuras por humedad en el aplanado

No presenta problemas estructurales

G-

PATOLOGIAS Y ESTRUCTURA:

- Vanos tapiados
- Presencia de vegetación en piso exterior
- Humedades
- Presencia de sales
- Desprendimiento de aplanado
- Desprendimiento de caño de desagüe
- Deterioro de jambas
- Deterioro de puerta
- Deterioro de cartel propaganda

No presenta problemas estructurales. En el interior hay mucha presencia de humedad y hay desmoronamiento en uno de sus hornos.

F-DEPÓSITO/ ALA TRANSVERSAL DE ADOBE

PATOLOGIAS Y ESTRUCTURA:

- Vanos tapados
- Humedades
- Presencia de sales
- Agregado (cemento)
- Faltante de puertas
- Faltante de ventanas y vidrios
- Desprendimiento de aplanados

- Desprendimiento de mampostería (interior y exterior)
- Deterioro de pintura
- Anexo posterior
- Presencia de escombros
- Grieta y hundimiento en muro (interior y exterior)
- Desplomo de muro (interior y exterior)
- Deterioro de herrería
- Desprendimiento de cielorraso y de aislación

Presenta problemas de estabilidad en muros de la parte frontal.

*La parte posterior del Depósito no se ha tomado en cuenta en la valoración debido a que presenta múltiples reformas y no presenta características patrimoniales de importancia para el conjunto, distinto, así como su nave transversal frontal sobre Avenida Ignacio de la Roza.

En función de las diferentes patologías que se encuentran en el complejo, se propone realizar una LIMPIEZA del predio y de cada edificio, retirando los escombros y todo tipo de desperdicio que se encuentre. Luego realizar el RECALCE de los muros que lo necesiten y su posterior REJUNTE en caso de ser necesario. Realizar RESTITUCIÓN de aplanados, eliminación de sales, de canteras de muros, columnas y basamentos. Realizar una reposición de puertas, ventanas y vidrios.

También propone realizar reintegros y/o tratamientos a los diferentes elementos como vigas, columnas y cerchas. Reintegración de pisos, rectificación de pendientes de azoteas y reposición de bóvedas. Finalmente, la forestación y jardinería de los espacios verdes del complejo.

6. PROGRAMA – PROPUESTA.

ACCIONES:

Se propone realizar una **REUTILIZACIÓN** de la infraestructura de los edificios del complejo, es decir, el poner en USO luego de la recuperación de cada uno de ellos.

Por lo que luego de la **REHABILITACIÓN** y **RECUPERACIÓN** de los bienes inmuebles se propone una **REVALORIZACIÓN** con el fin de devolver al bien cultural un estado adecuado para una posterior **RE- FUNCIONALIZACIÓN**. Esto acompañado de la **REVITALIZACIÓN** de la totalidad del predio, desde lo urbano-arquitectónico a los espacios verdes.

A-EDIFICIO DE OFICINAS/LABORATORIO: *Puesta en valor + Re-funcionalización.*

B-EDIFICIO DE CONCENTRADO/ PILETAS DE AGUAPIÉ: *Puesta en valor + Re-funcionalización.*

C-DEPÓSITO/ LAGARES/LAGAR: *Puesta en valor + Re-funcionalización.*

D-PLANTA LICORERA Y MOLIENDA DE HIERBAS/ DESTILERÍA BARBET: *Puesta en valor + Re-funcionalización.*

E/G- OTARD DUPUY/ DESTILERIA: *Puesta en valor + Re-funcionalización.*

F- DEPÓSITO: *Recomposición + Reconstrucción + Renovación + Puesta en valor + Re-funcionalización.*

8-PROGRAMA DE NECESIDADES

El desarrollo del programa de necesidades se encuadra en lo desplegado en el marco teórico-conceptual, histórico, contextual y memoria técnica. También en base a la valoración patrimonial proponemos:

A-EDIFICIO DE OFICINAS/LABORATORIO: *Bar-café.*

Se colocó esta actividad en este edificio por la accesibilidad del mismo con respecto a los ejes viales, en este caso con respecto a la Av. Ignacio de la Roza, siendo una vía principal a nivel macro urbano (dentro del AMGSJ), como también a nivel micro urbano (dentro del área de intervención). También se tuvo en cuenta las proporciones del bien inmueble, en cuando a adaptabilidad para este uso, como también su disposición dentro del complejo, este posee acceso de servicio directo.

NODO CULTURAL EX BODEGA CINZANO		PROGRAMA DE NECESIDADES	
N°	LOCAL	SUPERFICIE	CANTIDAD
A- BAR-CAFÉ			
ÁREA COMEDOR			
	Zona mesas y silla al interior	150m2	1
	Zona mesas y sillas al exterior	300m2	1
	Baños	100m2	1
ÁREA COCINA			
	Almacén	36m2	1
	Zona lavado	9m2	1
	Zona preparación	9m2	1
	Zona limpieza	9m2	1
	Cámaras refrigeradoras	10m2	3
	Zona menaje y utensilios	9m2	1
ÁREA ADMINISTRATIVA			
	Oficina	10m2	1
	Caja	5m2	1
	Comedor para personal	45m2	1
	Vestuarios y lockers para personal	20m2	1
	Baños personal para personal	10m2	2
ÁREA SERVICIOS			
	Circulaciones (aprox 20% del total)	86m2	
	Sala de máquinas y tableros(10 % del total)	43m2	
TOTAL		561m2	
SUPERFICIE DE EDIFICIO OFICINAS TOTAL 920M2 / CUBIERTA: 630M2 - SEMICUBIERTA 290M2			

B-EDIFICIO DE CONCENTRADO/ PILETAS DE AGUAPIÉ: *Centro Cultural Ex –Bodega Cinzano.*

Esta temática se lleva a cabo en este edificio debido al puntaje de la valoración patrimonial, su importancia con respecto a la variable social-significativa dentro de la comunidad. También las proporciones, dimensiones y adaptabilidad del mismo. Y debido a su posición o rol en la composición arquitectónica del conjunto histórico.

NODO CULTURAL EX BODEGA CINZANO		PROGRAMA DE NECESIDADES
Nº	LOCAL	SUPERFICIE
3- ESPACIO CULTURAL		
ÁREA PÚBLICA		
1	Hall de Recepción	205 m2
2	Cabina de Recepción	105 m2
3	Baños	684m2
4	Cocinas	90m2
5	Resto-Bar-Buffer	476m2
6	Salas de exposiciones	615m2
7	Sala de exposición flexible semicubierta	467m2
8	Sala de proyecciones audiovisuales	295m2
9	Auditorio y Exposiciones Flexibles	665m2
10	Biblioteca	286m2
11	Mediateca	138m2
12	Terraza accesible	2190m2
13	Escenario	108m2
ÁREA ADMINISTRATIVA		
14	Oficina maestranza	43 m2
15	Área administrativa (áreas de trabajo interno)	167m2
16	Apoyatura auditorio	47m2
17	Apoyatura Escenario	82m2
18	Archivo	74m2
ÁREA DE CAPACITACIÓN		
19	Taller música	60m2
20	Taller de danzas	74m2
21	Talleres aulas	92m2
22	Taller artístico	165m2
23	Taller de materialidad	80m2
24	Taller de artesanías	80m2
25	Taller de encuadernación	66m2
26	Talleres	280m2
27	Sala de acrobacias y artes circenses	200m2
28	Sala de ensayos	45m2
29	Sala de artes escénicas	80m2
30	Vestuarios	50m2
31	Sala de maquillaje y peinado	12m2
32	Locales comerciales	137m2
ÁREA SERVICIOS		
33	Circulaciones verticales y horizontales	2903m2
34	Sala de máquinas	380m2
TOTAL		13234m2

TOTAL EDIFICIO CINZANO 13234 M2 / PB 3983 M2 / 1P 3242M2 / 2P 2726 M2 / TERRAZA ACCES

C-DEPÓSITO/ LAGARES/LAGAR: *Salón de Conciertos.*

Se ubica en función de la disponibilidad de expansión a espacios verdes y la cercanía con el centro cultural, debido a que ambas actividades están fuertemente relacionadas. Sus proporciones y espacios interiores permiten una buena adaptabilidad.

NODO CULTURAL EX BODEGA CINZANO		PROGRAMA DE NECESIDADES	
N°	LOCAL	SUPERFICIE	CANTIDAD
C- LAGARES GALPÓN DE EVENTOS			
ÁREA PÚBLICA Y ADMINISTRATIVA			
	Hall de Recepción	140m2	1
	Taquilla	20m2	1
	Guardarropa	30m2	1
	Tienda	80m2	1
	Cafetería	100m2	1
	Bar	100m2	1
	Baños públicos	100m2	1
	Depósito	100m2	2
ÁREA CONCIERTOS			
	Auditorio flexible	300m2	1
	Hall de auditorio	100m2	1
	Salas de ensayo	50m2	2
	Salas de enseñanza	50m2	2
	Camarines	35m2	2
	Vestuarios	50m2	2
	Baños	100m2	1
	Sala control	50m2	1
ÁREA SERVICIOS			
34	Circulaciones (aprox 15% del total)	254m2	
35	Sala de máquinas y tableros(20 % del total)	T	
TOTAL		2182m2	
EDIFICIO LAGARES 2300m2 / TECHO 710m2 / ENTREPISO2 287 m2/ ENTREPISO1 410m2/ PLANTA BAJA 714m2 / SÓTANO 173 m2			
TOTAL		6885 m2	

D-PLANTA LICORERA Y MOLIENDA DE HIERBAS/ DESTILERÍA BARBET: *Las Torres Eventos.*

Debido a que su interior está totalmente vaciado, es decir sus bienes muebles han sido retirados, se decide proponer un salón de eventos varios, adaptando sus espacios interiores, y manteniendo su exterior sin ninguna modificación. Posee accesibilidad directa desde la vía secundaria Nucho y posee posibilidad de expansión.

NODO CULTURAL EX BODEGA CINZANO		PROGRAMA DE NECESIDADES	
Nº	LOCAL	SUPERFICIE	CANTIDAD
D- LAS TORRES ESPACIO DE EVENTOS			
ÁREA SALONES			
	Salón Grande	240 m2	1
	Salon mediano	200m2	1
	Vestíbulo edificio	100m2	1
	Baños públicos	100m2	1
ÁREA COCINA			
	Almacén	36m2	1
	Zona lavado	9m2	1
	Zona preparación	9m2	1
	Zona limpieza	9m2	1
	Cámaras refrigeradoras	10m2	3
	Zona menaje y utensilios	9m2	1
ÁREA ADMINISTRATIVA			
	Oficina	10m2	1
	Comedor para personal	45m2	1
	Vestuarios y lockers para personal	20m2	1
	Baños personal para personal	10m2	2
ÁREA SERVICIOS			
	Circulaciones (aprox 10% del total)	84	
	Sala de máquinas y tableros(10 % del total)	84	
TOTAL		1000m2	
total edificio barbet 1300m2 / pb 700m2 / subsuelo 280m2 / 1 280 / 2 21 / 3 21/ techo 28			

E - OTARD DUPUY/ DESTILERIA: *Museo Interactivo Otard Dupuy-Cinzano.*

Se propone el museo debido a su posición central dentro del complejo, por su importancia histórica, en sus interiores alberga maquinarias y muebles utilizados en la producción de la bodega. Se propone un museo tradicional e interactivo debido a la importancia histórica del complejo y en función de la temática que ocupara el edificio “nuevo” dentro del Nodo Cultural.

G- OTARD DUPUY/ DESTILERIA: *Espacio semicubierto.*

Se plantea como espacio semicubierto para poder permitir la libre realización de actividades relacionadas a la plaza urbana propuesta, para que estos usuarios cuenten con la posibilidad de poder realizar actividades de recreación en espacios semicubiertos protegidos de los posibles cambios bruscos de clima característicos de la provincia.

NODO CULTURAL EX BODEGA CINZANO		PROGRAMA DE NECESIDADES	
Nº	LOCAL	SUPERFICIE	CANTIDAD
2-EDIFICIO MUSEO DE EX BODEGA CINZANO			
A-ÁREA PÚBLICA Y ADMINISTRATIVA			
1	Hall de Recepción	360m2	1
2	Baños públicos	60m2	3
3	Oficina maestranza	25m2	1
4	Área administrativa(áreas de trabajo interno)	55m2	1
5	Cafetería y tienda de museo	55m2	1
6	Cocicna restaurante	56m2	1
7	Depósito de tienda	30m2	1
8	Oficina	20m2	1
9	Depósito	60m2	1
10	Sala mantenimiento y restauración	230m2	1
11	Sala de registro y catalogación	45m2	1
12	Sala cava de degustación	445m2	1
12	Oficina	20m2	1
B-ÁREA EXPOSICIONES			
12	Sala exposiciones permanentes	200m2	1
12	Sala exposiciones temporales	100m2	1
12	Sala conferencias	180m2	1
12	Foyer conferencias	86m2	1
C-ÁREA INTERACTIVAS AUDIOVISUALES			
12	Salas interactivas audiovisuales	40m2	9
12	Salas de control técnico en cada sala	10m2	7
12	Área de montaje y control	15m2	9
12	Sala de proyecciones 3D	40m2	2
12	Accesos acústicos	50m2	2
12	Sala cava interactiva	270m2	2
12	Oficina	20m2	1
D-ÁREA SEMICUBIERTA			
12	Espacio semicubierto	1170m2	1
12	Control acceso subterráneo	14m2	1
E-ÁREA SERVICIOS			
12	Sala de tableros	90m2	1
12	Zona Húmeda	170m2	1
12	Zona Térmica	170m2	1
12	Pafio de ventilación	50m2	2
12	Depósito	60m2	2
12	Escalera de emergencia	45m2	2
12	Circulaciones	1500m2	1
12	Estacionamiento subterráneo	1650m2	1
TOTAL		8371m2	
Superficie de edificios existentes: 6350 m2 en planta baja y en subsuelos 6589 m2 aproximadamente			

F- DEPÓSITO: *Espacio de contemplación y Centro de Producción Audiovisual – Medialab.*

Se propone una interacción entre el ala histórica y un nuevo edificio dentro del complejo. En los relevamientos del predio pudimos ver como los subsuelos de los dos edificios de Otard Dupuy, tuvieron la intención de generar una conexión subterránea con el deposito existente.

A partir de esto, proponemos un Centro de Producción Audiovisual y Media lab, como nueva composición dentro del complejo histórico. Y en el ala histórica, debido a su composición material planteamos un espacio de contemplación, que sea transitable y no de permanencia.

NODO CULTURAL EX BODEGA CINZANO		PROGRAMA DE NECESIDADES	
Nº	LOCAL	SUPERFICIE	CANTIDAD
1-EDIFICIO MEDIA LAB			
A-ÁREA PÚBLICA Y ADMINISTRATIVA			
1	Hall de Recepción	540m2	5
2	Cabina de Recepción	9m2	1
3	Baños públicos	105m2	5
4	Oficina maestranza	45m2	1
5	Área administrativa (áreas de trabajo interna)	55m2	1
6	Terraza lúdica	170m2	1
7	Auditorio	235m2	1
8	Foyer auditorio	65m2	1
9	Pasillo técnico	65m2	1
10	Backstage	114m2	1
11	Cafetería o restaurante	190m2	1
12	Espacio de contemplación	325m2	1
13	Puente	70m2	1
14	Escaleras de emergencia	45m2	2
15	Circulaciones	1500m2	
B-ÁREA MEDIA LAB			
16	Laboratorio	140m2	1
17	Taller de elaborado digital principal	160m2	1
18	Taller de elaborado secundario	150m2	2
19	Aula polivalente	150m2	1
20	Sala reuniones	60m2	2
21	Box de trabajo	40m2	2
22	Depósito	25m2	1
C-ÁREA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL			
23	Sala de proyecciones y casting	140m2	1
24	Sala de ensayos	75m2	1
25	Camarines	90m2	2
26	Baños en camarines	25m2	2
27	Stage	140m2	2
28	Control de producción	29-30-31	
29	Control técnico de cámaras	60m2	1
30	Control de sonido	18m2	1
31	Control de iluminación	18m2	1
32	Área de producción	100m2	1
33	Control central técnico	60m2	1
34	Control de continuidad	65m2	1
35	Control central técnico	60m2	1
D-ÁREA DE SERVICIOS			
36	Sala de máquinas	170m2	1
37	Sala de tableros	135m2	1
38	Zona húmeda	170m2	1
39	Zona térmica	225m2	1
40	Espacios comunes (patios ingleses)	150m2	4
41	Patio de ventilación	25m2	1
TOTAL		9565m2	

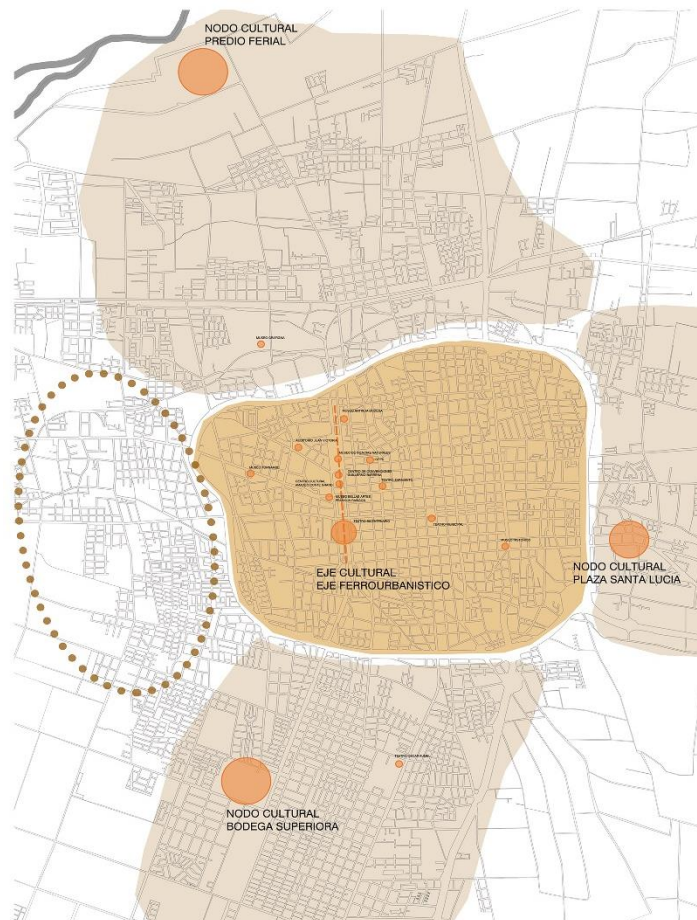
9-PROPUESTA URBANA

Escala macro

En base al análisis urbano en diferentes escalas se identifican diferentes ejes sobre los cuales desarrollar la propuesta:

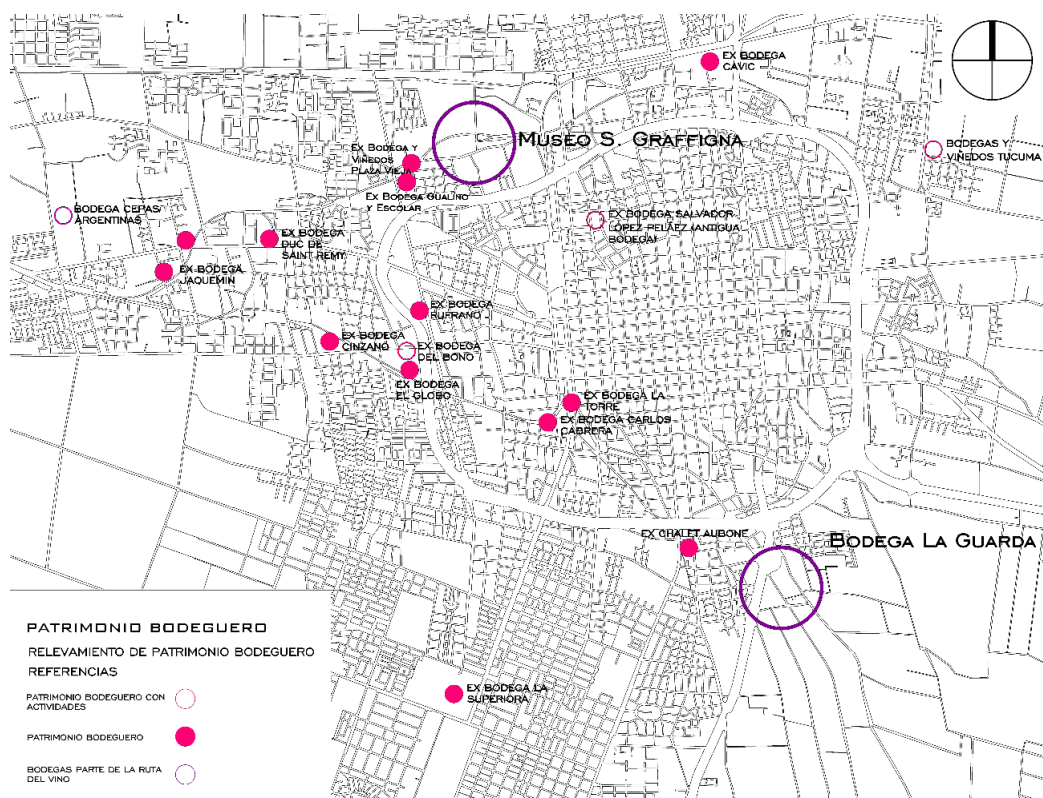
EJE DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES-PATRIMONIO BODEGUERO

Luego de un relevamiento en cuando a EQUIPAMIENTOS CULTURALES URBANOS, podemos observar cómo se concentra inevitablemente en el centro del área metropolitana. Pero también podemos ver cómo se desarrolla paulatinamente en los diferentes sectores de la ciudad, tanto en el sector norte con el NODO Cultural Predio Ferial, hacia el este con el NODO Cultural Plaza Santa Lucía, y hacia el sur con el NODO cultural Ex Bodega la Superiora.



Nos llamó poderosamente la atención el proyecto realizado en la EX BODEGA LA SUPERIORA, el cual el proyecto realizado contempla dos sectores, uno deportivo y otro cultural. Este se desarrolla en las antiguas instalaciones de la ex bodega, la cual fue una de las más emblemáticas de la provincia de San Juan. Esta abrió sus puertas en 1897, cien años después cayó en crisis y fue abandonada. Constituyó y constituye hoy en día un verdadero elemento de identidad cultural.

A partir de este referente nos planteamos realizar un relevamiento del PATRIMONIO BODEGUERO dentro del AMGSJ, entendiendo a este como a todas aquellas instalaciones que funcionaron como Bodegas y que poseen un valor significativo y social dentro de la memoria colectiva de la comunidad. Se devela como muchas de estas están en desuso y en algunos casos totalmente abandonadas, sin ningún tipo de mantenimiento o contando con el mínimo.



Estos PATRIMONIOS BODEGUEROS afloran en la ciudad, con una total OBSOLESCENCIA FUNCIONAL, y que en la mayoría de estos su

OBSOLESCENCIA FÍSICA va de leve a parcial, no abarcando la totalidad de las edificaciones. Sin embargo, hay muchas de las cuales las obsolescencias son severas o totales.

También remarcamos que estas edificaciones bodegueras se sustentan sobre terreno urbano que cuenta con infraestructura y servicios. El NO uso de este suelo nos parece una necesidad.

Por lo que proponemos el uso de estos suelos urbanos en los cuales se sustentan los diferentes patrimonios bodegueros, que cuentan con servicios de infraestructura, haciendo uso y potenciándolos a través de proyectos que fomenten el DESARROLLO CULTURAL y propicien la revitalización del contexto en el que se encuentra.

De esta manera no solo hacemos uso del escaso suelo urbano, en especial dentro del Oasis de Ullum, Tulum y Zonda, sino que a su vez hacemos una PUESTA EN VALOR del Patrimonio Bodeguero de la ciudad.

Frente a encontrar en los análisis urbanos el faltante de Nodo cultural al oeste de la ciudad, rápidamente encontramos un patrimonio bodeguero muy significativo dentro de esta área, el complejo conocido como la EX BODEGA CINZANO.

EJE DE ARTICULACIÓN-EX VÍAS DE FERROCARRIL

Los diferentes nodos son espacios significativos de la ciudad, el elemento de unificación, en relación al Patrimonio Bodeguero, son las ex vías del ferrocarril. Estas en su momento contribuyeron al crecimiento vitivinícola, inaugurado en agosto de 1910.

Estas vías en la actualidad se han conformado como conectores de alta velocidad, convirtiéndolas en vías desplazadoras. En estas huellas y trazas de carácter desplazador, proponemos la intervención y reciclaje de las mismas junto con los espacios residuales que se presentan en su desarrollo. Dotándolas de

un carácter emplazador, con intervenciones de diferentes espacios verdes lineales, otorgando equipamiento para diferentes actividades deportivas y recreacionales para cada sector.

Disminuyendo así el uso y velocidad del vehículo, invitando a un mayor uso de transporte sustentable con un incremento de las relaciones sociales entre los miembros de la comunidad.

EJE - PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL AMGSJ

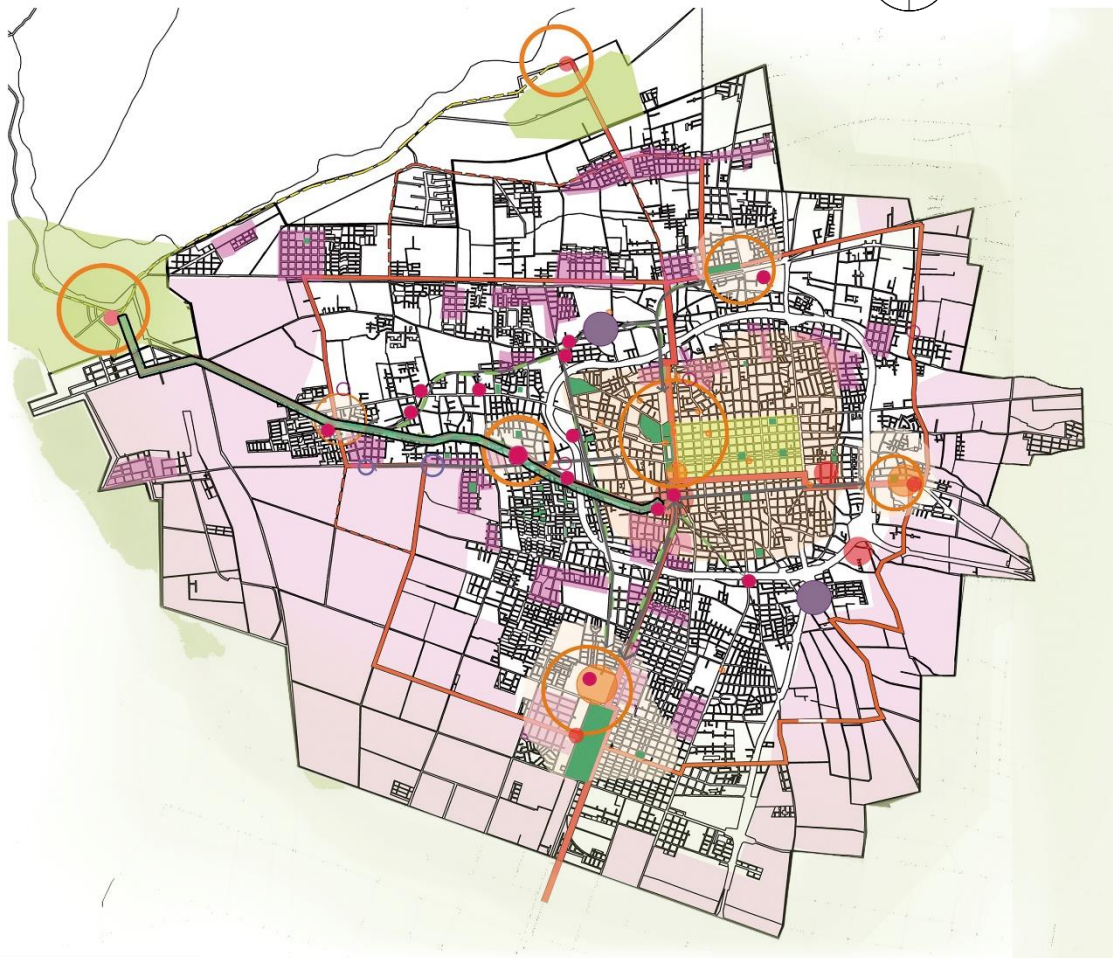
En base a la propuesta del Plan de Ordenamiento Territorial para el AMSJ, se toma el objetivo de orientar el desarrollo urbano en cuanto ocupación y crecimiento para poder mejorar las condiciones de la ciudad y poder optimizar el uso de la infraestructura de la ciudad.

El actual modo de crecimiento de la mancha urbana es dispersa, discontinua y de baja densidad, demandando grandes superficies de tierra en el periurbano productivo, de esta manera se impulsa la ocupación de estos suelos para uso residencial, amenazando áreas de importancia ambiental.

Antagónicamente a el proceso de dispersión urbana, en el interior de la ciudad existen inmuebles, lotes o cualquier tipo de edificación o baldío en desuso, y/o abandonados. Aproximadamente un total de 18.000 de estas edificaciones se han registrado y una presencia de 11.553 parcelas sin edificar. Esto es una expansión urbana dispersa que produce un estado ocioso y/o abandono total de suelo urbano, que a su vez reducen la superficie a cultivar dentro del oasis.

Por lo cual se propone la utilización de los SUELOS URBANOS que están en desuso, sobre los cuales se edificaron los PATRIMONIOS BODEGUEROS en conexión directa a las EX VÍAS DE FERROCARRIL, ofreciendo una PUESTA EN VALOR de ambos patrimonios urbanos, inclinándose a un resultado de CIUDAD COMPACTA, donde la centralización de la ciudad actual se empiece a desdibujar, permitiendo el completamiento de la misma.

PROPUESTA MACRO URBANA AMGSJ



REFERENCIAS

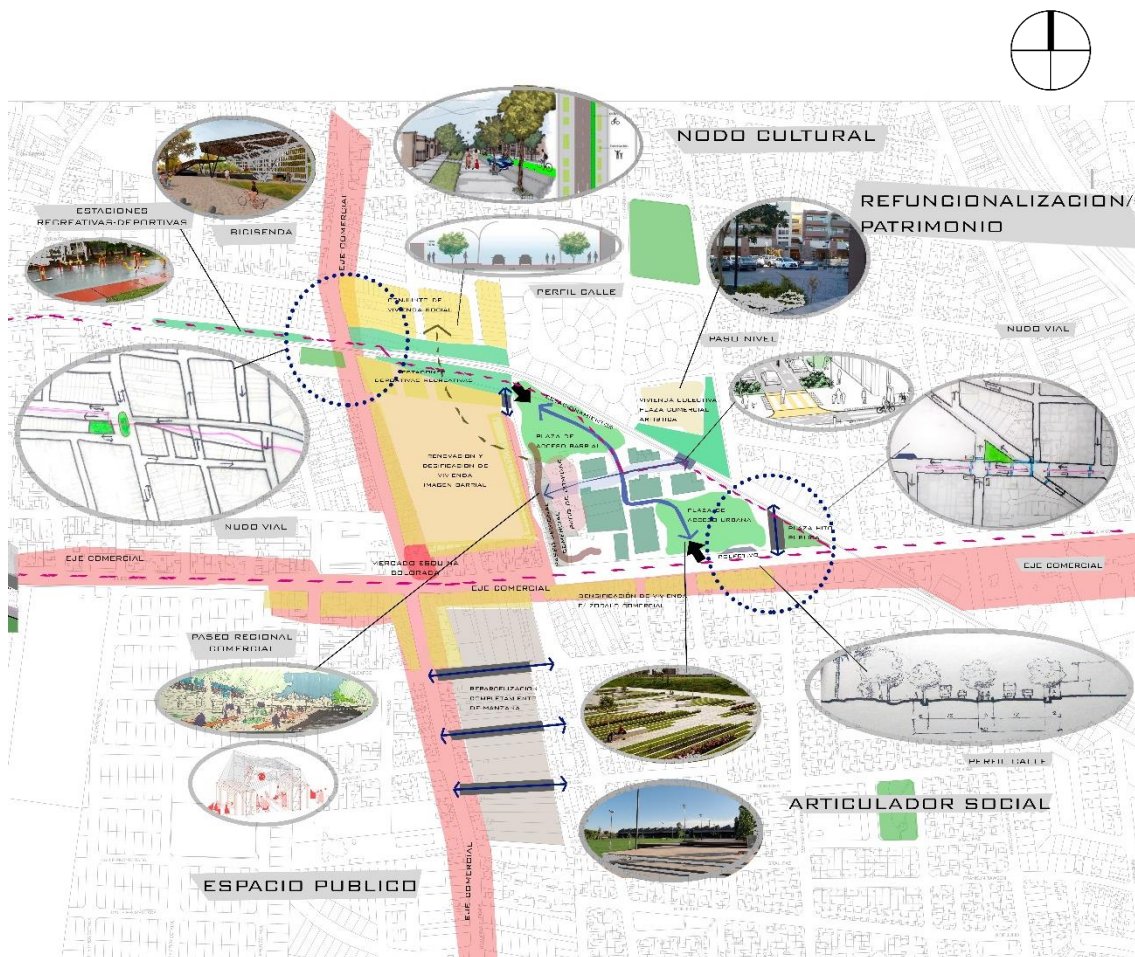
ESPACIOS VERDES EXISTENTES	
ÁREAS DE INFLUENCIA	
ACTIVIDADES CULTURALES	
PATRIMONIO BODEGUERO	
PATRIMONIO BODEGUERO CON ACTIVIDADES	
BODEGAS PARTE DE LA RUTA DEL VINO	
ESTACIONES RECREATIVAS / DEPORTIVAS	
NODOS CULTURALES	
EJES CULTURALES / RECREATIVOS	
MOVILIDAD PRINCIPAL	
MOVILIDAD SECUNDARIA	
TERMINALES DE TRANSPORTE MASIVO	
ÁREAS DE CRECIMIENTO	
ÁREAS DE TENDENCIA A REINNOVAR	
ÁREA DE CULTIVO	
ÁREA VERDE EN ZONA RURAL	
LÍMITE DEL AMGSJ	

Propuesta escala micro y entorno inmediato

La propuesta en esta escala responde a los lineamientos planteados a escala macro urbana.

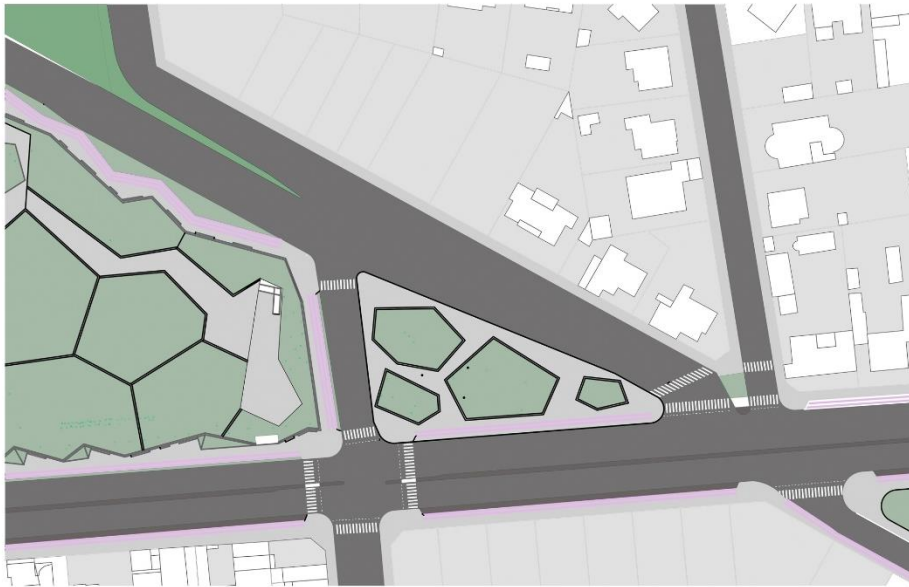
Se hace hincapié en el análisis de Obsolescencias y Perceptual de la zona, planteando las intervenciones desde la postura de poder potenciar las articulaciones sociales entre los diferentes barrios o fragmentos.

Se plantean diferentes intervenciones en el área inmediata al terreno del Nodo Cultural:

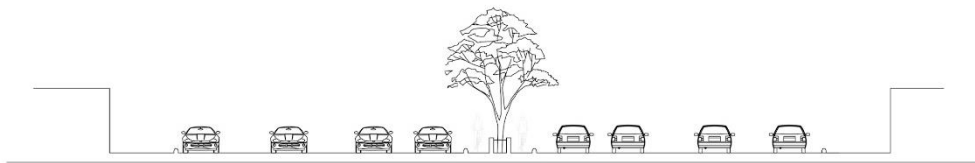
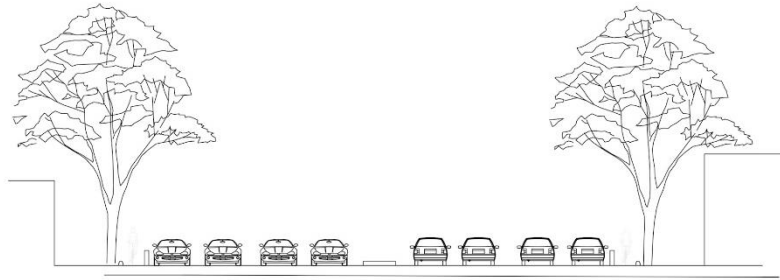


Intervención en AVENIDA IGNACIO DE LA ROZA

- Implementación de Bicisenda a ambos lados de la misma.
- Articular peatonalmente los diferentes equipamientos, realizando tratamiento de veredas.
- Densificación de eje comercial.
- Implementación de boulevard y forestación.
- Nodo vial Ignacio de la Roza y Calle Nuche:



-Estudio de Perfiles Urbanos:



Intervención sobre calle NUCHE

-Continuidad visual a través de los espacios verdes, de carácter lineal con diferentes actividades, en estaciones recreativas y/o deportivas.

-Presencia de espacios residuales, en los cuales se plantea estaciones recreativas.

-Tratamiento sobre medianeras apuntando a intervenciones de muralistas locales y forestación de especies esbeltas.

-Nodo vial Nuche y Calle San Miguel:



Intervención en ZONA DE VIVIENDAS AL SUR DE CALLE SAN MIGUEL

-Unidades parcelarias muy alargadas, los fondos se encuentran en desuso, desperdiciando el suelo urbano y a su vez se corta la trama urbana.

-Reparcelación y completamiento de manzana.

-Proponemos un completamiento de la trama urbana para hacer más permeable el sector, realizar un reparcelamiento, ajustando la tipología de vivienda a la misma.

-Reforzar eje comercial.

Intervención para REVALORIZAR ESQUINA COLORADA

-La casa Ramos Generales y pulpería se propone una puesta en valor de la imagen significativa de la esquina, proponiendo un MERCADO, el cual permita manifestarse a la cultura y reactivación económica. Este mercado a escala barrial permite fortalecer los tejidos sociales de la zona.

10-PARTIDO

Conceptos:

-PATRIMONIO

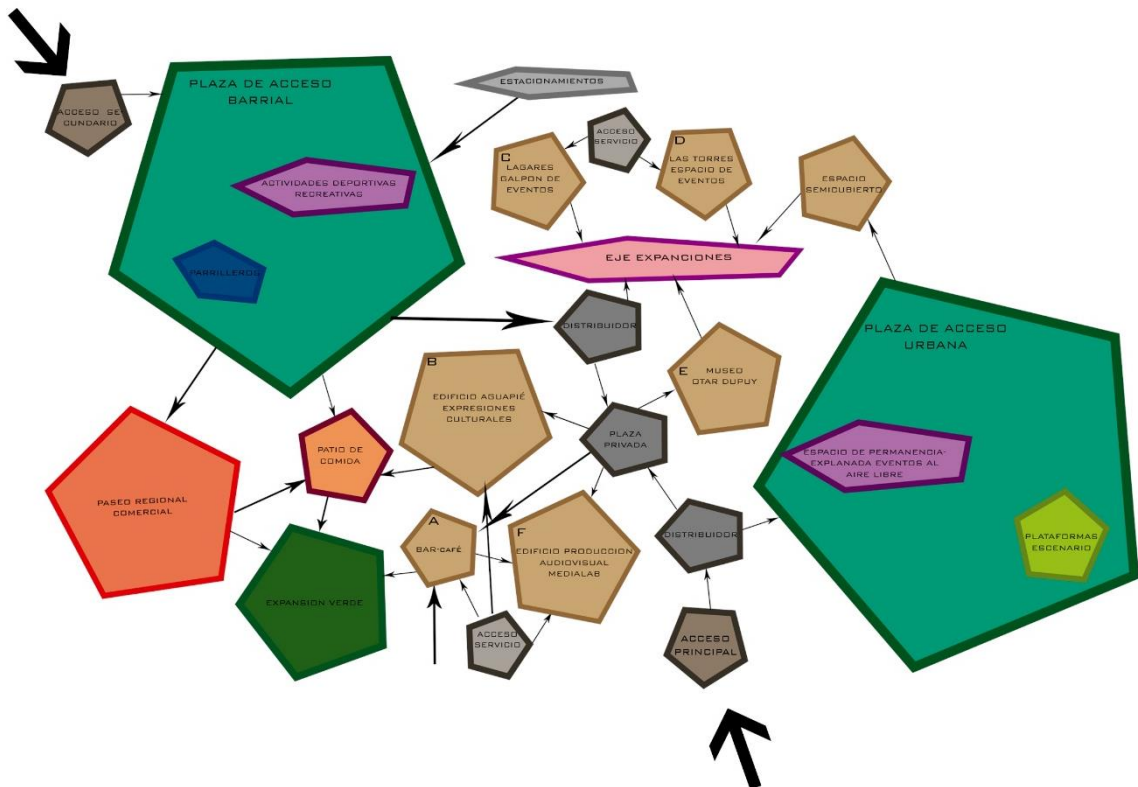
-ARTICULACIÓN

-LO SOCIAL

El complejo del NODO CULTURAL, responde al contexto y a su sitio de implantación.

ORGANIGRAMA FUNCIONAL

Se realiza una representación gráfica de los diferentes paquetes funcionales dentro del complejo, con el fin de aclarar de manera esquemática la distribución de las funciones, los niveles de jerarquía y las relaciones entre ellos.



A partir de esquemas funcionales, podemos observar que el partido se compone por diferentes ejes con sus respectivas articulaciones.

Por un lado, el EJE PRINCIPAL del conjunto, que es aquel que articula los dos accesos principales de diferente escala, uno de escala URBANA y otro de escala BARRIAL.

La Plaza pública de escala URBANA, le sirve de antesala al acceso urbano, sobre calle Avenida Ignacio de la Roza, junto con una plaza pública como hito urbano en el nodo vial de Calle Nuche, Calle Echeverría en conjunto con avenida Ignacio de la roza.

Y la Plaza pública escala BARRIAL, con acceso en Nuche y Miguel Soler, recreando el antiguo acceso a través de ex vías de ferrocarril, se relaciona directamente con los diferentes fragmentos barriales, otorgándoles un espacio público verde acorde a las necesidades.

El EJE SECUNDARIO, o de expansiones, comunica transversalmente las diferentes intervenciones de índole socio-económico, de oeste a este, tales como:

El PASEO COMERCIAL REGIONAL, ubicado sobre calle Miguel Soler, otorga espacios flexibles para poder exponer y vender diferentes artículos regionales producidos por la comunidad, de este modo se concede un espacio para la activación económica de la zona. Las viviendas localizadas en esta franja serán expropiadas y re localizadas en los terrenos baldíos sobre calle Nuche, del lado norte, permitiendo una apertura y posterior eliminación de la barrera con los diferentes fragmentos barriales, permitiendo una plena articulación entre el Nodo cultural y la comunidad.

El PATIO DE COMIDAS, ubicado entre el paseo regional comercial y el centro cultural, al sur de una gran masa de árboles, se aborda desde espacios para la implantación de carritos full track de diferentes comidas, de tal manera de

generar un mayor intercambio gastronómico, acorde a las diferentes funcionalidades desarrolladas en ese sector del complejo.

Y el PROYECTO PARA PRIVADOS, o Plaza comercial artística, más oficinas de co-working y departamentos. Este se ubica en el terreno nor-este entre calle Nuche, Calle Echeverría y el Barrio cerrado “Casa Grande”. El objetivo del mismo se realiza para que quede plasmado un proyecto acorde a las actividades del Nudo cultural, entregándose como parte del pago del terreno de la Ex Bodega, para poder producir un intercambio entre los entes privados y públicos.

Actividades desarrolladas en Inmuebles históricos:

A-EDIFICIO DE OFICINAS/LABORATORIO: *Bar-café.*

Actividad designada a partir de la accesibilidad del mismo con respecto a los ejes viales. También se tuvo en cuenta las proporciones del bien inmueble, en cuando a adaptabilidad para este uso, como también su disposición dentro del complejo, este posee acceso de servicio directo.

B-EDIFICIO DE CONCENTRADO/ PILETAS DE AGUAPIÉ: *Centro Cultural Ex –Bodega Cinzano.*

Esta temática se lleva a cabo en este edificio debido al puntaje de la valoración patrimonial y por su significación en el imaginario colectivo. También las proporciones, dimensiones y adaptabilidad del mismo.

C-DEPÓSITO/ LAGARES/LAGAR: *Salón de Conciertos.*

Se ubica en función de la disponibilidad de expansión a espacios verdes y la cercanía con el centro cultural, debido a que ambas actividades están fuertemente relacionadas.

D-PLANTA LICORERA Y MOLIENDA DE HIERBAS/ DESTILERÍA BARBET: *Las Torres Eventos.*

Interior totalmente vaciado, sus bienes muebles hay sido retirados, se decide proponer un salón de eventos varios, adaptando sus espacios interiores, y manteniendo su exterior sin ninguna modificación. Posee accesibilidad directa dese la vía secundaria Nuche y posee posibilidad de expansión.

E - OTARD DUPUY/ DESTILERIA: *Museo Interactivo Otard Dupuy-Cinzano.*

Se propone el museo debido a su posición central dentro del complejo, su importancia histórica, en sus interiores alberga maquinarias y muebles utilizados en la producción de la bodega. Se propone un museo tradicional e interactivo debido a la importancia histórica del complejo y en función de la temática que ocupara el edificio “nuevo” dentro del Nodo Cultural.

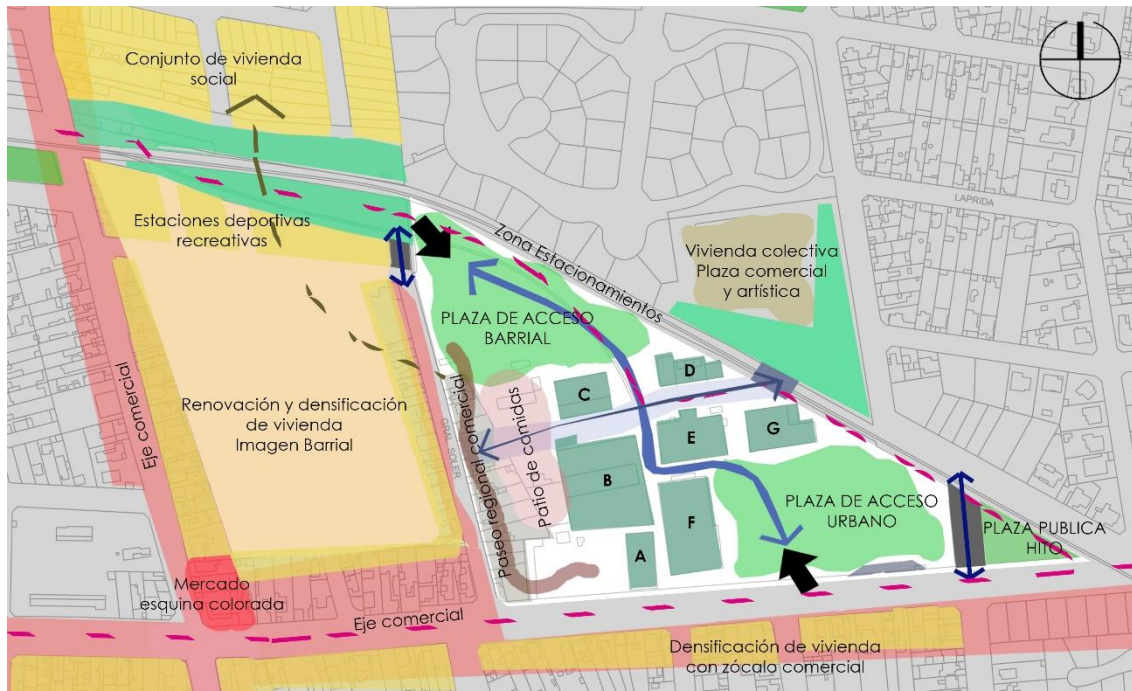
G- OTARD DUPUY/ DESTILERIA: *Espacio semicubierto.*

Se plantea como espacio semicubierto para poder permitir la libre realización de actividades relacionadas a la plaza urbana propuesta, para que estos usuarios cuenten con la posibilidad de poder realizar actividades de recreación en espacios semicubiertos protegidos de los posibles cambios bruscos e clima característicos de la provincia.

F- DEPÓSITO: *Espacio de contemplación y Centro de Producción Audiovisual – Medialab.*

Se propone una interacción entre el ala histórica y un nuevo edificio dentro del complejo. En los relevamientos del complejo pudimos ver como los subsuelos de los dos edificios de Otard Dupuy, tuvieron la intención de generar una conexión subterránea con el deposito existente.

A partir de esto, proponemos un Centro de Producción Audiovisual y Media lab, como nueva composición dentro del complejo histórico. Y en el ala histórica, debido a su composición material planteamos un espacio de contemplación, que sea transitable y no de permanencia.



11-CONCEPTO IDEA-GENERADORA

TRAZAS Y HUELLAS

Reflexionamos sobre la importancia sobre las huellas del terreno y sus indicadores del paso del tiempo los cuales son condicionantes de un orden interno, de tal manera que esto debe guiar la totalidad del proceso creativo, teniendo en cuenta que vamos a modificar el estado actual del predio de la Ex Bodega, tan característico de la zona.

Suponiendo que la propuesta de TRAMA sobre el complejo garantizara la unidad del proyecto y la integración de los componentes arquitectónicos con el lugar.

Proponemos la utilización de una trama desvelada a partir de la NATURALEZA, una trama que no es directamente visible. Alvar Aalto las define como *“configuradas por agrupación, es decir por la suma de puntos o elementos suficientemente pequeños en relación al conjunto de cuya combinación surgen infinitas variaciones en infinitas escalas”*. *Alvar Aalto. La influencia de la construcción y los materiales en la arquitectura moderna. La humanización de la Arquitectura. Barcelona, Tusquest editores, 1977, p.16.*

Esto nos impulsó a la elección de una trama asociada a los organismos vivos, en relación a su configuración y construcción geométrica. Luego del análisis histórico, conceptual y contextual del predio de la Ex-Bodega Cinzano, nos paramos sobre este punto de vista.

DIAGRAMA VORONOI

Podría definirse como la descomposición de un espacio métrico en REGIONES, asociado a la presencia de objetos, de tal forma que a cada objeto se le asigna una región del espacio métrico, formada por los puntos que son más cercanos a él que a ninguno de los otros objetos. Tiene aplicaciones en múltiples campos de la ciencia, tecnología, sociología, antropología, arqueología, astronomía, química. Geografía, geología, modelado geométrico, marketing, matemáticas, meteorología, robótica, estadísticas, deportes, urbanismo y diseño.

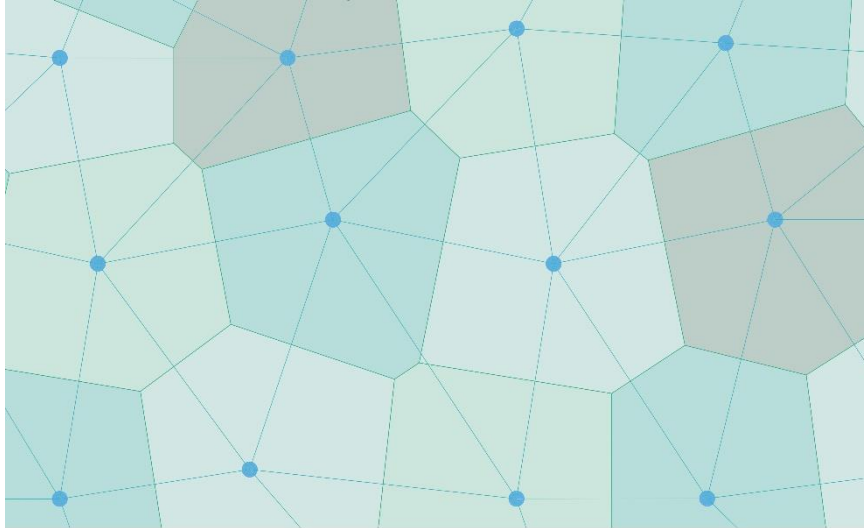
Su definición geométrica es: *Dado un conjunto de puntos $\{p_1...p_n\}$ en el plano, denominaremos diagrama Voronoi a la subdivisión del plano en sub regiones tales que la región i es el conjunto de puntos más cercanos a p_i que a cualquiera de los demás puntos.*

Este se constituye también como un TESELADO APERIÓDICO, esto se refiere a aquello que es formado por teselas, que a su vez constituyen piezas que forman un mosaico. Las condiciones, para que una trama se la considere un teselado, son que no se produzca superposición entre las piezas y tampoco deben existir huecos entre ellas.

CONSTRUCCIÓN

Se divide el plano en un conjunto de puntos, dando lugar a regiones, a cada punto se le asigna una región delimitada por bordes, formados por segmentos de recta. Al unir las mediatrices de los segmentos, en sus intersecciones se determinan una serie de polígonos en un espacio bidimensional alrededor de un conjunto de puntos de control, de manera que el perímetro del polígono sea equidistante a los puntos vecinos y designando así su área de influencia.

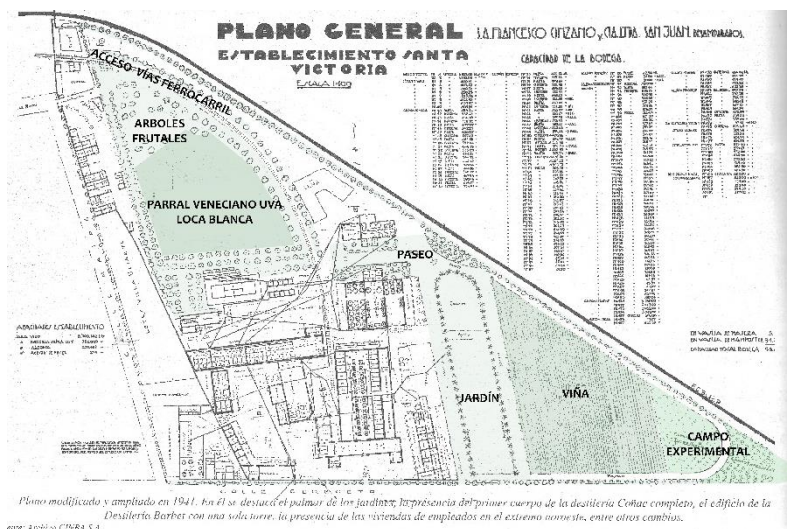
Por lo que se designan n puntos P, los cuales definen un segmento, a este se le traza una perpendicular en su punto medio, esto divide al plano en regiones. Cada uno de estos puntos se asocia a diferentes REGIONES VORONOI, produciendo múltiples polígonos convexos que particionan el plano.



APLICACIÓN EN PARTIDO

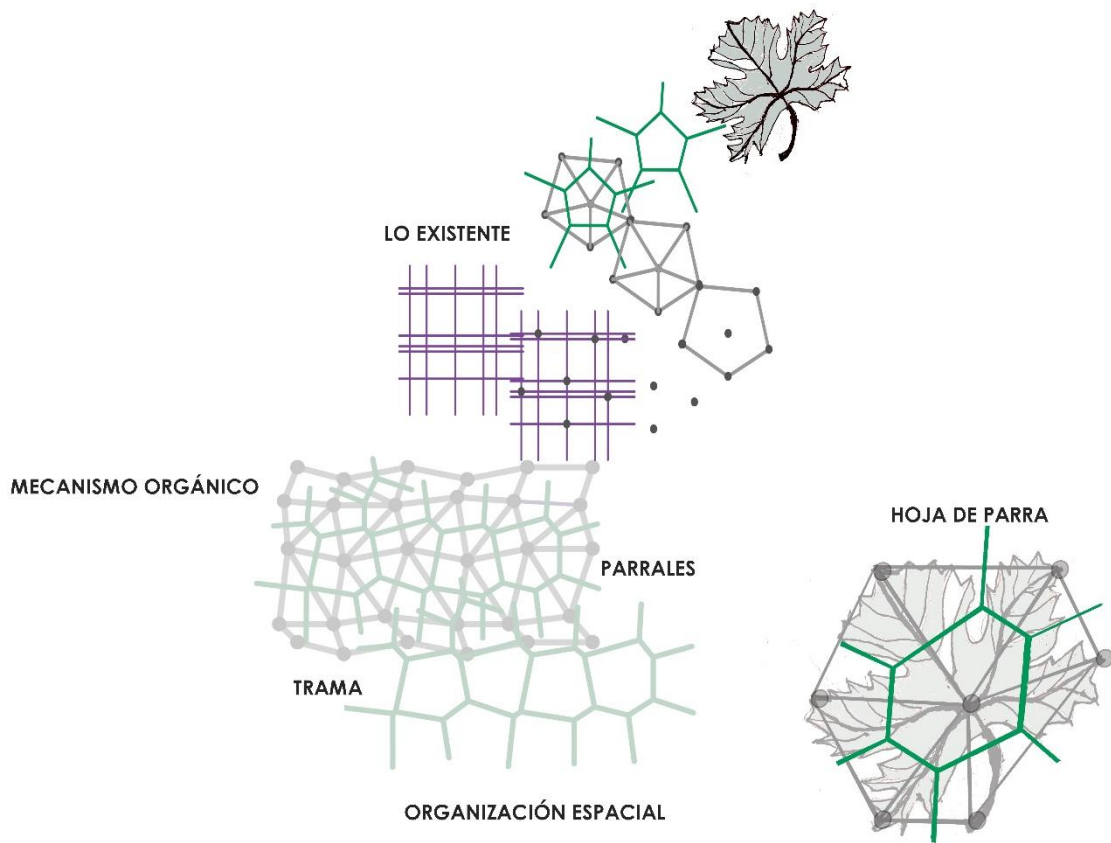
Decidimos utilizar este diagrama o teselado para poner en valor las huellas y trazas del predio del complejo a intervenir. Proponemos no hacerlo de una forma figurativa, sino tomar como herramienta proyectual el DIAGRAMA VORONOI.

Con inspiración en los pasados usos del predio, tales como jardines, paseos, viñedos, zona de árboles frutales, campos experimentales y también el acceso de las vías de ferrocarril.



Plano modificado y ampliado en 1941. En él se destaca el primer de los jardines, la impresión del primer cuerpo de la deslistería Colhue completo, el edificio de la Deslistería Barber con una solución, la presencia de las viviendas de empleados en el extremo noroeste, entre otros cambios.

Por lo que tomamos la viña como elemento central de la analogía. Definimos n puntos que pueden ser provenientes tanto de la misma hoja como de las intersecciones entre líneas ortogonales, representando el clásico circuito infinito de los seres vivos.



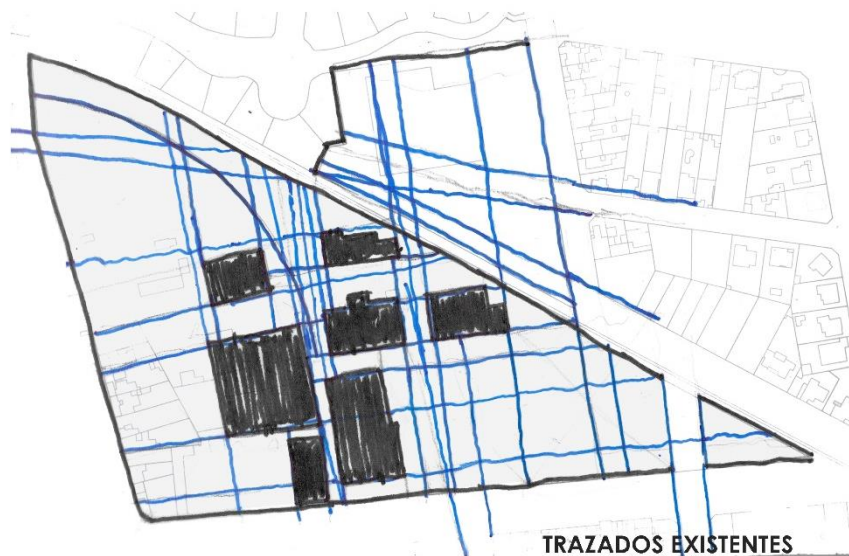
PROCESO

ZONIFICACIÓN: Primera en base a partido anteriormente desarrollado:



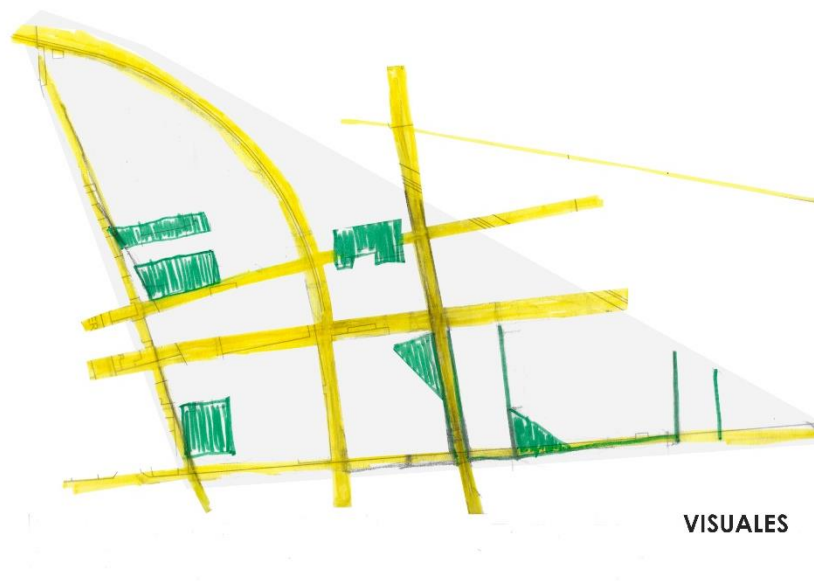
ZONIFICACIÓN

TRAZADOS EXISTENTES: Huellas y trazas a partir de documentación gráfica recolectada y relevamiento del predio.

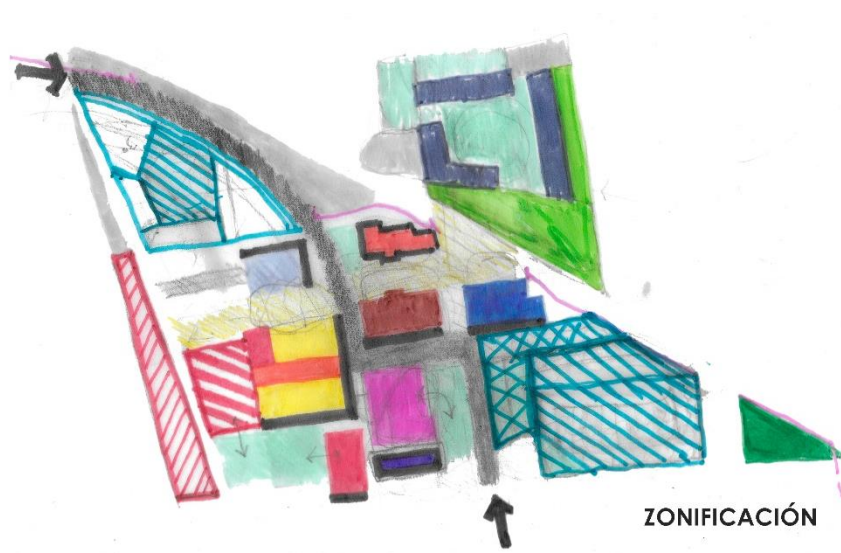


TRAZADOS EXISTENTES

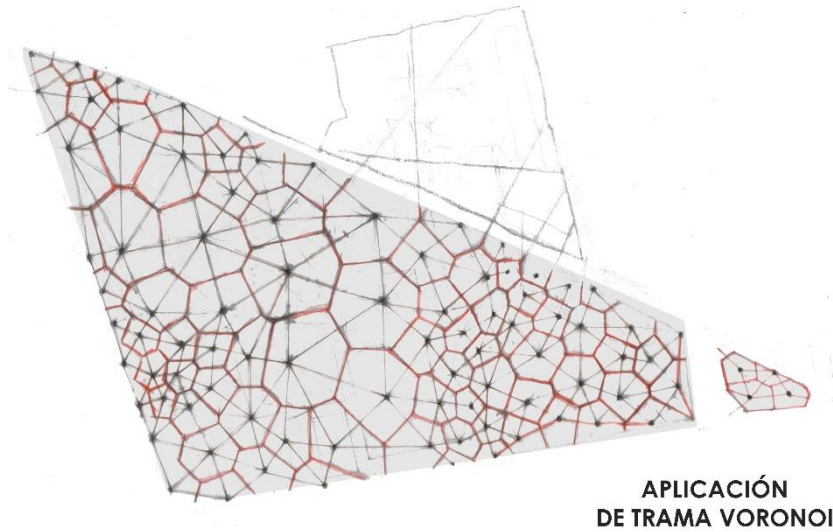
VISUALES: Esquematización de ejes visuales.



ZONIFICACIÓN: Segunda en base a avance en el proceso, mayor estructuración de áreas funcionales e intenciones.



APLICACIÓN DE TRAMA VORONOI: Primer abordaje de teselado en el complejo. Estudio de densificaciones y expansiones de la trama.



ZONIFICACIÓN: Tercera en base a avance en el proceso, mayor estructuración de áreas funcionales e intenciones con la fusión con trama Voronoi. Planeo de ejes a partir de esa trama, en esta etapa los edificios no encuentran un adecuado emplazamiento.



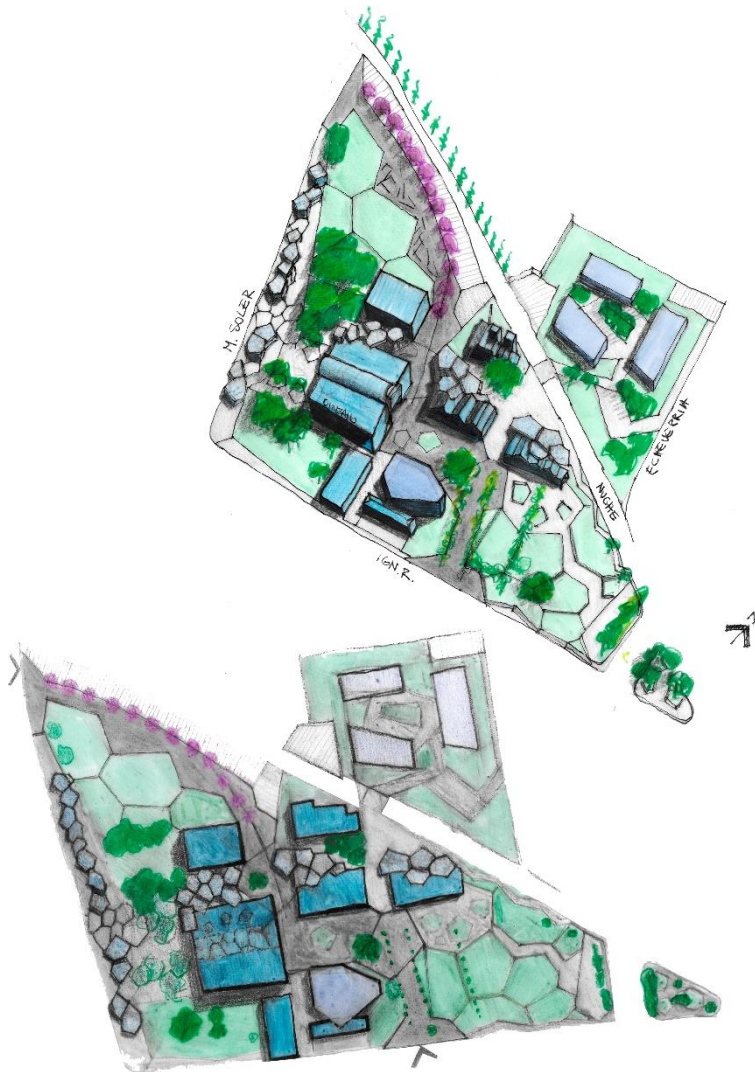
SECTORIZACIÓN: Estudio de adaptación de trama Voronoi a través de sectorizaciones con respecto a lo construido y la propuesta de partido. Se definen los sectores de las plazas públicas,



ZONIFICACIÓN: Mayor definición de zonas verdes, ejes, distribuidores, accesos y paseos. Estos en una adecuada armonía con respecto a los edificios históricos.



RESULTADOS ESQUEMÁTICOS



PLANIMETRIA PRELIMINAR

Definición de las diferentes plazas, ejes, accesos, distribuidores, accesos de servicios y zonas de estacionamiento.

Se conforman así una sucesión de espacios contenedores de diferentes actividades y jerarquías.

Digitalización y resultado del proceso:



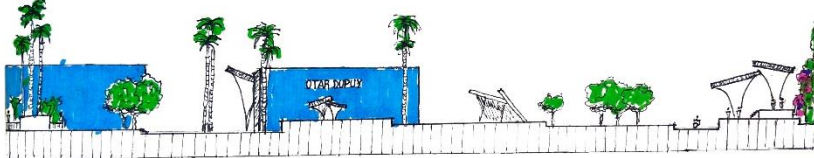
Estudio de perfiles



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE D-D



Edificios desarrollados

MUSEO INTERACTIVO OTARD DUPY

Un Museo es una institución cultural de carácter científico con fines de adquirir, conservar, investigar y difundir la cultura. Sin embargo, nuestra propuesta apunta a una comunicación más humana, que comienza en el diseño de los significados de transmitir y materializar con recursos escenográficos hasta soportes multimedia, con fines culturales. Por lo que los objetos dejan de ser un patrimonio inerte, y empieza a interactuar gracias a conformación del Museo en sí mismo.

Por lo que el museo ha de comunicar a través de una exhibición estructurada por un guion, montado a través de una serie de espectáculos, que pueden complementarse con diversas actividades. Estas pueden desarrollarse a partir de lo interactivo, junto con visuales 3D y diferentes mecanismos de interacción con el visitante.

El visitante llega a un sector “tradicional” o estático, con salas de exposición permanentes y temporales. También cuenta con sala de conferencia y cava de degustación en subsuelo para trasladar al visitante a la antigua espacialidad del edificio. Otras actividades en la superficie son la cafetería-bar, junto con la tienda y en el edificio adyacente se desarrolla el espacio semicubierto para el disfrute de los diferentes usuarios, siendo un espacio multiusos, donde se mantienen las fachadas sur, oeste, la cubierta antigua junto a la estructura.

Luego el visitante se encontrará con el sector interactivo de la propuesta, dónde las exhibiciones en las diferentes salas serán envolventes, con efectos especiales y con hiper oferta de estímulos. Gracias a los recursos de la informática y los conocimientos en la producción audio visual.

Para esto el edificio histórico se mantiene sin modificaciones sustanciales tanto en su interior como exterior. Se proponen refuerzos de estructura y sistemas de ventilación acordes, sin modificar las características de los espacios tanto en planta baja como en el subterráneo.

Cuenta con salas interactivas con diferentes tecnologías, salas de proyección 3D, cavas interactivas y accesos acústicos.

Los diferentes espacios con modificaciones serán intervenidos con Corte de hilo de diamante, maquinaria utilizada para poder extraer segmentos de muro no estructural y permitir realizar aperturas necesarias.

El museo cuenta con sala de mantenimiento, restauración y catalogación. A su vez posee estacionamiento subterráneo habilitado para empleados del museo, las rampas de acceso son estructuras adyacentes a la antigua, el acceso es por calle Nuche, debajo del bloque este.

Las salidas de emergencia serán elementos añadidos debido a la reglamentación vigente en la Ciudad de San Juan, la cual exige determinada cantidad de salidas hacia el exterior, cuenta con 5 salidas de emergencia a lo largo del desarrollo del mismo.

Sobre el eje de expansiones al norte de los bloques del museo interactivo, se desarrolla la trama Voronoi en forma espacial plana, de manera de re crear el eje de manera material, permitiendo una media sombra y el pleno desarrollo de los arboles existentes. Esta varia sus alturas con respecto a los bloques históricos del predio y elevando su altura en los accesos o distribuidores.

MEDIA LAB + CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

La propuesta de esta temática se desarrolla sobre el terreno del antiguo depósito, manteniendo el ala histórica sobre Av. Ignacio de la Roza. Esta se propone en base a la intención de una conexión pasada (pero no concretada), con el fragmento demolido y los bloques Otard Dupuy, a través de los túneles que se encuentran debajo de la calle interna en el centro de la plaza principal. Por lo cual se propone una conexión subterránea entre ambas propuestas.

Desarrollando a nivel subsuelo, en el bloque “NUEVO”, el CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, permitiendo relacionar directamente las posibles

exposiciones. Este cuenta con salas de ensayo, de casting, camarines, stages, áreas de producción-control, sanitarios, cocina y patios ingleses de ventilación-oicio.

En planta baja y en las dos plantas superiores se plantea realizar el MEDIA LAB, donde se experimenta y aprende sobre nuevas formas de realización digital, visual e interactiva. Tiene el fin de proveer de un espacio de confluencia para el desarrollo de talleres de formación, producción, conferencias, debates y diferentes reuniones. Espacio de intercambio abierto y colaborativo de ideas, conocimientos y procesos de experimentación, mediante medios de documentación y comunicación desarrollados.

Espacio colectivo abierto de investigación, creación, innovación y experimentación colaborativa. En él se mezclan y articulan diferentes disciplinas científicas, tecnológicas y artísticas. Desde los laboratorios ciudadanos podemos utilizar estas dinámicas para mejorar la sociedad y hacer de nuestro entorno un lugar mejor.

Esto en relación directa con el Centro Cultural desarrollado en la superficie y el Museo Tradicional desarrollado en planta baja, permitiendo una claridad de actividades relacionadas. Cuenta con talleres, laboratorios, aulas polivalentes, espacios a fines, auditorio, backstage, box de trabajo y terraza accesible.

La composición propuesta en relación con el Ala historia reforzada, es la de producir un contraste, de manera tal que la composición arquitectónica nueva sirva de fondo para resaltar el ala histórica, produciendo un juego de figura-fondo.

Se plantea una unión no estructural con esta Ala, de manera que se materializa un puente que une no solo visualmente ambas propuestas, sino que se pone en valor este edificio histórico, habilitando un acceso a través de este al nuevo proyecto. Este fue el antiguo acceso del complejo, por lo cual se plantea este

ESPACIO DE CONTEMPLACIÓN, que se recorre hasta llegar a la nueva intervención.

El edificio se plantea como un elemento totalmente vidriado en dirección nortesur, permitiendo una permeabilidad visual y física. Los ejes estructurantes del mismo, provienen de las direcciones de la trama Voronoi propuesta y de las huellas del complejo antiguo.

La escala de la intervención respeta las escalas del complejo de la Ex bodega Cinzano y la de la propuesta de partido. La materialización de la trama Voronoi en el proyecto se desarrolla en una cubierta que se desprende desde el suelo, cubriendo el proyecto y parte de la plaza principal del conjunto. Esta, emula en su materialidad y morfología, el comportamiento de los sistemas arbóreos en cuando a su crecimiento e interacción. En la percepción a través del juego de luces y sombras, con una consiguiente desmaterialización en el exterior sobre plaza principal y hacia la zona con presencia de árboles.

Tanto la cubierta como el desarrollo de la plaza principal respetan las antiguas visuales y escalas del predio antiguo, respetando la visual de la fachada del edificio de Piletas de Aguapié donde se plantea el Centro Cultural.

CENTRO CULTURAL CINZANO

Un Centro Cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas áreas. Sirve como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte.

Tiene la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes de la misma que sean de menor conocimiento o poco populares.

Esta temática atrae a gran público a disfrutar de las diferentes experiencias con la cultura como centro de atención, con un rol dinámico, integrando a la comunidad, fortaleciendo la cultura y educación de la ciudad a través de su conformación en diferentes actividades.

Este cuenta con salas de exposiciones, exposiciones flexibles, semicubiertas, auditorio, Biblioteca, mediateca, terraza accesible, escenario, diferentes talleres (música, danzas, artes, materialidad, artesanías, encuadernación, etc.), salas de acrobacias, artes circenses, salas de ensayo, artes escénicas, vestuarios y locales comerciales. Las adaptaciones de los diferentes espacios son a través el Corte con hilo de diamante, para poder producir aperturas sin comprometer la estructura existente. Esto utilizado para la apertura de las piletas que se encontraban en planta baja y en el primer piso del edificio.

Se plantea mantener las fachadas sur y este, esto es debido a su alto valor histórico-arquitectónico. La fachada oeste es intervenida por la cubierta de trama Voronoi, produciendo una continuidad, desde el Edificio Medialab + Centro de producción audiovisual. La fachada norte es limpiada, debido a que en su estado actual se presenta con poco o nulo valor arquitectónico, se plantea unas series de escalinatas que se ubican por detrás de una piel verde, con inspiración en los vacíos provenientes de la trama Voronoi. Esta piel es la analogía de la cubierta que, como en las otras temáticas, se desmaterializa frente a la presencia de arbolado, en este caso se regenera en forma vertical.

A nivel conjunto la materialización de la TRAMA VORONOI se desarrolla yendo desde un elemento plano y curvo en el EJE DE EXPANCIONES, llegando a la zona de mucha presencia de arbolado, lo que produce una recreación de la trama en un elemento vertical sobre el edificio del centro cultural.

Al existir menos presencia de arbolado esta muta en una volumetría que se eleva desde el suelo y cubre el edificio, para luego desmaterializarse nuevamente en las zonas de fachadas históricas. Reapareciendo sobre la plaza principal y el edificio de Medialab-Centro de Producción audiovisual, que desde la misma

forma desciende hasta el suelo, mientras que en la zona de árboles se desmaterializa para unificarse con los mismos.

12-MATERIALIZACIÓN

Conservación de elementos patrimoniales y puesta en valor:

Ala Histórica de antiguo depósito:



ENTABLAMIENTO , CON LETRAS DE HºAº, Y SELLO EMPRESARIAL EN ESTUCO



PIEDRA LAJA CORTADA



VENTANAS CIRCULARES Y SISTEMA DE LUMINARIA

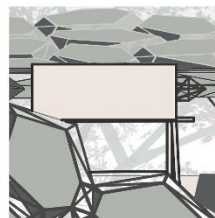
Centro cultural:



LETRAS DE Hº Aº
VIDRIOS
PERFILERIA DE
CHAPA PLEGADA



PIEDRA CHUNGARA



TANQUE DE AGUA

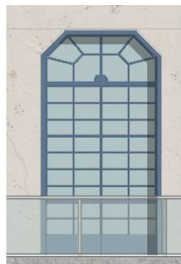


ESCALERA CENTRAL
ESCULTÓRICA

Museo interactivo Otard Dupuy:



VENTANAS, VIDRIOS
Y CARPINTERIA METÁLICA



PUERTA, VIDRIOS
Y CARPINTERIA METÁLICA



VENTANAS, VIDRIOS
Y CARPINTERIA METÁLICA.
TONO DE ZÓCALO



VENTANAS, VIDRIOS
Y CARPINTERIA METÁLICA
MURO DE MAMPOSTERIA



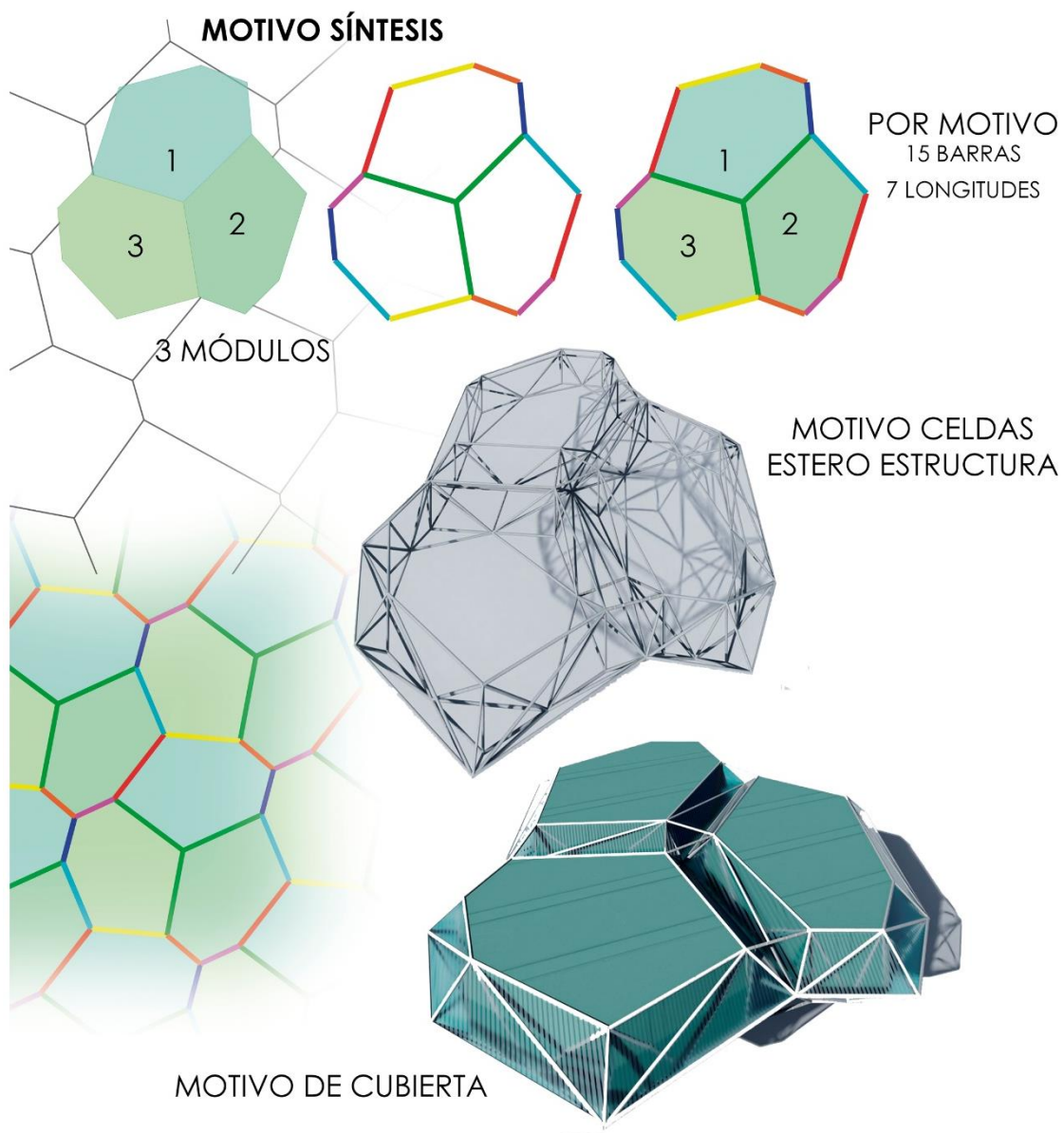
VENTANAS, VIDRIOS
Y CARPINTERIA METÁLICA
REVESTIMIENTO MADERA



CHIMENEA DE MAMPOSTERI.
DE LADRILLO COCIDO VISTO

Para la materialización de las cubiertas de Voronoi, se escogió el sistema de ESTEREO ESTRUCTURA ESPACIAL.

Para lo cual se definieron 3 módulos de Voronoi, con los que se formuló un MOTIVO IRREGULAR, de modo que la cubierta se sintetiza a través de módulos. Lo que no significa que esta tiene una lectura de trama estática, sino que se sigue leyendo como una trama irregular. Este motivo compuesto de tres módulos de Voronoi distintos entre sí, permiten reducir la cantidad de barras y sus longitudes, pasando de tener por motivo 15 barras con diferentes longitudes, (totalmente ilógico pero necesario por las características del diagrama Voronoi), a desarrollar este MOTIVO IRREGULAR que cuenta con 7 tipos barras con 7 longitudes distintas. Por lo que el montaje total de la estructura en los distintos edificios depende de la cuantificación de la cantidad de MOTIVOS (compuesto por los 3 modulos de Voronoi), que no sería más que la cantidad de estos por las 7 tipo de barras que las componen. Estas barras estarán unidas a través de soldadura para evitar los posibles desacomodos a lo largo de la vida del edificio y minimizar el mantenimiento de la estructura. La unión de esta esteroestructura con las estructuras de los edificios, se realizará a través de apoyos en ménsulas circulares adosadas en placas de anclaje a las columnas metálicas y de hormigón armado en cada caso. La cubierta se apoya sobre una Base excéntrica de hormigón armado, la unión entre ambas es a través de placas de anclaje y pernos metálicos. Se utiliza panel sandiwch Dek- Hunter Douglas® paneles opacos y traslúcidos CD 469/1020 aluzinc, este es auto portante, se montan sobre las barras de la estero estructura.



Las columnas sobre las cuales descansa la cubierta en la plaza central del conjunto se conforma a través de tubos metálicos, que van desde los nudos de la cubierta hasta el suelo, siendo contenidos a partir de celdas triangulares, de manera que no permiten el pandeo, recortando las alturas y permitiendo menos esbeltez. En su base estas se apoyan en una base de hormigón, su unión es a través de una placa de anclaje y pernos metálicos.

Edificio MEDIA LAB+CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

La estero estructura de la cubierta se apoya en ESTRUCTURA METÉLICA DE PÓRTICOS, que se desarrolla en los pisos superiores, planta baja y los dos primeros subsuelos. Luego se plantea ESTRUCTURA TRADICIONAL DE PÓRTICOS DE HORMIGÓN ARMADO, la unión entre ambos tipos de estructura se plantea a través del uso de placas de anclaje metálica, con el uso de platinas y pernos.

Las columnas metálicas utilizadas son de perfil simple W de alas anchas, laminado en caliente, sus dimensiones son $b=300\text{mm}$ $s=11\text{mm}$ $t=19\text{mm}$ y $h=360\text{mm}$. Y vigas metálicas macizas de perfil simple W de alas anchas, pre dimensionadas con una deformación de LC/35. Los entrepisos metálicos estas conformados por correas con perfil cuadrado hueco con un espesor de 20 mm.

El muro cortina acristalado se materializa a través del SISTEMA SPIDER con pilar metálico, con estabilización de pilares adosados a la superficie del vidrio a través de herrajes estructurales. El vidrio es *Blindex Energy- Blindex ©, vidrio Float low-e 3x3 (Energy advantage Low-E + OVC INC.+Float inc.3mm)*, posee control solar.

El muro verde o jardín vertical *INOX LINE de JAKOB®* planteado es una solución de estructuras de barras horizontales y cables de acero inoxidable verticales. Con fijaciones superiores e inferiores. En los interiores se utiliza vidrio Profilit, es templado y de seguridad perfil 262-382 de 6 mm de espesor.

Edificio CENTRO CULTUAL CINZANO

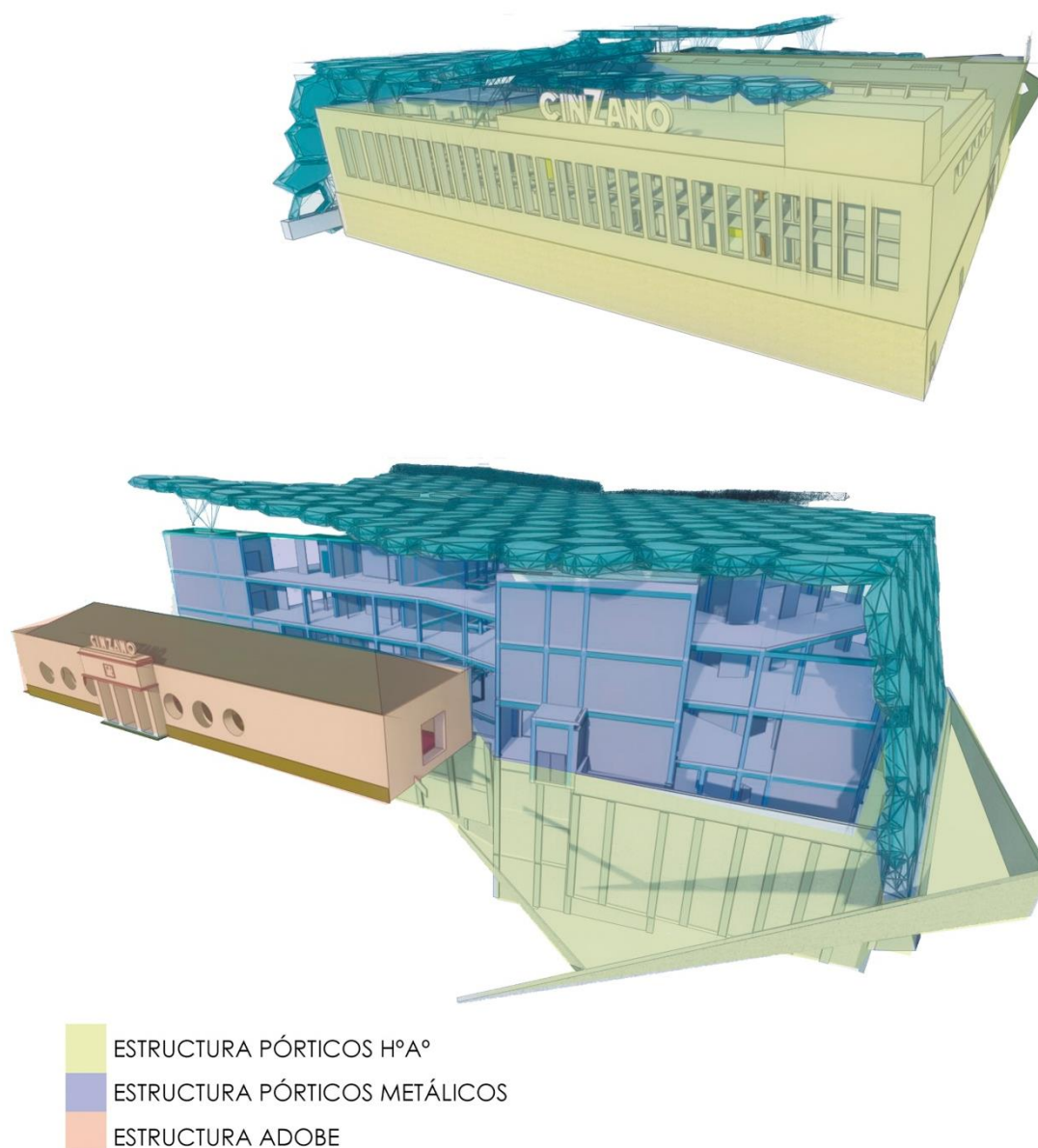
Refuerzo y revitalización de estructura existente, las estructuras nuevas añadidas son independientes de la estructura existente.

La totalidad del edificio está conformado por Hormigón armado, su ala central está cubierta por una bóveda de caño corrido apoyada en las dos alas conformadas por pórticos de hormigón armado. La estructura del mismo se encuentra en excelentes condiciones según el relevamiento realizado.

Edificio MUSEO INTERACTIVO OTARD DUPUY

Refuerzo y revitalización de estructura existente, las estructuras nuevas añadidas son independientes de la estructura existente.

En planta baja existe una cubierta e cerchas metálicas, que conforman techos inclinados metálicos a 4 aguas. En sus subsuelos existen pórticos de hormigón armado, sistemas de vigas curvas y bóvedas. La estructura del mismo se encuentra en excelentes condiciones según el relevamiento realizado.



13-INSTALACIONES

Para el trazado de las instalaciones, se proponen diferentes plenos de ventilación, ubicados en los núcleos sanitarios, además de otros puntos estratégicos.

Instalación desagües pluviales:

El agua de lluvia será recogida en las múltiples azoteas, evacuadas mediante pluviales que descienden al sistema de desagües pluviales público.

Las azoteas de horizontales cuentan con una pendiente del %2 mínimo, las cuales desagotan a partir de embudos de cemento y conductuales de desagüe pluvial.

Las cubiertas a 4 aguas presentes cuentan con canaletas de zinc con rejilla y tubos de desagüe pluvial.

La cubierta de estereo estructura cuenta con canaletas de metálicas en los bordes de cada motivo, que con las diferentes pendientes desagotan en una rejilla a nivel de terreno natural que acumula todos los liquitos y los conduce al sistema de desagüe pluvial público.

Instalación Sanitaria de agua fría/caliente:

La provisión de agua fría ingresa desde la conexión de agua potable provista por la Empresa OSSE sobre Av. Ignacio de la Roza y Calle Nuche. Esta será almacenada dentro de las salas de zona húmeda de los diferentes edificios. Estas cuentan con tanques Duraplas verticales y horizontales con capacidades de 15.000 lts y 10.000 lts. Cuenta con reserva para el sistema contra incendio de cada edificio.

La instalación cuenta con sistemas de bombeo y tanques intermedios.

TANQUES

TANQUE VERTICAL DE 15.000 LTS

Duraplas

Tanque de reserva/ incendio/ bombeo intermedio



TANQUE VERTICAL DE 10.000 LTS

Duraplas

Tanque de reserva/ incendio/ bombeo intermedio



TANQUE HORIZONTAL DE 10.000 LTS

Duraplas

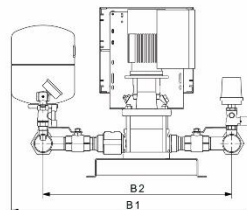
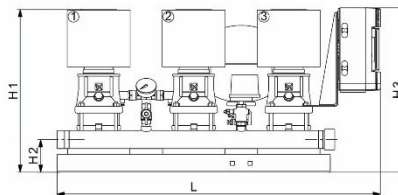
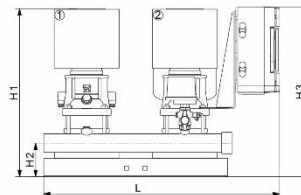
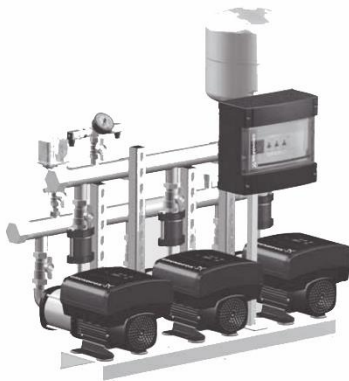
Tanque de incendio



Instalación Sanitaria desagües cloacales:

Los diversos artefactos se conectan a una cañería troncal principal que sirve de nexo para su volcamiento a la red principal colectora ubicada sobre Av. Ignacio de la Roza y Calle Nucho. En su red interior cuenta con cámaras de inspección y bocas de inspección para el control de cañerías. Los artefactos colocados a niveles en subsuelo serán articulados a un pozo de bombeo de líquidos cloacales ubicado en las salas de máquinas, estos impulsarán los líquidos hasta la cañería principal a nivel de tapada correspondiente.

DETALLE BOMBA



Instalación contra incendios:

Se emplean detectores de humo fotoeléctricos con sensor de calor como sistema general. Los avisadores manuales se instalarán en las vías de circulación y cercanas a las salidas. Uso de luces estroboscópicas con la finalidad de guiar a las personas hacia las vías de evacuación.

Se extinguirá con hidrantes (cañerías de distribución y bocas de incendio), rociadores en diferentes espacios y extintores portátiles reglamentarios.

Instalación Eléctrica:

La energía ingresa en el terreno con los medidores de energía, conectados a dos tipos de transformadores de alta tensión:

-Un transformador exterior PAD MOUNTED existente en el predio, este alimentara a Museo Interactivo, enlazándose con un tablero general de baja tensión.

-Un transformador en seco interior en el Centro Cultural y el Media Lab + Centro de Producción Audiovisual, enlazados a tablero general. Estos situados en salas de tableros con sus respectivos espacios bajo normativa.

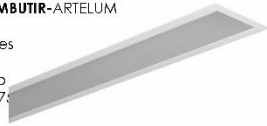
Todos los edificios cuentan con Grupo electrógeno cavinado en sus respectivas salas de tableros.

Las canalizaciones desde el tablero general hacia tableros seccionales es a través de bandejas porta cables tipo escalera en su traza vertical y en bandeja perforada y/o cañerías metálicas. La distribución de los diferentes circuitos se materializa desde tableros seccionales hacia los consumos de iluminación y tomacorrientes.

LUMINOTECNIA

A continuación, se despliegan las luminarias utilizadas en el proyecto:

- 1-Luminaria LINE LED DE EMBUTIR-ARTELUM**
-Tipo: embutida
-Localización: circulaciones
-Luminaria:LED
-Material:aluminio extruido
-Medidas:1162x75 / 2297x75



- 2-Luminaria LINE LED-ARTELUM**
-Tipo: colgante
-Localización: sector oficinas y de taller
-Luminaria:LED
-Material:aluminio extruido
-Medidas:2310x83



- 3-Luminaria LINE QUAD-ARTELUM**
-Tipo: mixta
-Localización: circulaciones
-Luminaria:LED
-Material:aluminio extruido
-Medidas:1195x1195x78



- 4-Luminaria LINE QUAD-ARTELUM**
-Tipo: mixta
-Localización: circulaciones
-Luminaria:LED
-Material:aluminio extruido
-Medidas:1195x12383x78



- 5-Luminaria ARES-ARTELUM**
-Tipo: mixta
-Localización: circulaciones/baños/
-Luminaria:LED
-Material:aluminio
-Medidas:604x604x10



- 6-Luminaria LUCIO II-ARTELUM**
-Tipo: embutida
-Localización: auditorio/bar
-Luminaria:LED
-Material:aluminio
-Medidas:Ø 146-300



- 7-Luminaria IRIS II-ARTELUM**
-Tipo: aplique
-Localización: camerines
-Luminaria:dicroica
-Material:chapa de acero
-Medidas:375x375x130



- 8-Luminaria IRIS II-ARTELUM**
-Tipo: aplique
-Localización: camerines
-Luminaria:dicroica
-Material:chapa de acer
-Medidas:695x215x130



- 9-Luminaria PETRA-ARTELUM**
-Tipo: embutida
-Localización: circulaciones
-Luminaria:Dicroica
-Material:inyección de aluminio
-Medidas:Ø100



- 10-Luminaria GUMP-ARTELUM**
-Tipo: en tierra
-Localización: exteriores
-Luminaria:LED
-Material:inyección aluminio
-Medidas:Ø30



- 11-Luminaria EON-ARTELUM**
-Tipo: colgante
-Localización: circulaciones
-Luminaria:Driver
-Material:aluminio
-Medidas:Ø 1200



- 12-Luminaria ORU-ARTELUM**
-Tipo: colgante
-Localización: circulaciones/café
-Luminaria:LED
-Material:aluminio
-Medidas:Ø1208



- 13-Luminaria INDUSTRIAL 816-SIMON**
 -Tipo: colgante
 -Localización: salas/talleres/bar
 -Luminaria:LED
 -Material:chapade acero
 -Medidas:Ø360/430



- 14-Luminaria DINO-ARTELUM**
 -Tipo: estanco antivandático
 -Localización: circulaciones/ estacionamiento subterráneo
 -Luminaria:LED SMD alto rendimiento
 -Material:anti polvo/agua
 -Medidas:1300x66



- 15-Luminaria SIWAL-ARTELUM**
 -Tipo: aplique pared lineal
 -Localización: cocinas/accesos
 -Luminaria:Difusor LED
 -Material:Aluminio extruido
 -Medidas:288x100x43



- 16-Luminaria PRIXMA BEAM STUDIO-Dexel**
 -Tipo: colgante
 -Localización: stage/salas
 -Luminaria:Panel de iluminación
 -Material:chapa de acero
 -Medidas:512x144



- 17-Luminaria PRIXMA FLEX V1-DEXEL**
 -Tipo: colgante
 -Localización: Stage/salas
 -Luminaria:Panel LED
 -Material:Aluminio
 -Medidas:375x90



- 18-Luminaria PRIXMA FLEX V5-DEXEL**
 -Tipo: Panel vertical móvil
 -Localización: stage
 -Luminaria:Panel LED
 -Material:Aluminio
 -Medidas:200x300



- 19-Luminaria COLOR MAX PRO WASHER RGBW-DEXEL**
 -Tipo: Bañador
 -Localización: stage/salas
 -Luminaria:Bañador LED
 -Material:Aluminio
 -Medidas:552x136



- 20-Luminaria COLOR MAX PRO-DEXEL**
 -Tipo: colgante
 -Localización: stage/salas/auditorio
 -Luminaria:Bañador LED
 -Material:Aluminio
 -Medidas:932x136



- 21-Luminaria CYC LIGHT-Dexel**
 -Tipo: colgante
 -Localización: stage/salas/auditorio
 -Luminaria:LED
 -Material:Aluminio
 -Medidas:500x200



- 22-Laser PAR SPOT -DEXEL**
 -Tipo: mixto
 -Localización: Stage/salas
 -Luminaria:Laser
 -Material:Aluminio
 -Medidas:Ø200



- 23-Luminaria FRESNELS STUDIO-DEXEL**
 -Tipo: Colgante
 -Localización: stage/auditorio
 -Luminaria:Haz de luz
 -Material:Aluminio



- 24-Luminaria TRIUS-ARTELUM**
 -Tipo: Aplique exterior
 -Localización: accesos
 -Luminaria:LED
 -Material:Plástico ABS y policarbonato
 -Medidas:210x115x85



- 20-Luminaria KUM-ARTELUM**
 -Tipo: alumbrado exterior
 -Localización: Exteriores
 -Luminaria:LED
 -Material:Aluminio inyectado
 -Medidas:1095x415x130



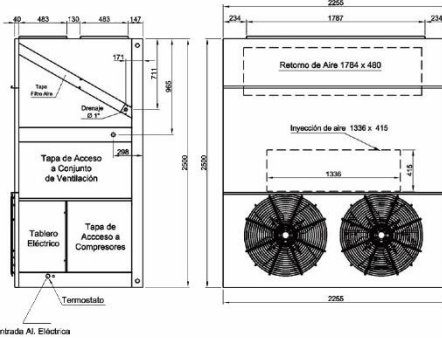
Instalación Termo mecánicas:

Para la climatización de los espacios utilizamos:

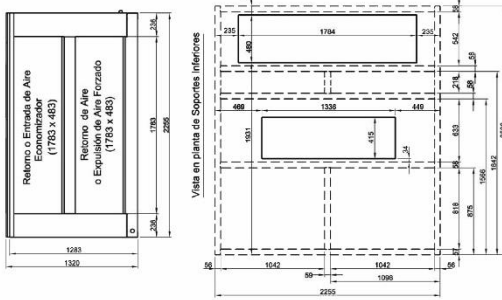
Sistema Rooftop: Se emplea este sistema de volumen constante. Se colocan difusores sobre los diferentes espacios por detrás del sistema de cielorraso.

ROOF TOP RT-030 WESTRIC

ACONDICIONADOR DE AIRE
Tipo: ROOF - TOP (FRIO SOLO - FRIO / CALOR POR BOMBA)
MODELOS: RT-025 / 030



Entrada Al. Eléctrica



DESCRIPCIÓN	UNIDAD	RT					
		006	012	018	025	030	036
VERSIONES FRIO SOLO / FRIO CALOR POR BOMBA / FRIO - CALOR A GAS							
CAPACIDAD MEDIA PARA UN SECTOR DE UN APT. DE 25 M ² DE SUPERFICIE							
COEFICIENTE DE RENDIMIENTO (COP)	W/W	2,95	3,05	3,15	3,25	3,35	3,45
CONSUMO ENERGÉTICO (COP)	W/W	3,40	3,25	3,10	2,95	2,80	2,65
CONSUMO ENERGÉTICO (EER)	W/W	10,8	11,5	12,2	13,0	13,8	14,5
CONSUMO ENERGÉTICO (EER)	W/W	10,8	11,5	12,2	13,0	13,8	14,5
CONSUMO ENERGÉTICO (EER)	W/W	10,8	11,5	12,2	13,0	13,8	14,5
CONSUMO ENERGÉTICO (EER)	W/W	10,8	11,5	12,2	13,0	13,8	14,5
RANGO DE PRESIONES DE TRABAJO (SISTEMA)							
ALTA (Kgf/cm ²)		22,0	24,0	26,0	28,0	30,0	32,0
BAJA (Kgf/cm ²)		3,0	3,2	3,5	3,8	4,1	4,5
RANGOS DE VENTILACIÓN (SISTEMA)							
VENTILACIÓN (SISTEMA)		2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5
CARACTERÍSTICAS DEL VENTILADOR EVAPORADOR							
TURBINA		100	110	120	130	140	150
CAPACIDAD		2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5
CONSUMO ENERGÉTICO (COP)		3,40	3,25	3,10	2,95	2,80	2,65
CARACTERÍSTICAS DEL VENTILADOR DEL CONDENSADOR							
TURBINA		100	110	120	130	140	150
CAPACIDAD		2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5
CONSUMO ENERGÉTICO (COP)		3,40	3,25	3,10	2,95	2,80	2,65
CARACTERÍSTICAS DEL MOTORCOMPRESOR							
TIPO		INVERTER					
CAPIACIDAD		2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5
CONSUMO ENERGÉTICO (COP)		3,40	3,25	3,10	2,95	2,80	2,65
FRIO DE AIRE							
TIPO		INVERTER					
CAPACIDAD		2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5
CONSUMO ENERGÉTICO (COP)		3,40	3,25	3,10	2,95	2,80	2,65
PRESIONES DE TRABAJO							
ALTA (Kgf/cm ²)		22,0	24,0	26,0	28,0	30,0	32,0
BAJA (Kgf/cm ²)		3,0	3,2	3,5	3,8	4,1	4,5

Se colocan difusores lineales y circulares en los múltiples espacios.

DIFUSORES



Difusor redondo



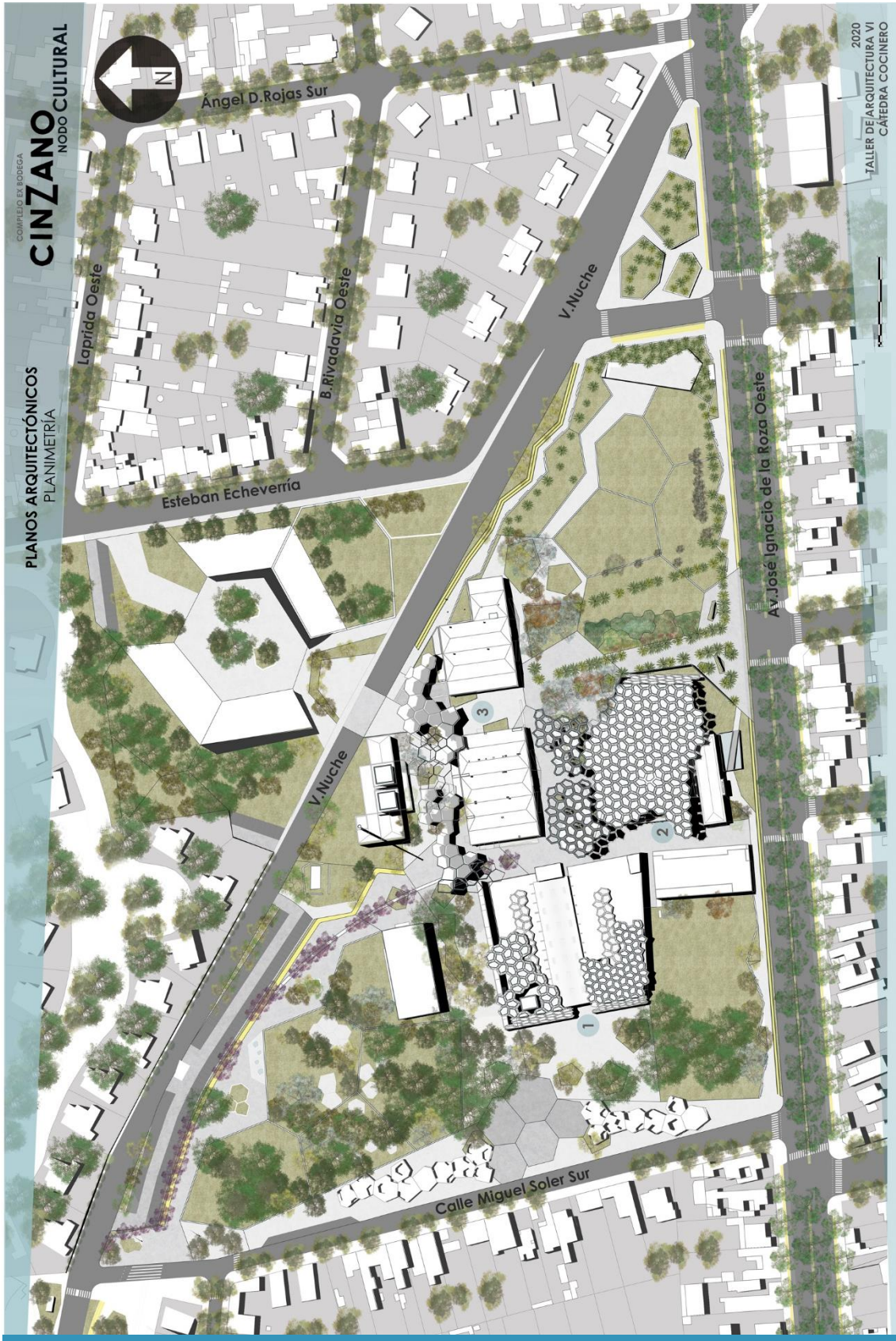
Difusor lineal

NODO CULTURAL

EX BODEGA

CINZANO

ANEXO GRÁFICO



NODO CULTURAL- EX BODEGA CINZANO





NODO CULTURAL- EX BODEGA CINZANO



PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA 1º PISO
Nivel +4.70m

COMPLEJO EX. BODEGA
CINZANO
NODO CULTURAL

MUSEO INTERACTIVO
MEDIA LAB + CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

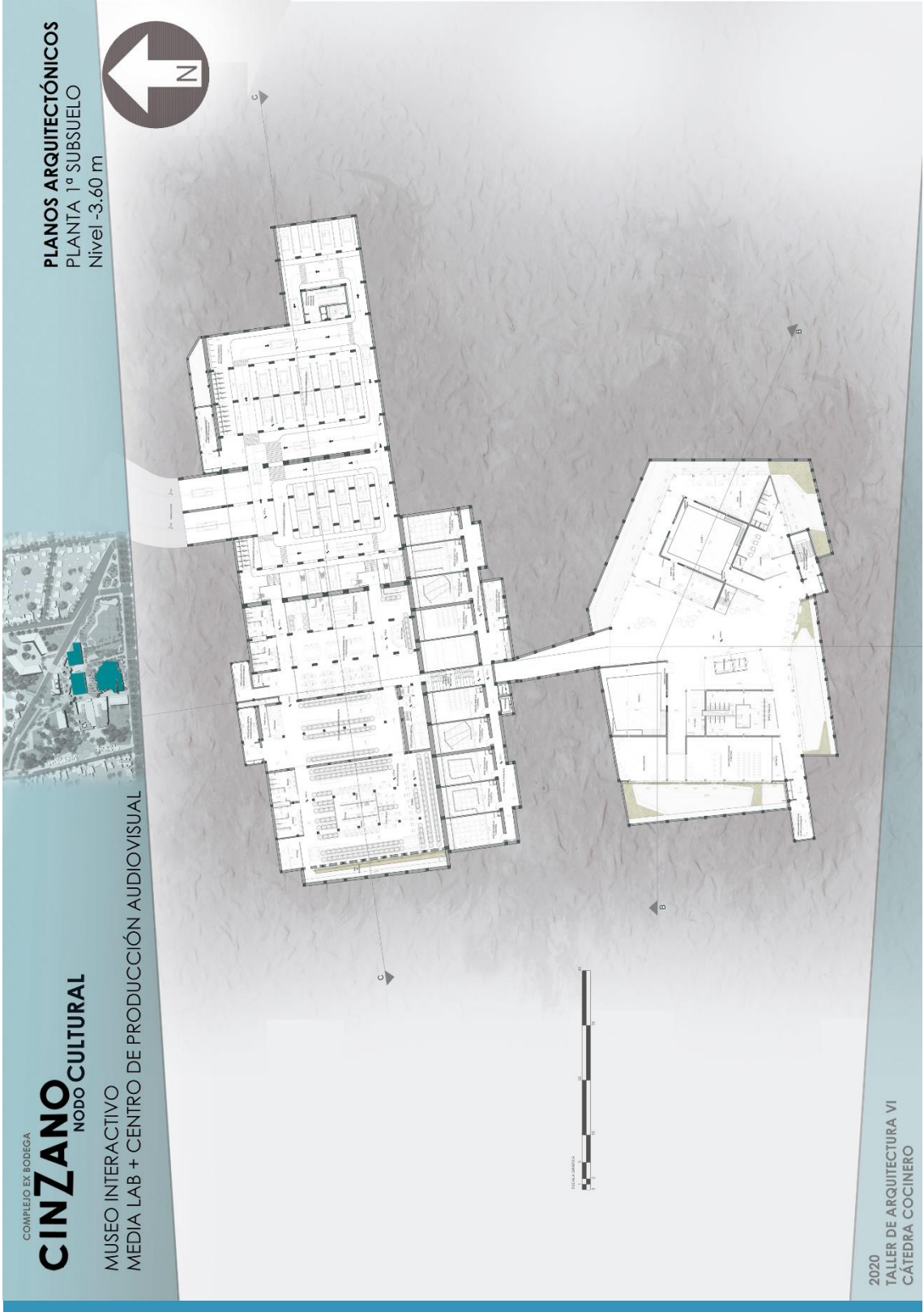
2020
TALLER DE ARQUITECTURA VI
CÁTEDRA COCINERO



PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA 2º PISO
Nivel +8.70m

COMPLEJO EX BODEGA
CINZANO
NODO CULTURAL
MUSEO INTERACTIVO
MEDIA LAB + CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

2020
TALLER DE ARQUITECTURA VI
CÁTEDRA COCINERO



PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA 1º SUBSUELO
Nivel -3,60 m

COMPLEJO EX BODEGA
CINZANO
NODO CULTURAL
MUSEO INTERACTIVO
MEDIA LAB + CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

2020
TALLER DE ARQUITECTURA VI
CÁTEDRA COCINERO



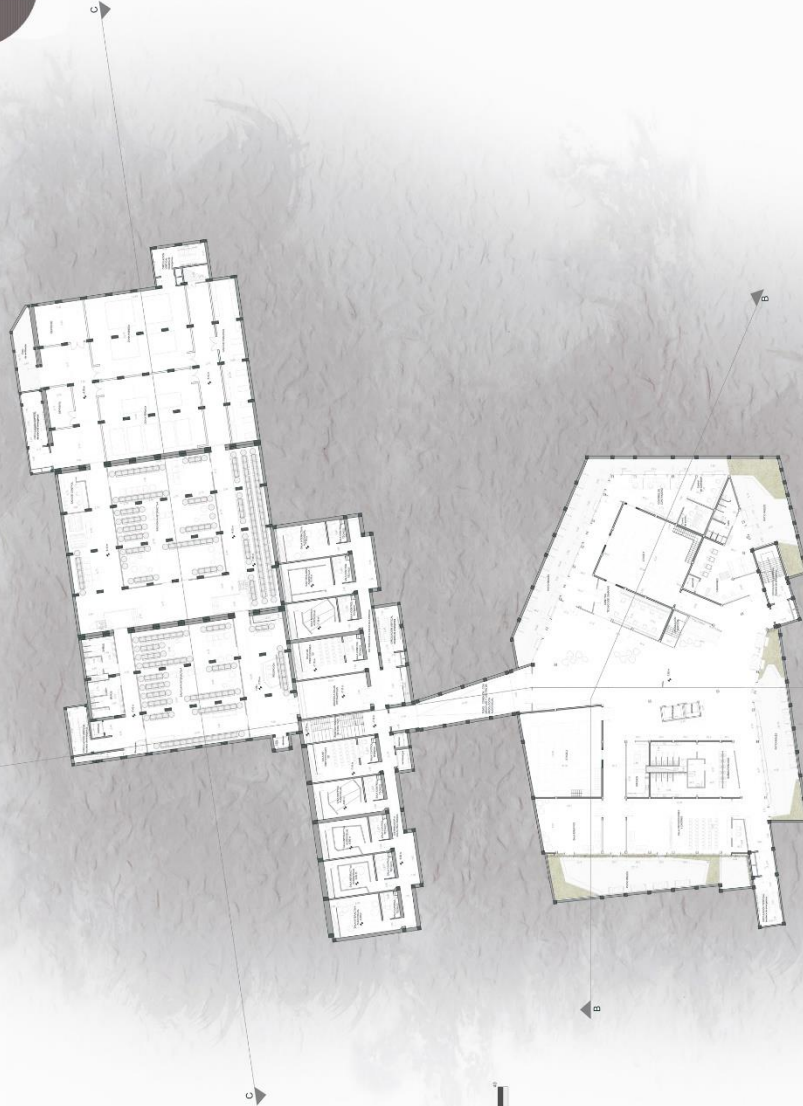
COMPLEJO EX BODEGA

CINZANO

NODO CULTURAL

MUSEO INTERACTIVO
MEDIA LAB + CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA 2º SUBSUELO
Nivel -7.80 m



2020
TALLER DE ARQUITECTURA VI
CÁTEDRA COCINERO

COMPLEJO EX BODEGA

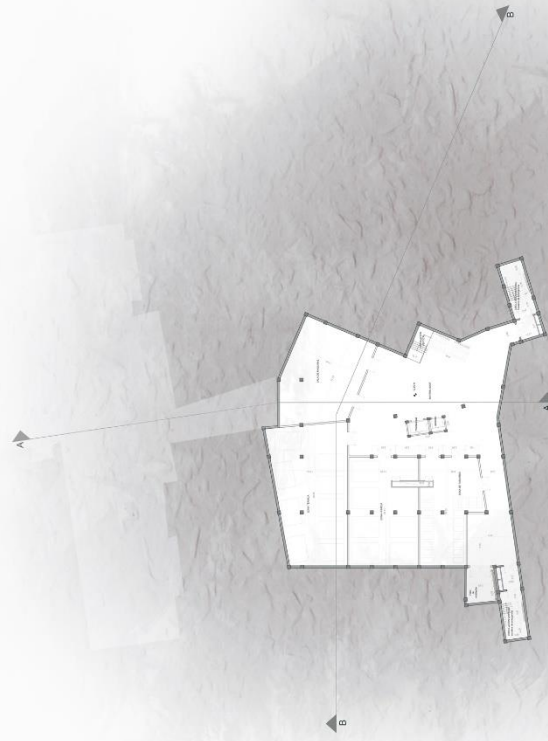
CINZANO

NODO CULTURAL

MUSEO INTERACTIVO
MEDIA LAB + CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA 3º SUBSUELO
Nivel -12.10 m



2020
TALLER DE ARQUITECTURA VI
CÁTEDRA COCINERO

COMPLEJO EX BODEGA

CINZANO

NODO CULTURAL

MUSEO INTERACTIVO
MEDIA LAB + CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORTE



CORTE A-A



CORTE B-B



2020
TALLER DE ARQUITECTURA VI
CÁTEDRA COCINERO

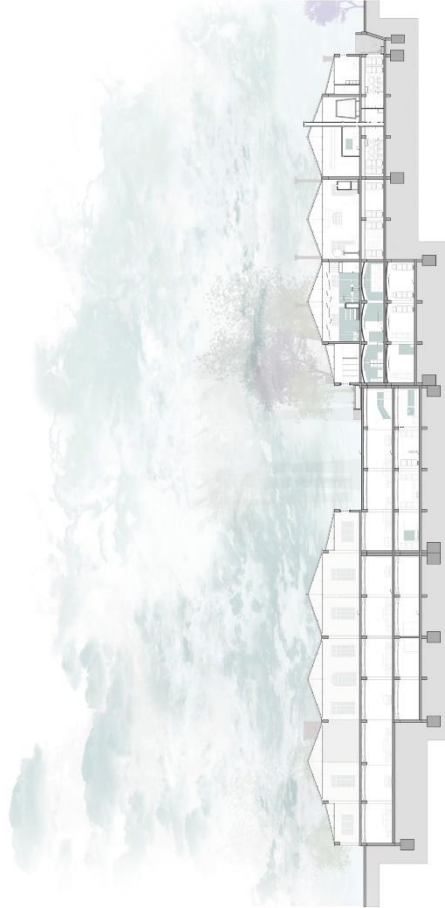
COMPLEJO EX BODEGA

CINZANO

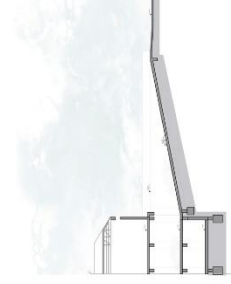
NODO CULTURAL
MUSEO INTERACTIVO



PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORTES



CORTE C-C



CORTE RAMPA ACCESO
ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO



2020
TALLER DE ARQUITECTURA VI
CÁTEDRA COCINERO

COMPLEJO EX BODEGA

CINZANO

NODO CULTURAL

MEDIA LAB + CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



PLANOS ARQUITECTÓNICOS FACHADAS



FACHADA SUR



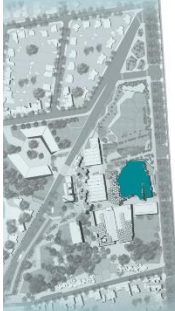
FACHADA NORTE



2020
TALLER DE ARQUITECTURA VI
CÁTEDRA COCINERO

COMPLEJO EX BODEGA
CINZANO
 NODO CULTURAL

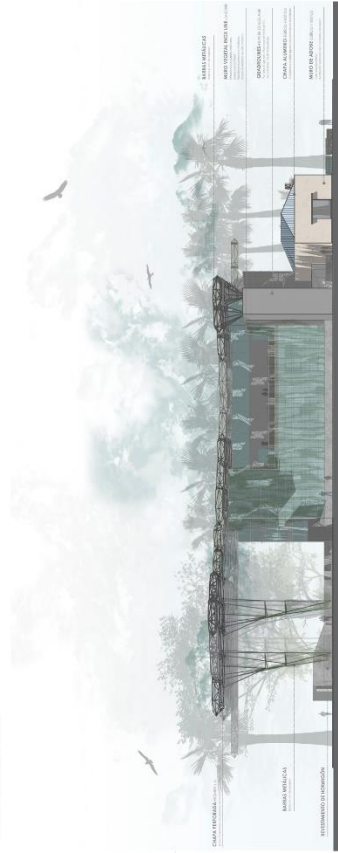
MEDIA LAB + CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



PLANOS ARQUITECTÓNICOS
 FACHADAS



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



2020
 TALLER DE ARQUITECTURA VI
 CÁTEDRA COCINERO

COMPLEJO EX BODEGA

CINZANO

NODO CULTURAL
MUSEO INTERACTIVO



PLANOS ARQUITECTÓNICOS FACHADAS



FACHADA SUR



FACHADA NORTE



2020
TALLER DE ARQUITECTURA VI
CÁTEDRA COCINERO



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



FACHADA -CORTE ESTE





COMPLEJO EX BODEGA
CINZANO
NODO CULTURAL
CENTRO CULTURAL

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA 1º PISO
Nivel +4.70m



2020
TALLER DE ARQUITECTURA VI
CÁTEDRA COCINERO



COMPLEJO EX BODEGA
CINZANO
NODO CULTURAL
CENTRO CULTURAL

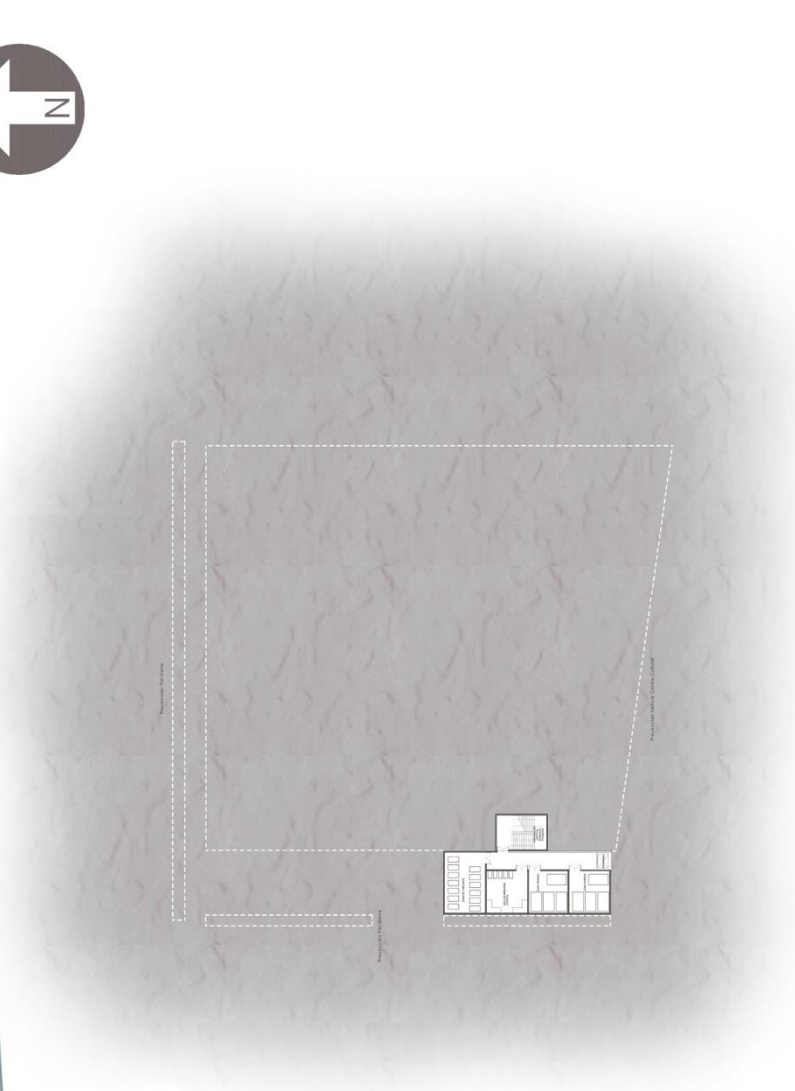
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA 2º PISO
Nivel +9.40m



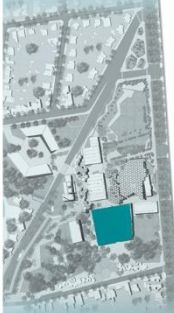
2020
TALLER DE ARQUITECTURA VI
CÁTEDRA COCINERO

COMPLEJO EX. BODEGA
CINZANO
NODO CULTURAL
CENTRO CULTURAL

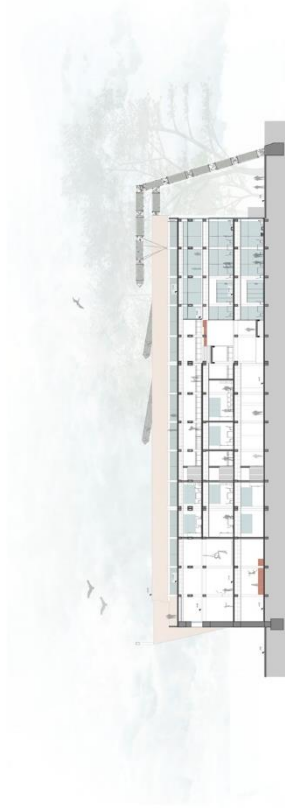
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA SUBSUELO
Nivel -4.40m



2020
TALLER DE ARQUITECTURA VI
CÁTEDRA COCINERO

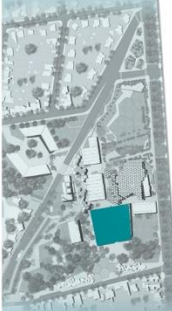


CORTE A-A



CORTE B-B





FACHADA SUR



FACHADA NORTE





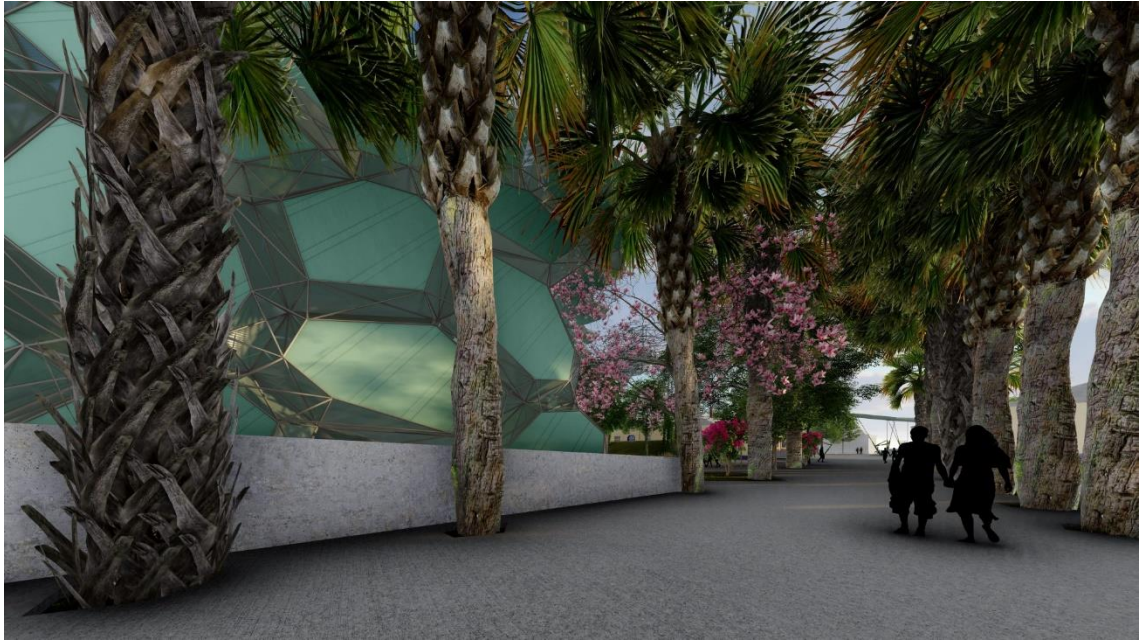
FACHADA ESTE



FACHADA OESTE











15-BIBLIOGRAFÍA

- Umberto Eco- *EL MERCURIO* 8.12.96.pag.E3.
- Freud, "El malestar en la Cultura":
- "Para comprender el concepto de cultura- Tomás R. Austin Millán- UNAP Educación y Desarrollo, Año1, Nº1, marzo 2000, de la Universidad Arturi Prat, Sede Victoria, Chile."
- " *American Anthropologist*, vol 59, 1957
- UNESCO, 1982. Declaración de México.
- CNCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile), 28 de marzo 2007
- Cinzano en San Juan / María Rosa Ridl Ciancio.. San Juan, 1997.
- *Inventario del patrimonio de la industria vitivinícola de la provincia de San Juan. Por Raffo, Nello Tomás Valerio | Persia, María Ines | Leal, Miriam D | María Leonardo D. A | Marquez, Estela B | Plana, María Rosa | Rodriguez, Nelida | Soria, Marcelo | Tmagnini, Ana M.*
- *Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño (F.A.U.D.), Trabajo practico, Cátedra Electiva – Patrimonio, Turismo y Ambiente, a cargo de María Rosa Plana- Establecimientos industria vitivinícola (Alumnos: Calderón Teresa, Gabri Julieta, Waisman Vanesa)*
- *DINREP, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC)*
- *Alvar Aalto. La influencia de la construcción y los materiales en la arquitectura moderna. La humanización de la Arquitectura. Barcelona, Tusquest editores, 1977, p.16.*
- "Para comprender el concepto de Cultura", Tomás R. Austin Millán, *Sociólogo, Antropólogo Social.*
- *Revista Antropologías del Sur Nº3-2015-Págs.121-135: "¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE BARRIO? TRAYECTORIA DEL CONCEPTO DE BARRIO Y APUNTES PARA SU PROBLEMATIZACIÓN" Verónica Tapia Barría.*
- *Cátedra electiva PATRIMONIO TURISMO AMBIENTE, Patrimonio-conservación. Docentes: Plana, Marquez, Pochi, Castro, Martínéz, Erostarbe.*
- *Centro de documentación Audiovisual Públicos y Privados en la Ciudad de Cordoba, Isabel González. Vol 21 año 2010.ISNN:1575-9733.*
- *Brandariz, Gustavo A. Museos del siglo XXI. En: revista Conceptos, Año 77, Nº2, mayo-junio/julio-agosto de 2002.Buenos Aires, Universidad del Museo Social Argentino,2002.*

- CÒDIGO DE EDIFICACIÓN DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN, Expediente N°40.941/50.Prescripciones Edilicias.
- Javier, Feduchi Arquitecto. ARQUITECTURA Y PROYECTO MUSEOLÓGICO. Museo Actas. Museo N°5,2000:57-60
- Inés Ortega, Reinaldo Villar. EL MODELO MEDIA LAB: CONTEXTO, CONCEPTOS Y CLASIFICACIÓN. POSIBILIDADES DE UNA DIDÁCTICA ARTÍSTICA EN EL ENTORNO REVISADO DEL LABORATORIO DE MEDIOS. Pulso 2014,37.149-165.ISSM: 1577-0338.
- Alejandro Gómez García. LAS TRAMAS DEL LUGAR. DE LAS TRAMAS DESVELADAS A LAS TRAMAS IMPUESTAS.
- EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO: LA ARQUITECTURA DEL MUSEO VISTA DESDE ADENTRO. Ministerio de cultura de España. Coordinación Víctor Cagueo Santacruz.
- MANUAL DE MUSEOLOGÍA/F. Hernández Hernández.
- Ministerio de Cultura. Presidencia de la Nación. Sistema de información Cultural de la Argentina. ESPACIOS CULTURALES, APROXIMACIONES CULTURALES.
- Arquitecto R. Estellés Díaz y Arq. A. Fernández Rodeiro- GUÍA PARA EL DISEÑO DE AUDITORIOS, CURSO DE ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República.
- Acústica Arquitectónica aplicada, Manuel Recuro López, 1997.
- Estudio arquitectónico de los edificios de la Red de Centro Culturales (CCE) de España en Iberoamérica y guinea ecuatorial (AECID). Cooperación española. NIPO: 502-14-026-0
- Clifford Geertz -American Anthropologist, vol 59, 1957.
- UNESCO, 1982. DECLARACIÓN DE MÉXICO.
- BALLART HERNANDEZ, Joseph; JUAN TRESSERRAS, Jordi. Gestión del Patrimonio Cultural. Barcelona: Ariel, 2001.
- Cristina C. de C.; LOPES, Cícero Galeno; BERN, Zilá; ADOLFO, Luiz Gonzaga;
- BRISOLARA, Valéria. Memória e Cultura: Perspectivas Transdisciplinares. Série
- BOBBIO, Norberto. Tempo da memória. Trad. por Daniela Versiani. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
- Claudia Expósito Rodríguez. LOS DIAGRAMAS DE VORONOI, LA FORMA MATEMÁTICA DE DIVIDIR EL MUNDO.

- *María Loreto Flores R. NET.LAB: ¿ALGORITMO VERSUS ARQUITECTURA? DIAGRAMA DE VORONOI COMO HERRAMIENTA DE DISEÑO. N°18 de Arquitectura.*
- *Beatriz Fernández García. SUPERFICIES TESELADAS EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. DESIERPINSKI A VORONOI. Universidad de Valladolid. Grado en fundamentos de la arquitectura. Valladolid, 1 de junio, 2016.*

- <http://www.sanjuanalmundo.org/articulo.php?id=166011>
- www.foroabogadossanjuan.org.ar
- http://estudiopalma.cl/parque_cultural_de_valparaiso
- <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1927/1/CENTRO%20CULTURAL%20Y%20SOCIAL%20ALHENA.pdf>
- <https://www.archdaily.co/co/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>
- <http://2016.biaar.com/realizaciones/centro-cultural-de-la-universidad-nacional-de-moreno/>
- <https://www.cckonex.org/>
- <https://arqa.com/arquitectura/urbanismo/ciudad-cultural-konex.html>
- <HTTPS://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL/CL/02-52707/CENTRO-CULTURAL-GABRIELA-MISTRAL-CRISTIAN-FERNANDEZ-ARQUITECTOS-LATERAL-ARQUITECTURA-DISENO>
- <http://www2.mecon.gov.ar/hacienda/dinrep/Informes/archivos/NBIAmpliado.pdf>
- http://www.trabajo.gov.ar/downloads/cegiot/140703_brochure.pdf
- www.redatam.indec.gob.ar
- https://www.indec.gob.ar/censos_provinciales.asp?id_tema_1=2&id_tema_2=41&id_tema_3=135&p=70&d=999&t=3&s=0&c=2010
- https://redatam.indec.gob.ar/argbin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN&BASE=CPV2010A&MAIN=WebServerMain.inl&_ga=2.16844473.1809350389.1554394270-1411641870.1554394270
- https://redatam.indec.gob.ar/argbin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN&BASE=CPV2010B&MAIN=WebServerMain.inl&_ga=2.16844473.1809350389.1554394270-1411641870.1554394270

- http://www.geosanjuan.com.ar/index.php?option=com_flexicontent&view=item&cid=103:bodegas-y-elaboradoras-de-mosto&id=3873:3873-bodega-esmeralda-s-a-necesita-confirmacion&Itemid=554
- http://www.laultimaratio.com/12-derecho-constitucional/104-formas-de-estado-y-formas-de-gobierno-clasificacion-de-las-formas-de-gobierno-republica-y-monarquia-presidencialismo-y-parlamentarismo#_Toc474315886
- <https://infraestructura.sanjuan.gob.ar/#dnxyZWN1cnNvcy8yMDdEQ0Y5MzIEODI2MUJDNzcvNUY1RTZEODkyN0UxNS5odG1sfGFydExvYWRIZHx8fHw=>
- <https://infraestructura.sanjuan.gob.ar/#dnxyZWN1cnNvcy8yMDdEQ0Y5MzIEODI2MUJDNzcvNUY1RTZEODkyN0UxNS5odG1sfGFydExvYWRIZHx8fHw=>
- <http://www2.mecon.gov.ar/hacienda/dinrep/Informes/archivos/NBIAmpliado.pdf>
- https://www.indec.gob.ar/censos_provinciales.asp?id_tema_1=2&id_tema_2=41&id_tema_3=135&p=70&d=999&t=3&s=0&c=2010
- <http://mediateca.ccec.org.ar/colecciones-y-temas/>
- <http://www.mit.edu/>
- <https://www.medialabtoledo.es/medialab/>
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5823485>
- <http://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/1495>
- <http://7labs.uisek.edu.ec/handle/123456789/1495>
- <https://es.slideshare.net/frunzershowing/programa-de-arquitectura-de-un-museo>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/916935/clasicos-archdaily-museo-de-arte-contemporaneo-de-monterrey-legorreta>
- <http://arquitecturapanamericana.com/museo-interactivo-de-durango/>
- <HTTPS://SCIELO.CONICYT.CL/PDF/ARQ/N73/ART08.PDF>
- <HTTPS://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL/CL/02-206232/PARQUE-CULTURAL-VALPARAISO-HLPS>
- HTTP://ESTUDIOPALMA.CL/PARQUE_CULTURAL_DE_VALPARAISO
- <HTTP://WWW.RUTADELVINOSANJUAN.COM.AR/>
- <HTTP://WWW.DIGESTOSANJUAN.GOB.AR:81/NORMAS2/5240/LP-411-F.PDF>
- <HTTPS://ARQA.COM/ARQA-COMUNIDAD/CENTRO-CULTURAL-MEDELLIN.HTML>
- <HTTP://APUNTESDEARQUITECTURADIGITAL.BLOGSPOT.COM/2018/08/PROYECTO-DE-GRADO-INTERVENCION-URBANA-Y.HTML>

- [HTTPS://REPOSITORY.UCATOLICA.EDU.CO/BITSTREAM/10983/1927/1/CENTRO%20CULTURAL%20Y%20SOCIAL%20ALHENA.PDF](https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1927/1/CENTRO%20CULTURAL%20Y%20SOCIAL%20ALHENA.PDF)
- [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.CO/CO/02-305913/SEDE-CULTURAL-EN-COSTA-RICA-ESPACIOS-QUE-PROMUEVEN-LA-CONVIVENCIA-COMUNAL-PARA-DETONAR-UN-CAMBIO](https://www.archdaily.co/co/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio)
- [HTTP://2016.BIAAR.COM/REALIZACIONES/CENTRO-CULTURAL-DE-LA-UNIVERSIDAD-NACIONAL-DE-MORENO/](http://2016.biaar.com/realizaciones/centro-cultural-de-la-universidad-nacional-de-moreno/)
- [HTTPS://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL/CL/02-52707/CENTRO-CULTURAL-GABRIELA-MISTRAL-CRISTIAN-FERNANDEZ-ARQUITECTOS-LATERAL-ARQUITECTURA-DISENO](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno)