



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN JUAN
Facultad de Arquitectura
Urbanismo y Diseño

Trabajo final de **ARQUITECTURA**

Año 2023

Centro Parque Cultural

Mariana Del Pilar **Valverde Paez**

Profesor Titular **Ernesto De Paolis**

Agradecimientos

En primera instancia agradezco a Dios por haber sido mi gran guía a lo largo de este recorrido.

A los docentes de cátedra, en especial a Ernesto y Santiago De Paolis, que siempre estuvieron para guiarme en este recorrido proyectual. Sin ellos no hubiera sido posible el desarrollo de ésta tesis.

A mi familia, Juan, Mateo, tía Elena, Estela, mis hermanas Milagros y Agostina.

A mis padres Gloria y Juan por dejarme la mejor herencia que es la educación.

Dedicado a la memoria de mis abuelos:
Hipólito e Isidra
José Antonio y María Antonia

1. TITULO Y SUBTITULO / PLANTEO DEL PROBLEMA

Edificio - Hito: Parque centro cultural.

Intervención del eje cultural y conector sur

Se identifica una tendencia al crecimiento cultural de la ciudad de San Juan, y se detecta la posibilidad de generar un edificio hito de la zona de Trinidad, la cual tiene un fuerte potencial como área patrimonial de la historia de la provincia. Por eso es que se une la necesidad de espacios verdes recreativos -públicos- con la idea de un edificio hito que jerarquice el área y marque el inicio del eje verde.

La idea de nuestra propuesta es jerarquizar y darle inicio a un eje cultural que tiende a la expansión tanto de actividades como de espacios verdes

¿Qué voy a innovar? Y ¿Que apporto?:

Queremos innovar en la creación de espacios culturales ligados al espacio público, otorgando capacidad para múltiples usos adaptables, tratando de generar una integración parcial entre las actividades culturales y el espacio verde.

Se propone generar una arquitectura que surja del contexto, aporte al mismo y se nutra de él. Por eso también proponemos seguir el eje cultural, como un eje lineal verde con intervenciones de diferente tipo.

Buscamos que nuestro edificio cultural sea parte del entorno donde esta inmerso y no un edificio sin consecuencia. Aportándole elementos tecnológicos que sumen a la arquitectura sostenible.

A nivel problema:

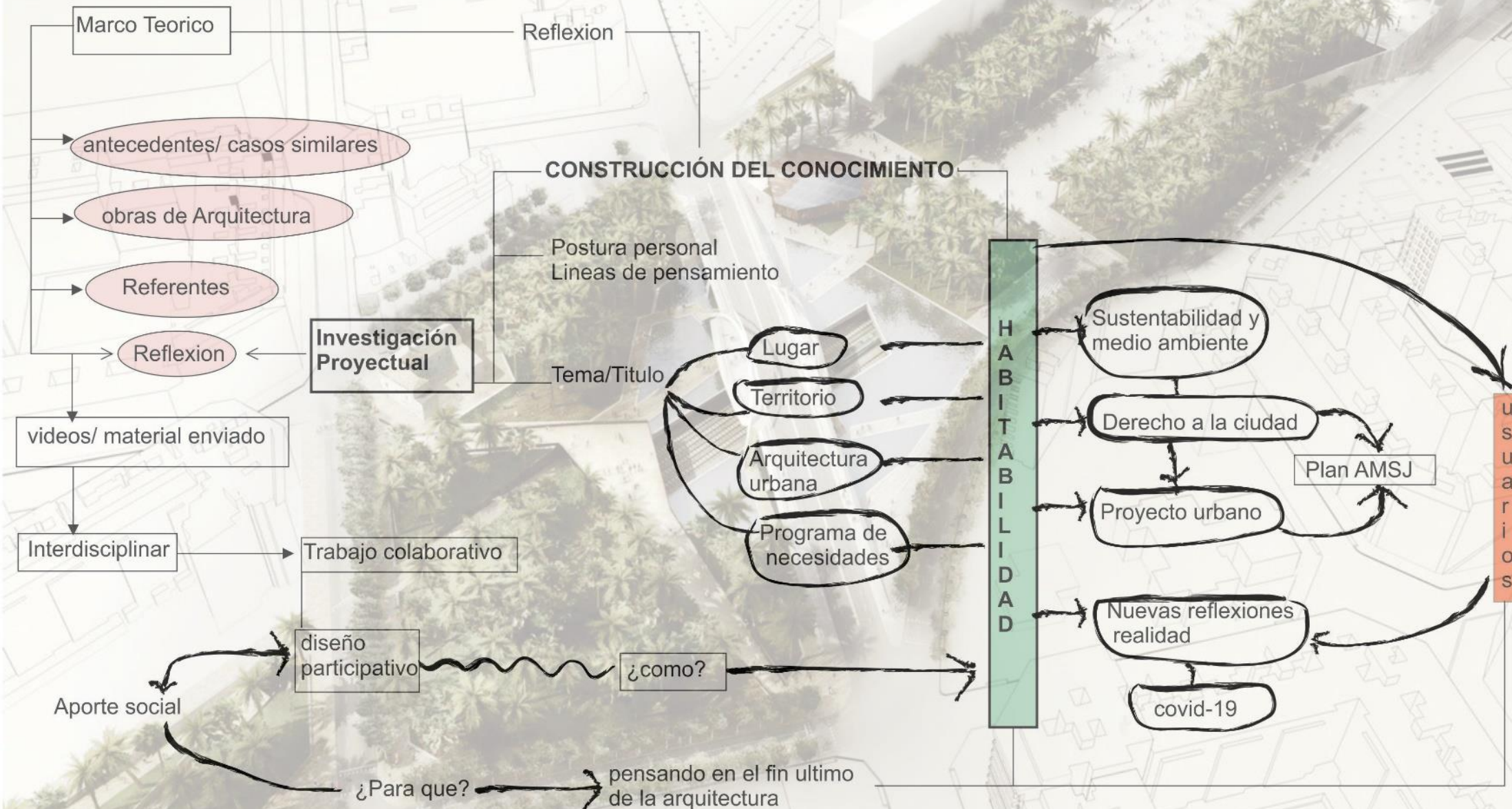
Detectamos que el conector sur es una vía que actúa como una barrera muy fuerte en la zona y no cumple la jerarquía potencial que podría generar teniendo un eje de remate tan fuerte como es el eje cívico, con edificios a nivel macro muy importantes del gran San Juan. Otro de los problemas identificados en cuanto a este "eje" vial, es lo que sucede con las viviendas aledañas a este conector, las cuales no disponen de un espacio verde que podría mejorar la calidad de vida de las personas y también la estética del lugar, donde se podrían generar pequeñas actividades tan simples como poder caminar o correr en un espacio público y verde.

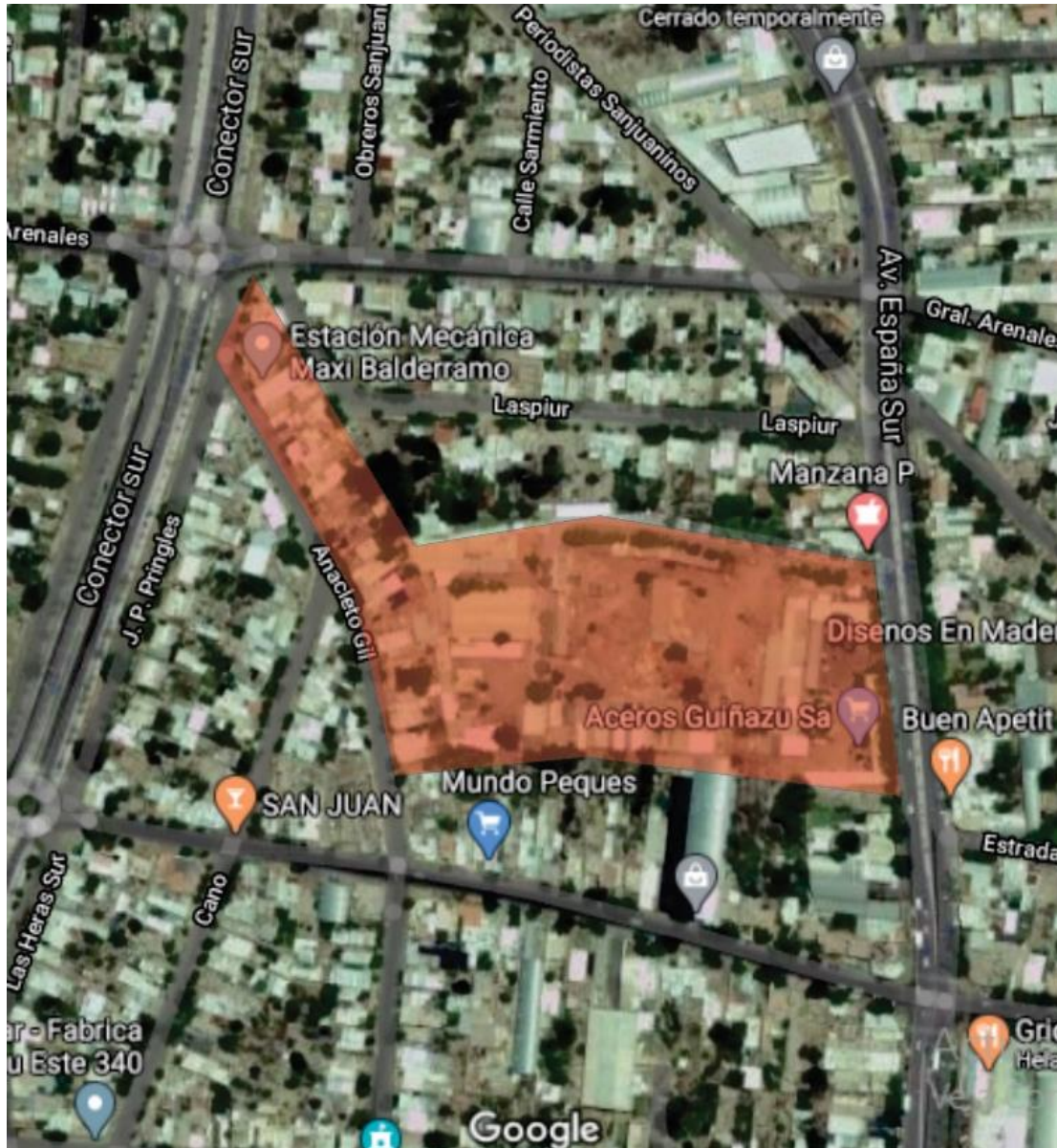
Zona trinidad:

Vimos como potencial la cercanía de trinidad respecto al eje cívico cultural, fomentando nuestra idea de expansión cultural.

Otra potencialidad es que trinidad actualmente forma parte de uno de los cascos históricos del gran San Juan, con mucha riqueza cultural la cual está inmersa en el imaginario colectivo de los Sanjuaninos, vimos como potencial para ser explotada la zona a nivel cultural.

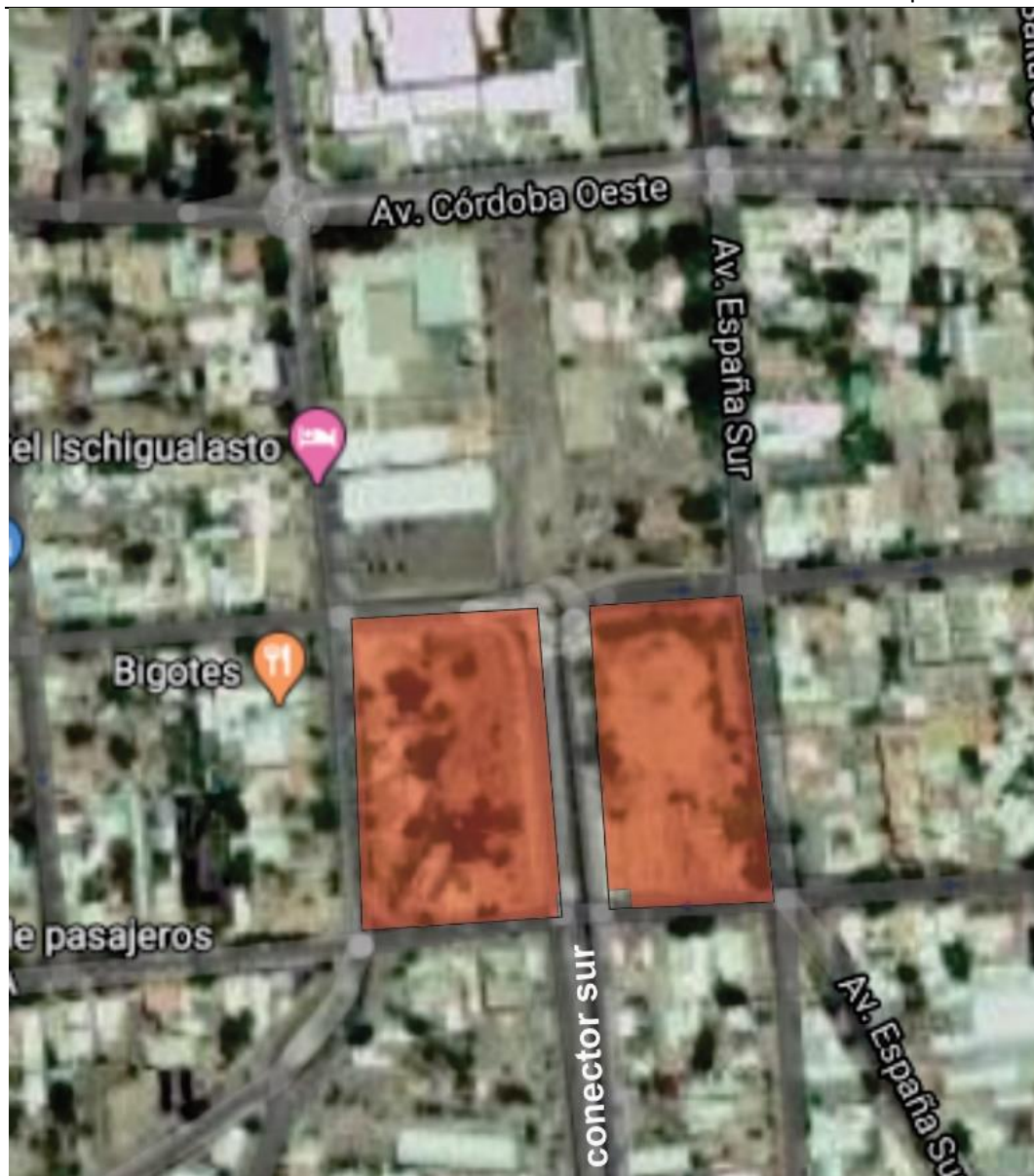
Esquema de relaciones





Intervención en el eje cívico cultura, departamento capital de san juan, trinidad.

TERRENO 1



TERRENO 2

3) MARCO TEÓRICO / ESTADO DE SITUACIÓN DE CASOS SIMILARES EN GENERAL/ ANTECEDENTES

Los chilangos, mexico

Parque Lineal Gran Canal



El parque lineal Gran Canal cuenta con escalinatas y rampas con accesibilidad universal, bici estacionamientos, bebederos, un pabellón para la tercera edad, foro al aire libre para 200 personas, pabellón de lectura, área de mascotas, áreas lúdicas, infantiles, cuerpos de agua y una fuente seca.

México: Proyecto Parque Elevado Chapultepec, proyecto catalizador para generar comunidad en la Ciudad de México



La propuesta consiste en entretejer 2 barrios en la ciudad de México, por medio de la construcción de un Parque Elevado con comercio incluyente, equipamiento cultural y de asistencia social, áreas verdes y movilidad sustentable.

Un Proyecto Urbano: Dinámico (con actividades comerciales y culturales); Compacto (con alta: densidad y conectividad); e Incluyente (con comercio y servicios de diversos formatos). Una Infra-estructura Pública que actúe como catalizador para generar comunidad. Donde los servicios públicos y equipamiento urbano no solo compensen una necesidad, sino que se conviertan en espacios de integración social.

Proyecto Centro cultural Wiñay Ayni Marka, espacio cultural en cusco



El proyecto se está considerando como un lugar para convergencia físico y social en la ciudad.

El diseño del proyecto está compuesto por un teatro que viene a ser la fachada del edificio, con un toque urbano; el zócalo o plaza cultural, ahí se encuentra la sala de eventos transformable, una filmoteca y estacionamiento multipropósito para ferias y eventos de todo tipo; y el cuerpo, este iría sobre el zócalo y será una edificación monolítica.

4) POSTURA PERSONAL FRENTE A LA ARQUITECTURA / REFLEXIÓN TEÓRICA FILOSÓFICA DE LA DISCIPLINA

Entendemos a la arquitectura como una herramienta de cambio social que puede tener consecuencias negativas también en los entornos habitables.

Situándonos en San Juan, sentimos que la arquitectura tiene que responder a su entorno y a su gente, teniendo en cuenta su arraigo, historia, costumbres, etc. También consideramos necesario volver a las raíces, situados hoy en una era posmoderna, donde el Movimiento Moderno nos trajo una arquitectura "universal" en un mundo globalizado y hegemónico.

¿Qué podemos decir de nuestra arquitectura de este lado del mundo? En "Epistemologías del Sur" del autor Boaventura de Sousa Santos, se plantea y analiza la existencia de una línea que divide occidente del sur-América- donde habitamos; "la comprensión del mundo es mucho más amplia que la comprensión OCCIDENTAL del mundo". Pero ¿Que de esto tiene que ver con la arquitectura? la construcción del conocimiento y el saber, lo que aprehendimos de occidente habla mucho de nuestra arquitectura.

5) DEFINIR ALGUNAS LÍNEAS DE PENSAMIENTO EN LA ARQUITECTURA QUE LES INTERESEN, PARA DESARROLLAR EN LA TESIS

"El proceso dinámico de la ciudad tiende más a la evolución que a la conservación. En la evolución los monumentos se conservan y representan como hechos propulsores del mismo desarrollo". (Aldo Rossi)

"la arquitectura es la escena fija de las vicisitudes del hombre; con toda la carga de los sentimientos de las generaciones, de los acontecimientos públicos, de las tragedias privadas, de los hechos nuevos y antiguos. El elemento colectivo y el privado, sociedad e individuo, se contraponen y se confunden en la ciudad, constituida por tantos pequeños seres que buscan una sistematización y, al mismo tiempo, juntamente con ella un ambiente para ellos, más adecuado al ambiente general". Es decir, plantea que la ciudad es, por naturaleza, un hecho colectivo y que, con el tiempo, la ciudad crece sobre sí misma, adquiere conciencia y memoria de sí misma.

Hacemos alusión a un lineamiento también de un posmodernismo "individual" donde el entorno se convierte muchas veces en el punto de partida del proyecto, por lo que se lo considera contextualistas.

La idea de proponer un espacio público integrado, donde no se deje de lado el entorno, sino que sean consecuentes, pensar en el espíritu del lugar como destaca Aldo Rossi

No pensamos realizar un edificio desde cero sin tener en cuenta su contexto, sino reinterpretar su historia y rescatar su potencial respecto al imaginario colectivo que este genera.

Otros lineamientos que tomamos también es el de los divergentes en la posmodernidad, buscando un mayor futuro social, donde la arquitectura hace referencia al hombre y su contexto, teniendo en cuenta el arraigo al lugar nos basamos en algunos conceptos regionalistas que hacen alusión a la idea de pertenecer, a la arquitectura de arraigo.

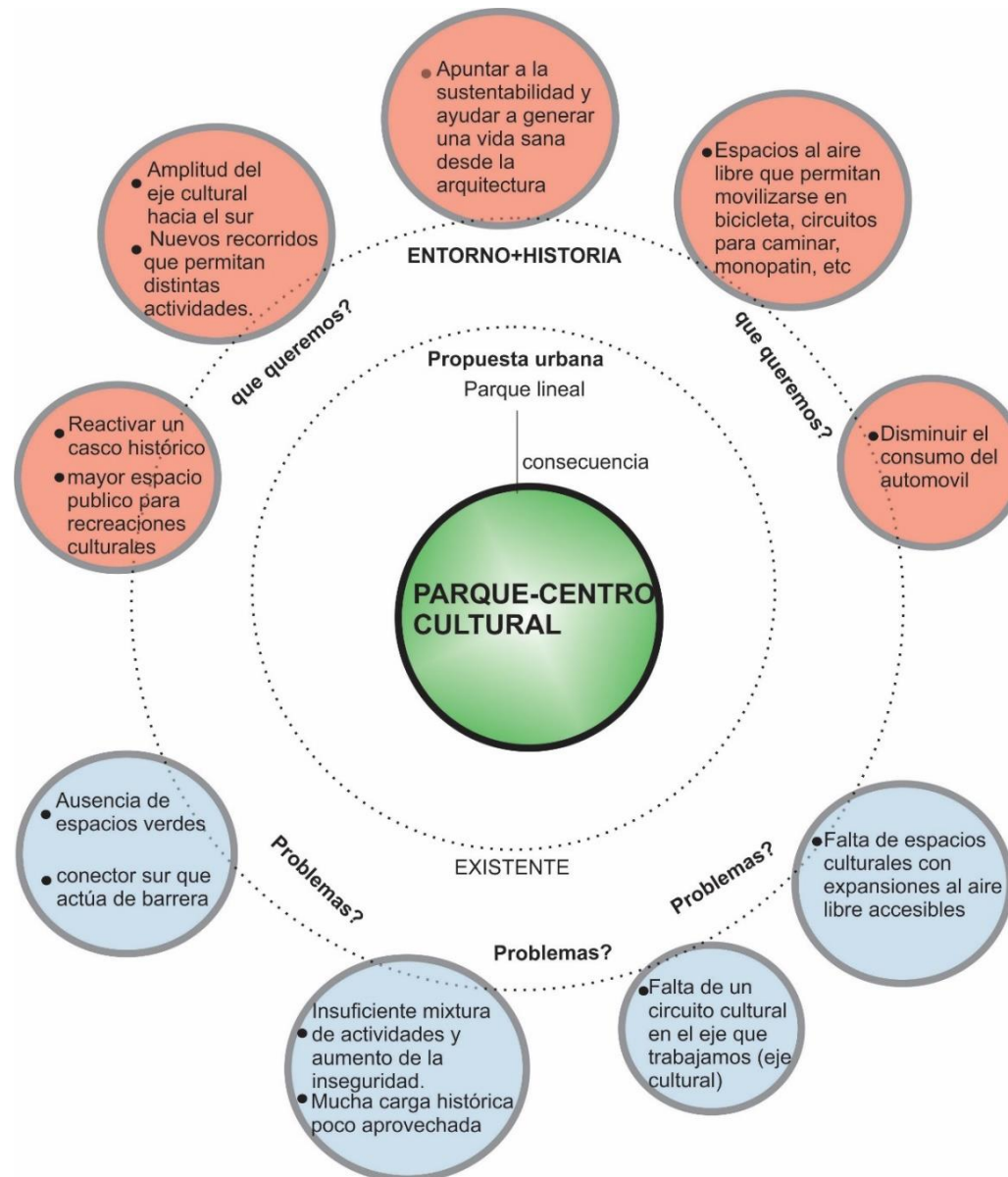
Un centro cultural que se enfatiza y también empatiza respecto el entorno en el que se ubica. El edificio se hace parte del lugar, nace de allí, y no es solo un objeto en la tierra sino una consecuencia.

6) APORTE SOCIAL QUE PODRÍA RESULTAR DE SU TESIS / QUE RESOLVERÍA ESTE TRABAJO

Como aporte social, pretendemos innovar en la creación de un espacio cultural consecuente de un espacio público con sectores al aire libre, espacios integradores que no discriminen al público, de manera tal, que cualquier persona sin importar edad, sexo o condición social puedan acceder a este centro, ofreciendo distintas actividades que puedan nutrir el conocimiento y la creatividad de los individuos.

Pretendemos generar un espacio lúdico de diferentes actividades que se genere en todo un eje (eje cultural) a nivel propuesta urbana y luego se adentre a nuestro parque-cultural, fusionando nuestro parque cultural con la propuesta urbana a lo largo del eje.

De manera perceptual queremos interpretar a nuestro edificio cultural como una célula que nace del contexto en el que está inmerso, tanto histórico como urbano, apuntando a la idea de que el edificio nace en base a una contextualización.



7) OBRAS DE ARQUITECTURA INSPIRADORAS / PENSAR EN 2 O 3 POR LO MENOS / PORQUE PARQUE LINEAL PASEO DEL BAJO Y ENTORNO



El objetivo de la presente propuesta es dotar de articulación y legibilidad a un área que en la actualidad permanece vacante de uso y de configuración.

Para lograr dicho objetivo el Proyecto trabaja sobre la construcción de **tres espacios públicos** bien definidos:

*El Paseo Colón

*El Parque Central

*El Paseo Lineal del Bajo

Y dos espacios arquitectónicos de vinculación transversal:

*La Pérgola Urbana con Enredaderas

*El Edificio Punto de Encuentro y sus pasajes laterales

Otro de los ejemplos que se esta estudiando son los del concurso de internacional de anteproyectos FARO DE LA CULTURA-BARRIO RODRIGO BUENO (ejemplo en la siguiente pagina web)

<http://socearg.org/2.0/2018/09/03/concurso-nacional-de-anteproyectos-faro-de-la-cultura-barrio-rodrigo-bueno/?fbclid=IwAR25wAYRRv0LffX76t5DIkjZCvq4MKSC276en5XhAxLPGtNB7JmDmLlr4tM>

Me pareció interesante estudiar estas propuestas porque me interesa trabajar con elementos que sean significativos para el espacio arquitectónico que se propone (faro como inicio a un eje cultural) por eso investigamos en la idea de faros culturales

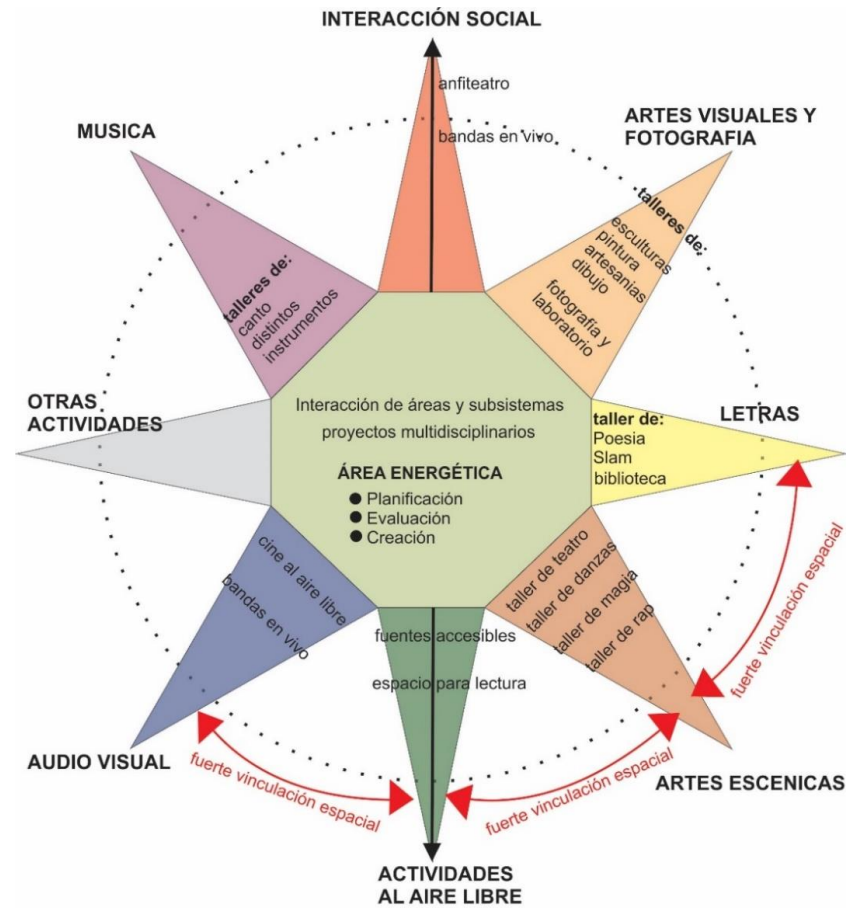
También respecto al primer ejemplo, se busca la idea de conectar actividades de todo tipo a lo largo de un eje cultural

8) ARQUITECTOS REFERENTES / PENSAR EN 2 O 3 POR LO MENOS / SUS PROCESOS DE DISEÑO

Tomo como referencia a Col·lectiu Punt 6 "es una cooperativa de arquitectas, sociólogas y urbanistas de procedencias diversas que lleva trabajando desde el 2005 con experiencia local, estatal e internacional.

Nace tras la aprobación en el año 2004 de la llamada ley de Barrios. Una normativa pionera que ponía en marcha medidas sociales y urbanas, y que constaba de 8 puntos básicos a desarrollar, siendo el campo 6, la equidad de género en el uso del espacio urbano y los equipamientos. De ahí su nombre "Punt6"
Desde entonces no han parado de trabajar: puesta en marcha de talleres, creación de guías, trabajos de docencia, desarrollo de investigaciones, consultorías urbanas, auditorias y todo un seguido de proyectos, acciones y actividades, con un único objetivo: lograr que nuestras ciudades sean más inclusivas y que las propias personas que las habitamos nos convirtamos en los especialistas de los espacios que nos rodean".

9) ESBOZAR PROGRAMA DE NECESIDADES Y SUPERFICIES / APROX 3.000 M2 POR INTEGRANTE



ESTUDIO DEL PROGRAMA DE NECESIDADES

ÁREA EDUCATIVA	m2
taller de teatro	
taller de danzas (incluye varios estilos)	300
taller de artesanías	100
taller de dibujo	90
taller de escultura y pintura	90
taller de rap	90
taller de fotografía y laboratorio	50
taller de magia	50
sanitarios/vestuarios(1 sanitario p/discap por sexo)	100
sanitarios/vestuarios(1 sanitario p/discap por sexo)	100
aula 1	50
aula 2	50
aula 3	50
aula 4	50
aula 5	50
oficina administrativa	10
biblioteca	300
total superficie	1530
ÁREA RECREACIÓN	
sala de exposición 1	250
sala de exposición 2	240
sala de exposición 3	240

Universidad Nacional de San Juan-Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
Mariana Del Pilar Valverde
Centro Parque Cultural

sala de exposición 4	240
sala de exposición 5	200
sanitarios hombres	50
sanitarios mujeres	50
hall de acceso	100
local comercial (para vestuarios)	15
local comercial (alumnos venden sus creaciones)	15
buffet	80
foyer	100
total superficie	1580
ÁREA ESPACIOS COMUNES	
office de piso	30
sala de tanques	30
sala de maquinas	30
sala generador	30
deposito 1	60
deposito 2	60
recepción	100
oficina de vigilancia	10
oficina administrativo	40
total superficie	390
ÁREA RESTO-BAR	
sum	400
restaurante	400

Universidad Nacional de San Juan-Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
Mariana Del Pilar Valverde
Centro Parque Cultural

cocina	50
bar	50
sanitario hombre	16
sanitario mujer	16
total superficie	932
ÁREA EXPANSIONES	
terrazas accesibles	
anfiteatro	
estacionamiento	
total superficie	
ÁREA DEL PERSONAL	
oficina administrativo	40
oficina vigilancia	10
pañol de limpieza	40
control de personal	20
oficina 1	30
oficina 2	30
oficina 3	30
sanitarios y vestuario del personal	30
superficie total	230

10) **BIBLIOGRAFÍA**

- Abramo Pedro, Rodriguez Marcelo, Erazo Jaime, "Ciudades Populares en disputa". Ed Abya Yala. Quito, Ecuador. 2016.
- Aravena Alejandro discurso premio Pritzker
- Aravena Alejandro seminario "la ciudad como fuente de equidad"
- Benévolo "orígenes del urbanismo moderno"
- Cicoletto Adriana "Espacios para la vida cotidiana"
- Cicoletto Adriana, Valdivia Gutiérrez Blanca, Ortiz Escalante Sara, Casanovas Roser y Fonseca Salinas Marta "Entornos habitables".
- Colect Punt 6, "Entornos Habitables". Ed Aubert. Barcelona, 2018.
- De Sousa Santos, Boaventura. "Una Epistemología del sur". Ed siglo XXI. Mexico, 2009.
- Doberti, Roberto. "La cuarta posición". Buenos Aires, 2009.
- Dussel, Enrique."filosofía de la producción". Ed Nueva America. Bogota 1984.
- Poduje Ivan seminario "la ciudad como fuente de equidad"
- Yory, Mario. 'la construcción social del hábitat'. Ed Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, 2015.
- Jordi Borja "Espacio Público"
- Silvia Haydeé Moreno Olmos "La habitabilidad urbana como condición de calidad de vida"
- Mario Orellana seminario "la ciudad como fuente de equidad"
- Jose Fernando Gómez TEDx Quito "La arquitectura como un catalizador social"

Links de fuente bibliográfica:

<https://www.opinion.com.bo/articulo/tendencias/martadero-espacio-vida/20170319020400674606.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=FzF7uhMG-YE&feature=youtu.be>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764348/centro-cultural-cordoba-ivan-castaneda-alejandra-cohen-cristian-nanzer-ines-saal-juan-salassa-santiago-tissot>

<https://www.youtube.com/watch?v=pY60cdPYTaE>

<https://www.redalyc.org/pdf/948/94814774007.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=fZMiVw9SNNM&feature=youtu.be>

<https://www.lavoz.com.ar/espacio-de-marca/conoce-border-el-primer-teatro-sustentable-de-buenos-aires><https://www.youtube.com/watch?v=39Raypu52el>

1) INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

"La poiesis es la actividad transformadora de la realidad por parte del hombre, a partir de sus relaciones con la naturaleza, mediante el trabajo creativo, gracias al cual obtiene la producción de los medios naturales sociales y espirituales que le garanticen su trascendencia"(Enrique Dussel, "filosofía de la producción").

Dussel se refiere al "diseñar" como "el acto mismo q cumple quien diseña", es el acto del diseño en sí. Cuando proyectamos, estamos previamente ejerciendo dicha acción de diseñar. El acto de diseñar, es un acto por sí solo, Dussel expresa que "es un acto distinto que se integra con los demás elementos", pero que "no podemos ubicarlo dentro de una categoría". En lo que se refiere al proyecto, establece que "todo sistema tiene un proyecto", y para poder realizarlo es necesario contar con posibilidades que permitan materializarlo, ya sean acciones u objetos/herramientas/instrumentos q permitan esto.

Partiendo de esta teoría, nosotras identificamos ciertos elementos con los cuales contamos en nuestro proceso, que nos permiten ahondar en el "para que" de la investigación proyectual. Pero también, queremos aclarar la posición del proyecto en sí, no solo como resultado final y uno de los motivos del diseño, sino también como construcción de conocimiento. Nuestras herramientas podrían ser el acceso a teorías de diversos autores, o la propia faud como "productora de conocimiento". Además, elaboramos una metodología donde el aprendizaje es constante y la misma no es estática, más bien dinámica.

Primero, establecimos los objetivos, esto nos permite indagar en los temas a abordar, las curiosidades de donde emergen interrogantes, los cuales nos llevan a ampliar la búsqueda hacia otras disciplinas y campos referenciales, como la filosofía, sociología, política, etc. de donde nos nutren otras teorías y autores, que aportan a nuestra construcción de conocimiento, ya que el proyecto suele ser una práctica mestiza donde confluyen diversas disciplinas.

Así la investigación dentro de lo proyectual toma otro protagonismo, ya que el proyecto en sí es investigación y es constructor de conocimiento.

Para Doberti, el proyecto es una categoría aparte de la ciencia el arte y la tecnología, y se establece como "prefiguración/planificación del entorno humano"("la cuarta posición", Roberto Doberti). De su libro y aportes teóricos, tomamos 3 lógicas constitutivas de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la FADU-UBA, con los cuales identificamos nuestras incumbencias en nuestra etapa de estudiantes - futuras arquitectas, que aportan a nuestro proceso de construcción del conocimiento

LÓGICA DEL ESPACIO: configuración - significación

LÓGICA DE LA PRODUCCIÓN: Tecnología - socioeconómica

LÓGICA DE LA FUNCIÓN: habitar - comunicar

Dentro de ellas, orientamos nuestro interés hacia el usuario y el habitar, como fin de la creación de espacios en la Arquitectura.

2) SUSTENTABILIDAD Y MEDIO AMBIENTE

Podríamos decir que la arquitectura sostenible va más allá de la utilización de energías renovables y de materiales reciclables.

La arquitectura sostenible es una suma de estrategias que dan soluciones a las necesidades de quienes habitan edificios de cualquier tipo.

Un edificio consume energía y genera desechos, reducir el consumo y reducir los desechos, pero al mismo tiempo generar el menor impacto.

La arquitectura sustentable descansa sobre 5 pilares básicos:

- Optimizar recursos y materiales utilizados (naturales y artificiales)
- disminuir el consumo de energía de los edificios y fomentar el uso de energías naturales renovables
- aumentar el bienestar y la calidad de vida de los ciudadanos y fomentar un equilibrio social global
- disminuir los costes y el mantenimiento de los edificios

Uno de los ejemplos que nos pareció interesante estudiar es el teatro Border, el primer teatro sustentable en Buenos Aires.

Entre las propuestas de sustentabilidad se encuentra una iluminación y ventilación natural a partir del estudio del asoleamiento. Además, cuenta con gran eficiencia energética a partir de la utilización de materiales como lana de vidrio, placa de roca de yeso y carpinterías de PVC con doble y triple vidriado hermético, que permiten la aislación térmica y acústica.

A estas estrategias, se le suman la fachada micro perforada y construida con materiales reciclables, y la iluminación LED que reduce el consumo y genera menos desechos. También utiliza eficientemente el agua a partir de un tanque acumulador de agua de lluvia, grifería con aireador y retretes con doble descarga. La obra se completa con terrazas verdes y jardines verticales, que ofrecen un ambiente más amigable para el planeta y permiten el disfrute de todos

También indagamos en otros ejemplos de edificios sostenibles, realizados con materiales de construcción reciclable, innovadores y sustentables, los cuales también utilizan el uso de aguas pluviales, el sembrado de plantas autóctonas, que exigirán bajo el mantenimiento y riego, también una mínima contaminación lumínica, y además fomentar el empleo de vehículos de baja emisión.

Desde nuestro aporte indagamos en algunos ejemplos y los queremos llevar a nuestro proyecto. Uno de los hilos importantes es que queremos trabajar en la fomentación del transporte de vehículos de baja emisión, sobre todo de bicicletas y también otros alternativos como el monopatín, es decir, generar espacios para este tipo de vehículo que hace a la sustentabilidad y a un medio ambiente menos contaminado y más amigable. También innovar en materiales que generen espacios adaptables al clima de san juan, y que no se requiera tanto del consumo energético que hoy nos contamina tanto.

“La arquitectura tiene que ser sustentable, porque además de mejorar la calidad de vida de las personas y de hacer un planeta más saludable, hoy en día la contaminación ambiental que existe es excesiva y el planeta tierra no da para más, la arquitectura se tiene que ver obligada a pensar desde propuestas sostenibles”.

“Nosotros como futuras arquitectas debemos responder en esta necesidad mundial, de darle nuestro gran aporte al medio ambiente”.

3) DERECHO A LA CIUDAD

A lo largo de la carrera siempre nos preguntamos "por lo urbano", entendido como algo complejo, algo aparte del proyecto de taller, con un par de cuestionamientos y sin mucha profundización dentro de los talleres de arquitectura. No fue hasta la cátedra de urbanismo I que conocimos las primeras nociones de lo urbano, de la mano de autores como Kevin Lynch, Aldo Rossi, Leland Roth, entre otros. Desde ahí, empezamos a preguntarnos por el "derecho" a la ciudad. ¿QUE ES EL DERECHO A LA CIUDAD? En 1968 el francés Henri Lefebvre escribió "el derecho a la ciudad". En su libro expone -a la vez que denuncia -"las consecuencias negativas en las urbes de los principios de la economía capitalista".

Más tarde, en el año 2004 la ONU, dentro del programa para los asentamientos urbanos, tomo de ejemplo este texto para elaborar la "carta mundial por el derecho a la ciudad". Este documento se expresa como "un derecho universal de todas las personas que habitan en las urbes del mundo", es decir, sitúan el derecho a la ciudad dentro de la agenda de DD HH. Expresa una preocupación por las personas más vulnerables, ya que son quienes expresan peores condiciones de vida, los cuales conocemos bien: falta de acceso a la salud, educación, alimentación, salubridad, vivienda, trabajo, etc., es decir, los servicios básicos -y más-.

Así, vemos que desde la década del '60 e incluso antes, ya se expuso la problemática de vivir en una ciudad, y se habla de esto en diferentes ámbitos institucionales. Pero la realidad es otra. Según las cifras de estadísticas de la ONU- hábitat, para el año 2050 el 65% de la población mundial vivirá en ciudades.

Si hablamos de América latina, la realidad es incluso más alarmante. Estudiando los diferentes organismos que recaban información sobre América latina y el caribe (CEPAL), encontramos que en Sudamérica viven 626 millones de personas, de las cuales 122 millones (19%) viven en pobreza, y 62 millones (10%) viven en EXTREMA pobreza. Esto sin mencionar que las zonas rurales son las que concentran mayor % de pobreza, ya que es mayor la carencia de servicios básicos como el agua.

Entonces, ¿cuál es el verdadero derecho a la ciudad? Si la mayoría de la población queda excluida de la misma.

En el año 2015, la ONU estableció los ODS, una serie de parámetros para combatir a nivel mundial, los principales factores que profundizan la desigualdad en la población mundial y la pobreza en sí. Cada objetivo (17) tiene metas específicas que deben alcanzarse en los próximos 15 años. El número 11 "ciudades y comunidades sostenibles" pretende lograr que "las ciudades y asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles". Se plantea la agenda 2030, donde se proyecta que, a ese año, se mejorará en Gral. La vida en las grandes urbes.

Viendo la situación actual y el contexto mundial, el escenario es desalentador, ya que la pandemia aumento las diferencias sociales, y la pobreza creció ya que el trabajo se ve interrumpido.

Es aquí donde nos preguntamos ¿qué hacer desde el lugar de arquitectas? Reflexionamos sobre los tiempos que vendrán, y deberemos apostar por relaciones fuera de lo profesional-también- que nos permitan llegar a la "autogestión y organización comunitaria", citando a Yasmaya Aguilar, activista de la comunidad Ayutla Mixe en México. Los estados y gobiernos pueden plantear tantos objetivos deseen, pero la realidad es otra: abandono de personas, militarización de las ciudades, desigualdad de acceso -en todo-, etc.

Mario Yory habla sobre la "politización de la ciudadanía, ciudadanización de la política", ya que reconoce que el problema de la in-accesibilidad humana a las ciudades es asunto político y colectivo, no individualista (nadie elige ser pobre) y tiene que ver con lo estados y gobiernos.

Por otro lado, Aravena habla sobre una arquitectura centrada en el USUARIO, donde los problemas que nos incumben como Arquitectos, también son además de políticos, públicos.

¿Entonces, si desde la arquitectura es que hacemos la CIUDAD, la cual es resultado de un conjunto de pequeñas "células", que es lo que necesitamos hacer para modificar la forma que adquiere ese conjunto en el cual detectamos los problemas de in-accesibilidad? (Entre otros).

En el presente es donde encontramos un gran desafío para la disciplina misma: la reflexión de este punto, pasa por COMO abordar el ahora, más que el después -futuro-, donde queremos reflejar la teoría en la práctica, la cual se traduce en una realidad totalmente desconocida.

No sabemos bien por dónde empezar a actuar, pero si apostamos por una salida colectiva, no solo a lo urbano, sino también a la continuidad de los modos de producción del conocimiento, ya que hasta en el privilegio de poder acceder a la educación -UN SJ faud-, vemos que pelagra el sostener el aprendizaje en sí.

4) PLANAM SJ / PLANES ESTRATÉGICOS DEL DEPARTAMENTO (donde está el terreno)

PLANAM SJ- CAPITAL (TRINIDAD)

Las autoridades de la ciudad de San Juan presentaron el POAMGSJ en el año 2016, como política pública y de Estado de planificar y ordenar el territorio de la Provincia.

Con ordenamiento territorial "se entiende al instrumento de política pública destinado a orientar el proceso de producción social del espacio mediante la aplicación de medidas por medio de las cuales se busca mantener y mejorar la calidad de vida de la población, su integración social en el territorio y el uso y aprovechamiento ambientalmente sustentable y democrático de los recursos económicos sociales nacionales y culturales".

El área metropolitana de San Juan comprendida por Chimbas, Santa Lucia, Rivadavia, Rawson y capital, concentra el 70% de la población de la provincia. Además de ser históricamente las principales villas cabeceras de San Juan, con intenciones de independizarlas en relación a capital.

En base a los ejes problemáticos que plantea el plan, hay 3 grupos de aspectos: Relativos a la gestión de desarrollo urbano, relativos a la gestión ambiental sostenible y relativos a la adecuación institucional y normativa. Luego, identificamos problemáticas más específicas que coinciden con nuestros objetivos de proyecto, que más bien son atravesados transversalmente: conectividad interdepartamental, necesidad de crecimiento de áreas verdes urbanas.

Dentro de la agenda de obras planteada x el gobierno, destacamos la relación de nuestro proyecto con la remodelación y ampliación del parque de Mayo (eje cívico).

¿Por qué capital? Capital concentra aproximadamente 109.123 habitantes, por lo cual los espacios públicos y recreativos, principalmente el parque de mayo, demuestran no ser suficientes para cubrir la demanda espacial y funcional de la población. Por este motivo, creemos necesario ampliar el eje cívico y cultural por medio del espacio público, (parque). Como establece el plan en el eje de "patrimonio y sustentabilidad" "se plantea la promoción de acciones tendientes a instaurar incubadoras de proyectos de base cultural y asesorar inversiones compatibles con la preservación del patrimonio y arraigo de la comunidad local". De este punto pensamos nuestro proyecto como propiciador de espacios que habiliten diversas actividades culturales y artísticas locales, es decir un nodo cultural local y popular. Con respecto al Patrimonio, teniendo en cuenta que la localidad de Trinidad representa un "paisaje cultural" y "paisaje histórico urbano", es una villa cabecera y reúne elementos importantes dentro del imaginario perceptual y colectivo de la sociedad, decidimos revitalizar esta área interviniéndola desde lo cultural porque creemos que tiene potencial para impulsar la diversidad de expresiones que permitan re significar el territorio y a su población, su visión de la ciudad de la sociedad, a la vez q mejoramos la conexión con el eje cívico y cultural de San Juan. Por último, en el eje de "gestión de desarrollo ambiental sostenible" se da importancia al "campo bioclimático y sustentable de ambientes áridos", conociendo las características climáticas de San Juan, los estudios presentados sobre la expansión de la "isla de calor" en la ciudad,

nos lleva a buscar alternativas arquitectónicas y urbanas que permitan el aprovechamiento bioclimático, es decir utilizar un diseño sustentable, estudiando y aprovechando los recursos naturales implementando diferentes tecnologías y un diseño en general que reduzca el consumo de energías, acompañado de un pulmón verde que disperse el calor de la ciudad y facilite la oxigenación de la sociedad por medio del espacio público.

5) TRABAJO COLABORATIVO/COOPERATIVO EN ARQ.

Cuando hablamos de trabajo colaborativo en la arquitectura pensamos en 2 posibles formas de lo que puede significar para nosotras las palabras colaborativo y cooperativo. Por ejemplo, pensamos en el trabajo multidisciplinar de la arquitectura, otro es con respecto a la presencia del usuario en el proceso proyectual.

Empezando, ¿qué significan las palabras colaborar y cooperar?

Según la etimología de la palabra misma, proviene del latín "colaborare" significa "con" -unión-, "laborare" -trabajar-, es decir "trabajar juntos".

Cooperar, del latín "cooperare", "con" -unión- y "operari" -hacer un trabajo-. Parecen iguales, pero no lo son, de hecho, en lo cooperativo aparece el concepto de solidaridad, relacionado a la ayuda mutua teniendo como eje relaciones de confianza. Si hablamos de colaborar, no está obligado a esto, ya que no se asume una conjunción de aportes de un equipo de trabajo (¿obligación?). Es decir, no hay interés mutuo, si predomina el interés de una parte sobre la otra como relación de poder. Cuando cooperamos nos centramos en un mismo objetivo; igualmente en ambos casos se comparte el trabajo/acción a realizar, solo varían los intereses.

Llevando estos análisis a la arquitectura, hablamos de un trabajo en equipo, de arquitectos que precisen de otros profesionales, como suele ser un ingeniero o un sociólogo.

Como arquitectas, también podemos cooperar con un sector de la población más vulnerable, como el caso de la comunidad de Huaco en San Juan, que precisen de abastecimiento de agua potable y recién este año se tomaron acciones paliativas q permitan a la gente acceder, temporalmente, al servicio. Mientras, se articula la cooperación del estado con los vecinos y el municipio.

También pensamos en el concepto "colectivo", coincidimos con Alejandro Aravena cuando describe a la profesión como "un proceso colectivo, porque integra diferentes oficios, no construimos con nuestras manos" (discurso de premio Pritzker, 2015) refiriéndose a las diferencias que existen entre un albañil, obrero y un arquitecto. Es aquí donde denotan las jerarquías de poder y creemos que afloran más en lo "colaborativo".

Como futuras arquitectas, reflexionamos sobre estos conceptos y asumimos que no vamos a marcar diferencias por ejercer poder ante los demás, sino por tejer relaciones horizontales, cooperativas con los entornos donde proyectemos e intervengamos.

Pensamos en muchos modos de intervenir las realidades de una manera participativa. ¿Como? El ejemplo más claro de participación en la arquitectura es permitiendo q los usuarios estén involucrados en el proceso mismo. Hace un par de años, Mario Yory estuvo presente en un congreso que se realizó en la FAUD, expuso su caso de participación del usuario en el proyecto. El habló sobre "la planeación estratégica vecinal" como herramienta de construcción social del hábitat, con el caso de la localidad Riberas del Bravo en ciudad Juárez, México. El Arquitecto propone una COOPERACIÓN entre los diferentes actores sociales además de los arquitectos, en procesos donde los protagonistas son los usuarios, garantizando así diversos tiempos a cada etapa, para que la apropiación social desde los usuarios sea real. El objetivo es el mismo para todos, no hay un interés que prime sobre otro.

6) CONCLUSIÓN DE VIDEOS

A modo de conclusión, uno de los puntos claves que resaltamos es el hecho de destacar la importancia que tiene la participación del ciudadano en el proyecto arquitectónico. Nos pareció muy interesante utilizarlo como medio a tener en cuenta, a la hora de proyectar. Es decir, entrevistar al ciudadano y estudiar las necesidades de la gente, que al fin y al cabo será quien haga uso de nuestra arquitectura. La relación directa de la arquitectura con las especulaciones inmobiliarias y como esto se ve afectado.

En el video "ficción inmobiliaria" se ve claramente como las inversiones se adueñan del espacio y del uso del suelo, sin hacer discriminación de ningún tipo, sacando a las personas de su hábitat, o incluso utilizando terrenos agrícolas, con el fin de lograr grandes inversiones económicas. El ejemplo del video, se centra en ciertas situaciones de películas, pero la realidad es triste, ya que situaciones similares suceden incluso en san juan. Nada muy lejos de nosotros, lo que hoy sucede con las viviendas sociales trasladadas a la periferia, generando más segregación, o con los barrios privados que se están asentando cada vez más en terrenos agrícolas como Pocito, Sta. Lucía, Médano de Oro, generando una expansión de la ciudad descontrolada, y utilizando terrenos agrícolas que podrían ser explotados de otra manera y no para inversiones inmobiliarias. La triste realidad es que no hay un ente regulador que ponga freno a esta situación y por ende quienes son responsables hoy de cómo se da la ciudad son las especulaciones inmobiliarias.

Odila Suarez, definía a la ciudad como la relación entre construcción y el medio que lo rodea

Para nosotras es importante pensar en una ciudad integrada, y no segregada, es decir, no como lo que está sucediendo, donde llevan a los que menos tienen a la periferia, excluyéndolos y sin dejarlos ser parte de la ciudad. Este es uno de los puntos que proponía Odila Suarez, quien estaba en contra de proponer vivienda social en las periferias.

"El urbanismo es el cruce de miradas sociales, laborales y productivas que ayudan a definir y ordenar una ciudad" Odila Suarez

También estamos de acuerdo con el maestro Sacriste que también incluye el aspecto social a sus proyectos, pensando que la arquitectura es una respuesta racional y humana a necesidades sociales y ambientales. El decía que la verdadera arquitectura debe ser sustentable y se aboca a la integración del paisaje, situación que nos parece sumamente interesante a la hora de proyectar.

7) PROYECTO URBANO

Nos parece importante que para entender el proyecto urbano antes tenemos que entender ¿qué es la ciudad? Y acá, es donde Aravena lo define como una concentración de oportunidades y no una acumulación de edificaciones, esto explica porque hay tanta gente moviéndose del campo a la ciudad.

Los espacios públicos bien diseñados y administrados son un activo fundamental para una ciudad y tienen un impacto positivo en su economía. Por esta razón, la inversión en estos espacios contribuye a mejorar la salud y el bienestar de sus habitantes, reduce el impacto del cambio climático, anima a las personas a caminar o usar la bicicleta, aumenta la seguridad y disminuye el temor a la delincuencia

Cuando hablamos de proyecto urbano no podemos dejar de lado a la sustentabilidad, y no podemos hablar de proyecto urbano sin tener en cuenta y sin mencionar a lo anterior.

En el proyecto urbano se busca la planeación y solución más sustentable y funcional de una edificación, de acuerdo a la necesidad y al recurso económico. Es la creación, desarrollo, reforma, y progreso de las poblaciones en orden a las necesidades materiales, higiénicas, y de tránsito, que atienden un orden estético y valores históricos.

Pero el proyecto urbano es mucho más que un proyecto con aportes sustentables, es un conjunto de conocimientos tanto geológicos, geográficos, culturales, arquitectónicos y porque no también psicológicos, que estudiados hacen al proyecto urbano, y hacen a la ciudad, con el fin de crear espacios cada vez más amigables.

Es muy difícil pensar en el proyecto urbano como algo desarraigado al lugar, nos parece muy importante la relación del proyecto urbano con el entorno, y sobre todo hacer partícipe al vecino del lugar que se va a intervenir, en la propuesta para así mejorar la calidad de vida del ciudadano.

Como futuras arquitectas pensamos en el proyecto urbano más allá del estudio solamente arquitectónico, es decir, que nos parece importante debatir el proyecto con otros profesionales, y así lograr mejores espacios funcionales, como también la participación de uniones vecinales, es decir la integración social de la comunidad al proyecto urbano, hablar con los vecinos que en definitiva son quienes van a

disfrutar de esto, pensar el impacto que puede generar, no solo ambiental sino social y psicológico, y sobre todo pero muy importante, ver el proyecto sin discriminar o generar segregaciones.

Más allá de las necesidades que surjan el proyecto se tiene que pensar desde el arraigo al sitio donde este inmerso, y no como algo impuesto y colocado a la fuerza.

¿Cuándo aparecen los proyectos urbanos? Para finalizar citamos a Benévolo, donde el autor dice: *que se debe hacer planes que se conviertan en proyectos; este proceso, que hay entre el plan y el proyecto, es en el que interviene la sociedad y sobretodo el mercado.*

Lo resaltamos porque hoy en día el proyecto urbano lamentablemente está regulado por el mercado de suelo, las inversiones inmobiliarias y obviamente las políticas públicas, que son las que “hacen y deshacen a la ciudad” es decir, que son quienes terminan de definir si el proyecto se puede ejecutar, pero la mayoría de las veces queda en el papel y no se lleva a cabo el proyecto urbano a la vida real, ya que abundan los problemas económicos de las ciudades sobretodo latinoamericanas, es por esto que la mayor parte de proyectos, por más buenos que sean quedan solo en el papel.

8) HABITABILIDAD

El habitar es una característica fundamental del ser humano. El hombre, al ser el habitador de los espacios creados por la arquitectura se convierte en el centro, el por qué y para qué del hacer arquitectónico.

“El hombre como finalidad esencial, y otra, lo que le rodea, la envoltura, la arquitectura como medio”.

Las obras arquitectónicas se convierten en arquitectura en tanto son habitadas. La arquitectura, al tener la capacidad de crear espacios donde el ser humano puede expresarse y vivir libremente, es el único arte o técnica capaz de proyectar habitabilidad.

“Un buen arquitecto puede darle vida a un espacio, o conjunto de espacios, pero es el dueño el que tiene que darle el alma y apropiarse de ellos”.

Hoy en día vivimos en un mundo donde la problemática ambiental se hace cada vez más presente, y el problema del calentamiento global nos toca cada vez más de cerca, es por esto que nos parece importante la relación de habitabilidad con sustentabilidad, y así hablar de una habitabilidad urbana como una condición para la calidad de vida de las personas.

La habitabilidad en el espacio urbano podría verse como una condición habitacional donde la vivienda está integrada físicamente a la ciudad, con buena accesibilidad a servicios y equipamientos, rodeada de un espacio público de calidad, y se carece de ésta cuando la vivienda aun

estando en buenas condiciones se encuentra emplazada en un área vulnerable, marginal y de difícil acceso. Por lo tanto, desde el punto de vista habitacional es necesario analizar las políticas urbanas que podrían tener un impacto directo en la mejora de las condiciones habitacionales, las cuales tendrían como ámbitos y ejes de actuación: los espacios o áreas inter barriales, el sistema viario, el espacio público dentro y fuera de los barrios, las infraestructuras, los servicios y el transporte público, los espacios verdes, el enriquecimiento funcional de las áreas residenciales, los programas destinados a crear nuevas centralidades (actividades y usos diversos) y los espacios comunes de referencia.

La problemática ambiental que se genera es una de las grandes preocupaciones a nivel mundial, ya que la calidad de vida, incluso la capacidad de supervivencia de la humanidad, estará condicionada por la capacidad de conocer y controlar la relación de las ciudades con el medio ambiente.

Por ello el término sustentable, hoy en día, está presente en todos los campos del desarrollo humano.

Las ciudades están cada vez más superpobladas, con problemas energéticos debido al cambio climático en el mundo, el calentamiento global ha influenciado de manera directa a la arquitectura, es por esto que las ciudades necesitan oxigenarse y nosotros como futuras arquitectas hacer de esto, ciudades mejor habitables. Debemos pensar en el espacio habitable no solo en cuanto a la vivienda o el edificio sino también pensarlo a escala macro es decir pensarlo también para la ciudad, creando espacios amigables no solo en ámbitos privados como puede ser la vivienda sino también en el espacio público, tratando de integrar la habitabilidad a nivel urbano.

9) Encuesta

Según los resultados que arrojan las encuestas realizadas a diversas personas de todos los rangos sociales, edades y sexos que habitan en San Juan, en general, coinciden en que faltan espacios "culturales", los mismos dentro del imaginario colectivo e idiosincrasia Sanjuanina, deberían o deben tener espacios para "enseñanza aprendizaje" (talleres, cursos, seminarios, workshops, etc.) fomento de cultura como folclore, tradiciones Sanjuaninas y argentinas.

Además, de la necesidad de espacios abiertos públicos (para todas las clases sociales, no privados) y que permitan actividades comerciales (ferias ventas trueques, exposiciones).

Otro rasgo interesante que aporta a nuestro proyecto es la demanda de espacios y zonas temáticas dentro del espacio público (zonas de estar, lectura, de relajación, etc.) y también zonas accesibles para personas con diferentes capacidades (ej. zonas de audio para no videntes,

espacios con texturas para caminar descalzos, fuentes accesibles). Por último, como requerimiento principal de equipamiento es la bici senda y patisenda (rollers, monopatín, scooters) y juegos-equipamiento interactivo (muros didácticos, juegos inteligentes, etc.).

1) Ud. piensa que en San Juan se "fomentan" expresiones artísticas?

Si se fomentan los espacios artísticos. 51%

2) ¿está orientada a todo público o solo a cierto sector de la sociedad?

Orientado a cierto sector de la sociedad. 52,4%. Es decir, clase media alta. Esto es importante porque la cultura y las artes no son privilegios, pero pareciera que sí. Su acceso no puede ser restringido, por eso es necesario articularlo al espacio público.

3) ¿Que disciplinas artísticas se visibilizan más en San Juan?

La música es lo q más se visibiliza.

4) ¿Siente que la clase baja queda segregada de poder ser parte de estas disciplinas en san juan?

La clase baja queda segregada de participar de ciertas disciplinas artísticas. Creemos que, por ser espacios privados, restringen de cierta forma el acceso a gente que no puede pagar un determinado monto económico para acceder a ese espacio y a esa disciplina.

5) ¿hay suficientes espacios para dichas disciplinas? ¿Cuáles conoce?

No hay suficientes espacios artísticos culturales. Los más conocidos son privados con acceso pago (teatro sarmiento, bicentenario, auditorio) el centro cultural Contegrand, y después otros centros de una escala menor pero que la gente precisa, la escala barrial (uniones vecinales, clubes barriales, populares) y los que están ligados al espacio público (plaza joroba, ex estación San Martin, parque, plazas).

6) ¿cuál cree que es la función de un "centro cultural"?

Para la gente, la función de un Centro Cultural está ligada a la enseñanza, a la diversidad valoración y promoción de la cultura de lo local.

7) ¿qué actividades y espacios considera necesarios que debería tener un parque-centro cultural?

Actividades y espacios necesarios de un Centro Cultural: espacios abiertos, semi cubiertos, anfiteatros y talleres-aulas. También el comercio aparece como actividad a realizar, ventas canjes trueques, que propicien las pequeñas economías locales. También instalaciones y sectores para personas con capacidades diferentes (espacios de audios, de suelos con texturas, etc.)

8) Ud. hace uso de espacios públicos en San Juan? ¿cuáles?

Los espacios públicos con mayor demanda: parque de mayo y plazas en Gral.

9) ¿Le parece interesante la idea de un espacio al aire libre con actividades culturales?

La sociedad demanda espacios al aire libre con actividades culturales, es decir, consideran compatibles dichos usos.

10) ¿Qué actividades realiza al aire libre?

La actividad más realizada en espacios públicos: actividad física (dinámicas). Luego otras como leer, comer, pintar (estáticas).

11) ¿Qué actividades les gustaría que existieran en los parques públicos?

Actividades que les gustaría en espacios públicos: espacios de lectura, contemplación, silencio, de estar y de relajación. Espacios feriales (stands comerciales). Más espacios para danza (contempla escenarios y equipamiento de sonido). Espacios para shows musicales (anfiteatros, escenarios). Juegos, zonas de equipamiento interactivo.

12) ¿Qué equipamiento le gustaría/agradaría/usaría en los espacios públicos?

Equipamiento sugerido: bici senda, patinsenda (para rollers, monopatín, scooters, skate). El resto equipamiento diverso con tecnología innovadora (mayor reciclado, diseños renovados, etc.)

10) UNA REFLEXIÓN ACERCA DE CÓMO MODIFICA A LA ARQUITECTURA Y URBANISMO EN GENERAL LA ACTUAL PANDEMIA CORONAVIRUS, Y REFLEXIONE DE QUÉ MODO CREE QUE VA A INFLUIR Y/O MODIFICAR EL ENFOQUE DE SU TRABAJO DE TALLER DE ARQ. VI

Pensamos que la arquitectura en momentos como este, forma una pieza fundamental, ya que debe ocuparse de darle una solución en materia habitacional, debido a que no solo es un problema de salud y de convivencia, sino también que la política de hábitat de respuestas a estos dos problemas centrales que nos presenta la pandemia (higiene, acceso a servicios, habitabilidad y condiciones de vida confortables).

Pensamos en la cantidad de condicionantes que tiene que tener el hábitat sobre la salud de manera integral, donde hoy atravesamos una problemática urbana habitacional.

Pero la pandemia es la enorme relación que hay entre vivienda “adecuada” con todos sus servicios con acceso al trabajo, a la educación, a la salud, es decir con una concepción de hábitat menos integral.

Solo algunos privilegiados pueden hacer uso de sus propiedades confortables, y en muchos casos con expansiones verdes. Es acá donde las inversiones inmobiliarias fueron consultadas por cierto sector de la sociedad, que planea invertir en su modo de habitar, buscando soluciones confortables en cuanto expansiones y espacios verdes.

Pero lamentablemente no es la realidad de todos, la situación mundial trae consigo, graves problemas en cuanto al déficit habitacional, debido a los desastres económicos que ya están a la vista, como por ejemplo mucha gente sin acceso a la vivienda.

La arquitectura va a tener que dar respuestas rápidas a la solución no solo de la vivienda sino también urbanas, con el menor impacto ambiental posible, ya que cabe destacar la situación que atraviesa la tierra.

La frase “quédate en casa” es válida cuando se tiene una, pero hay miles de familias sin acceso a ella, es acá donde se evidencia la desigualdad y se exagera a tal grado que reflejan la fragilidad del sistema económico, político y ético en el que vivimos actualmente.

Como arquitectos debemos indagar en las nuevas tecnologías que van a ser fundamentales en estos tiempos, para darle soluciones rápidas y eficaces a la sociedad.

También pensar en espacios compartibles, es decir, en una posible convivencia en comunidad, una arquitectura compartimentada, ya que la situación de hoy en día, lleva en muchas situaciones, a re agruparse y pensar en colectivo, compartiendo gastos, espacios y servicios, de manera tal que la situación se hace menos difícil.

Creemos conveniente, pensar en posibles situaciones utópicas y ¿porque no reales a futuro?

Una arquitectura adaptable, pero con posibilidad de adaptación y mutación, de manera tal que pueda variar de acuerdo a la situación que surja en el lugar donde este implantada.

Es en estos momentos donde pensamos que las ciudades caminantes “the Walking city” son proyectos utópicos, pero, si con avances tecnológicos y situaciones que hoy atraviesa el mundo, podrían ser estudiados, reformulados, y porque no planteados como una posible propuesta para darle solución al problema habitacional.

Para finalizar desde nuestro aporte, pensamos que la situación actual va a modificar nuestro proyecto desde el habitar, donde ya no lo vamos a pensar solo como un edificio destinado específicamente a lo que su título lo dice, sino como un espacio con posible adaptación a otra circunstancia, para darle solución rápida a un problema que surja como el actual que atravesamos.

CONCLUSIÓN FINAL:

Nos queda mas que claro, que queremos pensar en una arquitectura integral, adaptable al entorno, con buenas condiciones de habitabilidad, sustentable, y flexible a algun tipo de cambio.

Creemos importante generar una arquitectura que sea integrada a la sociedad, sin generar ningun tipo de segregacion, no solo desde el aspecto social, sino tambien en cuanto a las edades, es decir pensar en la vinculacion de las diferentes edades al proyecto, como asi tambien, la inclusion de personas con discapacidad, para lograr espacios adaptables y funcionales para toda la sociedad. Con esto queremos decir “arquitectura para todos”.

Uno de las pautas que creemos conveniente a la hora de pensar en nuestra propuesta proyectual, es la de ir de lo general a lo particular, pensar en la intervencion urbana, el impacto que puede generar, positivo o negativo, teniendo en cuenta el previo analisis de potencialidades o restricciones, para recién meternos en lo particular (parque centro cultural) el cual debe salir como celula de una intervencion urbana. Creemos oportuno ir y venir, es decir, generar el dialogo, el estudio y la modificacion que sea necesaria a medida que vamos proyectando y adentrandonos mas al detalle.

Como pauta importante nos vemos en la necesidad y obligacion de arraigarnos al entorno, no dejar de lado la memoria colectiva y la historia de Trinidad, ya que es muy significativa dicha zona (Trinidad) para el Sanjuanino.

Pensamos que el arte es una salida interesante para fomentar la creatividad de las personas, darles otra herramienta de expresion y tambien generar nuevas salidas laborales.

MÓDULO 2

Protoarquitectura – Experimental

A continuación, se hace una exploración, la cual se acerca a una protoarquitectura, como instancia previa gestacional y esencial del proyecto, con la idea de incorporar mecanismos creativos de manera consciente.

Éste módulo es netamente experimental y sumamente importante, ya que en el mismo se explora la forma, que permite generar un proceso creativo excesivamente influyente a la hora del desarrollo proyectual.

Creatividad

Para entender un poco que es la creatividad, es importante entender antes el concepto de crear, lo cual es producir eficientemente novedades eficientes.

Según el diccionario podemos definirlo como producir algo de la nada.

Establecer, fundar, introducir por vez primera algo; hacerlo nacer o darle vida, en sentido figurado. Crear una industria, un género literario, un sistema filosófico, hacer arte, crear un orden político, necesidades, derechos, etc.

Teniendo una leve descripción del concepto “crear”, podemos hablar de creatividad, ya que uno viene de la mano del otro, de manera tal, que, para crear, previamente se necesita hacer uso de la creatividad, la cual está presente en todos los ámbitos.

La creatividad es un proceso dinámico, es una fuerza viva y cambiante del ser humano, es decir, es el motor del desarrollo personal y ha sido la base del progreso de toda la cultura.

La creatividad es un elemento indispensable de todo ser humano, gracias a que han evolucionado y se han desarrollado la sociedad, los individuos y las organizaciones.

Se asume que la creatividad es la capacidad de producir algo nuevo; sin embargo, han surgido algunos desacuerdos debido a los distintos caminos que las investigaciones toman, algunas enfocadas hacia el sujeto, otras hacia el proceso, lo que hace difícil una noción completa del concepto creatividad. Algunos investigadores afirman que no existe una definición unitaria de creatividad. Pero esto no significa que no se dé un común denominador de los distintos conceptos de esta cualidad. Ese común denominador acentúa la idea de algo nuevo, independientemente de lo nuevo que pueda ser” (Matussek, 1984).

Muchos autores consideran a la creatividad como un proceso, un conjunto de fases a seguir, ciertas características que debe tener una persona y, por supuesto, un proceso que dé como resultado algo que ha de ser nuevo, original y que ha de servir para resolver algún problema. Sin embargo, no hay una definición clara.

En todo caso, se trata de una capacidad existente en todos los seres humanos, utilizada para la solución de problemas y que precisa de realidades ya existentes. Con base en algunas investigaciones podría definirse la creatividad como “el conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten, a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia” (Hernández, 1999, p. 67).

Algo que sí podemos afirmar es que no hay personas sin creatividad y que, como cualquier otra cualidad, debe ejercitarse desde que somos niños.

Los seres humanos somos únicos, somos capaces de componer canciones, escribir novelas, rodar películas, de CREAR, de inventar nuevas vidas, de hacer ciudades, de hecho, vivimos en un planeta imaginario en el que todo lo que nos rodea, desde lo que comemos, hasta como vestimos, no es más que una idea que surgió de la mente de alguien. Existimos porque imaginamos y cuando desenredamos la capacidad de imaginar de nuestras neuronas y las ponemos a trabajar, somos capaces de crear, de avanzar, de llevar a cabo un proyecto, de resolver un problema, de afrontar nuevos retos, aunque a veces tropecemos, porque caer, enredarse, o perderse, nos puede conducir a una nueva idea.

Todos tenemos la capacidad de imaginar y de crear, solo que lo tenemos que desarrollar, y es aquí cuando yo relaciono a la creatividad con un deportista que se entrena todos los días para mejorar su rendimiento, que va al gym para fortalecer sus músculos, lo mismo pasa con la creatividad, hay que estimularla para poder obtenerla, es como un musculo que mientras más se entrena, más crece y se fortalece, es por esto que considero que a la creatividad hay que ayudarla y como decía Pablo Picasso “la inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando”. Para lograr aprender a ser creativos, existen ingredientes básicos, lo principal es saber qué es lo que nos motiva, es decir nuestro elemento, el segundo es la pasión, porque la creatividad también es pasión, la pasión es el motor que mueve nuestras vidas y el mundo en que vivimos, el tercer elemento es tener disciplina, y cuando digo disciplina no hago referencia a una estructura o un orden a la hora de sentarse a desarrollar la creatividad, pero si tratar de tener una constancia, involucrarse con esa idea, enfocarse en el propósito, y por último, el cuarto elemento, el más importante, que es arriesgarse, lanzarse, aunque en algunas ocasiones salga mal.

Para darle una mirada un poco más allá de lo que todos pensamos cuando nos pronuncian la palabra creatividad, podríamos decir que toda nuestra vida está envuelta de creatividad, solo que quizás hay una tendencia limitante y generalizada acerca de que es la creatividad, ya que solo se acota la

creatividad a las artes, pero la creatividad va más allá de las artes. Ser creativo no es solo ser buen pintor, cantante o bailarín, ser creativo también es darle soluciones validas a cualquier ámbito de nuestras vidas, ya que implica generar ideas originales, o formas de ver las cosas originales.

Hay personas que sin ser artistas son creativas, en su manera de vivir, de trabajar, etc., y es creativa porque crea en su manera de ver las cosas, crea soluciones y crea ideas. No existen personas que no sean creativas, porque ser creativo es necesario para vivir.

Además, es muy importante la necesidad de la unidad de los procesos afectivos y cognitivos. Ambos factores son de igual valor para el acto de creación del hombre; también influye el carácter socio histórico de la creatividad ya que la misma no sólo depende de factores psicológicos internos del hombre, tales como la experiencia anterior, motivaciones y habilidades, sino que, además, depende de las condiciones socioeconómicas del momento histórico que le tocó vivir al ser humano, y que la creatividad existe no sólo para el propio hombre sino para los de más.

Podría decirse que la creatividad es una característica potencial con la que todos nacemos, ésta se encuentra en cada uno de nosotros y requiere de adiestramiento y disciplina mental.

Partimos del criterio de que la creatividad es una potencialidad humana y que, por lo tanto, al menos en potencia la poseen todos los seres humanos.

La creatividad, a diferencia de los sueños que se quedan en sueños, consiste en aportar herramientas, para cumplir los sueños, en vez de solamente soñar.

La creatividad, hasta cierto punto, hay personas que nacen con un poco más de "chispa" sin embargo, si no cultivan su talento, sino lo entrenan con una serie de herramientas, la persona nunca desarrollara todo su potencial. Ser creativo forma parte de nuestro estado natural.

Hay una persona creativa que es Walt Disney, el divide al proceso creativo en varias fases.

La primera fase, es la fase de los sueños, que es donde uno se plantea ¿Qué es posible? ¿Qué podemos hacer? ¿A dónde podemos ir?

Luego está la fase realista, ¿Cómo podemos llegar allí? ¿Cuáles son los pasos concretos para ello? Lo llamo ingeniería de la imaginación, es decir trabajar habilidades técnicas, para materializar el “sueño” es decir el objetivo.

Y la 3 fase, que es la fase crítica, es donde entra en juego el crítico que lo mire todo y se plantee lo siguiente, ¿falta algo? ¿La idea es suficientemente buena? ¿Se puede llegar? Pero el crítico no debe ser destructivo (en esta parte lo relaciono con la etapa que atravesamos en el taller, el momento cuando intercambiamos ideas con el compañero que nos tocó). El soñador sin el realista y el crítico, es solamente eso, un soñador.

Como critica, nuestra cultura, no ayuda a desarrollar la “vertiente soñadora”, Disney, por ejemplo, tenía algo para su familia, que todas las empresas y escuelas deberían incorporar, que es “el rincón para soñar”, en este rincón, las imágenes cubren toda la pared, y siguen haciéndolo hoy en día cuando planean una película nueva, se rodean de la idea, está en todas partes, se rodean de “el sueño”. El color, la inspiración, sentir las imágenes, además de verlas, se empieza a trazar un plan de acción y se analizan cuáles son los pasos a seguir, las escenas principales, ya que hasta ese momento se estaba concentrando, pero ahora toca ser crítico, pero solamente hasta ese momento, ya que no hay que dejar pasar al crítico al rincón de los sueños para que rompa los dibujos y diga que no van a funcionar, sino para que haya un criterio y una mejoría.

Como venimos diciendo, todos los individuos son creativos; la creatividad puede ser potenciada o bloqueada de muchas maneras. Nuestro planteamiento de la creatividad es incremental, opuesto al de aquellos que consideran que la creatividad de una persona queda determinada a una edad temprana. Sin embargo, la investigación ha mostrado que la creatividad no se desarrolla linealmente, y que es posible aplicar actividades, métodos didácticos, motivación y procedimientos para incrementarla, incluso a una edad avanzada. La creatividad es un fenómeno infinito, es posible ser creativo de un sin fin de maneras. Podemos caracterizar al menos tres tipos de personas creativas. En primer lugar, el **solucionador de problemas**: la persona (sujeto) intenta resolver un problema (objeto) de una forma creativa, que es la tipología correspondiente a los solucionadores profesionales de problemas. En segundo término, el artista (sujeto) que crea una nueva obra de arte (objeto), habitualmente mediante una estrecha interacción entre ambos (el alma del artista estará presente en la obra). El objeto puede ser un producto (cuadro, obra musical, película) o un proceso (danza, teatro, performance). Y, en tercer lugar, nos encontramos con las personas que adoptan la creatividad como estilo de vida, siendo creativos en el trabajo, en el hogar y en cualquier parte, tanto en sentido extrovertido como introvertido (inventores, ciertos artistas, diseñadores de moda, etc.). La creatividad en un individuo tiene tres **componentes**: experiencia, habilidades de pensamiento creativo y

motivación. La experiencia es, en pocas palabras, conocimiento en alguna de sus **formas**: técnico, procesal e intelectual. El conocimiento puede adquirirse tanto teórica como prácticamente. Aprender a aprender es una importante herramienta para convertirse en experto en la sociedad moderna. Las habilidades vinculadas con el pensamiento creativo determinan el grado de flexibilidad e imaginación con el cual la persona aborda problemas y tareas. Ser creativo requiere valor porque implica poner en cuestión el status quo. Las personas pueden aprender a ser más creativas y pueden aprender a utilizar diversas herramientas creativas para resolver problemas. La motivación es el último de los componentes citados. Una pasión y un deseo interno para resolver el problema en cuestión producirán soluciones mucho más creativas que si se ofrecieran recompensas externas, tales como el dinero. Este componente, habitualmente denominado motivación intrínseca, es uno de los que pueden recibir inmediatamente la influencia del entorno de trabajo. La creatividad individual es ahogada mucho más frecuentemente que impulsada. En la mayor parte de los casos, no se trata de que la dirección lleve a cabo una vendetta contra la creatividad, sino que es coartada poco a poco sin tener la intención de hacerlo debido a los imperativos de la optimización de los **negocios a corto plazo**: coordinación, productividad, eficiencia y control.

Creatividad es la habilidad para cuestionar asunciones, romper límites, reconocer patrones, ver de otro modo, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos y tentar la suerte cuando se aborda un problema. En otras palabras, lo que se hace es creativo si es nuevo, diferente y útil. Además, es importante subrayar que el proceso creativo es heurístico en lugar de algorítmico. Una heurística es una guía de acción o regla operativa de carácter intuitivo que permite aprender o descubrir, y que resulta del todo diferente a un algoritmo, que es una regla completa de índole racional y mecánica creada para resolver un problema. En suma, la creatividad es un proceso intuitivo de descubrimiento que en ocasiones conduce a un producto, un proceso, una idea o, simplemente, una nueva experiencia.

Para ser creativo, se debe estar abierto a todas las alternativas. Este nivel de apertura mental no siempre es posible puesto que todos los humanos elaboramos bloqueos mentales en el proceso de maduración y socialización. Algunos de estos bloqueos tienen orígenes externos, tales como el entorno familiar, el sistema educativo o la burocracia organizativa. Otros esquemas se generan internamente a través de bloqueos a nuestras reacciones a factores externos o mediante factores físicos. Una cuestión clave a la hora de mejorar la creatividad es ser conscientes de nuestros bloqueos y tratarlos de algún modo. Aun cuando todas las personas tenemos bloqueos respecto a la creatividad, dichos bloqueos varían en cantidad e intensidad de una persona a otra. La mayor parte de nosotros no somos conscientes de nuestros bloqueos conceptuales. Estar alertas al respecto no sólo nos permite conocer mejor nuestras fortalezas y debilidades, sino que también nos proporciona la motivación y el conocimiento necesarios para romper tales bloqueos. Los bloqueos

mentales han sido clasificados en perceptivos, emocionales, culturales, ambientales e intelectuales. Los bloqueos perceptivos son obstáculos que restringen nuestra capacidad para percibir el problema en sí mismo, o la información necesaria para abordarlo. Como es bien sabido, nuestros ojos pueden inducirnos a error cuando observamos ciertas figuras. Nuestras percepciones no siempre son precisas. Los bloqueos emocionales limitan nuestra libertad para investigar y manipular ideas. Afectan a la comunicación de nuestras ideas a otras personas. Estos bloqueos también se denominan barreras psicológicas y son los más significativos y persistentes entre los obstáculos a la innovación. El temor a la novedad es una característica común a muchos individuos en los países desarrollados. Los bloqueos culturales se configuran a partir de la exposición a ciertos patrones culturales. La cultura de las naciones industrializadas expulsa el sentido del juego, la fantasía y la reflexión sobre uno mismo sustituyéndolos por el valor de la eficiencia, la eficacia y el hacer dinero. Tabúes y mitos son los bloqueos predominantes del comportamiento creativo. Por tanto, hay que ser muy valientes para actuar creativamente en una cultura que no promueve los cambios creativos.

Nuestro entorno físico y social inmediato produce bloqueos ambientales. Las personas creativas tuvieron, en general, una infancia en la que fueron libres para desarrollar sus propias potencialidades. Como sabemos, el clima organizativo puede ser una barrera o un estímulo para las actividades creativas. Los bloqueos intelectuales son producto del conservadurismo y la falta de disposición para utilizar enfoques nuevos. Los mismos enfoques, las mismas herramientas y las mismas personas se enfrentan a los mismos problemas durante años. Las personas con bloqueos intelectuales generalmente son muy reacias a los cambios y están bien predisuestas para criticar las nuevas propuestas.

Podríamos mencionar cuatro de las habilidades críticas, así como varias herramientas para potenciarlas en situaciones específicas de solución de problemas. Tales **habilidades** son fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Vamos a hablar de algunas herramientas, precisamente aquellas más conocidas.

Fluidez es la producción de múltiples problemas, ideas, alternativas o soluciones. Se demuestra que cuantas más ideas producimos, más probable resulta encontrar una idea o solución útil. La fluidez es una habilidad particularmente importante en el proceso creativo de solución de problemas. Disponer de muy pocas alternativas no es bueno en la solución de problemas. Existen múltiples instrumentos para producir ideas, alternativas y soluciones. Varios investigadores han puesto de relieve que el entrenamiento y la práctica con dichos instrumentos incrementan la fluidez.

Una herramienta creativa, que ha sido utilizada ampliamente y con gran éxito para generar ideas, es el brainstorming o "tormenta de ideas". Fue creada con el único fin de producir listas de ideas a verificar en la solución a un problema. La herramienta pretende la generación de ideas no convencionales mediante la supresión del procedimiento habitual de criticarlas o rechazarlas someramente. En una sesión de brainstorming no se admite ninguna crítica, y se promueve enfáticamente la libre generación de un gran número de ideas y de combinaciones de las mismas. El brainstorming parte de la premisa asociativa según la cual cuanto más grande es el número de asociaciones, menos estereotipadas y más creativas son las ideas ofrecidas para resolver el problema.

Sin embargo, ninguna característica del brainstorming se orienta hacia la modificación de las asunciones o premisas que restringen la generación de nuevas ideas. Es una técnica excelente para reforzar la fluidez, la fantasía y las habilidades comunicativas. Resulta positivo contar con un "facilitador" que prepare y dinamice la sesión de brainstorming, dirigiéndola y ofreciendo la ayuda que sea necesaria, para finalmente evaluar el proceso en su integridad. Esta técnica brinda la oportunidad de utilizar más de un cerebro en el grupo para alcanzar un efecto sinérgico. Genera muchas ideas, y algunas de ellas serán realmente útiles, innovadoras y factibles. Al pedir a los individuos participantes sus ideas, se refuerza su sentimiento de importancia y se crea un clima idóneo para que emerjan ideas realmente creativas e imaginativas. El brainstorming ha sido empleado para resolver multitud de problemas, entre ellos aspectos relativos no sólo a la producción y a la comercialización, sino también al desarrollo de estrategias, la planificación, las políticas, la organización, el liderazgo, la creación de equipos, la motivación, el control y la comunicación. Sin embargo, esta herramienta no es apropiada para abordar problemas amplios y complejos que exigen una experiencia y un "saber hacer" muy aquilatados. Algunas de las ideas generadas pueden ser de baja calidad o generalizaciones obvias. El brainstorming no es una buena alternativa en situaciones que requieren un procedimiento de prueba y error en lugar de un juicio personal.

La flexibilidad es la habilidad para procesar ideas u objetos de muy diversas formas a partir de un estímulo único. Es la habilidad para eliminar las viejas formas de pensar y para explorar líneas diferentes. Es adaptativa cuando se orienta hacia la solución de un problema, reto o dilema específico. La flexibilidad es particularmente relevante cuando los métodos lógicos fracasan a la hora de ofrecer resultados satisfactorios. Contemplar la pintura moderna exige flexibilidad, puesto que tales obras requieren observarlas desde diversas perspectivas para ver diferentes objetos, imágenes y símbolos. Ver personas u objetos en las nubes exige la flexibilidad de ver configuraciones específicas en las formaciones de nubes. El pensamiento flexible

proporciona un cambio en las ideas, induce a seguir nuevos caminos para el pensamiento que pueden llevar incluso a la contradicción, facilita puntos de vista, planes y enfoques diferentes, así como variadas perspectivas de una situación.

Otra importante herramienta para promover la flexibilidad es el uso de preguntas provocadoras. Tales preguntas amplían y profundizan la situación llevándola hacia una dirección de pensamiento que de otro modo no hubiera surgido. Animán a las personas a pensar sobre ideas o conceptos que no se habían planteado previamente.

Las personas muestran diferentes grados de creatividad a lo largo de su vida. Normalmente nos ajustamos a un patrón o estilo de pensamiento creativo. Del mismo modo que es importante entender nuestros bloqueos con respecto a la creatividad, es relevante comprender nuestro propio estilo de creatividad. Cada uno de nosotros tiene una personalidad diferente y, aunque todos tenemos capacidad para ser creativos, las diferencias y preferencias personales hacen que abordemos y resolvamos un problema creativo de manera distinta. Esta es una cuestión crucial cuando estamos trabajando con grupos, porque cada persona puede hacer una contribución dado su perfil único. Los grupos creativos resultan muy efectivos cuando combinan diferentes estilos de creatividad de modo que estimulen nuestro pensamiento en diversas direcciones y que nos obliguen a replantearnos nuestros enfoques habituales. El estilo creativo de una persona parte del modo en el cual utiliza la información para estimular su creatividad. Cada estilo creativo prefiere un método distinto para generar y evaluar ideas. La investigación ha mostrado que las preferencias sobre el estilo pueden ser clasificadas en cuatro categorías:

- El estilo transformador suele preguntarse: ¿cómo podemos mejorar lo que se hizo antes? Estas personas están más cómodas cuando trabajan con hechos y han de tomar decisiones. Buscan soluciones empleando métodos que han dado resultado anteriormente. Son precisas, fiables, eficientes y disciplinadas.
- El estilo visionario suele preguntarse: ¿cómo podemos imaginar de forma realista la solución ideal a largo plazo? Estas personas confían en su intuición y disfrutan tomando decisiones. Buscan soluciones enfocadas hacia la maximización del potencial. Son persistentes, determinadas, orientadas hacia el trabajo intenso, y son visionarias.

- El estilo experimental suele preguntarse: ¿qué ideas podemos combinar y probar? Estas personas enfatizan la acumulación de información y la localización de hechos. Buscan soluciones aplicando procesos preestablecidos mediante el procedimiento de prueba y error. Son curiosas, prácticas, y valiosas integrantes de equipos.
- El estilo explorador suele preguntarse: ¿qué metáforas podemos utilizar para poner en cuestión nuestras premisas? A estas personas les gusta utilizar sus percepciones como guía. Recogen grandes cantidades de información esperando que les ayude a enfocar los problemas desde diferentes ángulos. Son aventureros, les disgusta la rutina, y les gustan los retos.

MODULO CREATIVO

Proceso de diseño

Para empezar a pensar en este módulo, lo primero que se me vino a la cabeza fueron ciertas palabras, las cuales tome como referencia para la exploración e iniciación de este módulo. Luz, sombra, materialidad y exploración del color, fueron parte de esas palabras y pautas que tome para empezar a abordar este módulo.

Teniendo una mínima idea de materialización en mi cabeza, comencé a indagar a modo de exploración en forma, color, materialidad y textura. Pero también acompañando de lectura y del estudio de color, su psicología y significado.

Una de las teorías que me pareció interesante, fue leer un poco a Kandinsky, quien además de hablar de su teoría sobre la psicología que produce el color, menciona el punto la línea y el plano. Este artista además de trabajar con los colores, también explora con figuras geométricas. Esto me fue llevando a que se me aparezcan nuevas ideas en la cabeza lo cual fue positivo, pero me encontré en un laberinto sin salida, de manera tal, que a medida que voy explorando se van abriendo nuevas puertas y nuevas ideas.

Cuando leí a Kandinsky con sus líneas puntos y planos, me pregunté, ¿porqué no pensar en el color materializado en figuras geométricas? Y es aquí donde comencé a explorar con hilos de colores, tratando de crear ciertos espacios sin sentido quizás, pero en una etapa exploratoria, tratando de jugar con los

colores, luces y sombras que el entramado podía llegar a generar e ir pensando en un espacio sensitivo, es decir, en la sensación que puede llegar a generar el espacio en algún momento en la persona.

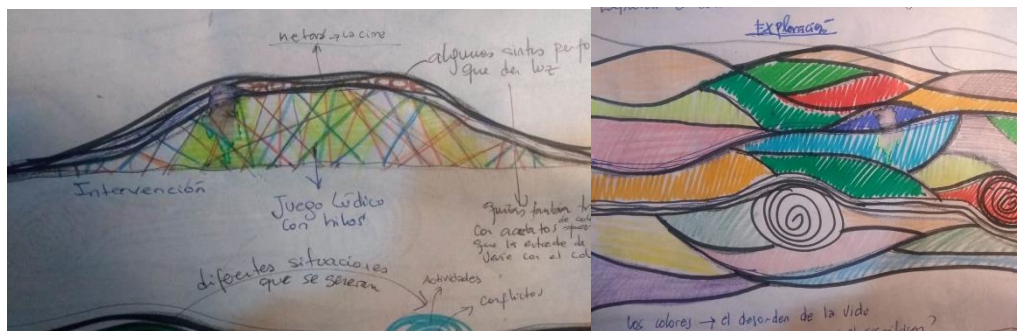
Empecé a explorar con hilos porque como primera idea, antes de leer a Kandinsky, tenía como una vaga representación materializada con un entramado de hilos que generaban un cierto juego lúdico. Es por esto que trate de fusionar la primera vaga idea con los colores y la lectura, llegando a un proceso de superficies regladas.

Sigo explorando en superficies geométricas, en pieles flexibles con hilos, y también con madera, para seguir jugando con las luces, sombras y colores.

Como proceso final, el objetivo es llegar a un espacio lúdico, donde la persona conecte sentidos cálidos, donde el color y el espacio sean flexibles.

Podría decirse que diferencie mi exploración creativa en etapas:

1° ETAPA



Estas son las primeras ideas de exploración del color, y materialidad.

2° ETAPA

Exploración material de las primeras ideas



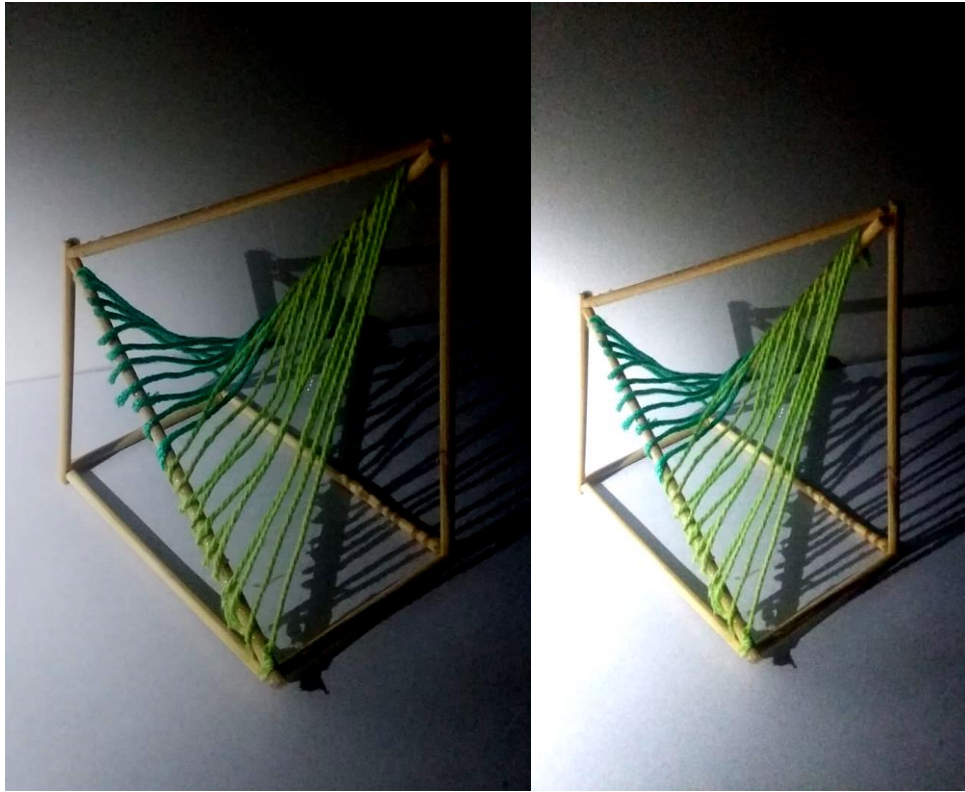
Trabajo con hilos, mezclando texturas y colores, empecé a jugar un poco con las formas y los colores.

3° ETAPA

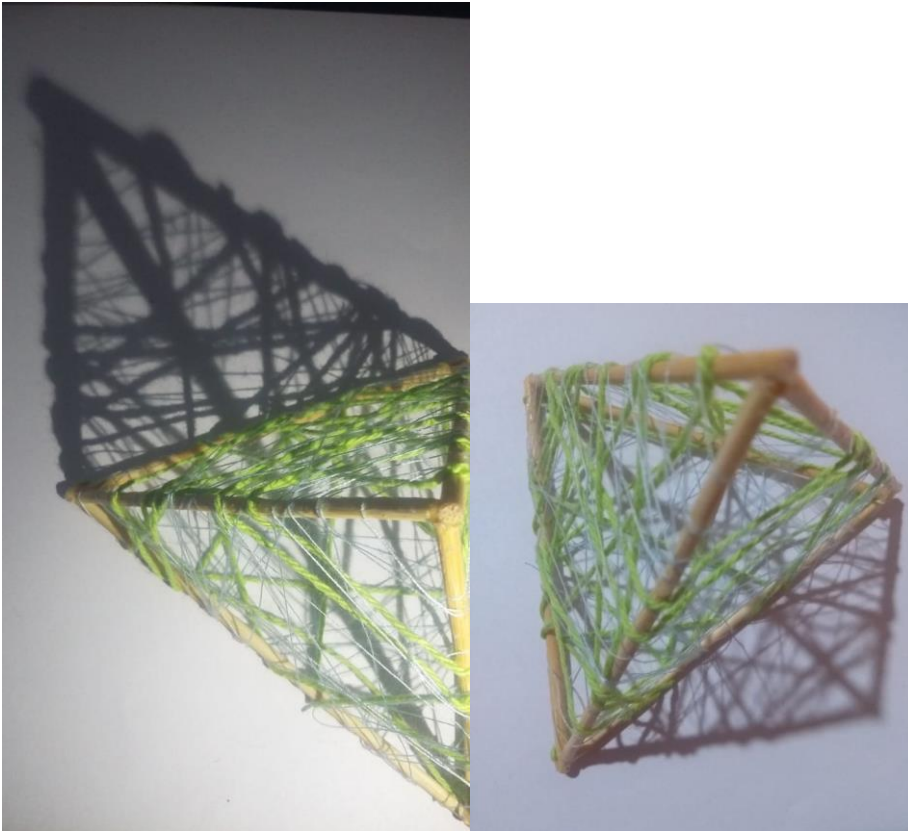


Aparecieron nuevas materialidades y formas de búsqueda de la espacialidad, acá es donde empiezo a explorar con hilos, y con superficies o intento de superficies cuadradas.

4° Etapa



Esto me llevo a seguir explorando la flexibilidad del hilo, y a pensar en una posible piel



Aparece esta “piel lúdica” de entramado que genera cierta sensación “juvenil”, pero como una cosa me lleva a otra y cada vez se me abren más ideas y más exploraciones, estoy en la cuarta etapa de exploración con otra materialidad y ver cómo se puede trabajar los llenos y vacíos...

4° ETAPA



Exploración de las superficies regladas, indagar en las luces, sombras, en los llenos y vacíos, también en la exploración de nuevos materiales flexibles y las sensaciones que pueden generar

ETAPA DE MUTACIÓN



MUTACIÓN Y CONTINUA EXPLORACIÓN

Juego de llenos y vacíos, exploración de las luces, sombras y los espacios que se pueden generar en el interior.

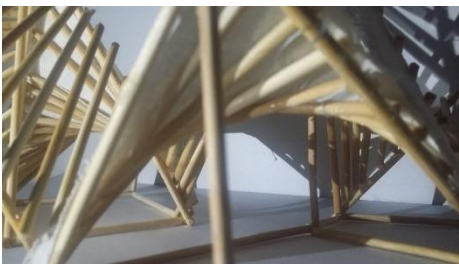




ESPACIOS INTERIORES



Contrastes, luz y sombra, llenos y vacios



Acerca del proyecto:

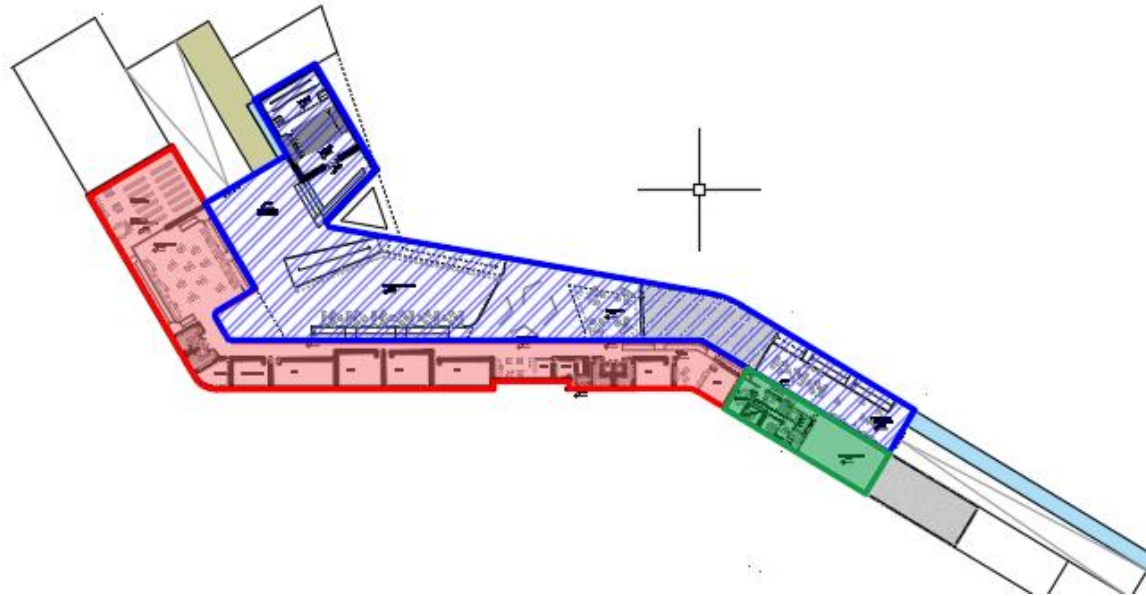
El parque centro cultural, es pensado como un lugar en la comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Dentro de los espacios que brinda este centro contiene biblioteca, talleres, cursos y otras actividades. Es pensado como un espacio social, con actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad.


Este tipo de espacios tienen gran importancia para la preservación de la cultura local, y son fundamentales para mantener actividades culturales orientadas a grupos de todas las edades y estratos sociales.


El **PAR.CEN.CU** (parque centro cultural) posee un área educativa y otra área del estilo más recreativa, funcionalmente el edificio en su interior se ve “dividido” por estos dos sectores que se terminan uniendo en unos dos halls de ingreso, uno principal y otro secundario.

PLANTA BAJA



 Área educa

 Área del personal

 Área recreativa

PLANTA ALTA

El edificio se caracteriza por el juego de rampas y de niveles que posee, para tener acceso al edificio es posible realizar el ingreso al mismo por medio de una rampa que te lleva al nivel +1.60 en la cual se encuentra el área de salas de exposiciones y halls de ingreso 1 y 2, mientras que en el nivel 00 se encuentra todo el sector educativo (aulas, talleres, bibliotecas). En los siguientes niveles +3.50 y +4.60 se encuentran ubicadas las salas de exposiciones, las cuales es posible llegar por medio de rampas accesibles con pendientes del 6%.

El edificio al ser accesible también es un edificio “puente”, es posible recorrer el edificio por medio del puente, donde en ese espacio tengo la posibilidad de ingresar al edificio también y llegar a la sala de exposición número 2 que se encuentra en el nivel +4.60.

La idea de este proyecto es que sea un edificio con la posibilidad de ser recorrido desde todos sus aspectos, con rampas internas y externas, tanto en el espacio público como en el espacio interior.

MÓDULO 3

Proyecto arquitectónico

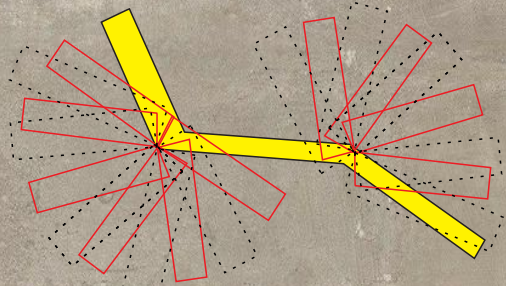
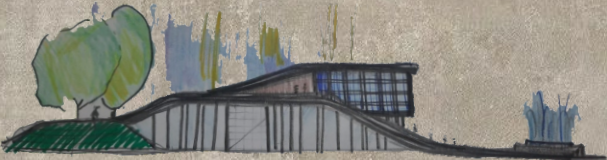
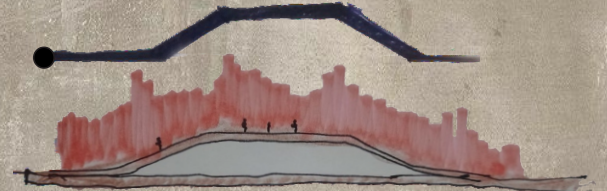
En este módulo se desarrolla el anteproyecto arquitectónico, para lo cual, se realiza primero la idea de partido, y luego se diseña el anteproyecto arquitectónico en forma completa y en función del programa de necesidades. Para ello se elabora toda la documentación técnica necesaria en 2d, adjuntas con maquetas físicas y virtuales en 3d.

EXPLORACIÓN FORMAL-PROCESO

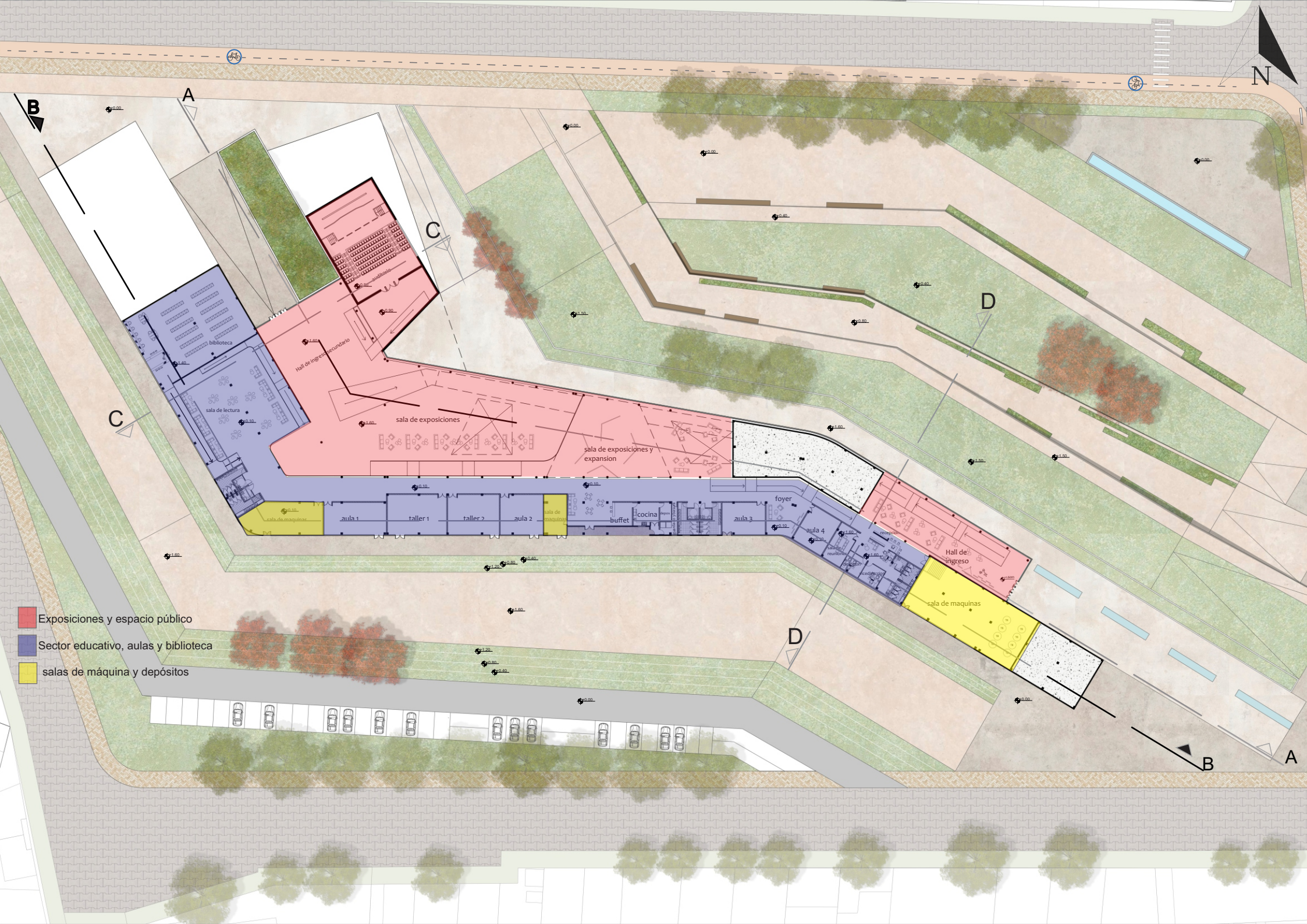


idea de TOPOGRAFIA

Es materializada en diferentes recorridos lineales tanto interior como exterior



Elemento que se vincula con las diagonales del tejido urbano, relacionando lo topografico con lo arquitectonico y urbano



- Exposiciones y espacio público
- Sector educativo, aulas y biblioteca
- salas de máquina y depósitos

B

A

C

D

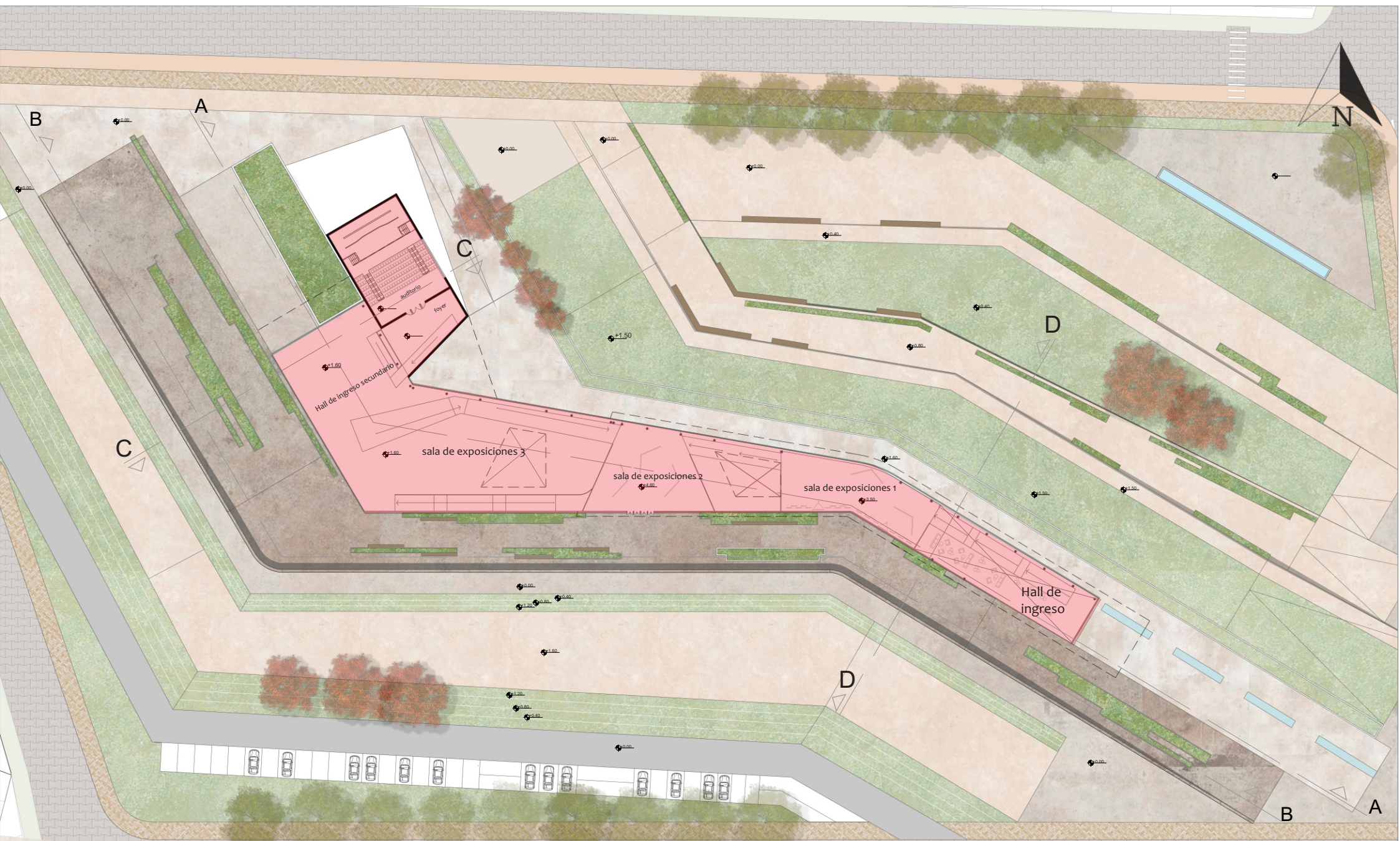
C

D

B

A

N



TALLER DE ARQUITECTURA VI A/2023

PLANTA ALTA

Esc. 1:250

MARIANA VALVERDE

REG: 21823

ORIENTACIÓN NORTE

N



calle Laspiur

Conector sur

Parque cultural de las artes

Av. España

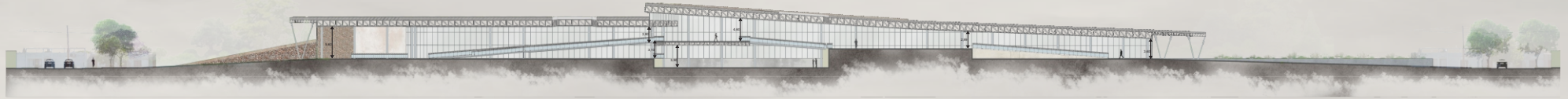
calle proyectada

ORIENTACIÓN SUR

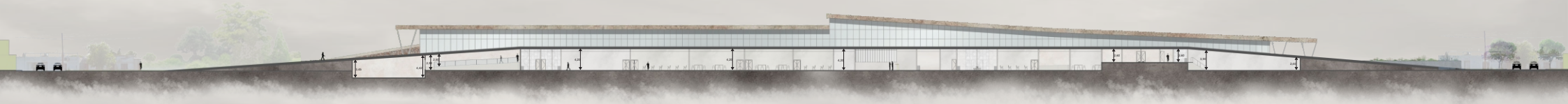
Pedro de Valdivia

CENTRO PARQUE CULTURAL TRINIDAD

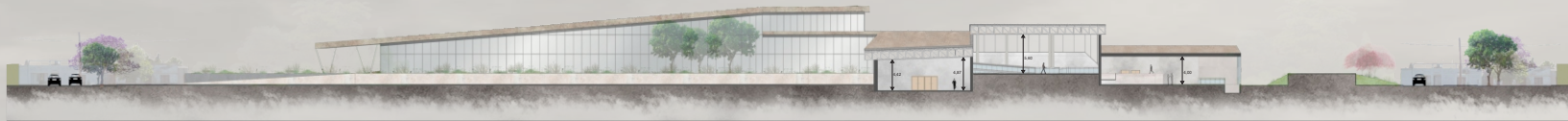
CORTES
ESCALA 1:250



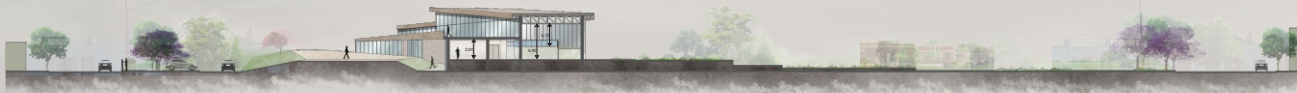
CORTE A-A



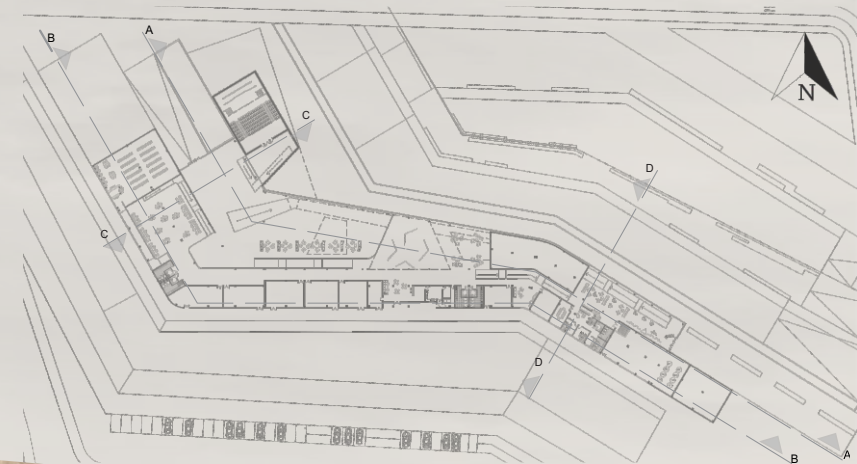
CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE D-D



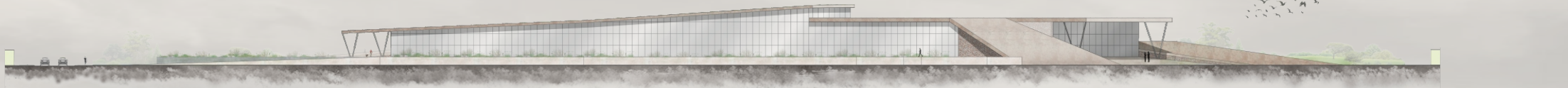
CENTRO PARQUE CULTURAL TRINIDAD

VISTAS
ESCALA 1:250

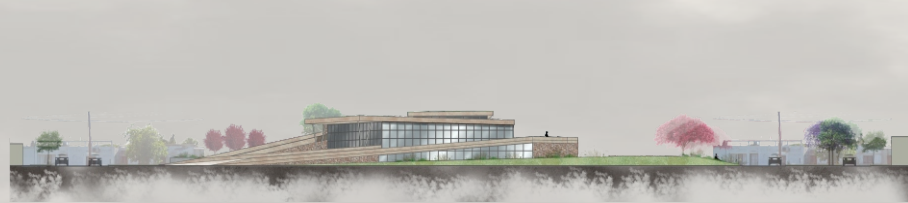
Materialidad utilizada:
Doble vidrio hermetico
Techos revestidos con fibrocemento
Revestimiento de piedra en muros exteriores



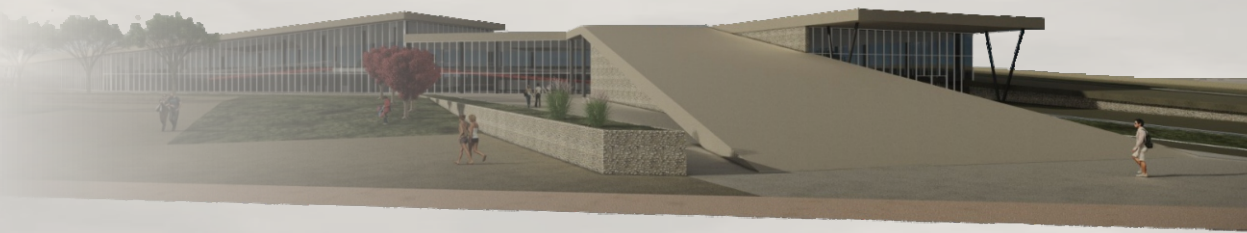
VISTA SUR



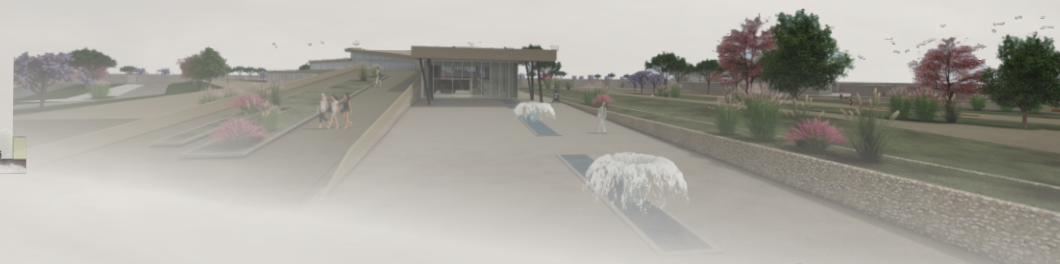
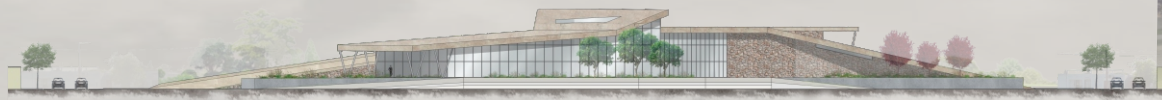
VISTA NORTE



VISTA OESTE



VISTA NORESTE



TALLER DE ARQUITECTURA VI A/2023
CENTRO PARQUE CULTURAL TRINIDAD

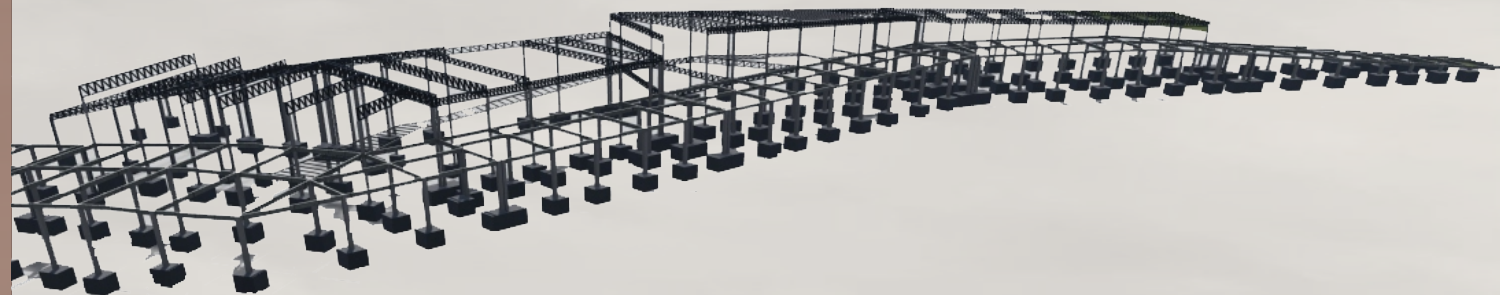
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño

MARIANA VALVERDE REG: 21823

MEMORIA TÉCNICA



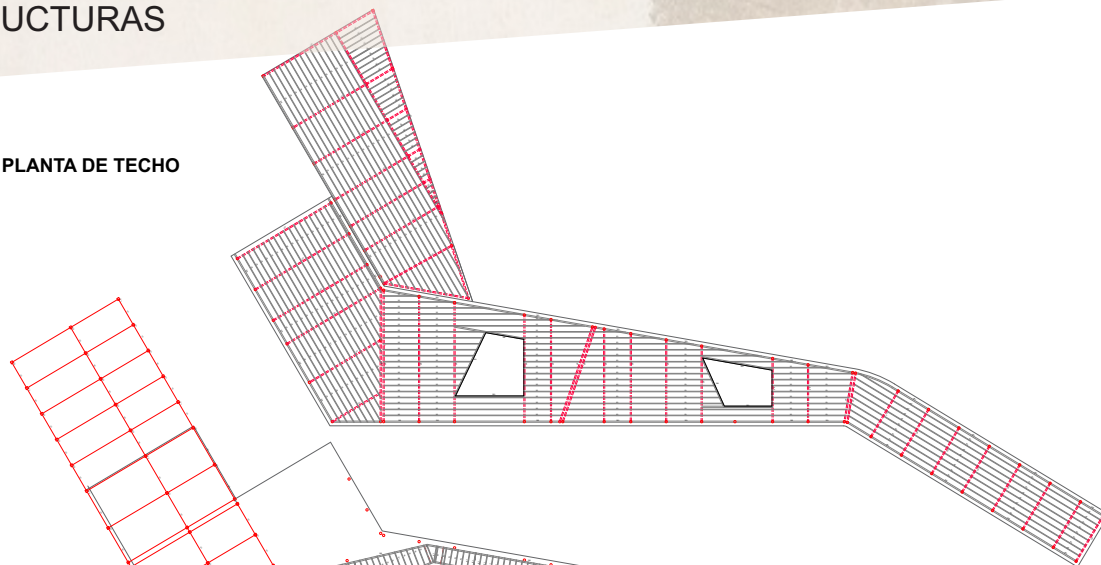
TOPOGRAFÍA Y ACCESIBILIDAD



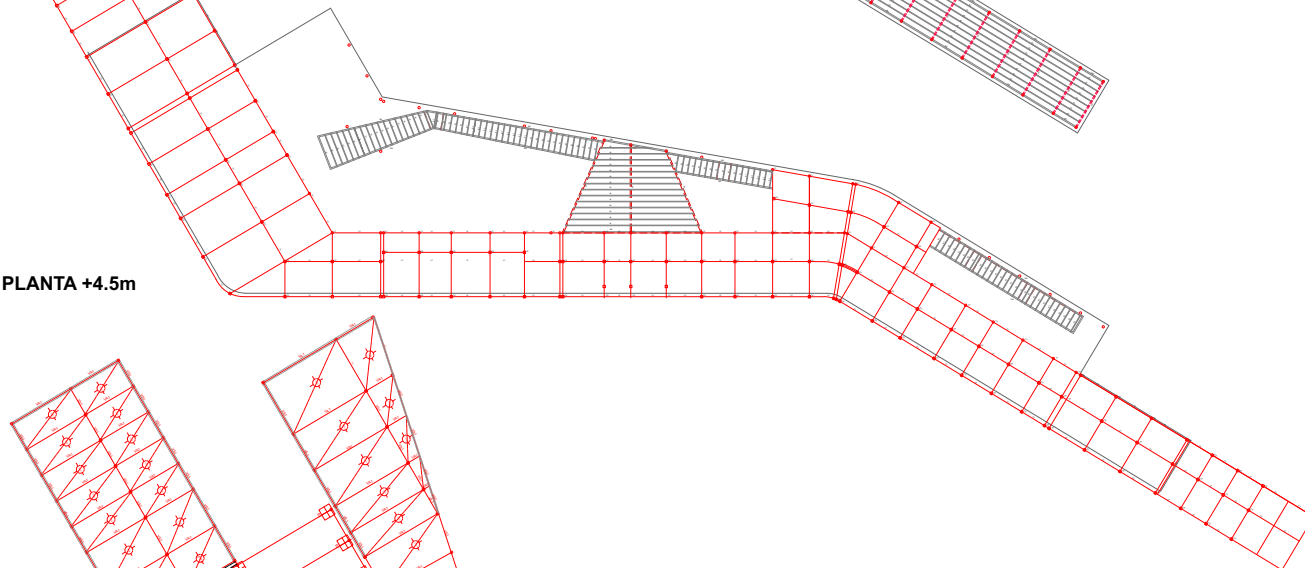
CENTRO PARQUE CULTURAL TRINIDAD

ESTRUCTURAS

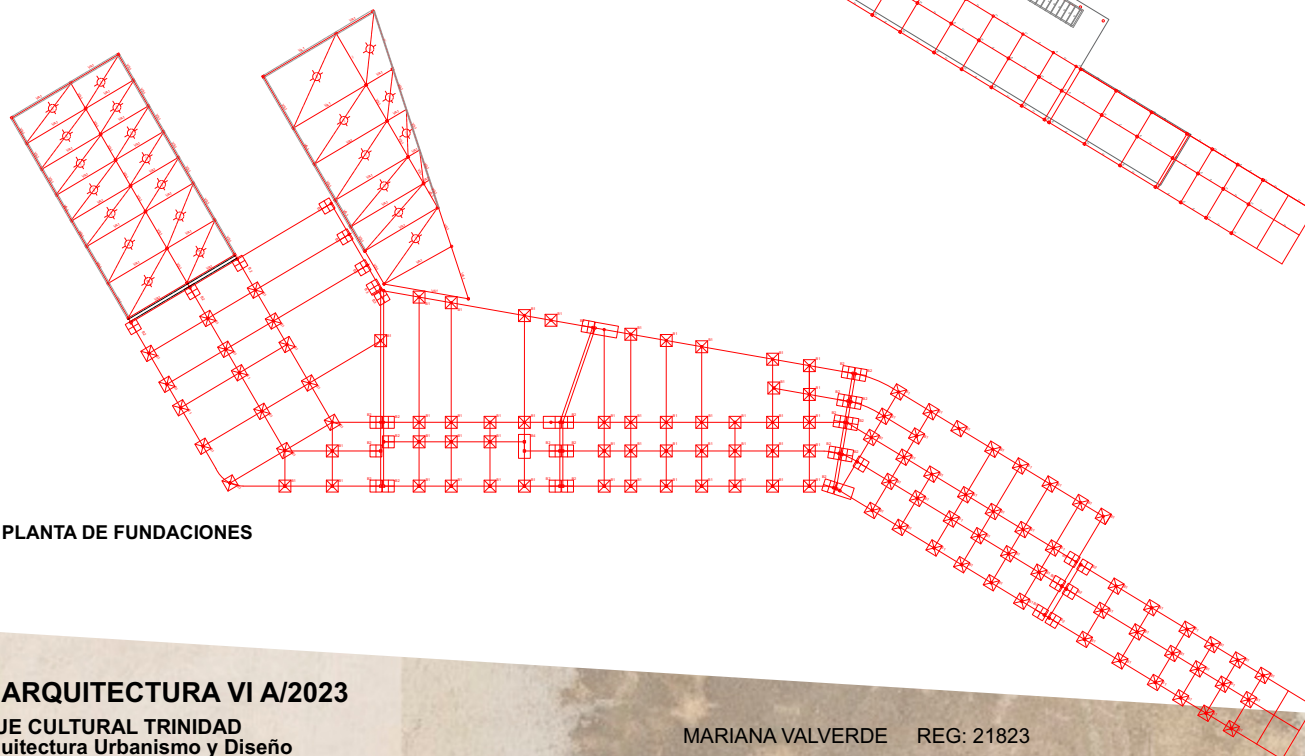
PLANTA DE TECHO



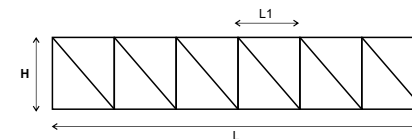
PLANTA +4.5m



PLANTA DE FUNDACIONES



VIGA PRATT



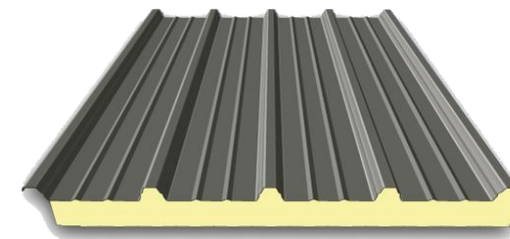
L= 24mts

Tomando una separación: $L1=1,2m$
Para que la esbeltez de la viga sea adecuada, se adopta un ángulo de 45°

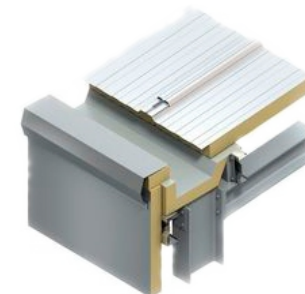
$$45^\circ = H/1,2m$$
$$tg$$
$$H = tg 45^\circ * 1,2m = 1,2m$$

Por lo tanto, se adopta altura de la viga de $H=1,2m$

CUBIERTA METÁLICA | Panel tipo Sandwich



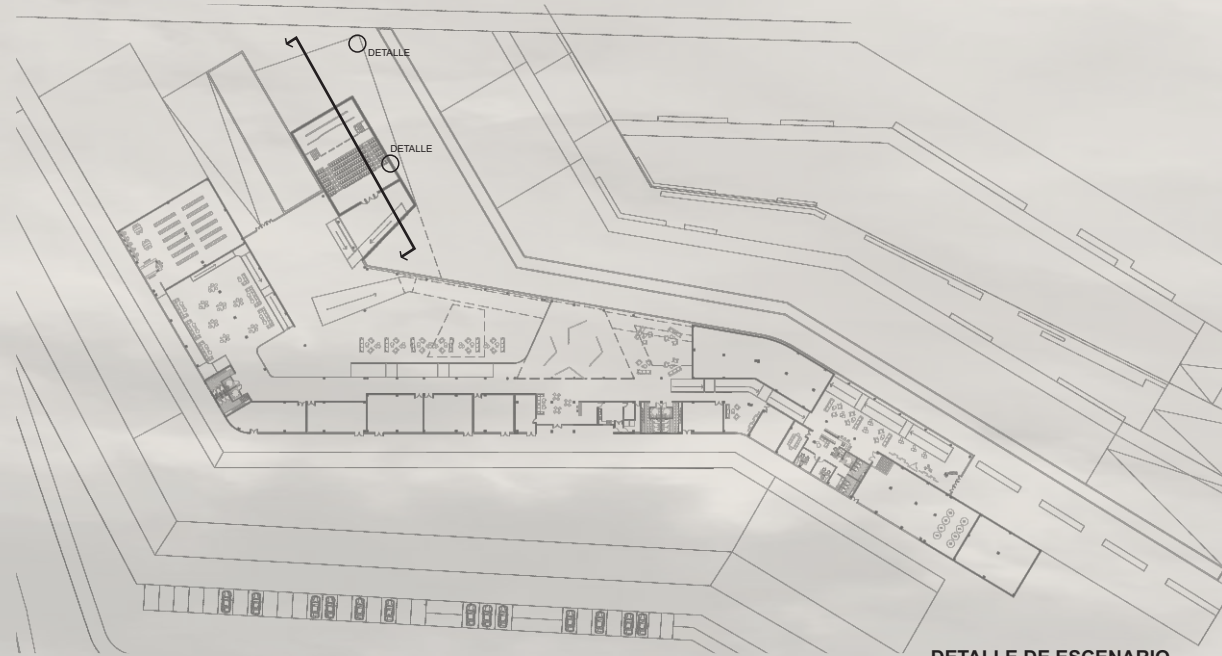
DETALLE DE COLOCACIÓN



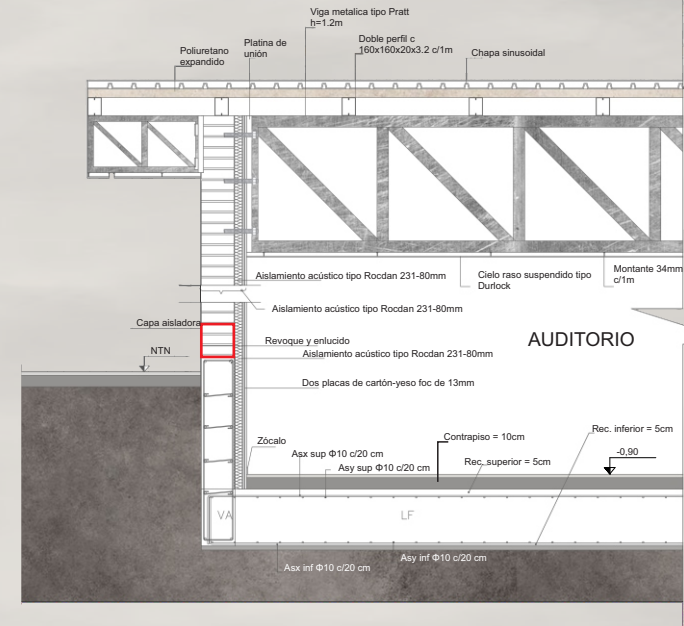
CENTRO PARQUE CULTURAL TRINIDAD

Detalle hall principal

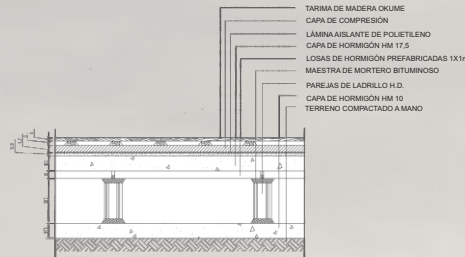
1:20



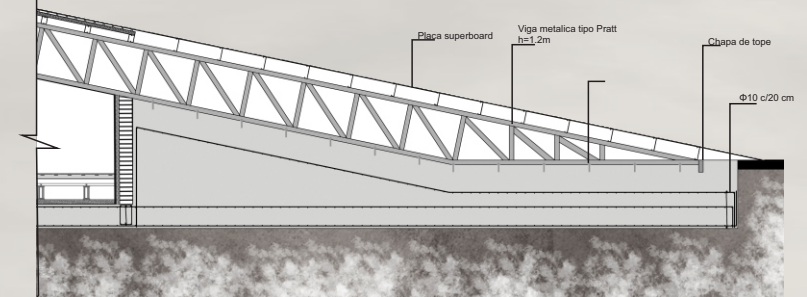
DETALLE DE AUDITORIO ESCALA 1:20



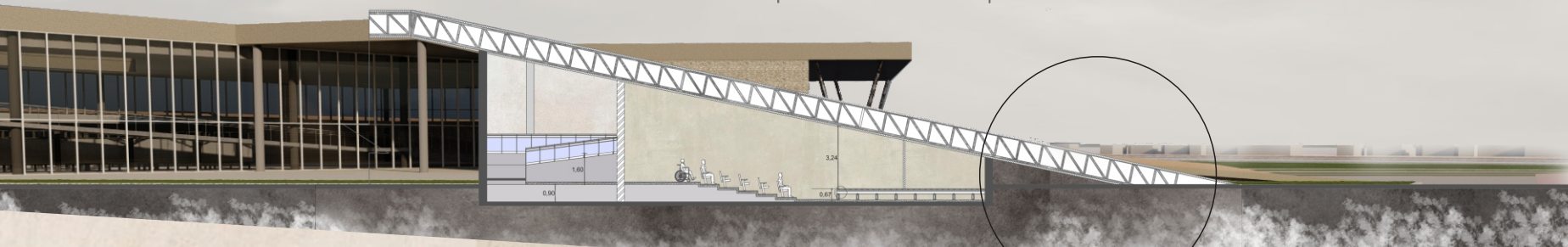
DETALLE DE ESCENARIO ESCALA 1:10



Detalle de unión de viga metálica Escala 1:50



CORTE TRANSVERSAL AUDITORIO ESCALA 1:100

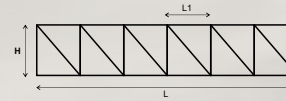


CENTRO PARQUE CULTURAL TRINIDAD

Detalle hall principal

1:20

VIGA PRATT



L= 24mts

Tomando una separación: $L1=1,2m$
 Para que la esbeltez de la viga sea adecuada, se adopta un ángulo de 45°

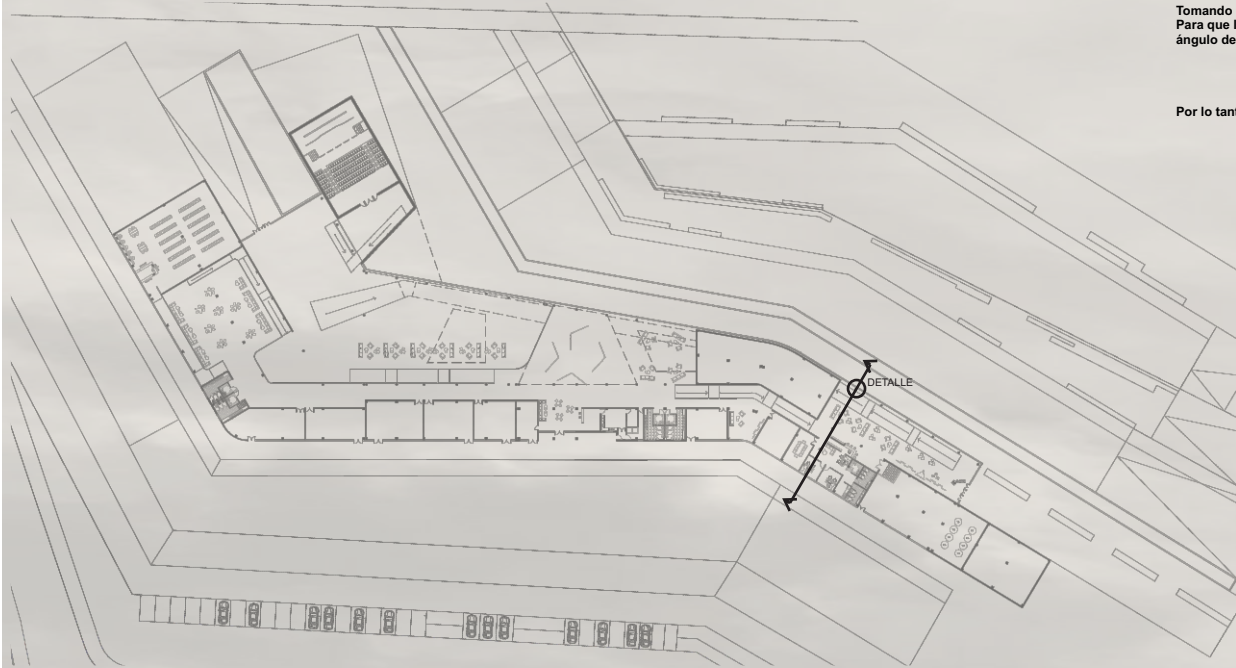
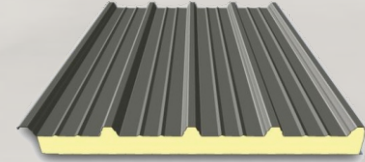
$$45^\circ = H/1,2m$$

$$tg$$

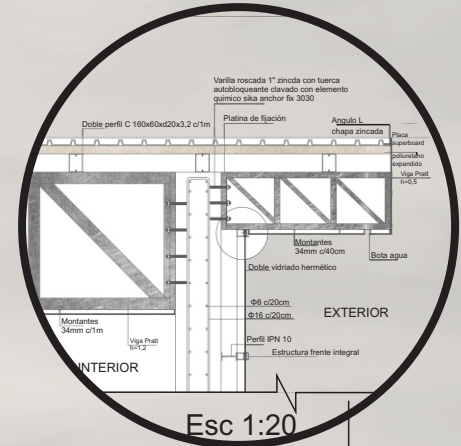
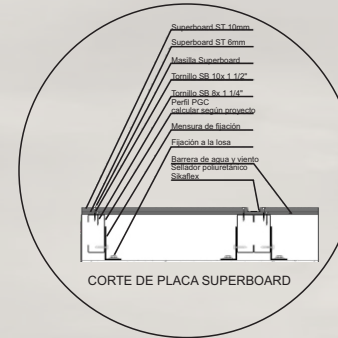
$$H = tg 45^\circ * 1,2m = 1,2m$$

Por lo tanto, se adopta altura de la viga de $H=1,2m$

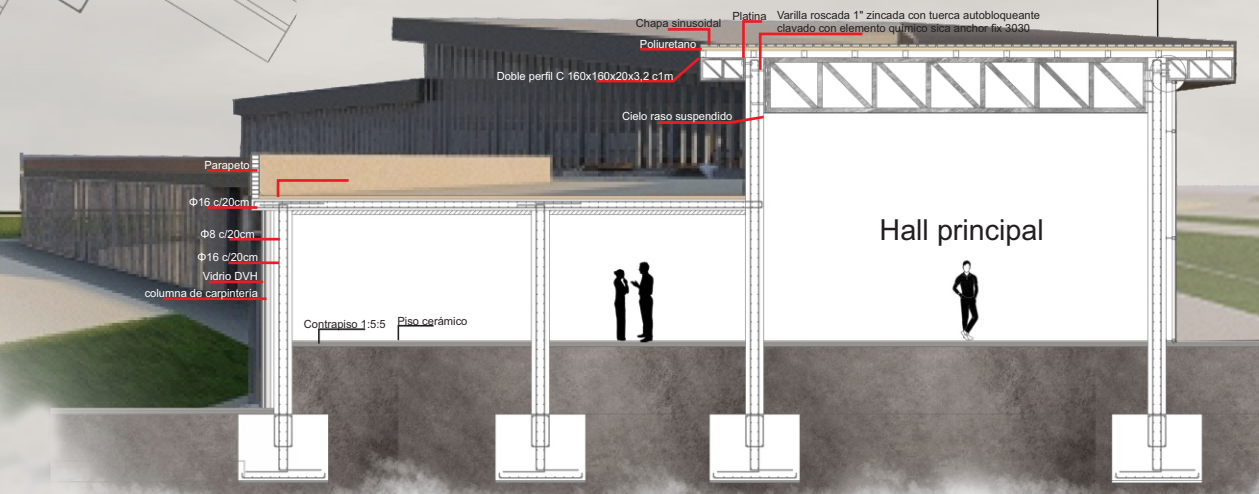
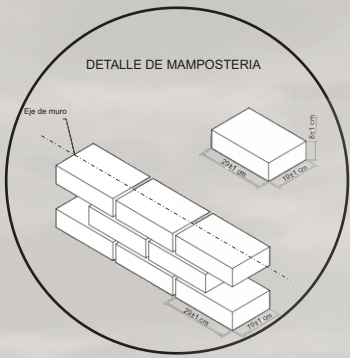
CUBIERTA METÁLICA | Panel tipo Sandwich



DETALLE

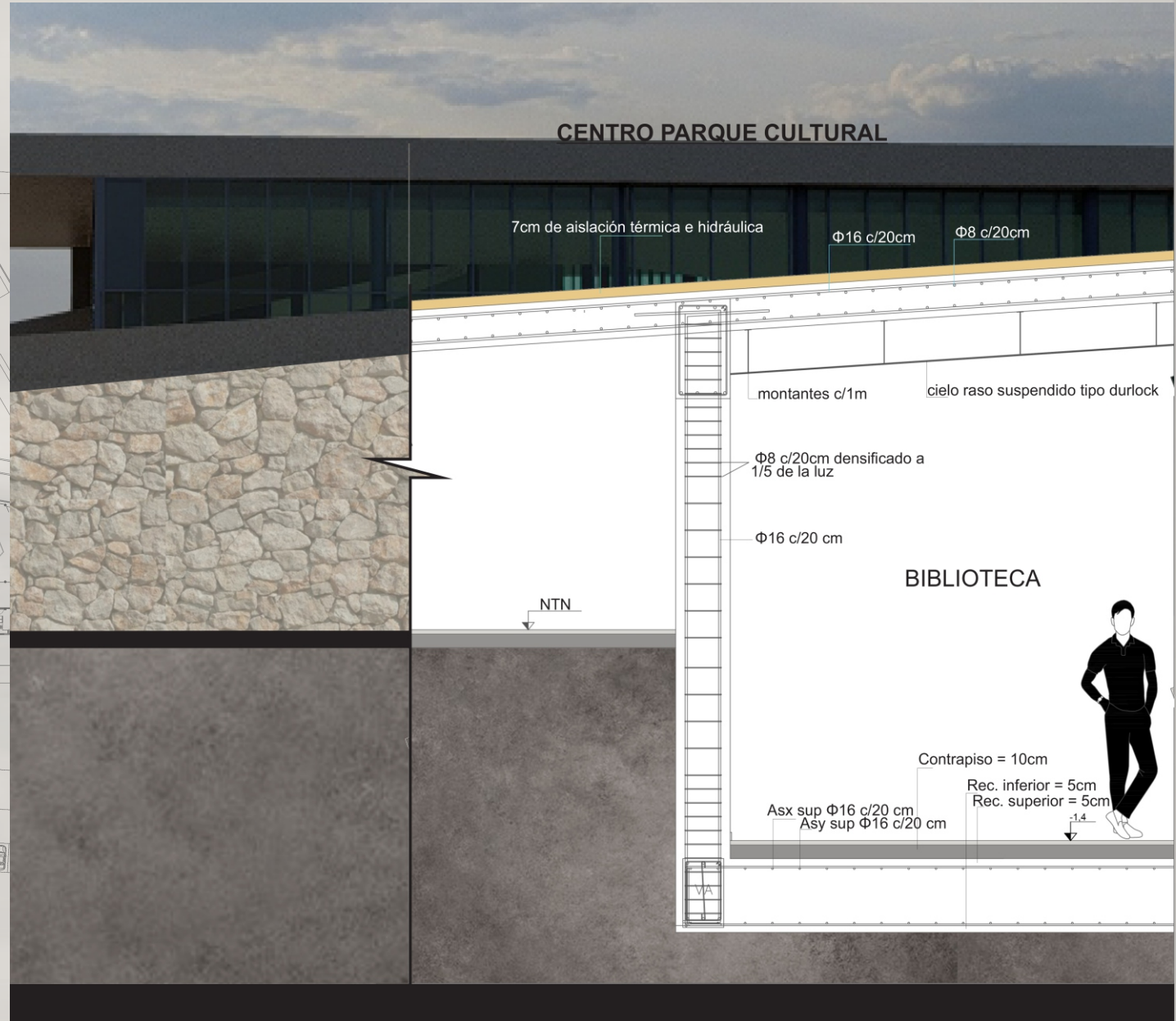
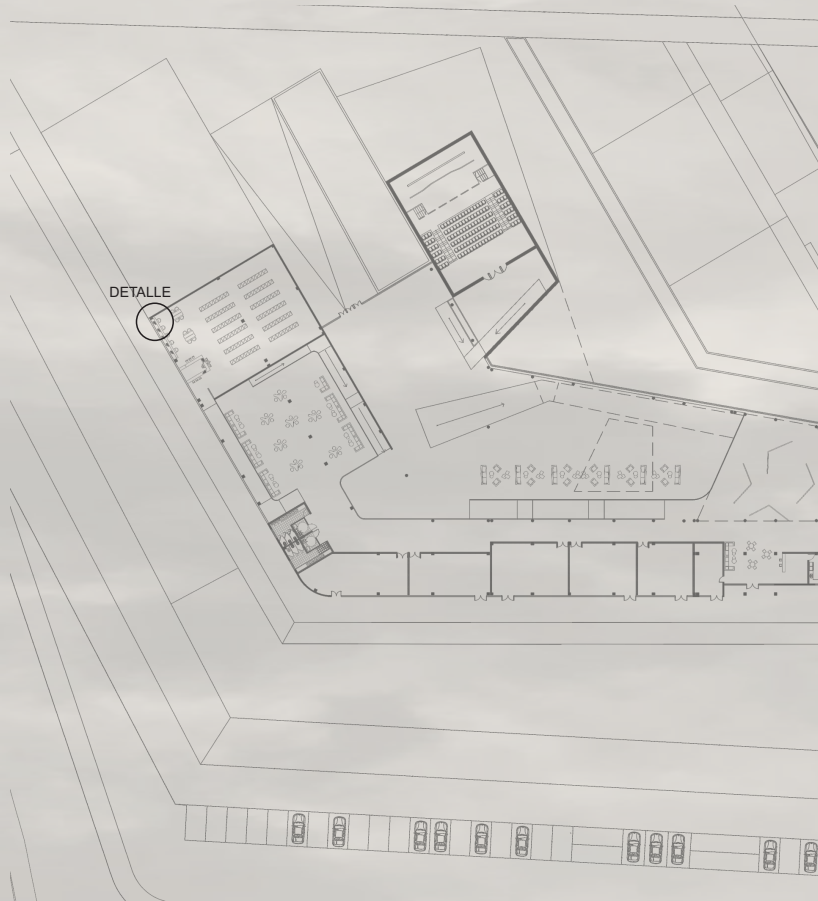


Hall principal
Esc 1:50



CENTRO PARQUE CULTURAL TRINIDAD

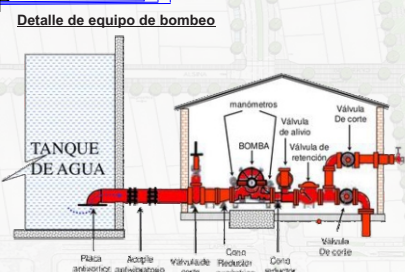
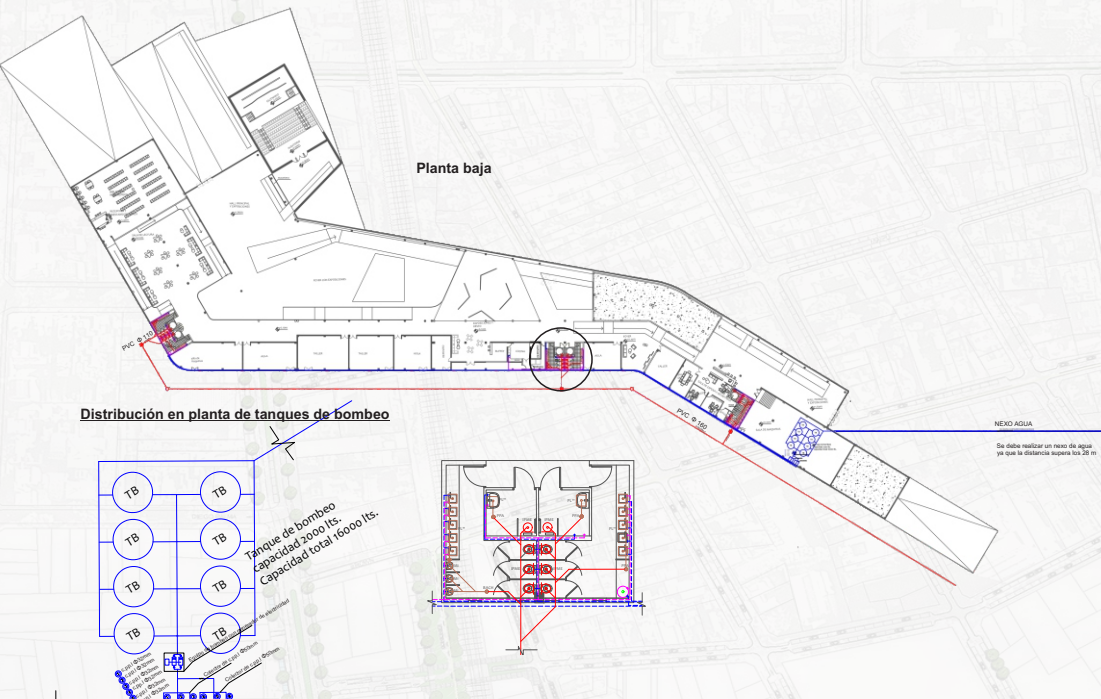
Detalle Biblioteca



CENTRO PARQUE CULTURAL TRINIDAD

Instalación Sanitaria

1:500



Cálculo de instalaciones sanitarias

PARA CÁLCULO DE BAÑADAS				CONJUNTO SANITARIO 1				CONJUNTO SANITARIO 2				CONJUNTO SANITARIO 3			
	CANTIDAD	CONSUMO LIBITARIO (cm³)	CONSUMO TOTAL (cm³)		CANTIDAD	CONSUMO LIBITARIO (cm³)	CONSUMO TOTAL (cm³)		CANTIDAD	CONSUMO LIBITARIO (cm³)	CONSUMO TOTAL (cm³)		CANTIDAD	CONSUMO LIBITARIO (cm³)	CONSUMO TOTAL (cm³)
IPM (inodoro pedestal mochila)	1	0,36	0,36	2	0,36	0,72	1	0,36	0,36	0,36	0,36	1	0,36	0,36	0,36
IPME (inodoro pedestal mochila embudo)	6	0,36	2,16	6	0,36	2,16	6	0,36	2,16	6	0,36	2,16	6	0,36	2,16
PL* (plata de lavar o lavamanos)	9	0,36	2,88	12	0,36	4,32	12	0,36	4,32	3	0,36	1,08	3	0,36	1,08
MI* (mirador)	3	0,36	1,08	3	0,36	1,08	3	0,36	1,08	3	0,36	1,08	3	0,36	1,08
PC (plata de cocina)	0	0,36	0	1	0,36	0,36	1	0,36	0,36	1	0,36	0,36	1	0,36	0,36
BACH	0			1			1			1			1		
PVA	2			4			4			4			4		
TOTAL CONSUMO AGUA FRIA			6,48				6,64					8,28			8,28
TOTAL CONSUMO AGUA CALIENTE			2,88				4,68					4,68			4,68

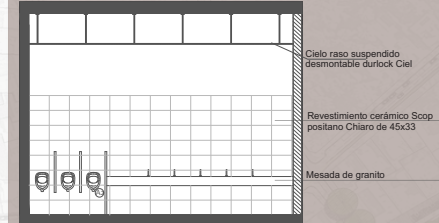
PARA CÁLCULO DE TANQUE				CONJUNTO SANITARIO 1				CONJUNTO SANITARIO 2				CONJUNTO SANITARIO 3			
	CANTIDAD	CONSUMO LIBITARIO (lt)	CONSUMO TOTAL (lt)		CANTIDAD	CONSUMO LIBITARIO (lt)	CONSUMO TOTAL (lt)		CANTIDAD	CONSUMO LIBITARIO (lt)	CONSUMO TOTAL (lt)		CANTIDAD	CONSUMO LIBITARIO (lt)	CONSUMO TOTAL (lt)
IPM (inodoro pedestal mochila)	1	350	350	2	350	700	1	350	350	350	350	1	350	350	350
IPME (inodoro pedestal mochila embudo)	6	350	2100	6	350	2100	6	350	2100	6	350	2100	6	350	2100
PL* (plata de lavar o lavamanos)	9	150	1350	12	150	1800	12	150	1800	3	150	450	3	150	450
MI* (mirador)	3	250	750	3	250	750	3	250	750	3	250	750	3	250	750
PC (plata de cocina)	0	150	0	1	150	150	1	150	150	1	150	150	1	150	150
BACH	0			1			1			1			1		
PVA	2			4			4			4			4		
TOTAL CONSUMO AGUA FRIA			4400				5500					5150			5150

Elección 6 tanques de 2000 lt.

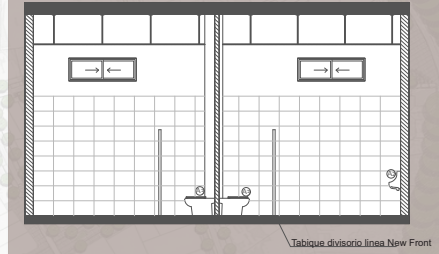
PLANO DE SANITARIOS

Escala 1:50

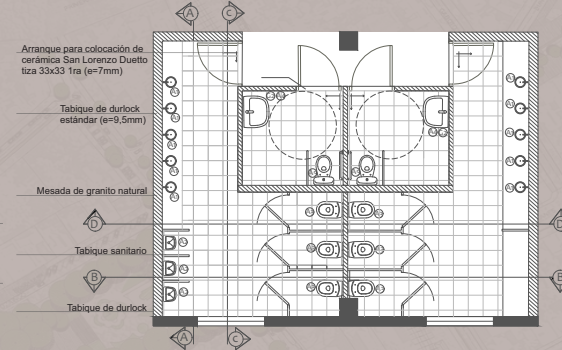
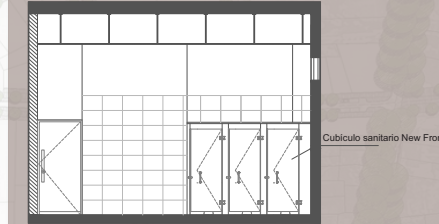
CORTE A-A



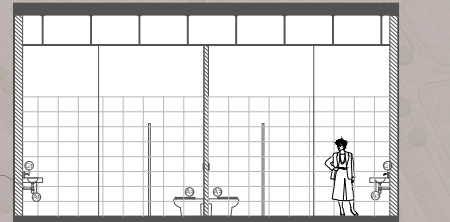
CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE D-D



NEW FRONT

HOME CU

Cubículos sanitarios



Referencias

- (A1) Bañca inoxidable Ferrum redonda 240x100 satinado G4102As
- (A4) Lavatorio de porcelana con soporte basculante FERRUM
- (C1) Grifería Ferrum línea 87 temple monocomando
- (A5) Inodoro y depósito de porcelana para movilidad reducida KI Monaco confort línea Roca (con barres incluidos)
- (A2) Mingitorio oval blanco Ferrum
- (C2) Grifería automática lavatorio Fv presmatic
- (A3) Inodoro Monaco corto con mochila de embalar alianza tapa blanca línea Roca
- (C3) Grifería válvula automática mingitorio Fv ecomatic 362.01

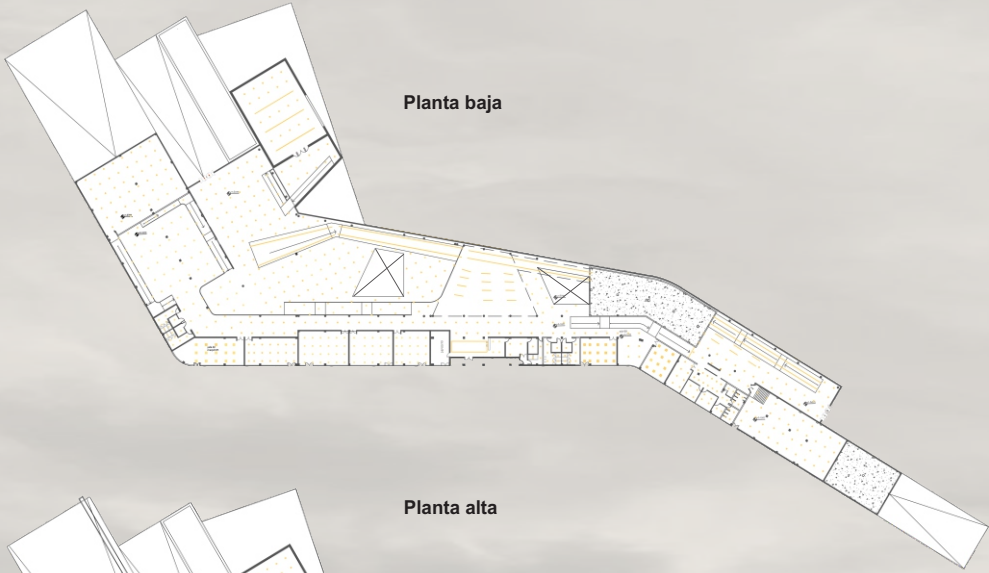
LÍNEA DE CUBÍCULOS SANITARIOS

NEW FRONT ofrece su línea de cubículos sanitarios aptos para todo tipo de proyectos: Oficinas, Comerciales, Instituciones educativas, Hotelería y todo tipo de usos en que la elegancia y durabilidad sean premisa. Los cubículos están proyectados, construidos y montados bajo estrictos estándares de calidad, que garantizan el óptimo resultado y aseguran su confianza.

CENTRO PARQUE CULTURAL TRINIDAD

Plano Luminotecnia
1:500

Planta baja



Planta alta



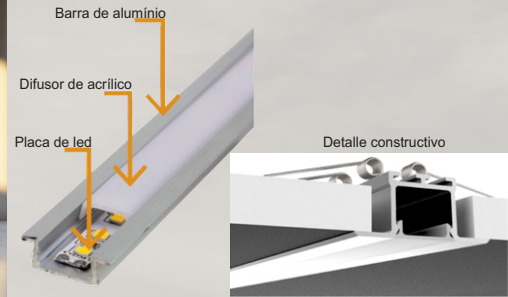
Tiras led

Se utilizan tiras led en sector de rampas, con el objetivo de jerarquizar el recorrido, generando dinamismo y continuidad sobre las mismas



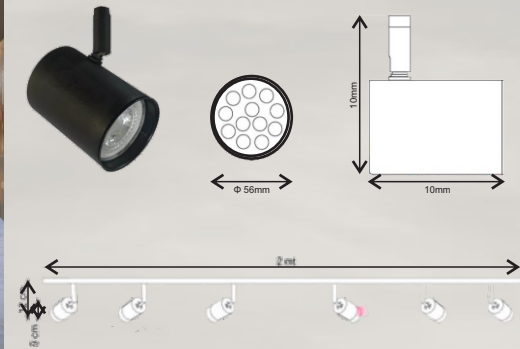
Artefactos seleccionados

Perfil de aluminio de aplicar o embutir para tira led



Spot Tacho Dicro Led 7w con Cabezal Cilindro Móvil Riel Bandeja

En el sector de exposiciones se colocaron Spot Tacho Dicro Led 7w con Cabezal Cilindro Móvil Riel Bandeja, con el objetivo principal de darle una iluminación selectiva a las obras de arte



Lámpara colgante moderno led diseño



Paneles de embutir led

Se utilizan luminarias y paneles de embutir led en sectores como pasillos, aulas y talleres

Características técnicas

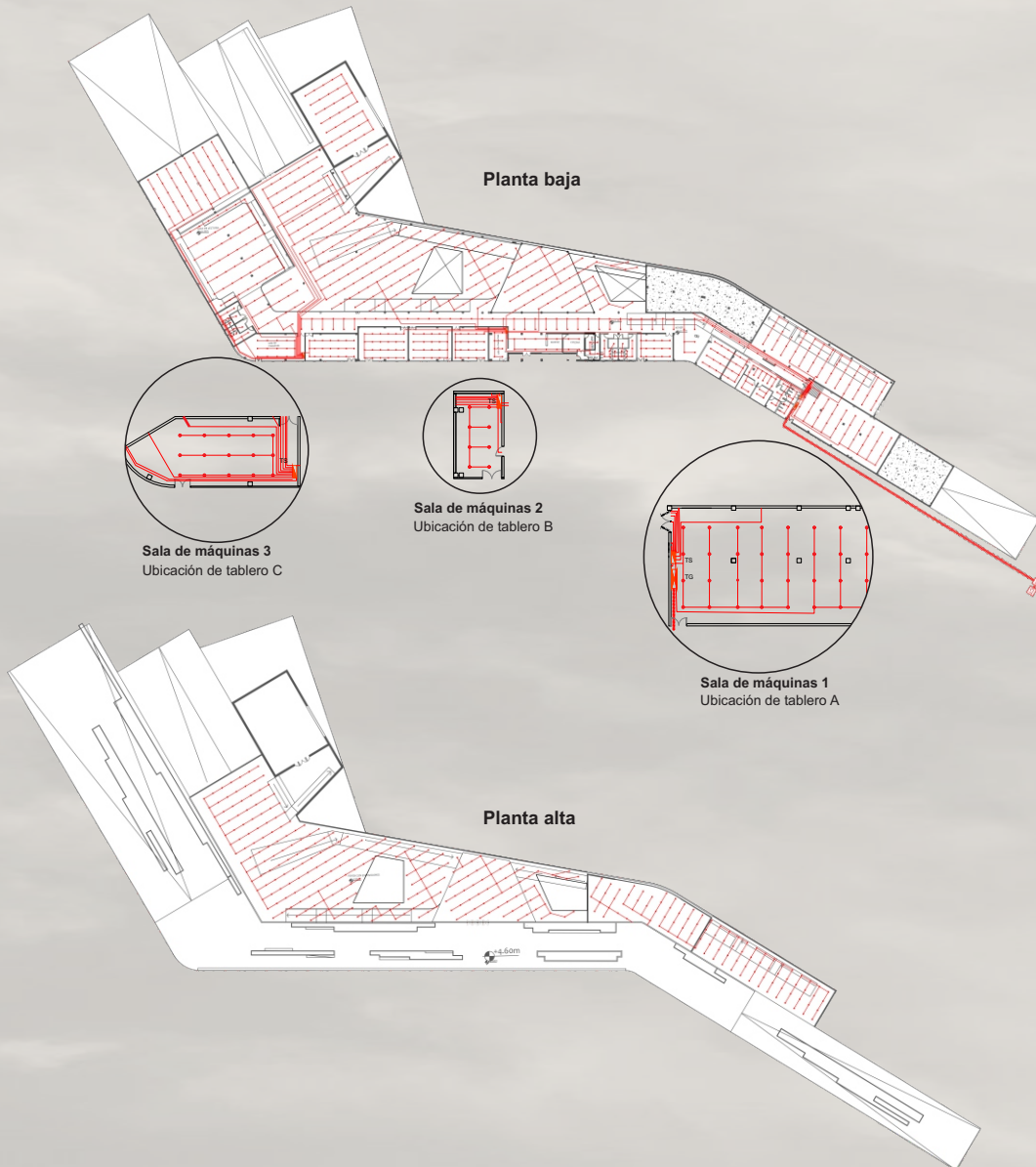
Panel LED 600x600mm		Reciclable	Resistente	Resistente a golpes	Resistente a rayos UV						
Modelo	Código Comercial	Código de Barras	Potencia	Tensión Aliman.	Corriente Nominal	Vida (Uti) (hrs)	Equival.	Temp.	Lumen	Cant. x Caja	Medidas
Panel Led 600x600mm 48W Luz Fria	MULTI-131-C-48FH	7738306740401	48W	100-240 Vca	218mA	30.000	72W	6500K	4800	10	600x 600mm



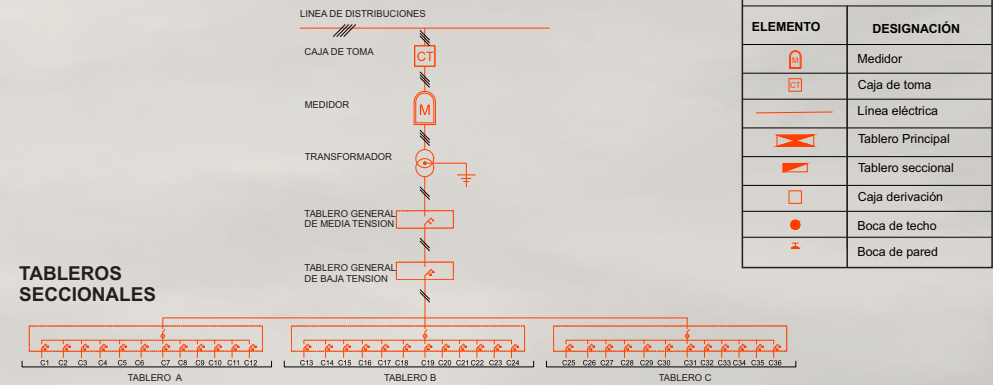
CENTRO PARQUE CULTURAL TRINIDAD

Instalación Eléctrica

1:500



Esquema de tableros



CUADRO DE REFERENCIAS	
ELEMENTO	DESIGNACIÓN
	Medidor
	Caja de toma
	Línea eléctrica
	Tablero Principal
	Tablero seccional
	Caja derivación
	Boca de techo
	Boca de pared

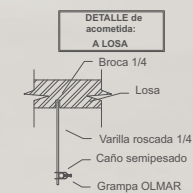
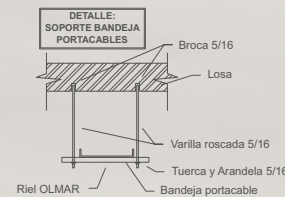
TABLEROS SECCIONALES

El sistema eléctrico consta de 3 tableros seccionales, y un tablero principal, cada uno con 12 circuitos. Los mismos se encuentran ubicados en 3 salas de máquinas distribuidas de manera estratégica dentro del edificio, todas en planta baja.

Tablero general media tensión



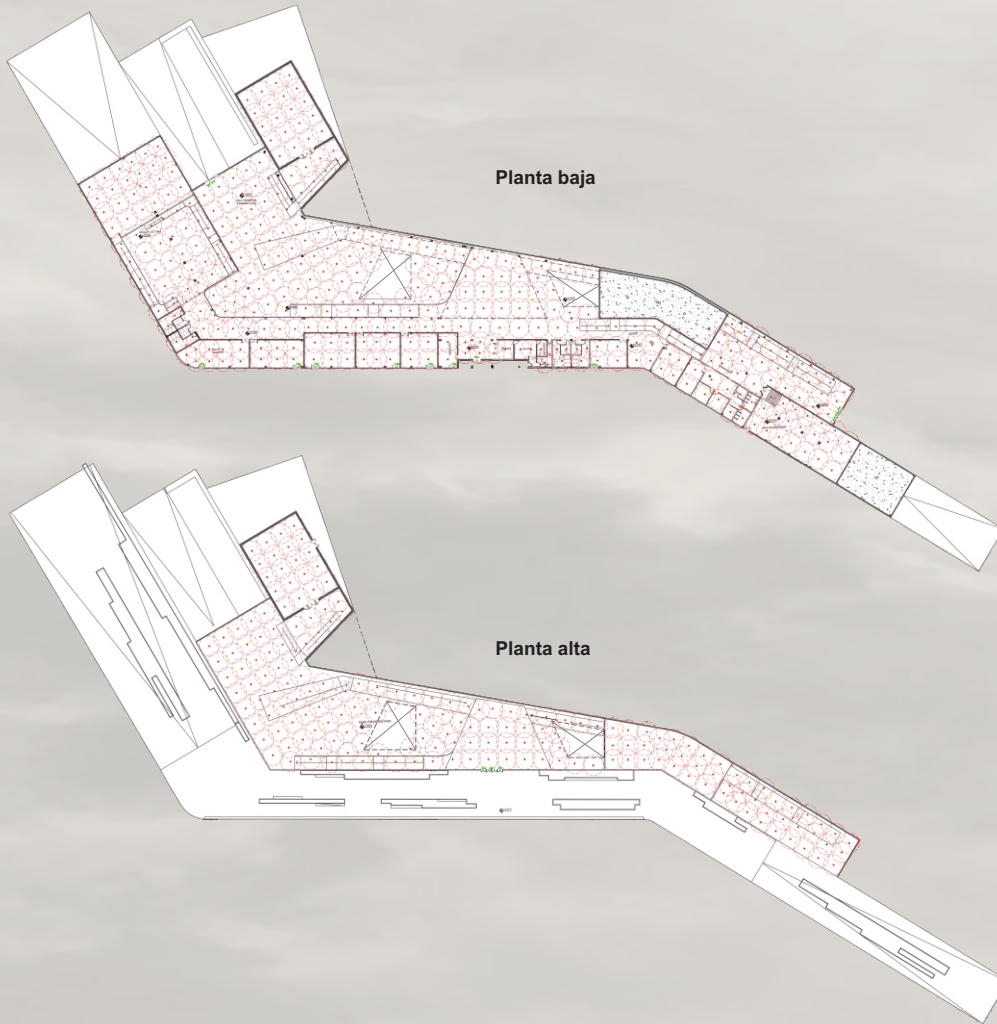
Tablero general baja tensión



CENTRO PARQUE CULTURAL TRINIDAD

Plano Contra incendio

1:500

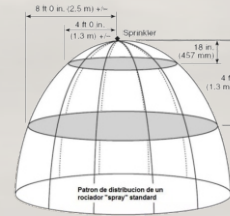


Planta baja

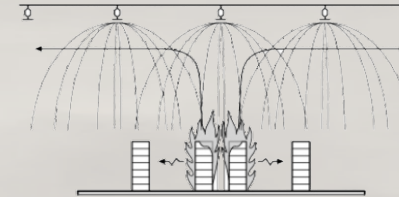
Planta alta

Sistema de Rociadores sprinkler

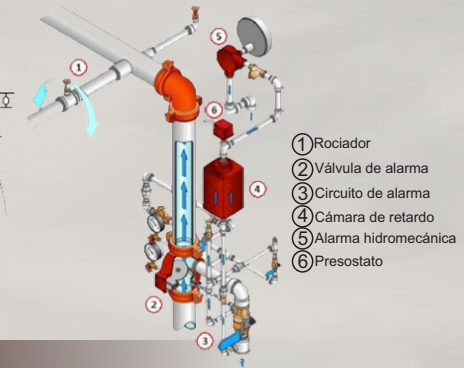
Rociadores automáticos
Distribución típica de agua



Rociadores automáticos
Acción del calor



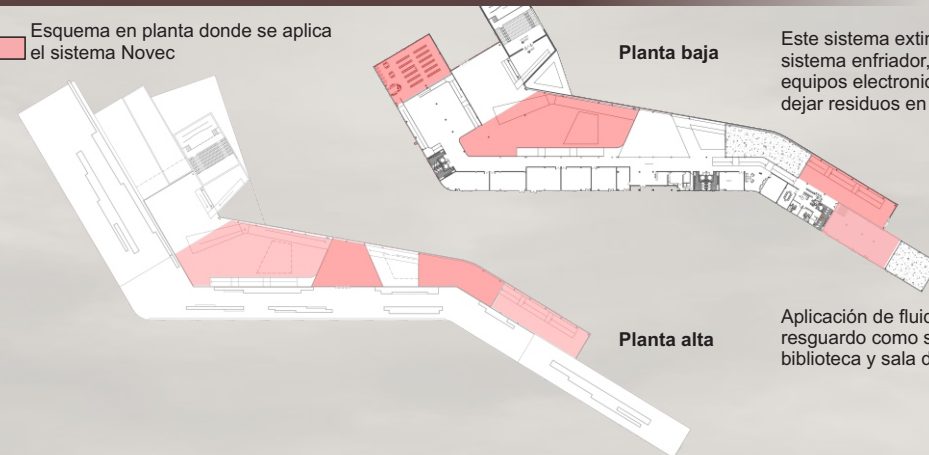
Detalle de sistema de rociadores húmedos



En aulas, administración, hall, pasillos, baños, y auditorio, se utiliza sistema de rociadores automáticos con distribución típica de agua

Sistema contra incendio Novec

Esquema en planta donde se aplica el sistema Novec



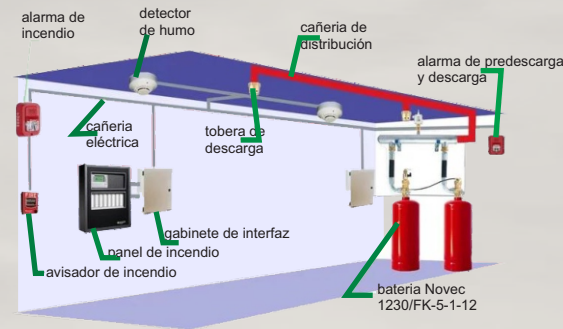
Planta baja

Planta alta

Este sistema extingue el fuego mediante un sistema enfriador, evitando el deterioro de equipos electrónicos y activos críticos sin dejar residuos en las instalaciones

Aplicación de fluidos Novec en zonas de resguardo como salas de exposiciones, biblioteca y sala de maquinas

Esquema de una instalación típica de detección y extinción empleando Novec 1230/FK-5-1-12



Componentes de una batería de cilindros de Novec 1230/FK-5-1-12

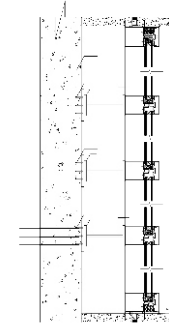
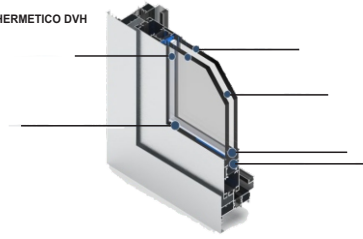


CENTRO PARQUE CULTURAL TRINIDAD

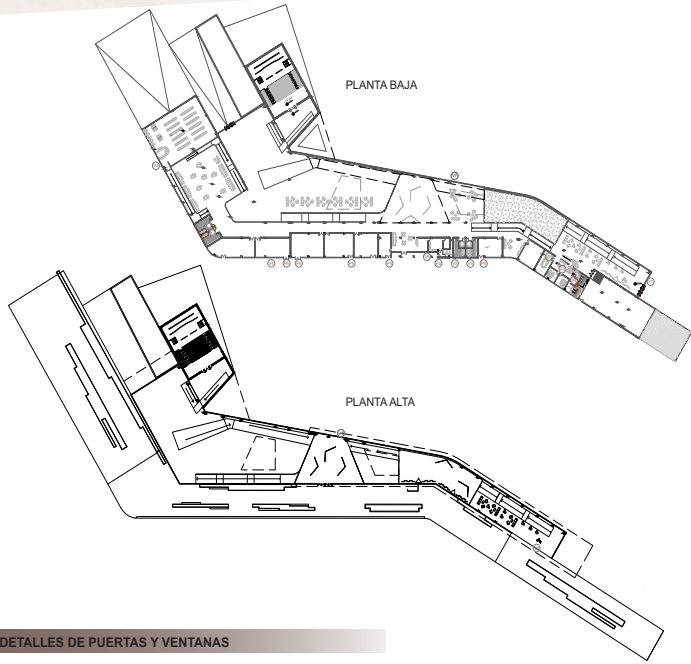
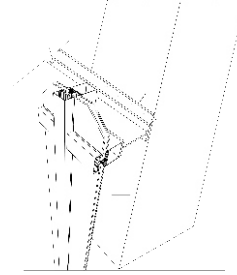
DETALLES CARPINTERIA

DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE DE DOBLE VIDRIADO HERMETICO DVH

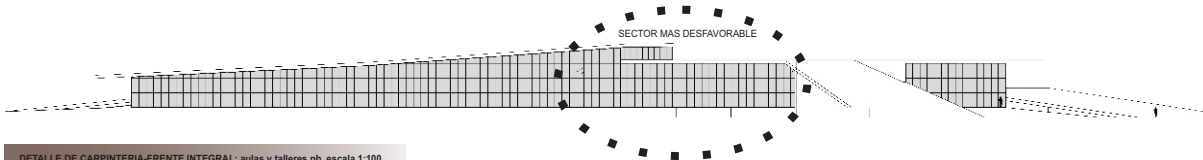


DETALLE DE ENCUENTRO COLUMNA CON CARPINTERIA FRENTE INTEGRAL

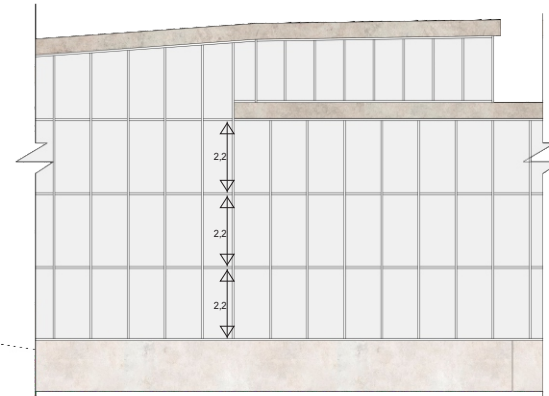


DETALLES DE PUERTAS Y VENTANAS

DETALLE DE CARPINTERIA-FRENTE INTEGRAL: Vista norte-escala 1:250

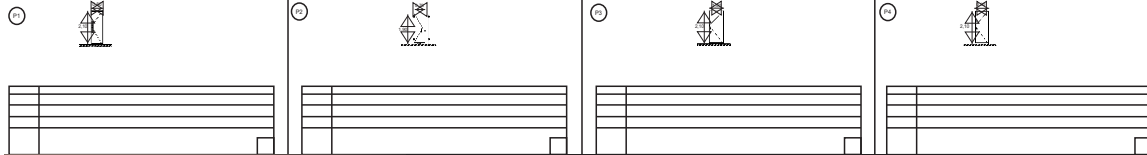


VISTA NORTE-SECTOR MAS DESFAVORABLE
ESCALA 1:50

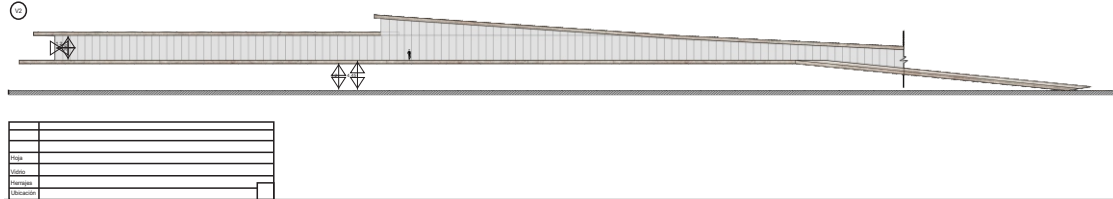


Modelo	Frente integral
Plancha	Alumina metalica estanca con PVC/inoxher 80/80/16
Marco	Fibra
Perfil	Fibra
Acabado	Doble vidriado hermetico, vidrio templado
Revestido	Aluminio de gran resistencia anodizado o estructura metalica lisa
Observaciones	Verificadas en direccion sur (puerta y talleres)

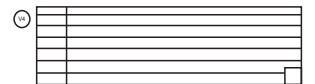
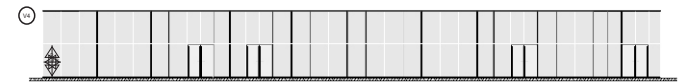
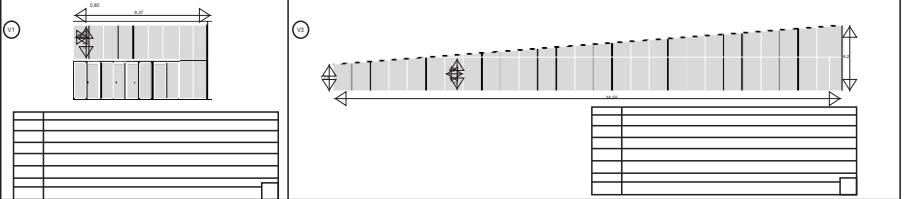
DETALLE DE CARPINTERIA-FRENTE INTEGRAL: aulas y talleres pb escala 1:200



DETALLE DE CARPINTERIA-FRENTE INTEGRAL: Vista sur en planta alta - escala 1:250



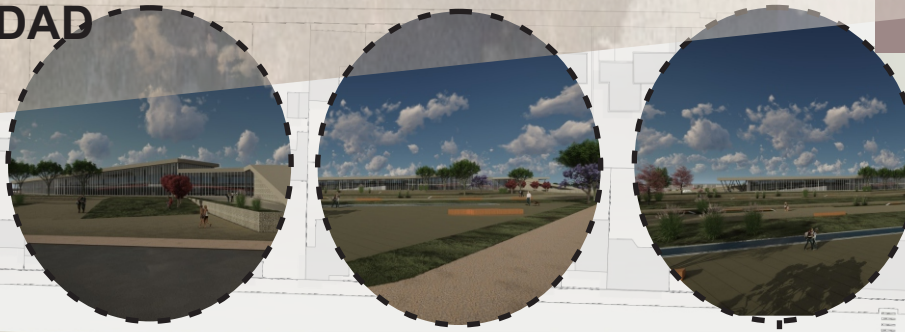
DETALLE DE CARPINTERIA-FRENTE INTEGRAL: aulas y talleres pb escala 1:200



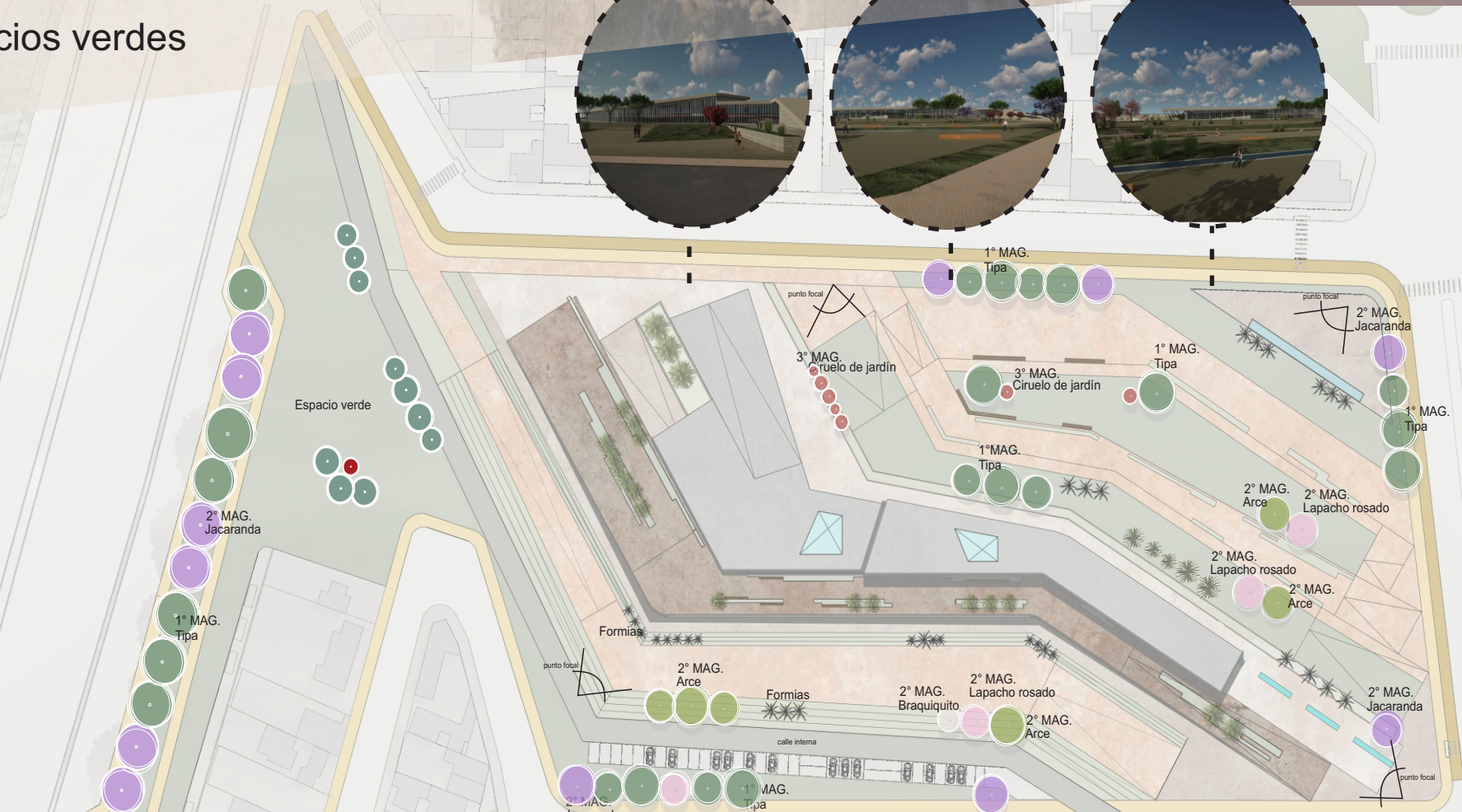
CENTRO PARQUE CULTURAL TRINIDAD

Espacios verdes

Especificaciones técnicas de las especies



ÁREA	ESPECIE	PLANTACIÓN	PLANTACIÓN	PLANTACIÓN
ÁREA 1	Jacaranda	1	2	3
ÁREA 2	Tipa	1	2	3
ÁREA 3	Arce	1	2	3
ÁREA 4	Lapacho rosado	1	2	3
ÁREA 5	Braquiquito	1	2	3
ÁREA 6	Ciruelo de jardín	1	2	3
ÁREA 7	Formias	1	2	3
ÁREA 8	Formias	1	2	3
ÁREA 9	Formias	1	2	3
ÁREA 10	Formias	1	2	3
ÁREA 11	Formias	1	2	3
ÁREA 12	Formias	1	2	3
ÁREA 13	Formias	1	2	3
ÁREA 14	Formias	1	2	3
ÁREA 15	Formias	1	2	3
ÁREA 16	Formias	1	2	3
ÁREA 17	Formias	1	2	3
ÁREA 18	Formias	1	2	3
ÁREA 19	Formias	1	2	3
ÁREA 20	Formias	1	2	3
ÁREA 21	Formias	1	2	3
ÁREA 22	Formias	1	2	3
ÁREA 23	Formias	1	2	3
ÁREA 24	Formias	1	2	3
ÁREA 25	Formias	1	2	3
ÁREA 26	Formias	1	2	3
ÁREA 27	Formias	1	2	3
ÁREA 28	Formias	1	2	3
ÁREA 29	Formias	1	2	3
ÁREA 30	Formias	1	2	3
ÁREA 31	Formias	1	2	3
ÁREA 32	Formias	1	2	3
ÁREA 33	Formias	1	2	3
ÁREA 34	Formias	1	2	3
ÁREA 35	Formias	1	2	3
ÁREA 36	Formias	1	2	3
ÁREA 37	Formias	1	2	3
ÁREA 38	Formias	1	2	3
ÁREA 39	Formias	1	2	3
ÁREA 40	Formias	1	2	3
ÁREA 41	Formias	1	2	3
ÁREA 42	Formias	1	2	3
ÁREA 43	Formias	1	2	3
ÁREA 44	Formias	1	2	3
ÁREA 45	Formias	1	2	3
ÁREA 46	Formias	1	2	3
ÁREA 47	Formias	1	2	3
ÁREA 48	Formias	1	2	3
ÁREA 49	Formias	1	2	3
ÁREA 50	Formias	1	2	3



DETALLES

Solados de microcemento



Contrapisos exteriores

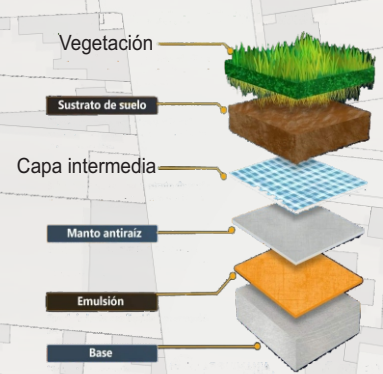
Se utiliza contrapiso de hormigón ultraliviano y termoaislante de hormigón alivianado con perlas aditivadas Isocret o mortero premezclado Isolrap, de elevada capacidad aislante térmica y acústica



Drenaje de aguas residuales



Tratamiento de espacio verde en terraza accesible



ORIENTACIÓN NORTE



ARQUITECTURA TOPOGRÁFICA



ORIENTACIÓN SUR





INGRESO PRINCIPAL



ORIENTACIÓN NORTE



ARQUITECTURA TOPOGRÁFICA

