



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN JUAN
Facultad de Arquitectura
Urbanismo y Diseño

Trabajo final de ARQUITECTURA

Año 2018

Espacialidad Arquitectónica de los gerontes. Ensayos proyectuales de lo cotidiano.

Daniela Eliana Alvarez Flores

Profesores: Gustavo Duce
Carlos Herrera
Ivan Martínez
Andres Mattar
Horacio Quiroga
Luis López

La alumna DANIELA ELIANA ALVAREZ FLORES y los profesores del Taller Inclusivo de Arquitectura VI, GUSTAVO DUCE, CARLOS HERRERA, IVAN MARTÍNEZ, ANDRES MATTAR, HORACIO QUIROGA, y LUIS LÓPEZ garantizamos, al firmar este trabajo final de grado, que el trabajo ha sido realizado por la alumna bajo la dirección de los profesores de la asignatura referida y hasta donde nuestro conocimiento alcanza, en la realización se han respetado los derechos de otros autores a ser citados, cuando se han utilizado sus resultados o publicaciones.

San Juan, 17 de Diciembre de 2018.

Carlos Herrera

Daniela Eliana Alvarez Flores

Ivan Martínez

Gustavo Duce

Horacio Quiroga

Andres Mattar

Luis Lopez

Resumen.

La arquitectura como materialidad construida puede expulsar a su habitante si la misma reconoce sólo como usuario de su expresión física, a un recorte de la persona. El diseño de una arquitectura para la vida no puede partir de la negación del proceso de envejecimiento por el que transitamos todos por el solo hecho de estar vivos.

Sin pretender respuestas de diseño acabadas ni soluciones únicas, esta investigación proyectual es un intento por vislumbrar los rasgos espaciales que contemplen y contengan a las prácticas sociales desarrolladas por adultos mayores, en el momento en que despiertan por la mañana en sus respectivas habitaciones.

Partiendo de la premisa en la cual los contextos de sensibilidad son modelados por sus habitantes durante el transcurso de su vida, es posible analizar las condiciones de posibilidad del comportamiento estético para que el espacio arquitectónico acompañe, en su constante cambio, a la experiencia estética de vinculación afectiva entre el sujeto y su espacio.

Que el geronte comience a ser un usuario reconocible dentro del registro del diseño no específico de los proyectos arquitectónicos, le permite al habitante en senectud eludir la inminencia del desarraigo causado por una materialidad construida que no lo acompaña en su proceso de acercamiento a la muerte.

Palabras Claves.

Proyecto, gerontes, habitar, experiencia estética

Extracto.

Los contextos de sensibilidad son modelados por sus habitantes durante el transcurso de su vida. Es posible analizar las condiciones de posibilidad del comportamiento estético para que el espacio arquitectónico acompañe, en el constante cambio de envejecer, a la experiencia estética de vinculación afectiva entre el habitante y su espacio.

Índice.

Resumen.	3
Palabras Claves.	3
Extracto.....	3
Introducción.....	5
Universos Referenciales.	9
• Ensayo Muerte.....	9
• Ensayo Gerontes.	13
• Ensayo Espacio.	17
Objetivos.	19
Metodología de estudio.	20
Laboratorios.....	26
• Modelar con los ojos.....	26
• Des-Pabilar.	41
• En-Corporar.	47
Discusión de resultados.	52
Reflexiones finales.	55
Bibliografía.....	57

Introducción.

Es en el marco de entender a la Arquitectura como un potencial instrumento de cambio social para el mejoramiento de la vida cotidiana de los habitantes de un lugar determinado, que nace la necesidad de realizar el presente Trabajo Final de Grado.

La Arquitectura como *Disciplina*, supone un conjunto de reglas, modos y métodos que rigen el hacer proyectual en pos de una pretendida estabilidad que, subordinando a sus miembros, le confiera un respeto excepcional, un carácter sagrado. *La Disciplina, la original y con mayúscula, atiende y atenderá sólo los recortes de hábitat que le son amables, dejando la carencia librada a la suerte de los voluntarismos y las transgresiones. (Inclusivo 2017)*

La investigación en la disciplina viene siendo abordada desde el prejuicio. Es así que se reproduce en nuestras escuelas *como repetición encorsetada, en una rutina de fórmulas mezquinas (...) negándole su condición de “proyectable”. Se trataría entonces de una sub-disciplina condenada, donde todo estaría ya más o menos dicho y reprimido en una falsa economía de lo mínimo, donde en definitiva no hiciera falta poner en juego la creatividad. Ante esto, la investigación proyectual se erige como una resistencia a la subestimación frente a otros que sí potenciarían explorar sofisticados recursos espaciales. (Inclusivo 2017)*

Resulta clave para adentrarse en la des-sacralización de la profesión de arquitecto, el navegar en *lo infraordinario* (Perec 2008). Tomar a la cotidianidad como materia con la cual modelar. Acercarse. Ver. Tocar. Charlar. Interpretar. Todas acciones que incitan a buscar y descubrir a un interlocutor, un con-ciudadano, más que a un cliente. Ahí debe nacer nuestra profesión.

El contemplar a la vida *cotidiana* como escala de pensamiento, es una expresión de valores en sí misma, es reconocer que estamos atravesados por una lógica capitalista de consumo ilimitado, que se alimenta de nuestra constante frustración. Este sistema nos necesita frustrados para que consumamos bienes y servicios, y es así como nos anestesiarnos en nuestra cotidianidad. *Como si la vida sólo pudiera revelarse y cobrar sentido a través de lo espectacular. Es tal la obsesión por medir lo histórico, lo significativo, lo revelador, que dejamos de lado lo esencial, lo verdaderamente intolerable, lo verdaderamente inadmisibles, que no es más que lo habitual. (Perec 2008)*

Al desarrollar la noción del *Habitar*, Roberto Doberti lo establece como *marco de nuestra cotidianidad*, además de analizarlo como un ineludible, ya que se nos está impuesto el *habitar como al ave le está impuesto el anidar*; reconoce

que justamente por su constante presencia, *se ausenta de nuestra indagación y hasta de nuestra conciencia.* (Doberti 2011)

A través del análisis de las prácticas sociales, es que nos adentramos al ejercicio de indagación sobre nuestros modos de habitar. Entendiéndolas como *un conjunto de actividades (...) que son aceptadas, legitimadas y nominadas y que en efecto se ejercen*, pero que, a diferencia de las *meras acciones*, a las prácticas sociales *se les confiere un grado importante de completitud* (Doberti 2011), de *totalidad*. Al momento de identificarlas y a los efectos de comprenderlas en su significado, *se requiere ponerlas en el contexto cultural de su gestación y de su ulterior vigencia. En razón de esa contextualidad, las prácticas sociales recogen una tradición, sea para confirmarla, ampliarla o negarla.* (Doberti 2008)

La centralidad de lo desarrollado en esta investigación proyectual, radica en echar luz sobre aquellos rasgos espaciales que contemplan y contengan a las micro-prácticas sociales denominadas, para su análisis, como “Modelar con los ojos”, “Des-Pabilar” y “En-Corporar”. Las cuales, a su vez, se encuentran circunscriptas en la macro-práctica denominada “Amanecer al mundo”. Ese momento, al despertar en la mañana, en el cual se toma conciencia de *estarsiendo* (Espinosa 2016).

A través del análisis de los *contextos de sensibilidad* de tres casos de estudio, se intenta indagar sobre las *condiciones de posibilidad del comportamiento estético del individuo en su vida cotidiana.* (Suescún 2015)

Cuando hablamos de la Arquitectura en términos de lo cotidiano, la abordamos desde lo “chiquito”, pero no por eso menos complejo. Hablamos de la vivienda, de la habitación, de la cama, de la célula más pequeña en la que se habita. Aquella célula a la que la Arquitectura de la masividad, de la generalización, a través de una tipología habitacional instaurada, hace funcionar como reproductor material de la realidad socio-cultural en la que estamos inmersos, sin mayores cuestionamientos que los monetarios.

En pos de una solución habitacional masiva, se congela al usuario en una franja etaria, que no es más que aquella que es económicamente activa, la productiva. Estos prototipos habitacionales con su organización funcional y sus barreras arquitectónicas, en lugar de amparar a las personas y su mutación de comportamientos y necesidades a través del tiempo, las expulsa.

La persona interesa en tanto y en cuanto sea generadora de recursos y no pierda su capacidad de adaptabilidad e independencia, de no ser así, deviene la segregación, la exclusión y la cosificación. La “cosa enajenada” es pasible de

expulsión y la Arquitectura aporta argumento al entramado socio-cultural para que esto suceda.

Correr del foco al habitante económicamente productivo para situarlo en un habitante en senectud, interesa en cuanto a forzar a que salgan a la superficie problemáticas, necesidades y perspectivas que son sistemáticamente negadas o relegadas a un segundo plano. Negamos la vida como totalidad que incluye a la muerte.

El proyecto arquitectónico, mediante sus herramientas de configuración espacial, puede proponer diseños que propicien la apropiación espacio-temporal del habitante en senectud, *a través de la figuración del contexto de sensibilidad* (Suescún 2015). Para esto se establece la realización de exploraciones proyectuales con sustento en el análisis previo de entrevistas realizadas a tres casos de estudio de habitantes gerontes.

El análisis parte de identificar y delimitar las *prácticas sociales* de interés antes descriptas, adhiriendo a las definiciones propuestas por Roberto Doberti en su *Teoría del Habitar*, para luego vincularlas mediante un tamiz, con los conceptos teóricos desarrollados por Katia Mandoki en *Prosaica*. Todo esto desde una mirada situada desde lo disciplinar. (Doberti 2011) (Mandoki 2006)

Se trata de un estudio proyectual con un objeto de carácter indeterminado en un contexto determinado conocido, en términos de Sarquis, la presente investigación se enmarca dentro de la categoría de Exploración Proyectual, ya que el contexto está determinado y se deben ir haciendo síntesis proyectuales sucesivas que serán evaluadas.

Las Exploraciones desarrolladas son situaciones a las que Sarquís, llama Experimentaciones Proyectuales, un territorio ligado a la libertad artística, pero con pruebas sucesivas y cambiantes del proyecto para verificar cuándo se adapta mejor a las premisas impuestas. (Sarquis 2012)

Plantea Sarquís desde la Poiesis (actividad generadora de conocimientos en el mismo hacer productivo) que *una tesis es un misil a la línea de flotación de las ideas congeladas de la Arquitectura*. Se trata de una batalla y un combate sobre cómo es, cómo ha sido y como debe ser la Arquitectura. Desde esta perspectiva, un tesista se tiene que hacer cargo de los problemas que la Arquitectura no resolvió invitando, a través del proyecto, a repensar todo cada vez de nuevo, ya que *la arquitectura no es, está siendo y lo único permanente es el cambio*. (Sarquis 2016)

No se buscan respuestas acabadas ni cerradas, lo que se pone en valor es el proceso, la pregunta que abre preguntas, lo indeterminado, aquello aparentemente obvio y por tanto despreciado. No interesa delinear una



“Geronto-Arquitectura”, sino mas bien preguntarnos sobre las características que tendría que poseer una Arquitectura que combata al desarraigo inminente del habitante en senectud. Lo que se propone es pensar en una Arquitectura para la Vida.

Universos Referenciales.

• Ensayo Muerte.

Surge la necesidad de indagar sobre la muerte como fenómeno, por considerarla un cuestionamiento indispensable, para poder comprender cuál es el origen o cuáles son los fundamentos desde los cuales se explica la negación y resistencia a incluir en toda propuesta de diseño no específico, a los habitantes que, se presume, se encuentran cercanos a ella.

Desde *una mirada antropológica*, nos distinguimos como seres únicos en la naturaleza, por *la auto conciencia y la conciencia de muerte*, característica inaugurada por la aparición del *Homo Sapiens*. La percepción de la muerte aparece como una interacción entre la *conciencia objetiva* y la *subjetiva*, la de la *mortalidad* y la *inmortalidad* o la pretensión de *una vida después de la muerte*. (Abt 2007)

Ante la presencia de la muerte se inauguran un sinfín de *sepulturas y rituales* llevados a cabo por las diferentes culturas a lo largo de la historia. Dejando en claro que se trata de un fenómeno que, lejos de pasar desapercibido, se conforma como un punto de inflexión *irremediable, que provoca una ansiedad específica*. Esa *angustia y horror* generan que el *hombre no sólo se rehuse a admitir la muerte, sino que la recusa, la supera y la resuelve a través del mito y de la magia (...)* (Morin 1992). Padecemos la finitud, e inventamos mecanismos que nos ayuden a aliviarnos.

Una de las herramientas o mecanismos mas ampliamente difundidos, que se nos ofrece para paliar esta ansiedad específica, es la religión. Con promesas de eternidad, buscamos eludir la idea de la nada. Las religiones mas masivas en el mundo profesan la inmortalidad, pero sin embargo, y citando a Borges, *la veneración que tributan al primer siglo prueba que solo creen en él, ya que destinan todos los demás, en número infinito, a premiarlo o castigarlo*. (Borges 2011).

Fantaseamos con la inmortalidad, pero lo hacemos aferrándonos a nuestra mortalidad, con un susurro que nos dice que el miedo a la muerte debe prevalecer, como un seguro de vida.

Porque si en verdad la inmortalidad fuese una posibilidad, nuestros actos perderían *el valor de lo irrecuperable y de lo azaroso* como bellamente se describe en el cuento *El Inmortal*, de Jorge Luis Borges. En aquella *República de los hombres inmortales*, sus integrantes se encuentran entregados a sus

pensamientos, el mundo físico resulta despreciable y toda empresa es vana ya que si el plazo de la vida es infinito, entonces le ocurren a todo hombre todas las cosas. (Borges 2011)

Asumirnos inmortales implicaría repetirnos hasta el infinito, renunciar a poder vivir las cosas una única vez, a sorprendernos y conmovernos por saber que cada experiencia, sabor y estímulo pueda ser especial. Dice de estos *hombres inmortales* que *por sus pasadas o futuras virtudes, todo hombre es acreedor a toda bondad, pero también a toda traición, por sus infamias del pasado o del porvenir. Así como en los juegos de azar las cifras pares y las cifras impares tienden al equilibrio, así también se anulan y se corrigen el ingenio y la estolidez (...) todos nuestros actos son justos, pero también son indiferentes. No hay méritos morales o intelectuales. (...) Nadie es alguien, un solo hombre inmortal es todos los hombres. Como Cornelio Agrippa, soy dios, soy héroe, soy filósofo, soy demonio y soy mundo, lo cual es una fatigosa manera de decir que no soy.* (Borges 2011)

Eliminar, entonces, el peso de la finitud que gravita sobre la idea de la muerte, es perder nuestra esencia como humanos. Mas allá de una cuestión evolutiva, necesitamos entendernos finitos para poder vivir una vida plena, que es plena porque termina.

Cuando se trata de analizar el hecho de morir, nos resulta más fácil sacarlo de nosotros mismos. Como quien intenta comprender la técnica del nado, y para hacerlo no se piensa a sí mismo mezclado entre movimientos, agua y respiraciones; sino que se imagina observándose desde la orilla e intentando traducir los movimientos para luego explicarlos otros o a sí mismo. En el caso de morir, nos es más sencillo leerlo como el final de un cuento, como un *aún no* (Feinman 2009), en el cual no estamos inmersos, que pensarnos atravesados y condicionados en todo momento por la posibilidad de morir.

Tomando el concepto planteado en *Mil Mesetas*, cuando se señala que *la tela de araña implicaba en el código de este animal secuencias del código mismo de la mosca; se diría que la araña tiene una mosca en la cabeza, un "motivo" de mosca, un "ritornelo" de mosca* (Gilles Deleuze 2002); podemos pensar que nuestra vida tiene un *motivo de muerte* que nos condiciona a tejlarla de una manera en particular, pero siempre, en todo momento, con ese *ritornelo* como susurro.

En el desarrollo del episodio *El ser para la muerte*, José Pablo Feinman nos plantea las diferencias filosóficas entre *perecer, fallecer y morir*. Allí enuncia, reproduciendo las ideas de Heidegger que, *todo viviente perece; fallecer es propiamente humano pero entendido al humano como objeto, como ente. En*

cambio el morir tiene que ver con un aspecto existencial (como da-sein) con la auto-reflexión que hacemos permanentemente acerca de nuestros límites. Mi muerte es intransferible, nadie puede morir por mí. Mi muerte es individual, tengo que morir por mí. (Feinman 2009)

Estamos ante un fenómeno que no solo nos constituye sino que nos es propio, intrínsecamente propio. Se podría decir, que *la peor muerte sería la muerte expropiada (Sztajnszrajber 2011)*. Sin embargo, en una expropiación cambia la titularidad sobre la propiedad pero existe, de por medio, una compensación por esta acción, una remuneración que resulte justa y que la distinga de un mero robo. Intuir cuál sería la magnitud que convierta esta acción en justa nos resulta imposible, entonces, cuando la muerte no es propia, ha sido robada.

En los actos más aberrantes producidos contra la humanidad, este robo se presenta y nos estremece. Ante lo sucedido en *Auschwitz* o en nuestro país con los centros clandestinos de detención de la última dictadura cívico-militar, podemos ver un plan sistemático de terror y exterminio que, aunque parezcan hechos impregnados de muerte, su carácter deshumanizante hace que la muerte no sea tal. Como plantea Hannah Arendt, en su análisis sobre *Los orígenes del totalitarismo* (Arendt 2006), *en Auschwitz no se moría, sino que se fabricaban cadáveres. (Sztajnszrajber 2011)*

Resulta lógico al pensar que *si la muerte se nos presenta siempre como estructurante de nuestras posibilidades, la expropiación (o robo) de la muerte por parte del sometedor se vuelve una de las formas más funestas del sometimiento. Enajenarle al otro incluso su muerte, robarle el fin de su vida es una de las formas más acabadas de la deshumanización. Negar la muerte se constituye como el acto más terrorífico del hombre contra el hombre (Sztajnszrajber 2011)*. El respeto por la vida debe incluir el respeto por la muerte.

Está claro que, por la complejidad y la multiplicidad de aristas que tiene este tema, el impulso por suspender la idea de la muerte del pensamiento, nos resulte tentador y aliviador. Consumismo cortoplacista, religión, drogas legales que nos manipulan para aumentar nuestra eficiencia, todo es válido a la hora de suprimir, o por lo menos postergar, la angustia de vivir plenamente. Nos negamos a nosotros mismos a posibilidad de una *existencia auténtica (Heidegger 1951)*.

Cuando Heidegger, en su obra *Ser y Tiempo (Heidegger 1951)*, aborda la cuestión de la muerte diferencia dos conceptos: *existencia auténtica y existencia inauténtica*. Lo que las distingue radica en si nos apropiamos o no de lo que es *nuestro sentido propio*, si nos *arrojamos* o no *al mundo* para buscar

nuestro sentido particular. Y en este planteo la clave está en asumir nuestra condición finita (Feinman 2009).

Preguntarse por el *ser* es lo que descubre al *da-sein*, al *ser-ahí*. Un ser que *está arrojado al mundo*, hacia todos sus *posibles* y que se pregunta acá, *ahora*. Es el *existente auténtico*.

En la vida tenemos una variedad de *posibilidades* entre las cuales podemos elegir. Muchas de ellas se eliminan en el momento en que optamos por alguna en particular, pero hay solo una *posibilidad* que está siempre presente y que además elimina a todas las otras posibilidades, la *posibilidad de morir* (Heidegger 1951).

La *existencia inauténtica* vive para negar que va a *morir* y para ello se atosiga de novedades, intentando eliminar de sí la idea de la muerte. Pero a su vez, es la negación de la *muerte*, la negación de la *imposibilidad de las posibilidades*, lo que produce angustia (Feinman 2009).

El arma para el combate de la angustia existencial, es configurada por el pensar en la muerte, ya no como un fin, sino como una constante estructurante de nuestra propia vida. Es la muerte como parte de la vida. *La muerte ya no es sólo finitud, sino algo que alienta a hacer algo, porque sabemos que en algún momento va a acabar, pero hoy somos posibilidad.* (Feinman 2009)

Desde el pensamiento situado en el mundo andino, Rodolfo Kusch le *adjudica al hombre europeo una posición de ser* y al “*sujeto*” americano le reserva el *concepto de estar*. Y del maridaje de ambos es que surge el *sujeto americano como ser-mestizo en el que conviven estas dos experiencias de pensamiento*. (Natalia Vozzi 2017) Superando la dicotomía entre el *ser* y el *estar*, plantea el “*estar-siendo*”, que *apela a un tercer modo de comprensión abierto a la problematización de la autenticidad de la experiencia en el mundo americano*. (Espinosa 2016)

Es así que nos alienta a re pensar *nuestra autenticidad*, diferenciándola de lo que Occidente considera *auténtica*, pone el acento en el *estar-siendo como única posibilidad*. Es desde el reconocimiento de un *horizonte propio* que, sostiene, lograremos *nuestra autenticidad*. (Kusch 1976)

El desafío que se nos presenta al emprender el ejercicio de asumir plenamente la conciencia de muerte, nos abre la posibilidad de conocernos a nosotros mismos en profundidad. Vernos como no estamos acostumbrados a hacerlo, asumiendo y valorando la complejidad, que ante todo es nuestra, como humanos, como existentes, como latinoamericanos. Si pretendemos respuestas auténticas, nos ejercitemos en hacer las preguntas que más incomoden.

• Ensayo Gerontes.

En forma genérica, se define a la gerontología como la *ciencia que trata de la vejez y de los fenómenos que la caracterizan* (R.A.E. 2014). Como se puede apreciar, la centralidad de los cuestionamientos la ocupa una condición del sujeto, lo cual habilita muy diversos abordajes. De ahí que no es extraño que los especialistas que han desarrollado sus teorías en este campo, provengan de diferentes disciplinas, produciendo aportes muy variados a la temática.

Tanto el aumento del *número de años que transcurre desde la jubilación hasta es fallecimiento*, debido a una *esperanza de vida* mayor en los diferentes estratos socioeconómicos; como el de la *cantidad de personas ancianas sobre la población total*, hasta la existencia misma de la *jubilación*, son cambios que transcurrieron en el *siglo pasado* y que impulsaron a la *sociología clásica*, entre otras disciplinas, a prestarle atención al envejecimiento. (Miranda 2004)

En sus comienzos, el *envejecimiento* tuvo un abordaje *influenciado por la Medicina y la Biología*, basado en la idea de *declive* hacia la *muerte*. Con sus diferentes matices, se podrían agrupar y caracterizar como *biológicas* a aquellas *teorías* que entienden al *envejecimiento* como una *consecuencia del agotamiento de los recursos del organismo*. Ya sea en forma *programada* o por la acción de *agentes externos* al cuerpo, todas le atribuyen al *paso del tiempo* o a la edad cronológica, aquello que entienden como *deterioro* (Moreno 2014).

TEORÍAS DEL ENVEJECIMIENTO		
BIOLÓGICAS	GENÉTICAS, MOLECULARES, CELULARES Y SISTÉMICAS	
SOCIOLOGICAS	ADAPTATIVAS	Teoría de la Continuidad (Neugarten, 1964; Havens, 1968; Atchley, 1975)
	ESTRUCTURALES	Teoría de la Dependencia Estructurada (Townsend, 1957)
	DE ECONOMÍA MORAL	Teoría del Ciclo Vital (Riley, 1987)

Nota: Extracto de Tabla 1.1., pág. 28 y 29 de (Moreno 2014)

Posteriormente, las *teorías psicológicas y sociológicas* propusieron *ampliar* el análisis hacia un *complejo proceso multifactorial y multidisciplinar*, donde los *factores conductuales, psicosociales y ambientales* tuviesen lugar. Sin desconocer la existencia de los cambios físicos asociados al envejecimiento,

estas teorías se *centran en la interacción del individuo y su contexto*, indagando sobre los diferentes mecanismos de adaptación que al *adulto mayor* desarrolla dependiendo de la *sociedad* en la que está inmerso. (Moreno 2014)

Alex Comfort le atribuye los *cambios* por los que atraviesa el cuerpo, al *envejecimiento social*, el cual es *producto* del entramado de *creencias y prejuicios sobre la vejez*. Estos condicionan a la persona a desarrollar determinados *roles y comportamientos* que terminan por *generar exclusión, dependencia y vulnerabilidad*, conformando así un estereotipo de lo que una persona mayor debe ser. (Comfort 1977)

(...) Es la percepción de las situaciones, más que las condiciones objetivas de las mismas, lo que lleva a las personas a comportarse como lo hacen. Y vale la pena reiterarlo: nos comportamos en las situaciones y con las personas de acuerdo con la imagen que tengamos de las mismas. (Elisa Dulcey Ruiz 2002)

Existen dos *paradigmas contrapuestos* sobre la *percepción social de la vejez*: el *tradicional*, que vincula a la vejez con *dependencia, enfermedad y falta de productividad*; y el *nuevo paradigma*, en el que se considera a las *personas mayores* como *sujetos activos, contribuyentes y beneficiarios del desarrollo* (Hernández 2014). En este último enfoque predomina la aceptación como actitud social, la cual nos permite avanzar en la construcción de *una sociedad para todas las edades* (Edwards 2001)

El *estereotipo* que emerge desde el *paradigma tradicional* es *rechazado* por los adultos mayores al ser consultados sobre su autopercepción, pero al referirse a la *vejez en general*, esas personas vuelven a emplear los mismos *estereotipos negativos*. Del mismo estudio se desprende que existe una variación en la percepción cuando la consulta se realiza a *niños* y a *adultos*, denotando que *a medida que vamos creciendo física y mentalmente, y nos vamos haciendo mayores, la percepción sobre la vejez va tendiendo a ser más negativa* (Hernández 2014)

Si bien los *medios masivos de comunicación* constituyen uno de los *principales canales de propagación del Paradigma Tradicional* y su *influencia sobre la población es muy destacada*; se trata de una construcción de sentido que abarca a todas las disciplinas y ámbitos de pensamiento. En la actualidad los dos *paradigmas* conviven en la sociedad en general y en las personas en particular. El desafío es, desde aportes multidisciplinares, hacer prevalecer el nuevo paradigma por sobre el tradicional, superando el imperio de la *visión negativa, paternalista, estereotipada, peyorativa y patologizante que asocia vejez a enfermedad, dependencia, y pérdida de habilidades y capacidades*. (Hernández 2014)

Desde la *teoría de la dependencia estructurada*, se entiende que las *sociedades capitalistas* establecen una serie de *normas, recursos* y políticas basadas en la *estructura y organización de la producción*. Estas tienden a aumentar el *fenómeno de la dependencia* asociada al *rol pasivo-receptivo* asignado al *adulto mayor*. Factores como la *jubilación, la pobreza generalizada* y la *institucionalización*, rigen el envejecimiento de la población y dificultan cambios en estos roles ya que los mismos implicarían modificaciones estructurales en el sistema (Townsend 1957).

Para llevar a cabo la supremacía de la productividad por sobre una visión integral del ciclo de la vida, se requiere de una segmentación etaria de la población. Si bien, para los estudios *demográficos*, los cortes generacionales y la clasificación de la vida por etapas facilita el análisis, hoy en día la diferencia entre la *edad cronológica* (Neugarten 1968) y la subjetiva o auto-percibida por la persona, tienden a distinguirse y separarse cada vez más; tanto por los avances de la medicina preventiva como por la obsolescencia de los estereotipos acerca de la vejez y las personas ancianas.

La forma en que *envejecemos* es particular, hay tantas personas como *formas de envejecer*. Esto es porque los cambios no son solamente *biológicos*, sino que están atravesados por significaciones *culturales* y de contexto; de ahí que la *edad cronológica*, es decir el tiempo que pasa, tiene menor importancia que lo que se vive durante ese tiempo. (Neugarten 1968)

Partiendo de una visión integral del ciclo de la vida, se entiende al envejecimiento como un proceso y no como una etapa definida por la edad biológica de la persona. Desde la *teoría del ciclo vital* (Riley 1987), se enfatiza en la *irrelevancia de la edad*, poniendo el foco en las posibilidades relacionadas con un *envejecimiento exitoso* y el *bienestar subjetivo*, que surgen como resultado del *aprendizaje* llevado a cabo por la persona *durante toda su vida*. (Elisa Dulcey Ruiz 2002) Es educarnos en forma *vitalicia* a envejecer.

Adoptar la perspectiva del *ciclo vital* como una *continuidad* (Atchley 1975), permite alejarnos de clasificaciones en las que predomine la *edad como criterio*, ya que se considera a la *totalidad de la vida* como una *sucesión de cambios*. Se intenta superar la idea de la vejez como la *declinación* consecuente a un *crecimiento previo*, asignado este último a la *adultez* económicamente productiva. (Elisa Dulcey Ruiz 2002)

La vejez ya no es una instancia futura asociada a la *pérdida*, sino que asumimos que en todo momento de la vida atravesamos tanto *momentos de pérdidas* como de *ganancias*. Tanto el desarrollo, como el *envejecimiento*, se nos presentan en forma *simultánea y permanente*. (Elisa Dulcey Ruiz 2002).



Los hábitos y preferencias particulares que se desarrollan a lo largo de la *vida*, configuran conductas que merecen una *continuidad*. Como también aquellos valores y roles *sociales* que se modelan en la relación individuo-contexto. Aceptar estos *cambios* es lo que nos asegura un *envejecimiento positivo*, ya que nos permite afrontarlos como una *continuidad*, tanto *interna* como *externa*. La base de un *envejecimiento con éxito* radica en mantener un *equilibrio* entre *cambio* y *continuidad* (Atchley 1975), que propenda a la estabilidad y la autoconciencia del ser.

En el hombre no hay estaciones. Hay vida vivible en cualquier edad. Quince minutos de vida verdadera bastan para destruir el invierno. (Yupanqui 1980) El envejecimiento es un proceso que nos acompaña durante toda nuestra vida, no es una etapa, no es la condición de un otro, es un proceso ineludible que nos atraviesa a todos y que, en el mejor de los casos, es lo que nos va a confrontar con la muerte. La vida es una totalidad y vivirla es envejecer, sin recortes ni parcialidades que la jibaricen.

• Ensayo Espacio.

La relación que los *humanos* establecemos con el *espacio* trasciende el *sentido de territorialidad* que ejercen los *animales* sobre el mismo. Somos *seres espaciantes*, a través de nuestra *apertura al mundo*, lo *dotamos de sentido*. La naturaleza de nuestra existencia es *relacional*, y es la *apertura del sujeto* en tanto *expuesto a la vida* desde su *condición sensible*, lo que modela *nuestra específica condición de ser en el mundo*. *Habitando* es que abrimos el *espacio* para *convertirlo en lugar de ser*, esto es lo que nos permite *pertenecer*, es decir que *somos habitando*. (Yori 2007)

Desde esta perspectiva, lejos de agotarse en una *simple relación emocional*, el *espacio vivido y, por tanto apropiado*, resulta ser *lugar de mostración de (...) nuestro ser-en-el-mundo*. Es decir que, las diferentes *formas* que adopta el *espacio*, evidencian una particular *idea de mundo en el que "somos" en el ejercicio autoafirmativo de nuestro ser-social*. (Yori 2007)

En el relato que Borges hace de la Ciudad de los Inmortales, la caracteriza como *el último símbolo a que condescendieron los Inmortales*; a esa ciudad que erigieron y luego olvidaron, la describe como una *suerte de parodia o reverso*, en la que claramente no es posible habitar. Esto resulta lógico entendiendo que se trata de seres que por su condición de inmortales, *determinaron vivir en el pensamiento, en la pura especulación* (Borges 2011), pueden *pensar* pero la verdadera *condena es la imposibilidad de habitar*. (Doberti 2011)

Según Roberto Doberti, el *Habitar* es un *sistema de significación* que *correlaciona conformaciones y comportamientos*. No se trata de un sistema estático si no más bien *cambiante*, *tenemos el hábito de habitar*, pero *no somos prisioneros de ese hábito*. Adaptamos nuestro *medio* a través de las *construcciones* para poder *habitar* en esas *situaciones cambiantes*. *Habitar y Construir nacieron conjuntamente*. (Doberti 2011)

Entre las construcciones más significativas para el hombre, se encuentra su casa. En términos de Mircea Eliade, se la puede entender como *un punto fijo* de características únicas, un *espacio sagrado* que le permite orientarse en medio del *caos* de la *homogeneidad*.

La casa y la *habitación* son santificadas por constituir una *imago mundi* que *refleja el mundo* que se ha escogido para *habitar*. Existe en el hombre el deseo de *vivir en el centro del mundo*, que es lo que considera real; e independientemente del lugar que ocupe la *religión* en la persona, todos compartimos la búsqueda por *la revelación de un espacio sagrado*, que nos



permita lidiar con la *tensión provocada por la relatividad y la ansiedad*. (Eliade 1956)

La casa es el *centro del hombre por medio del cual queda enraizado en el espacio y al que están referidas todas sus circunstancias espaciales*. Es desde ese *espacio vivencial* que el hombre dice de sí. Además del carácter objetual y funcional que le brinda reparo y protección, se convierte en un enunciado, en una expresión de lo que su habitante *es: el hombre se conoce por su casa* (Bollnow 1993).



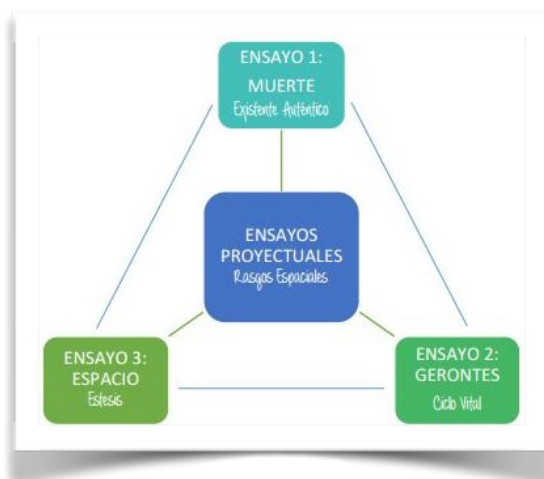
Objetivos.

- Dilucidar rasgos espaciales que contengan y acompañen al habitante en senectud.
- Elaborar pautas de diseño arquitectónico, para aplicar en proyectos habitacionales, que incluyan en la evolución del habitante, la senectud.

Metodología de estudio.

La investigación, a nivel cognoscitivo, se estructura mediante la interrelación de dos maneras diferentes de abordar el conocimiento y la aprehensión del mismo: la lúdica y la resolutive.

Lo lúdico se caracteriza por el desarrollo teórico-conceptual de tres ensayos escritos que, incurriendo en campos referenciales como la filosofía, historia, gerontología social, psicología gerontológica, fenomenología y antropología; aportan insumos teóricos extra disciplinares. Esto se realiza mediante la indagación sobre el miedo a la **muerte** (Ensayo 1), la realidad particular de los **gerontes** (Ensayo 2) y la concepción sobre la **espacialidad** arquitectónica (Ensayo 3).



Las tres exploraciones lúdicas concurren, relacionándose entre ellas, en un abordaje caracterizado por lo resolutive, que implica ensayos proyectuales que traducen el bagaje teórico-conceptual de los tres ensayos escritos al campo de lo arquitectónico.

Todo este proceso, en su conjunto, es denominado Poiesis. En el mismo se busca la generación de conocimiento, a través de actividades implicadas en mismo hacer productivo. Esto es, desde los desarrollos teórico-conceptuales de la exploración lúdica, indagar sobre su traducción en el contexto de sensibilidad, que nos permita dilucidar rasgos de la conformación espacial del geronte.

En la estructuración de los ensayos proyectuales, planteados en la metodología de investigación, se parte desde los conceptos vertidos por Roberto Doberti en la teoría del habitar. Lo cual permite definir como macro-práctica social a la llamada “Amanecer al mundo”. La misma, a su vez, está compuesta por tres micro-prácticas que dan cuenta de las particularidades y complejidad que conlleva el re-incorporarse del geronte en su amanecer diario. Las tres micro-prácticas contenidas en la macro-práctica “Amanecer al mundo” son:

. “Modelar con los ojos”: Implica un estado de reposo desde donde son percibidos los diferentes estímulos que le permiten al geronte tomar conciencia y ubicarse en el espacio y tiempo presente.

. “Des - Pabilar”: Implica un estado de movimiento desde donde son percibidos los diferentes estímulos que le permiten al geronte entablar una relación física con el entorno circundante.

. “En - Corporar”: Comprende un estado de reposo y de movimiento desde donde son percibidos los diferentes estímulos que le permiten al geronte hacer en forma de cuerpo, el estado de conciencia.

Para el análisis de los contextos de sensibilidad que contienen a las macro y micro prácticas sociales, se adopta el entramado conceptual del modelo octádico para el análisis del intercambio estético propuesto por Katya Mandoki:

Laboratorio	REGISTROS				Preguntas	
	A - Léxico	B - Acústico	C - Somático	D - Escópico		
M O D A L I D A D E S	1 - Proxémica	Proxémica Léxica Distancia establecida por el lenguaje verbal entre el enunciante y destinatario	Proxémica Acústica Volumen de la voz, determina la distancia que debe tomar el receptor frente a su interlocutor.	Proxémica Somática Distancia corporal que se establece respecto del otro (mirada, indiferencia, ubicación)	Proxémica Escópica Disposición de artefactos o usos del espacio (distancias, estilo, accesibilidad)	¿Dónde se ubica el enunciante respecto a su interlocutor?
	Corta-N-Larga					
	2 - Cinética	Cinética Léxica Forma como se organizan los sintagmas desde su dinamismo o estatismo (protocolar, humorístico)	Cinética Acústica Variación de las vocalizaciones o sonorizaciones (dinamismo rock, solemnidad medieval)	Cinética Somática Rapidez o lentitud en los movimientos corporales (edad, carácter, seguridad, jerarquía)	Cinética Escópica Referencias de estabilidad o dinamismo a través de la organización sintagmática de los objetos y los espacios.	¿Qué dinámica despliega el enunciante respecto a su interlocutor?
	Dinámica-N-Estática					
	3 - Enfática	Enfática Léxica Intensidad afectiva que pretende despertar la sensibilidad del interlocutor (amenazas, órdenes, peticiones)	Enfática Acústica Despliegue de la fuerza, la intensidad y el énfasis sonoro que marca el sentido en un punto más que en otros	Enfática Somática Sintagma con mayor energía invertida. Marcación por medio del rostro o cuerpo, que resulta significativa para los intérpretes	Enfática Escópica Marcación que se evidencia en vestuario, accesorios, elementos de las personas. Foco en la táctica icónica.	¿Cuál aspecto resalta el enunciante respecto a su interlocutor?
	Marcada-N-Sin Marcar					
	4 - Fluxión	Fluxión Léxica Locuacidad expresiva o contención y parquedad del enunciante	Fluxión Acústica Exhibición o retención sonora que emite el sujeto en una determinada situación	Fluxión Somática Gestos y movimientos corporales que retienen o expulsan energía (rigidez de partes del cuerpo o mayor gesticulación)	Fluxión Escópica Acumulación de objetos o disposición de los espacios, abiertos o cerrados. Funcionalistas o permiten el despliegue creativo	¿Cuánto muestra u oculta en su enunciado a su interlocutor?
	Abierta-N-Cerrada					

Desarrollo.

El proceso comprendido por lo resolutivo, propuesto en esta investigación, se desarrolla en etapas sucesivas que incluyen lenguajes de producción diferentes:

. Etapa 1: Entrevistas

La primera etapa es común a todos los laboratorios, ya que contempla la realización de las tres entrevistas a adultos mayores con tres grados de dependencia motriz diferentes.

Las entrevistas se estructuran por medio de preguntas de sencilla comprensión, elaboradas en base a los registros más significativos para la experiencia estética de los entrevistados. Con la salvedad de entender que en el transcurso de la entrevista pueden resultar más significativos otros registros en las diferentes modalidades.

El registro de la entrevista se lleva a cabo mediante anotaciones y la filmación, tanto de la entrevista como del espacio arquitectónico en estudio. Una vez realizadas, las tres entrevistas se compaginan en un solo material audiovisual para proyectarse en la presentación final del trabajo.

. Etapa 2: Análisis

La segunda etapa consta del análisis de las entrevistas mediante el uso de la matriz teórica-conceptual desarrollada para tal fin. La misma vincula los conceptos expuestos por R. Doberti, en su teoría del habitar, y los expuestos por K. Mandoki, en su modelo de estética aplicada.

En el análisis de cada entrevista se completan los cuadros conceptuales de los laboratorios, según la caracterización correspondiente a cada modalidad. Luego se comparan los cuadros resultantes de las tres entrevistas para realizar una evaluación global, en busca de puntos en común o gradientes de evolución en relación a los diferentes grados de dependencia motriz.

Una vez completos los cuadros, se elaboran textos resumidos que den cuenta de los análisis de las entrevistas, para luego esbozar sintéticamente una traducción en el contexto de sensibilidad, que permita guiar la exploración proyectual posterior.

Cuadros conceptuales para el análisis de las entrevistas:

"Modelar con los ojos"		REGISTROS				Preguntas Laboratorio 1
		A - Léxico	B - Acústico	C - Somático	D - Escópico	
M O D A L I D A D E S	1 - Proxémica	Proxémica Léxica	Proxémica Acústica	Proxémica Somática	Proxémica Escópica	¿Apenas se despierta, qué mira o toma? ¿Llama a alguien?
	Corta-N-Larga					
	2 - Cinética	Cinética Léxica	Cinética Acústica	Cinética Somática	Cinética Escópica	¿Se refriega los ojos o hace algún movimiento al despertar? ¿El movimiento es rápido o lento?
	Dinámica-N-Estática					
	3 - Enfática	Enfática Léxica	Enfática Acústica	Enfática Somática	Enfática Escópica	¿Sube el volumen o tono de voz si no escucha nada? ¿Dice alguna palabra con más fuerza?
	Marcada-N-Sin Marcar					
	4 - Fluxión	Fluxión Léxica	Fluxión Acústica	Fluxión Somática	Fluxión Escópica	¿Los elementos a su alrededor que usa apenas despierta, están cercanos o tiene que moverse para usarlos?
Abierta-N-Cerrada						

"Des-Pabilar"		REGISTROS				Preguntas Laboratorio 2
		A - Léxico	B - Acústico	C - Somático	D - Escópico	
M O D A L I D A D E S	1 - Proxémica	Proxémica Léxica	Proxémica Acústica	Proxémica Somática	Proxémica Escópica	¿Deja cerca la ropa que se va a poner? ¿Pide que se la acerquen o lo hace usted? ¿Tiene algún lugar para sentarse a retomar fuerzas en la habitación, cuál y cómo es?
	Corta-N-Larga					
	2 - Cinética	Cinética Léxica	Cinética Acústica	Cinética Somática	Cinética Escópica	¿Los movimientos para cambiarse son rápidos o lentos? ¿Necesita descansar entre movimientos? ¿Camina, se queda de pie o se sienta para recuperarse?
	Dinámica-N-Estática					
	3 - Enfática	Enfática Léxica	Enfática Acústica	Enfática Somática	Enfática Escópica	¿Hay algún movimiento que le cuente más? ¿Pide ayuda o hace notar su dificultad? ¿Cómo? ¿Habla con alguien, reza o canta algo mientras se recupera? ¿Lo hace en voz baja o alta?
	Marcada-N-Sin Marcar					
	4 - Fluxión	Fluxión Léxica	Fluxión Acústica	Fluxión Somática	Fluxión Escópica	¿Sigue una rutina para elegir la ropa y vestirse, o improvisa? ¿Observa alguna ventana, lugar u objeto en particular? ¿Comenta lo que ve o piensa?
Abierta-N-Cerrada						

	"En-Corporar"	REGISTROS				Preguntas Laboratorio 3
		A - Léxico	B - Acústico	C - Somático	D - Escópico	
M O D A L I D A D E S	1 - Proxémica	Proxémica Léxica	Proxémica Acústica	Proxémica Somática	Proxémica Escópica	¿Necesita ayuda para moverse o salir de la habitación? ¿La pide a alguien o resuelve solo? ¿Cómo lo hace?
	Corta-N-Larga					
	2 - Cinética	Cinética Léxica	Cinética Acústica	Cinética Somática	Cinética Escópica	¿Hace algún circuito en la habitación? ¿Se mueve rápido o va descansando entre movimientos?
	Dinámica-N-Estática					
	3 - Enfática	Enfática Léxica	Enfática Acústica	Enfática Somática	Enfática Escópica	¿Canta o emite algún sonido mientras sale de la habitación? ¿Trata de escuchar algún sonido de otra parte de la casa?
	Marcada-N-Sin Marcar					
	4 - Fluxión	Fluxión Léxica	Fluxión Acústica	Fluxión Somática	Fluxión Escópica	¿A dónde va apenas sale de la habitación? ¿Lleva algo hacia ese lugar? ¿Trata de encontrar a alguien?
Abierta-N-Cerrada						

. Etapa 3: Exploraciones

La tercera etapa es el desarrollo de los tres laboratorios proyectuales utilizando medios gráficos, tanto analógicos como digitales. De las exploraciones, que desarrollan conceptos enmarcados dentro de las micro-prácticas analizadas, se extraen rasgos espaciales como síntesis y traducción de lo analizado en las etapas anteriores, al campo disciplinar de la arquitectura. El resultado de las exploraciones gráficas es impreso y expuesto en paneles que, en conjunto con los cuadros de la segunda etapa, dan cuenta de la exploración lúdica e interdisciplinar realizada.

Alcances.

Laboratorio 1: "Modelar con los ojos"

Se realizan cuatro exploraciones proyectuales, en las cuales se desarrollan como ejes conceptuales, las cuatro modalidades: proxémica, cinética, enfática y fluxión; analizando sus registros más significativos.

Los estímulos sensoriales, la memoria y el ritmo circadiano, son puestos en juego con los comportamientos estéticos que parten de la percepción desde el estado de reposo. Con el objetivo de abordar las configuraciones espaciales que los contengan.

Laboratorio 2: "Des-Pabilar"

Se realizan cuatro exploraciones proyectuales, en las cuales se desarrollan como ejes conceptuales, las cuatro modalidades: proxémica, cinética, enfática y fluxión; analizando sus registros más significativos.

El recupero físico y la subjetivación como capacidad de simbolizar, representar y elaborar en proceso de envejecimiento, son puestos en juego con los comportamientos estéticos que parten de la percepción en el momento de sentarse y cambiarse. Con el objetivo de abordar las configuraciones espaciales que los contengan.

Laboratorio 3: “En-Corporar”

Se realizan cuatro exploraciones proyectuales, en las cuales se desarrollan como ejes conceptuales, las cuatro modalidades: proxémica, cinética, enfática y fluxión; analizando sus registros más significativos.

La capacidad de movimiento, el desplazamiento y la vinculación, son puestos en juego con los comportamientos estéticos que parten de la percepción desde el movimiento dentro de la habitación. Con el objetivo de abordar las configuraciones espaciales que los contengan.

Laboratorios.

- **Modelar con los ojos.**

Cuadro de análisis de entrevista a Pocha:

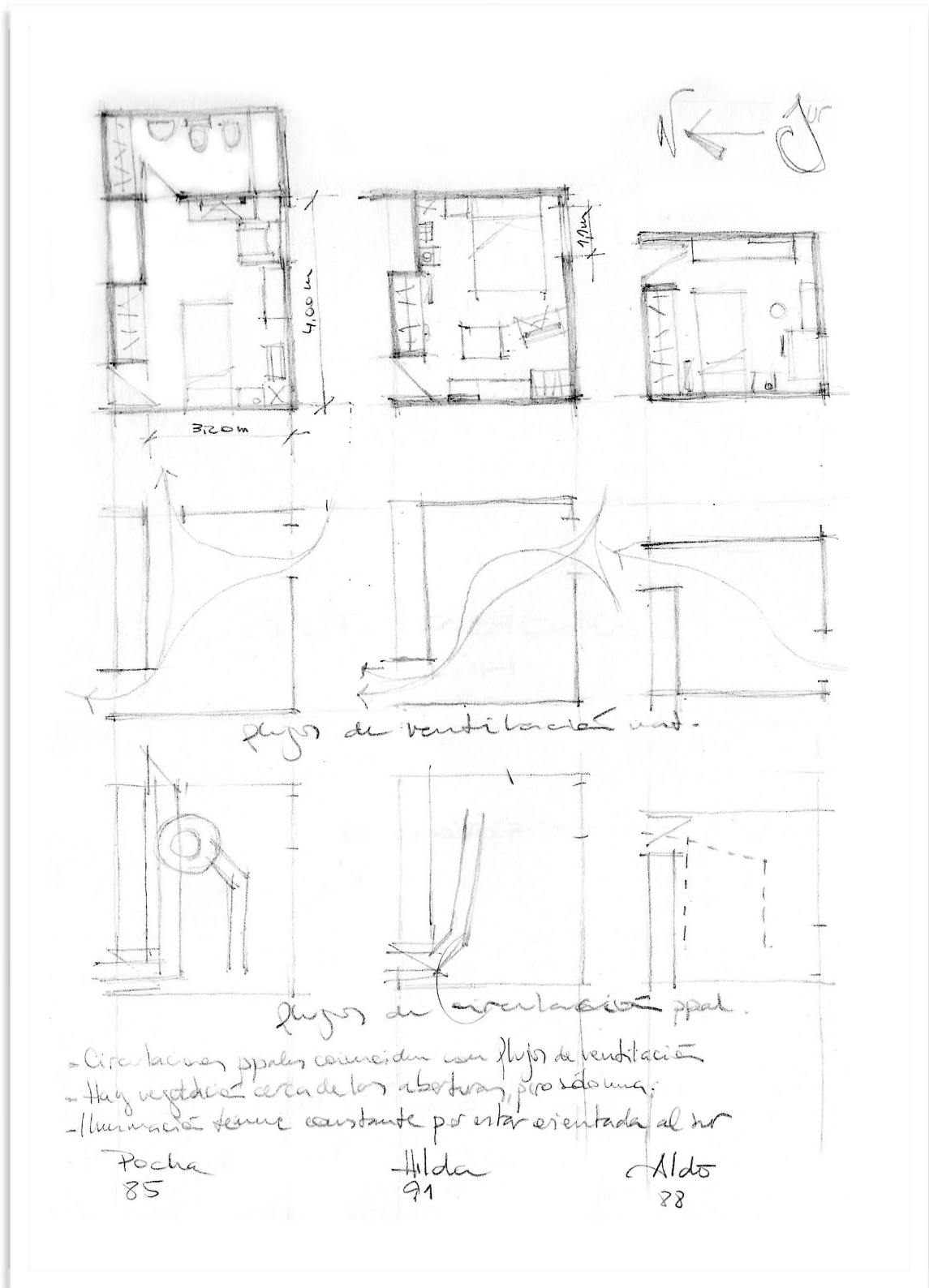
"Modelar con los ojos"		REGISTROS				Preguntas Laboratorio 1
		A - Léxico	B - Acústico	C - Somático	D - Escópico	
M O D A L I D A D E S	1 - Proxémica	Proxémica Léxica	Proxémica Acústica	Proxémica Somática	Proxémica Escópica	¿Apenas se despierta, qué mira o toma? ¿Llama a alguien?
	Corta-N-Larga	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2 - Cinética	Cinética Léxica	Cinética Acústica	Cinética Somática	Cinética Escópica	¿Se refriega los ojos o hace algún movimiento al despertar? ¿El movimiento es rápido o lento?
	Dinámica-N-Estática	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	3 - Enfática	Enfática Léxica	Enfática Acústica	Enfática Somática	Enfática Escópica	¿Sube el volumen o tono de voz si no escucha nada? ¿Dice alguna palabra con más fuerza?
	Marcada-N-Sin Marcar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	4 - Fluxión	Fluxión Léxica	Fluxión Acústica	Fluxión Somática	Fluxión Escópica	¿Los elementos a su alrededor que usa apenas despierta, están cercanos o tiene que moverse para usarlos?
	Abierta-N-Cerrada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

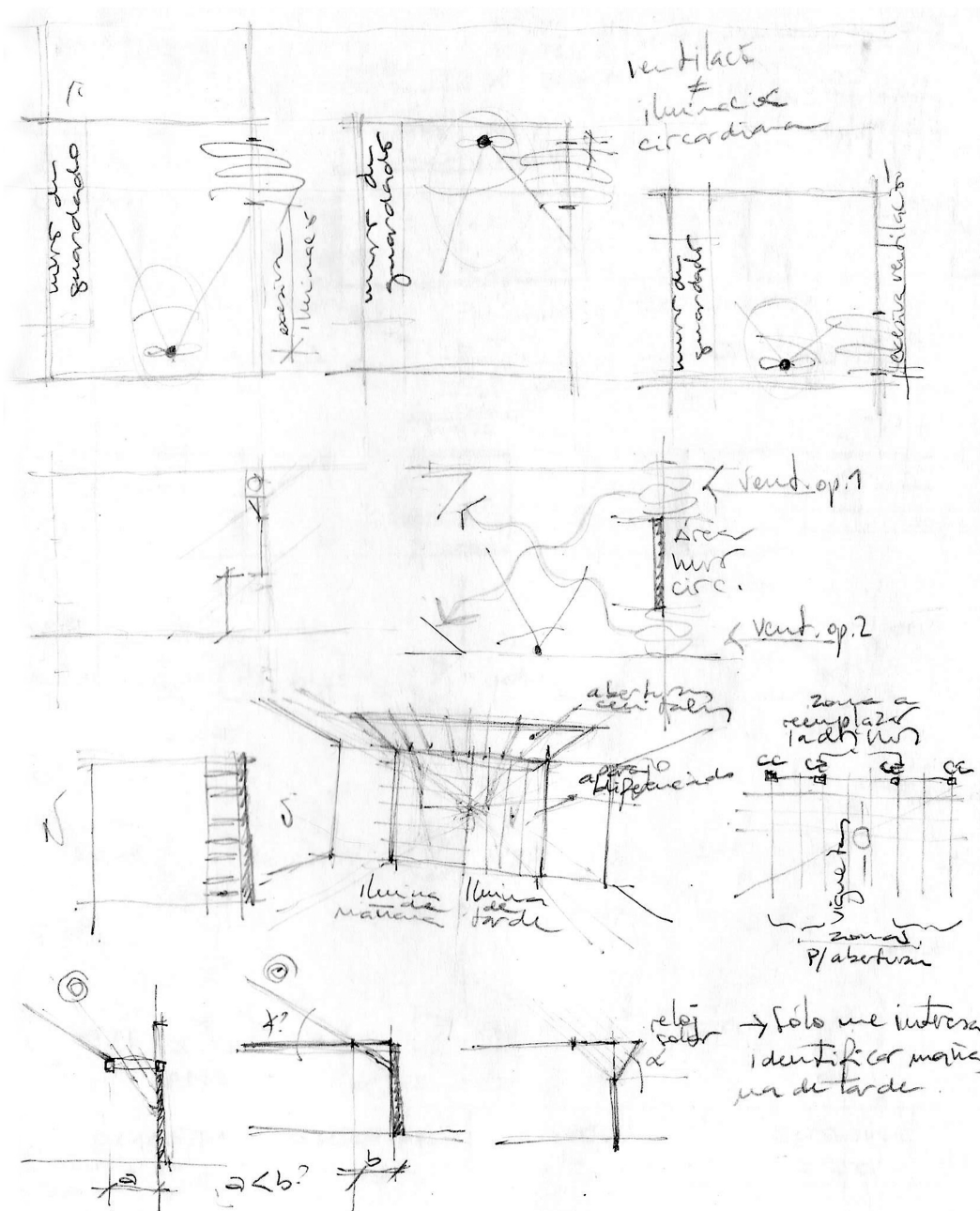
Cuadro de análisis de entrevista a Hilda:

"Modelar con los ojos"		REGISTROS				Preguntas Laboratorio 1
		A - Léxico	B - Acústico	C - Somático	D - Escópico	
M O D A L I D A D E S	1 - Proxémica	Proxémica Léxica	Proxémica Acústica	Proxémica Somática	Proxémica Escópica	¿Apenas se despierta, qué mira o toma? ¿Llama a alguien?
	Corta-N-Larga	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2 - Cinética	Cinética Léxica	Cinética Acústica	Cinética Somática	Cinética Escópica	¿Se refriega los ojos o hace algún movimiento al despertar? ¿El movimiento es rápido o lento?
	Dinámica-N-Estática	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	3 - Enfática	Enfática Léxica	Enfática Acústica	Enfática Somática	Enfática Escópica	¿Sube el volumen o tono de voz si no escucha nada? ¿Dice alguna palabra con más fuerza?
	Marcada-N-Sin Marcar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	4 - Fluxión	Fluxión Léxica	Fluxión Acústica	Fluxión Somática	Fluxión Escópica	¿Los elementos a su alrededor que usa apenas despierta, están cercanos o tiene que moverse para usarlos?
	Abierta-N-Cerrada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

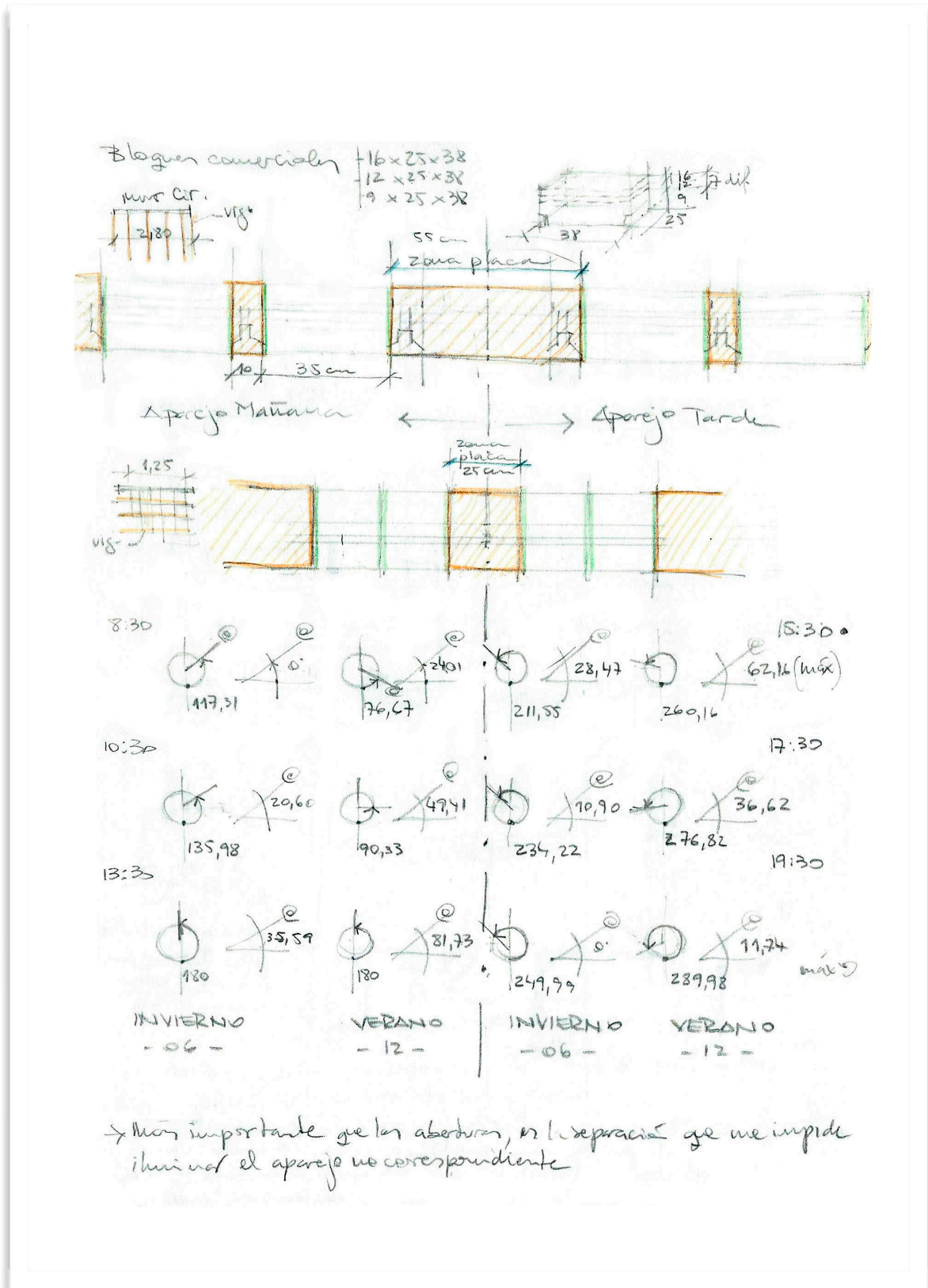
Cuadro de análisis de entrevista a Aldo:

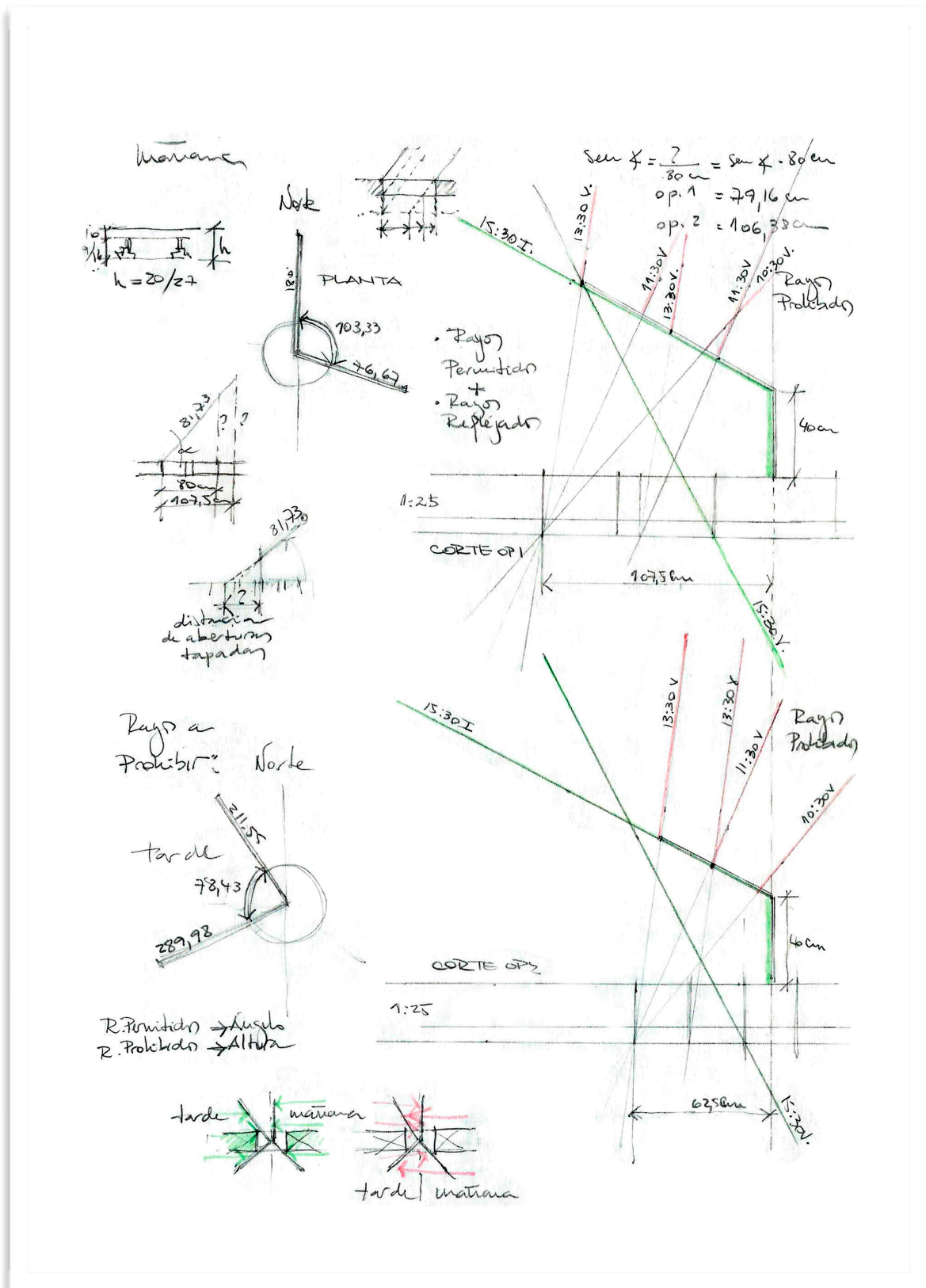
"Modelar con los ojos"		REGISTROS				Preguntas Laboratorio 1
		A - Léxico	B - Acústico	C - Somático	D - Escópico	
M O D A L I D A D E S	1 - Proxémica	Proxémica Léxica	Proxémica Acústica	Proxémica Somática	Proxémica Escópica	¿Apenas se despierta, qué mira o toma? ¿Llama a alguien?
	Corta-N-Larga	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2 - Cinética	Cinética Léxica	Cinética Acústica	Cinética Somática	Cinética Escópica	¿Se refriega los ojos o hace algún movimiento al despertar? ¿El movimiento es rápido o lento?
	Dinámica-N-Estática	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	3 - Enfática	Enfática Léxica	Enfática Acústica	Enfática Somática	Enfática Escópica	¿Sube el volumen o tono de voz si no escucha nada? ¿Dice alguna palabra con más fuerza?
	Marcada-N-Sin Marcar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	4 - Fluxión	Fluxión Léxica	Fluxión Acústica	Fluxión Somática	Fluxión Escópica	¿Los elementos a su alrededor que usa apenas despierta, están cercanos o tiene que moverse para usarlos?
Abierta-N-Cerrada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

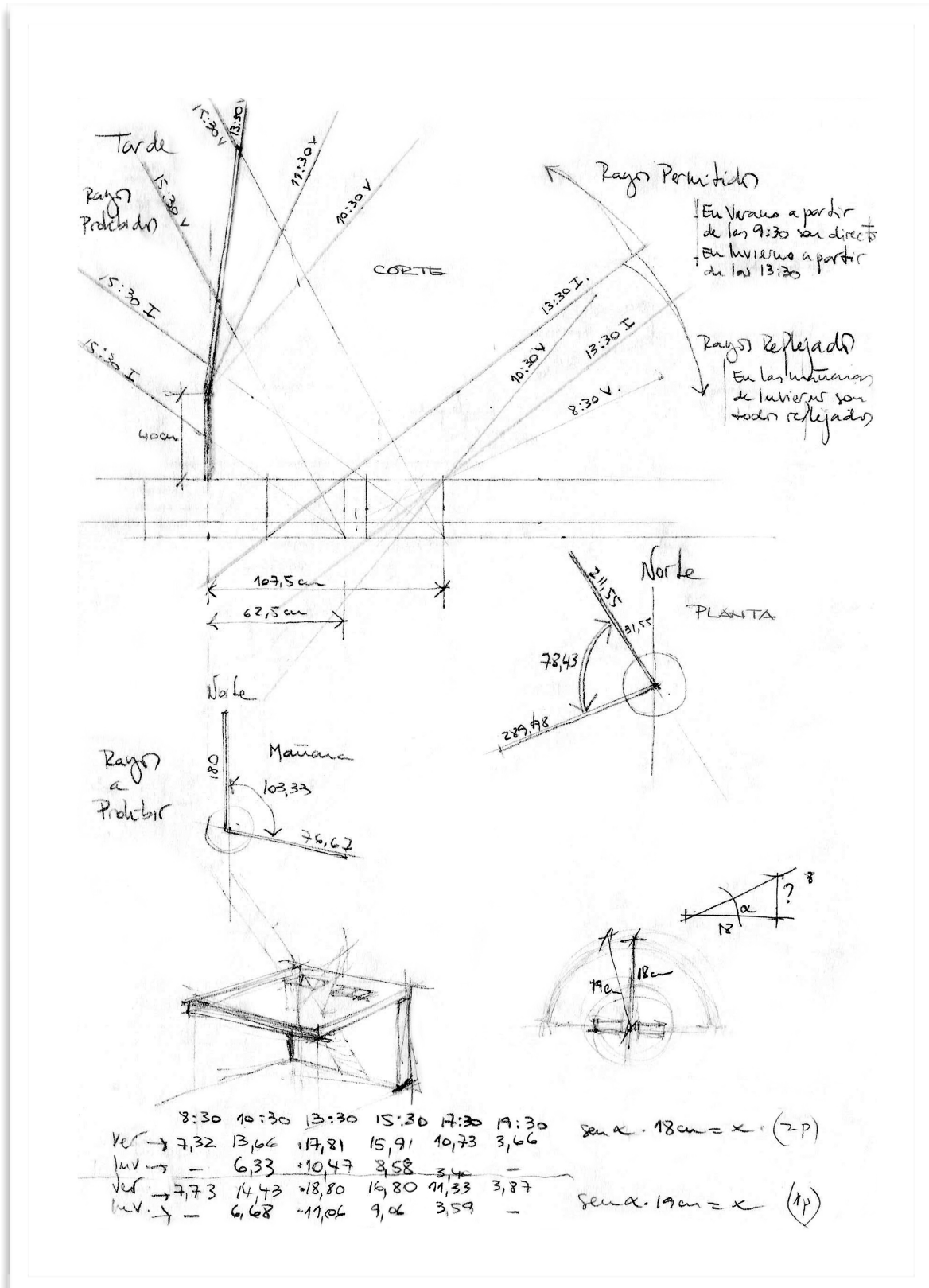


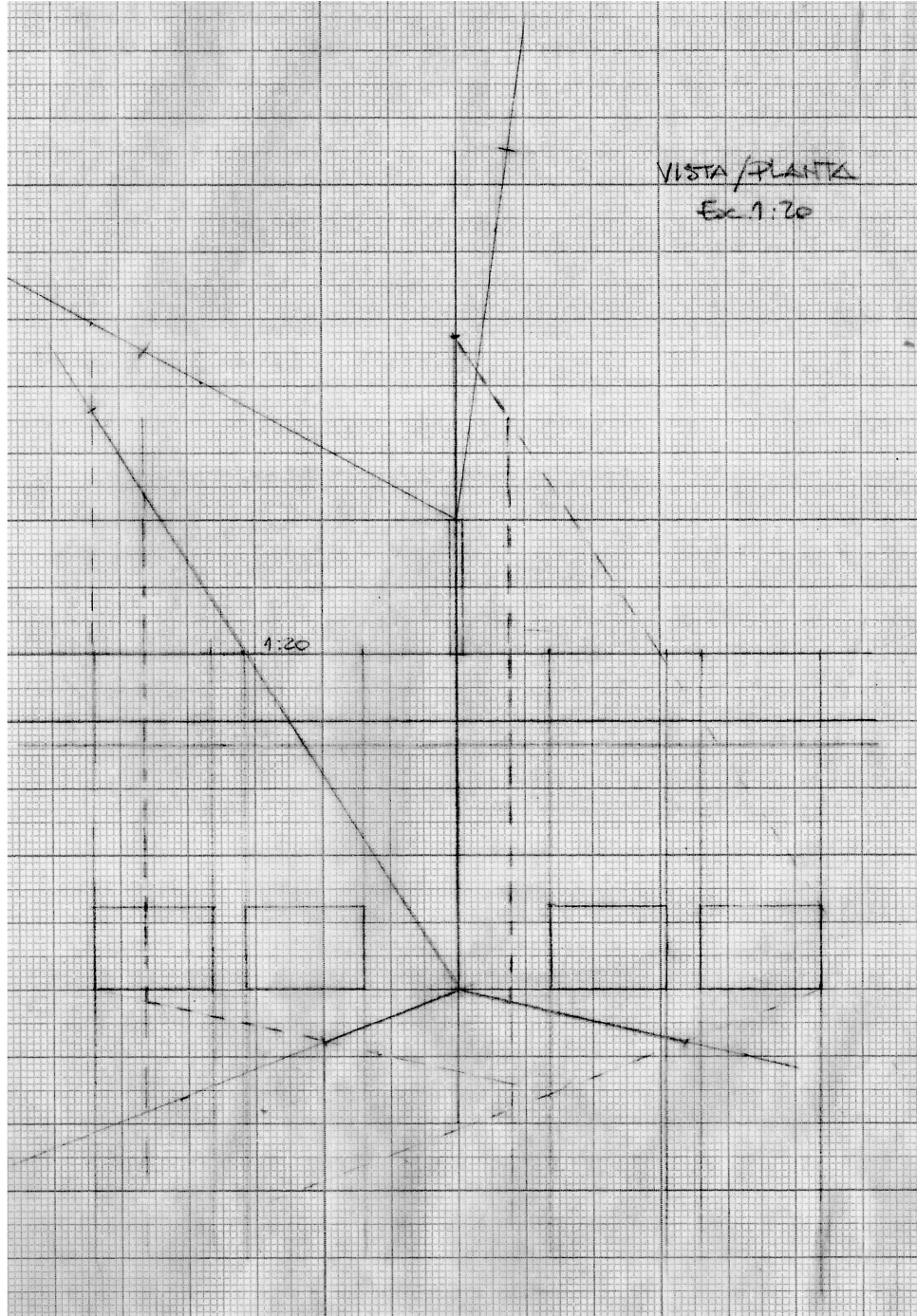


- Proxémica: Tendencia a corta (en relación al aumento de dependencia motor), abarcado cada vez más registros. Ubicarse temporalmente en el vehículo en común para acortar distancias sociales.









Edad - Visión

↳ Formación de la imagen → Reducción Nitidez/Contraste
→ Alteraciones Cromática
→ Deslumbramientos
→ Diferencias entre distancias cortas

- Retina → Menor Visión Periférica → Información en punto focal
- Pupila → Filtra la luz → Mayor Iluminación
→ Posibilidad de deslumbramiento
- Cristalino Amarillo y opaco → Border Borros → Aumentar contraste
→ Filtro de verde/azul/violeta
↳ Mala distinción de gama de azules
↳ Fácil distinción de rojos-amarillos
- Sistema Nervioso → Dificultad para procesar (profundidades y momentos) → Tratamiento de luz, no de volumen

- Tratamiento de luz por color, no incidencia
- Iluminación indirecta o reflejada (deslumbramiento)
- Foco puntual de iluminación (visión periférica limitada)
- Colores contrastantes con el fondo-soporte
- Fondo-soporte de colores diferentes a "patelas" (depresión)
- Tonalización naraja para la visión mesépica (tarde)
- Tonalización amborilla para la visión fotépica (mañana)

la pérdida de la visión en patológica nunca es por envejecimiento

- Presbicia → Enfoque
- Cataratas → Profundidades
Discromatopsia (colores)
- Glaucoma → Visión periférica



INVIERNO 8:30



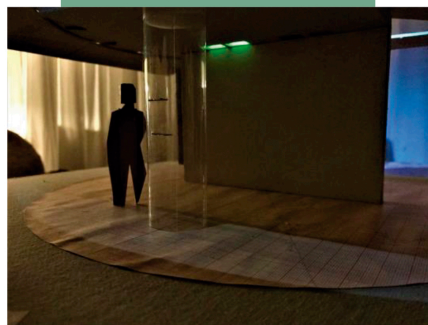
VERANO 8:30



INVIERNO 10:30



VERANO 10:30



INVIERNO 13:30



VERANO 13:30



INVIERNO 15:30



VERANO 15:30



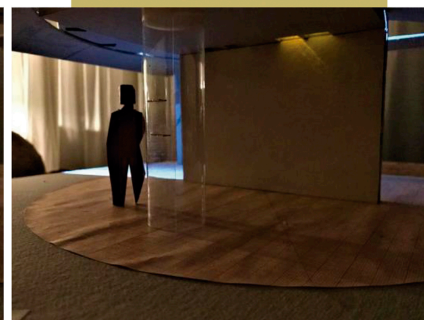
INVIERNO 17:30



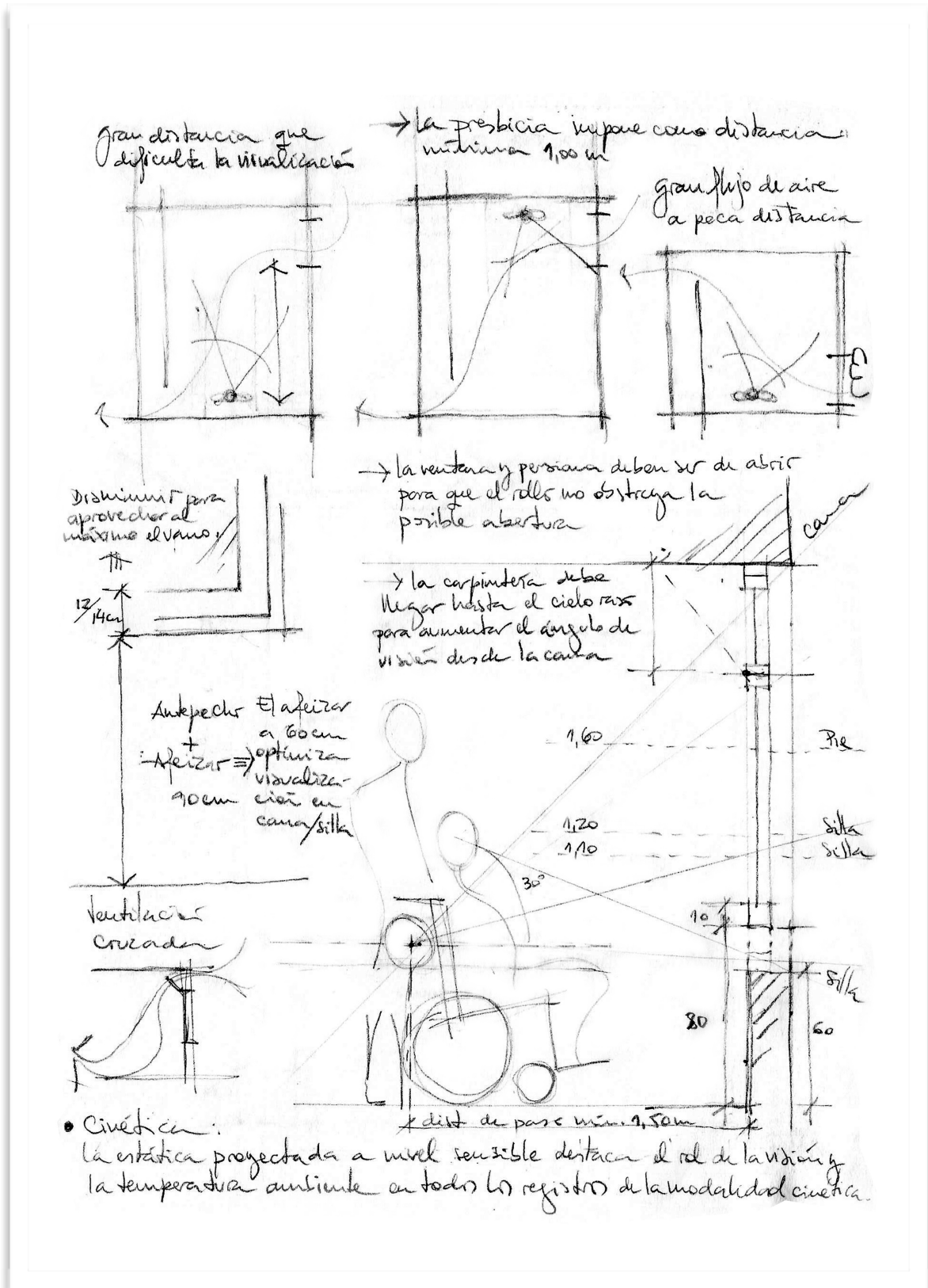
VERANO 17:30

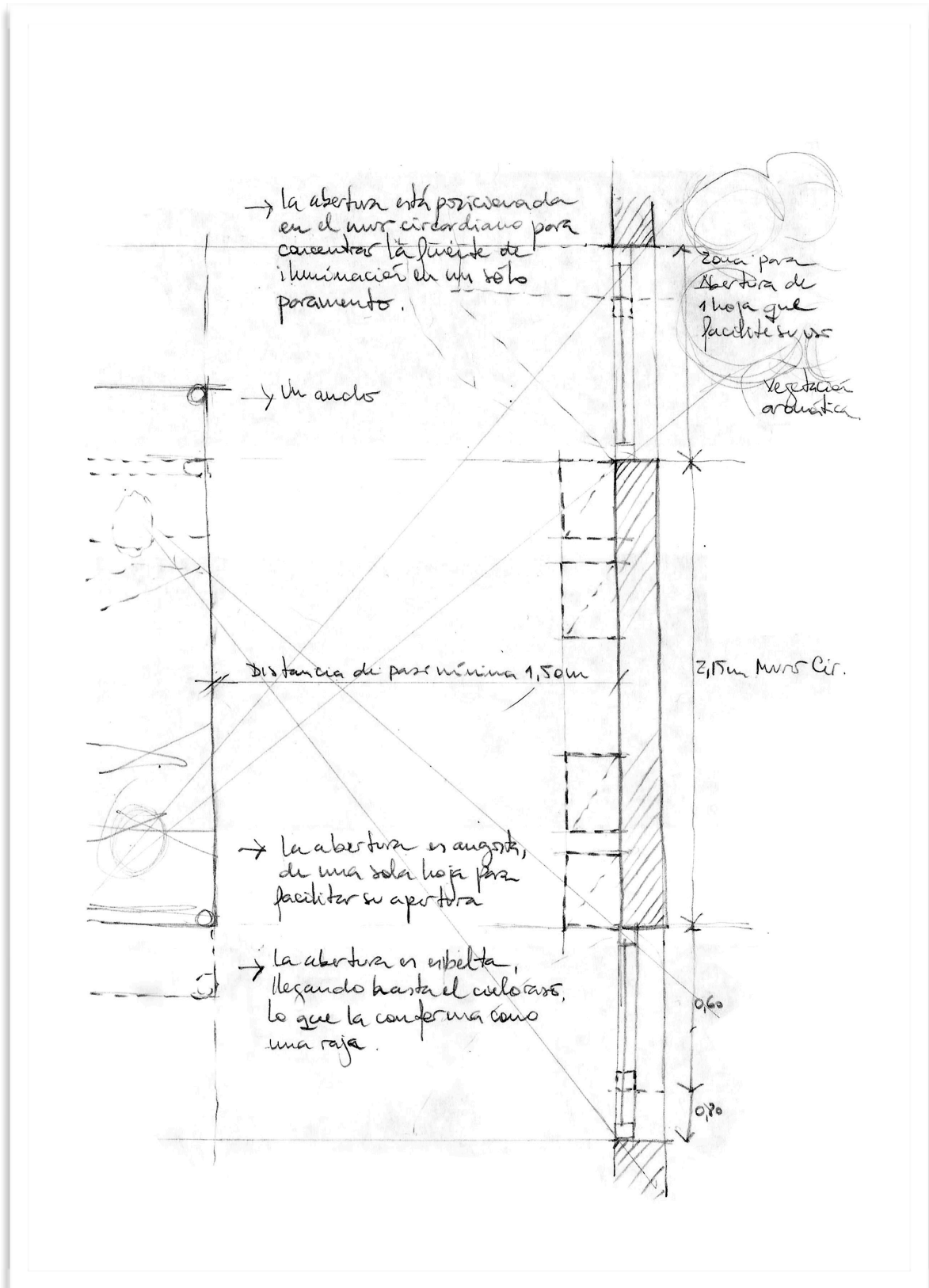


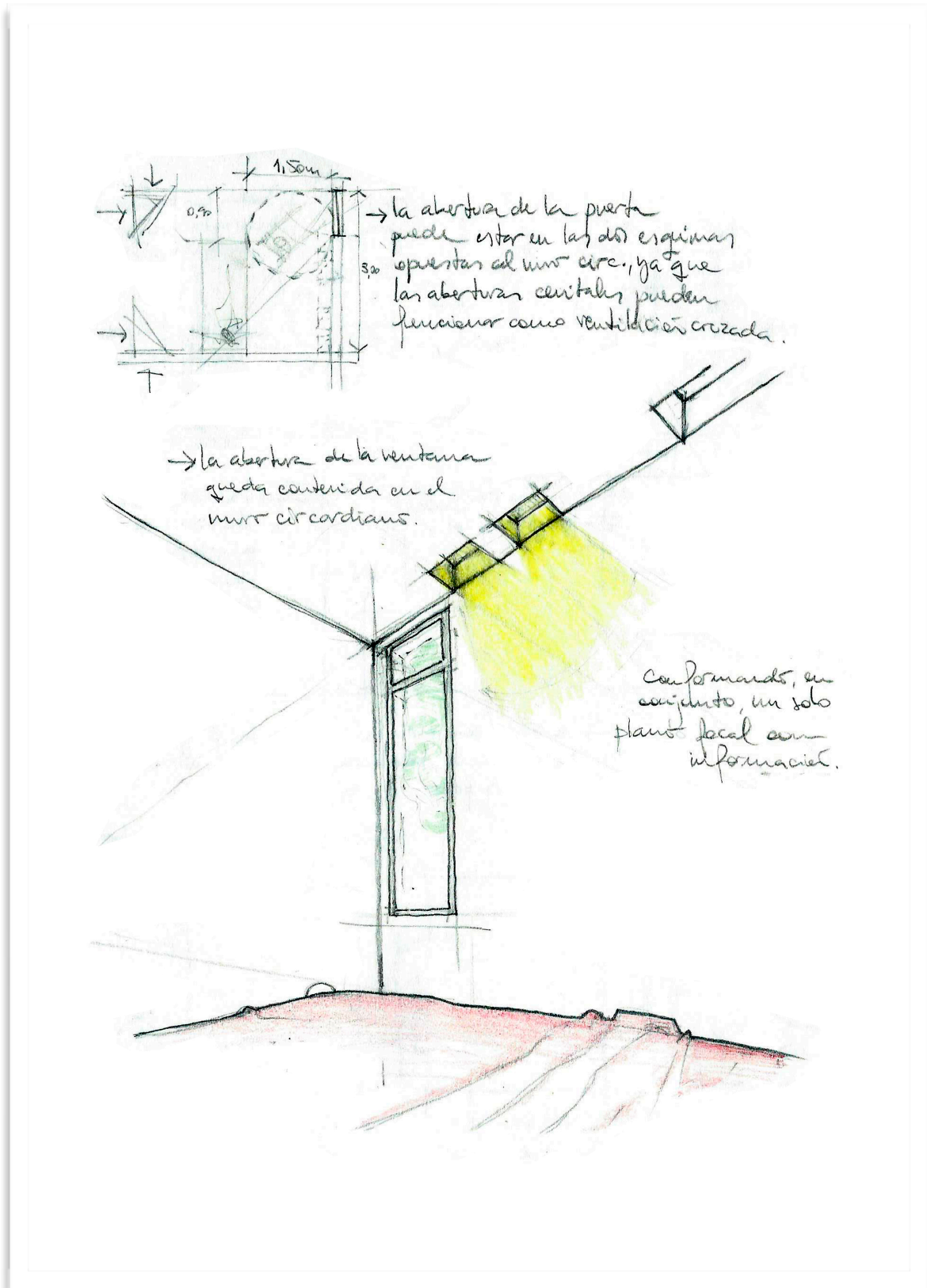
INVIERNO 19:30

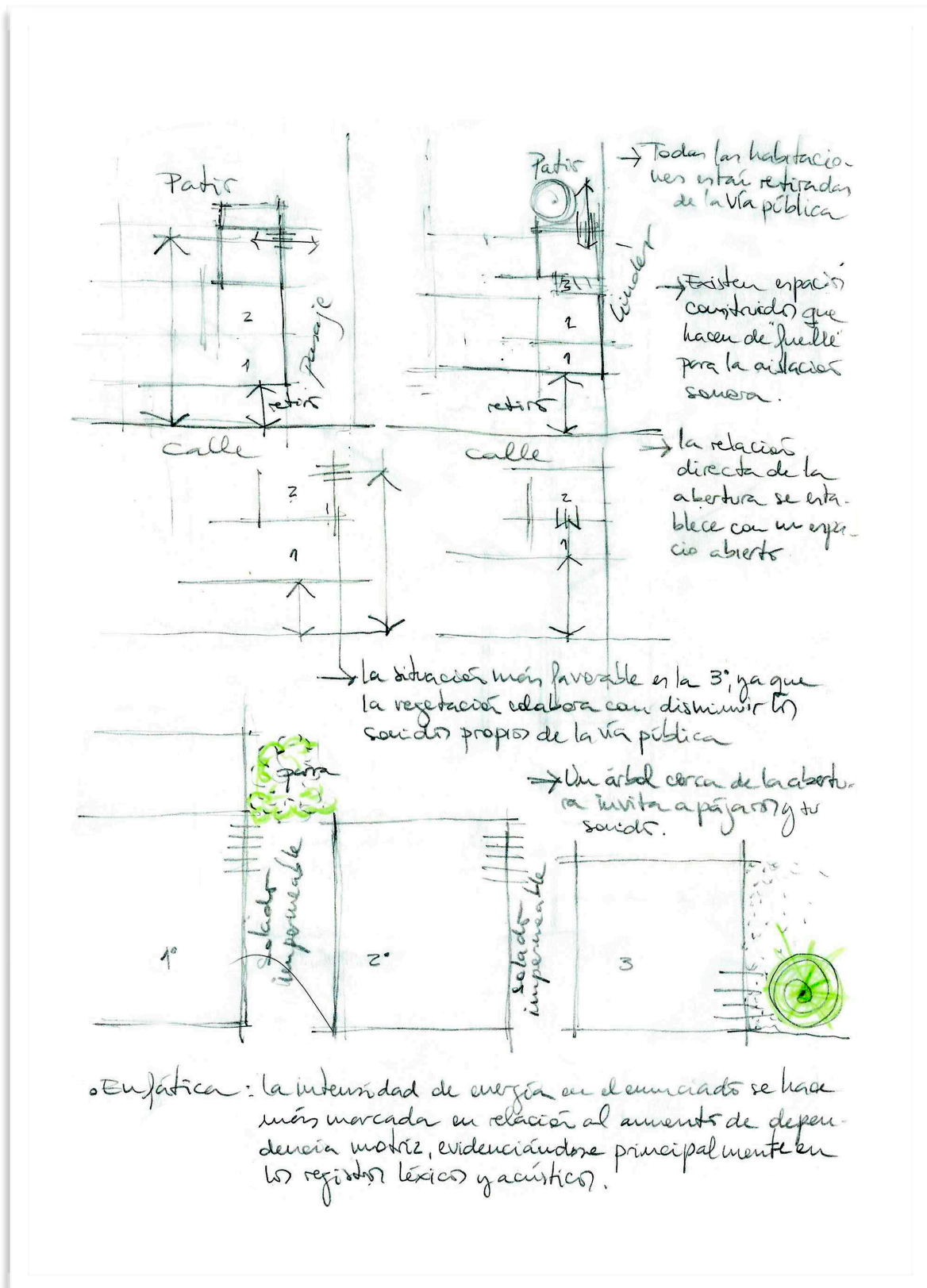


VERANO 19:30









• **Des-Pabilar.**

Cuadro de análisis de entrevista a Pocha:

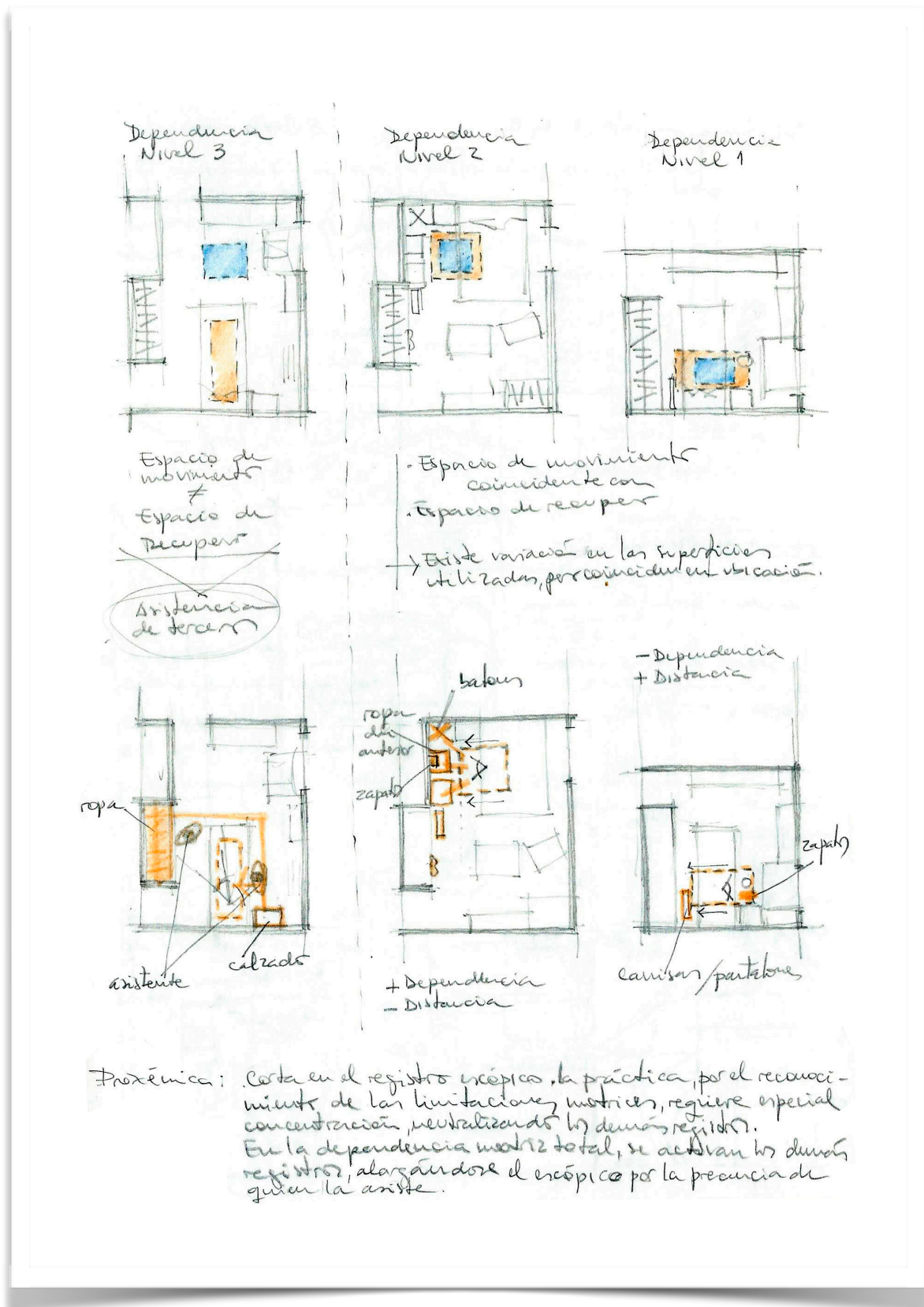
"Des-Pabilar"		REGISTROS				Preguntas Laboratorio 2
		A - Léxico	B - Acústico	C - Somático	D - Escópico	
MODALIDADES	1 - Proxémica	Proxémica Léxica	Proxémica Acústica	Proxémica Somática	Proxémica Escópica	¿Deja cerca la ropa que se va a poner? ¿Pide que se la acerquen o lo hace usted? ¿Tiene algún lugar para sentarse a retomar fuerzas en la habitación, cuál y cómo es?
	Corta-N-Larga					
	2 - Cinética	Cinética Léxica	Cinética Acústica	Cinética Somática	Cinética Escópica	¿Los movimientos para cambiarse son rápidos o lentos? ¿Necesita descansar entre movimientos? ¿Camina, se queda de pie o se sienta para recuperarse?
	Dinámica-N-Estática					
	3 - Enfática	Enfática Léxica	Enfática Acústica	Enfática Somática	Enfática Escópica	¿Hay algún movimiento que le cuente más? ¿Pide ayuda o hace notar su dificultad? ¿Cómo? ¿Habla con alguien, reza o canta algo mientras se recupera? ¿Lo hace en voz baja o alta?
	Marcada-N-Sin Marcar					
	4 - Fluxión	Fluxión Léxica	Fluxión Acústica	Fluxión Somática	Fluxión Escópica	¿Sigue una rutina para elegir la ropa y vestirse, o improvisa? ¿Observa alguna ventana, lugar u objeto en particular? ¿Comenta lo que ve o piensa?
Abierta-N-Cerrada						

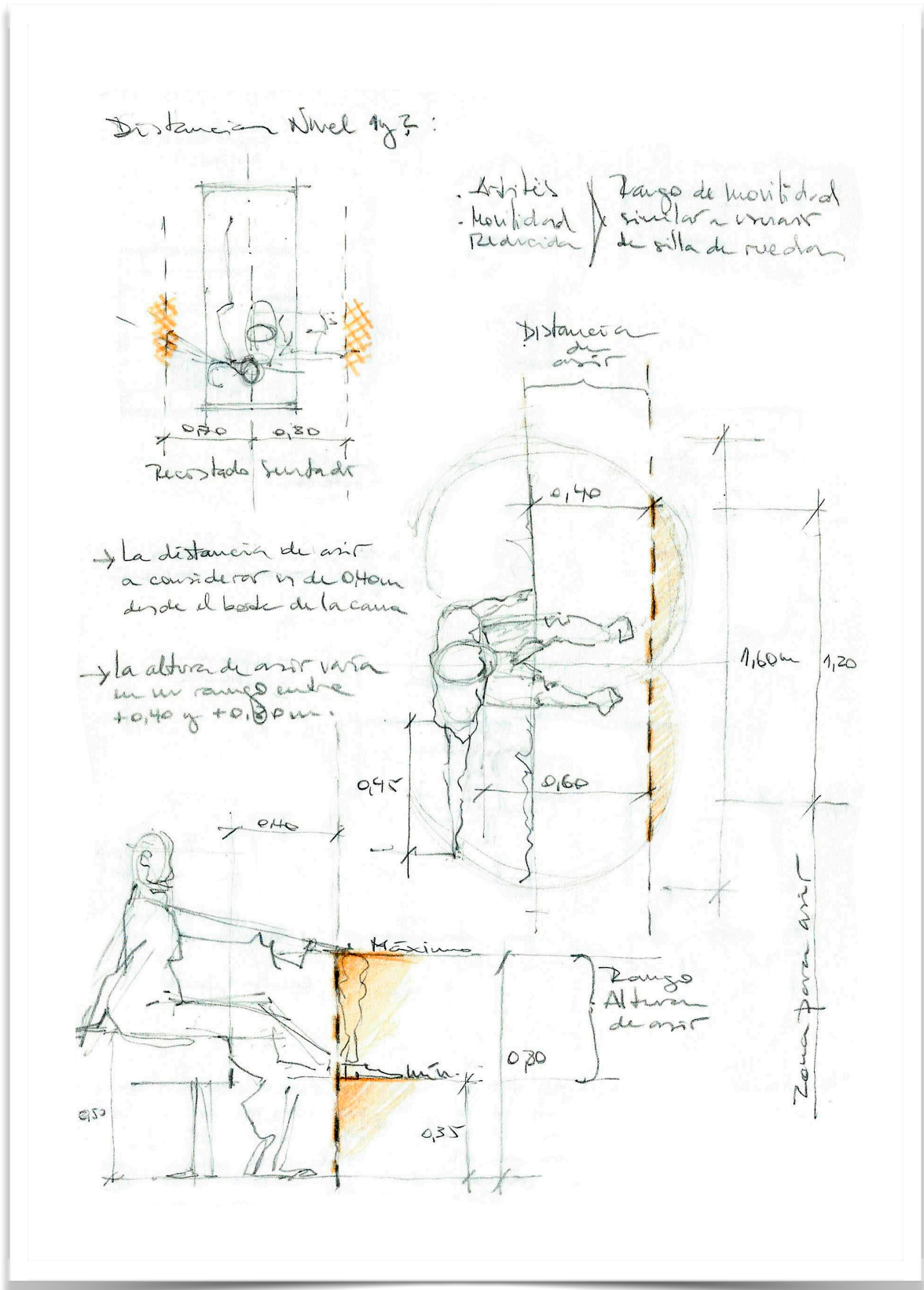
Cuadro de análisis de entrevista a Hilda:

"Des-Pabilar"		REGISTROS				Preguntas Laboratorio 2
		A - Léxico	B - Acústico	C - Somático	D - Escópico	
MODALIDADES	1 - Proxémica	Proxémica Léxica	Proxémica Acústica	Proxémica Somática	Proxémica Escópica	¿Deja cerca la ropa que se va a poner? ¿Pide que se la acerquen o lo hace usted? ¿Tiene algún lugar para sentarse a retomar fuerzas en la habitación, cuál y cómo es?
	Corta-N-Larga					
	2 - Cinética	Cinética Léxica	Cinética Acústica	Cinética Somática	Cinética Escópica	¿Los movimientos para cambiarse son rápidos o lentos? ¿Necesita descansar entre movimientos? ¿Camina, se queda de pie o se sienta para recuperarse?
	Dinámica-N-Estática					
	3 - Enfática	Enfática Léxica	Enfática Acústica	Enfática Somática	Enfática Escópica	¿Hay algún movimiento que le cuente más? ¿Pide ayuda o hace notar su dificultad? ¿Cómo? ¿Habla con alguien, reza o canta algo mientras se recupera? ¿Lo hace en voz baja o alta?
	Marcada-N-Sin Marcar					
	4 - Fluxión	Fluxión Léxica	Fluxión Acústica	Fluxión Somática	Fluxión Escópica	¿Sigue una rutina para elegir la ropa y vestirse, o improvisa? ¿Observa alguna ventana, lugar u objeto en particular? ¿Comenta lo que ve o piensa?
Abierta-N-Cerrada						

Cuadro de análisis de entrevista a Aldo:

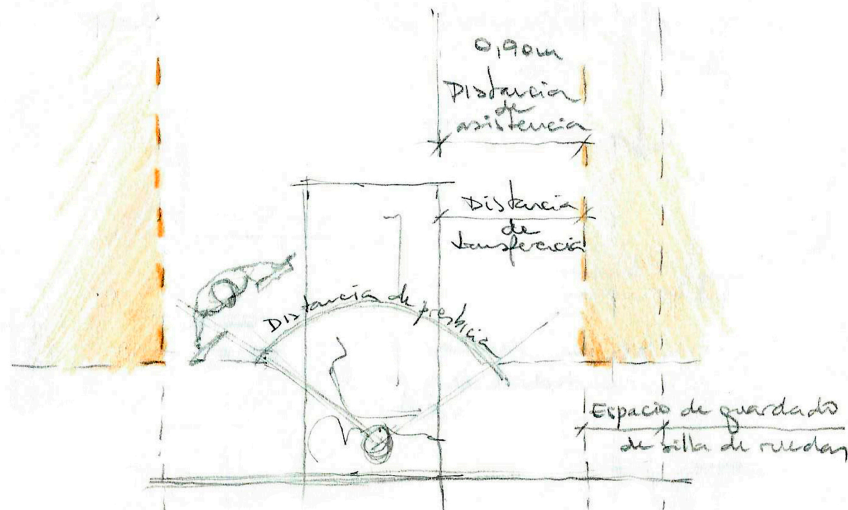
	"Des-Pabilar"	REGISTROS				Preguntas Laboratorio 2		
		A - Léxico	B - Acústico	C - Somático	D - Escópico			
MODALIDADES	1 - Proxémica	Proxémica Léxica	Proxémica Acústica	Proxémica Somática	Proxémica Escópica	¿Deja cerca la ropa que se va a poner? ¿Pide que se la acerquen o lo hace usted? ¿Tiene algún lugar para sentarse a retomar fuerzas en la habitación, cuál y cómo es?		
	Corta-N-Larga	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2 - Cinética	Cinética Léxica	Cinética Acústica	Cinética Somática	Cinética Escópica	¿Los movimientos para cambiarse son rápidos o lentos? ¿Necesita descansar entre movimientos? ¿Camina, se queda de pie o se sienta para recuperarse?		
	Dinámica-N-Estática	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	3 - Enfática	Enfática Léxica	Enfática Acústica	Enfática Somática	Enfática Escópica	¿Hay algún movimiento que le cuente más? ¿Pide ayuda o hace notar su dificultad? ¿Cómo? ¿Habla con alguien, reza o canta algo mientras se recupera? ¿Lo hace en voz baja o alta?		
	Marcada-N-Sin Marcar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4 - Fluxión	Fluxión Léxica	Fluxión Acústica	Fluxión Somática	Fluxión Escópica	¿Sigue una rutina para elegir la ropa y vestirse, o improvisa? ¿Observa alguna ventana, lugar u objeto en particular? ¿Comenta lo que ve o piensa?		
	Abierta-N-Cerrada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>





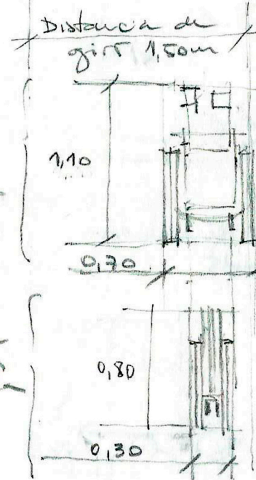
Distancias Nivel 3:

→ El rango de visión limita distancias (que preticia)



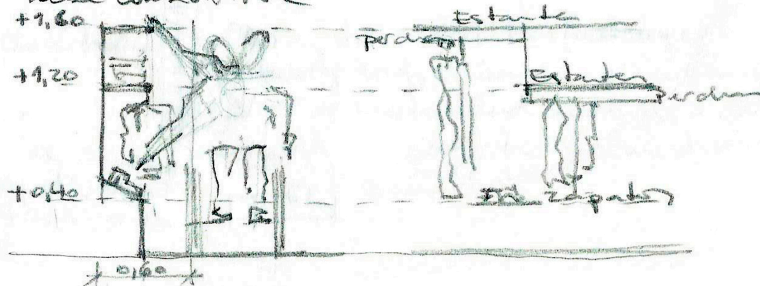
→ la distancia de guardado coincide con la distancia de asistencia, ya que quien asiste debe poder manipular al asistido.

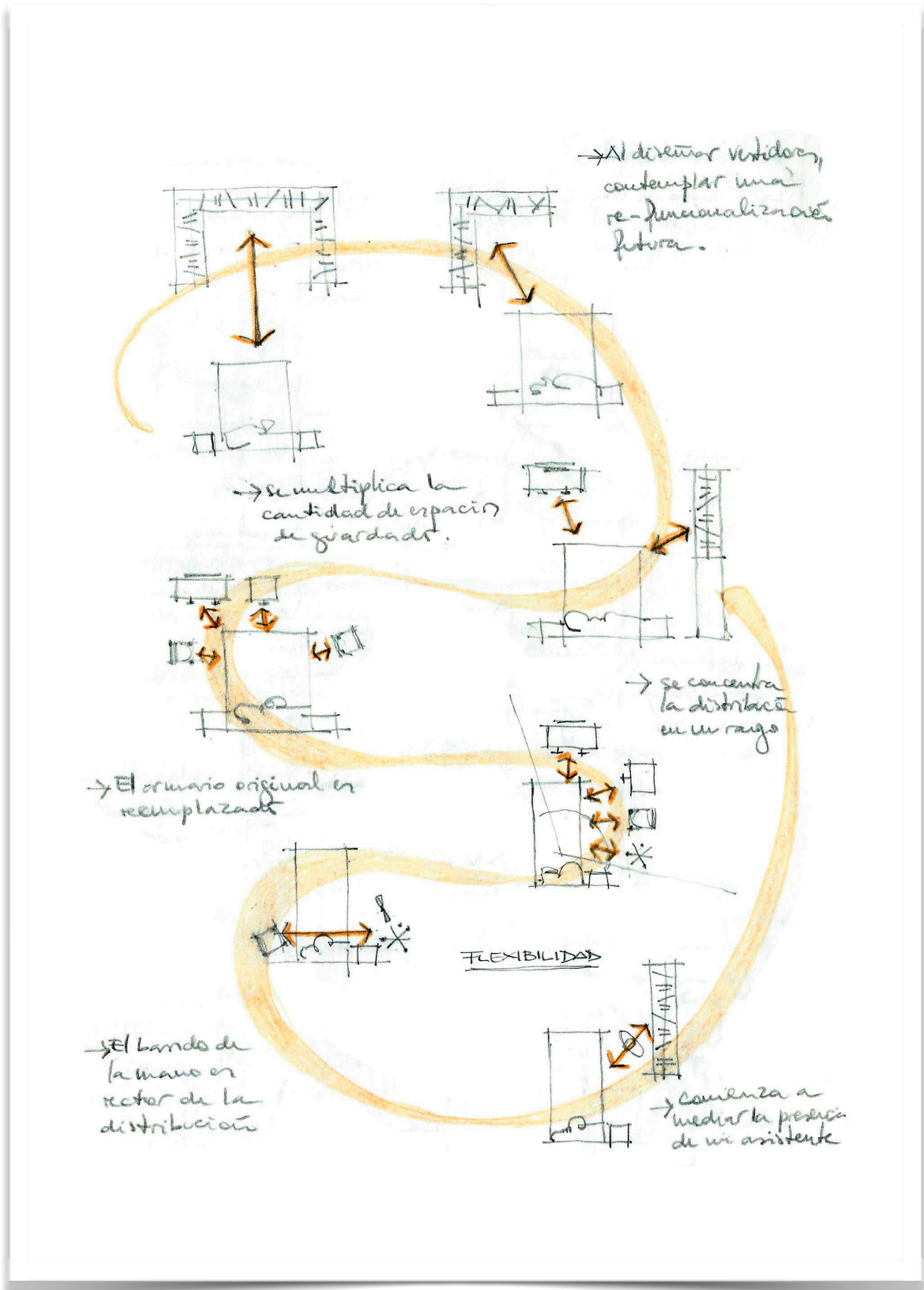
Silla de ruedas abierta



→ las alturas de asir desde una silla de ruedas es equiparable

→ El espacio de guardado de la silla de ruedas debe considerarse





• **En-Corporar.**

Cuadro de análisis de entrevista a Pocha:

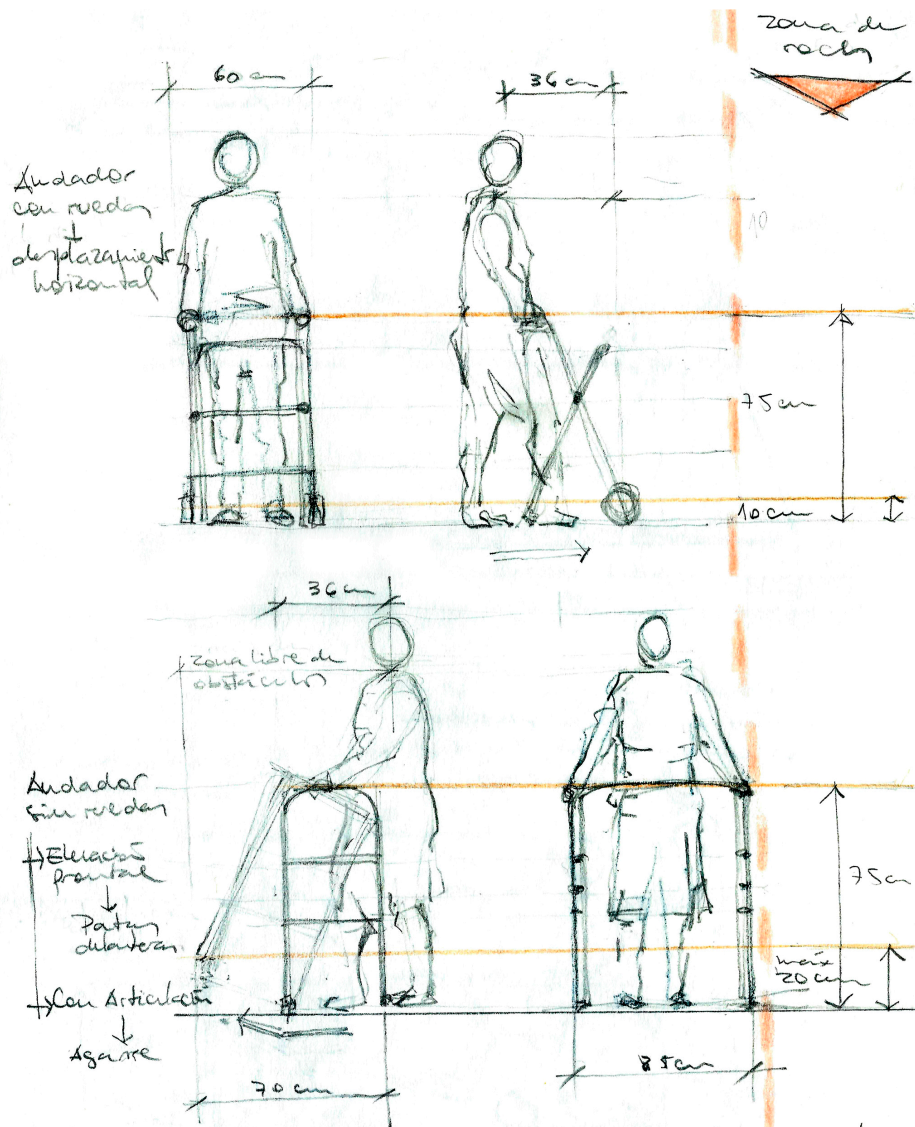
	"En-Corporar"	REGISTROS				Preguntas Laboratorio 3
		A - Léxico	B - Acústico	C - Somático	D - Escópico	
M O D A L I D A D E S	1 - Proxémica	Proxémica Léxica	Proxémica Acústica	Proxémica Somática	Proxémica Escópica	¿Necesita ayuda para moverse o salir de la habitación? ¿La pide a alguien o resuelve solo? ¿Cómo lo hace?
	Corta-N-Larga					
	2 - Cinética	Cinética Léxica	Cinética Acústica	Cinética Somática	Cinética Escópica	¿Hace algún circuito en la habitación? ¿Se mueve rápido o va descansando entre movimientos?
	Dinámica-N-Estática					
	3 - Enfática	Enfática Léxica	Enfática Acústica	Enfática Somática	Enfática Escópica	¿Canta o emite algún sonido mientras sale de la habitación? ¿Trata de escuchar algún sonido de otra parte de la casa?
	Marcada-N-Sin Marcar					
	4 - Fluxión	Fluxión Léxica	Fluxión Acústica	Fluxión Somática	Fluxión Escópica	¿A dónde va apenas sale de la habitación? ¿Lleva algo hacia ese lugar? ¿Trata de encontrar a alguien?
Abierta-N-Cerrada						

Cuadro de análisis de entrevista a Hilda:

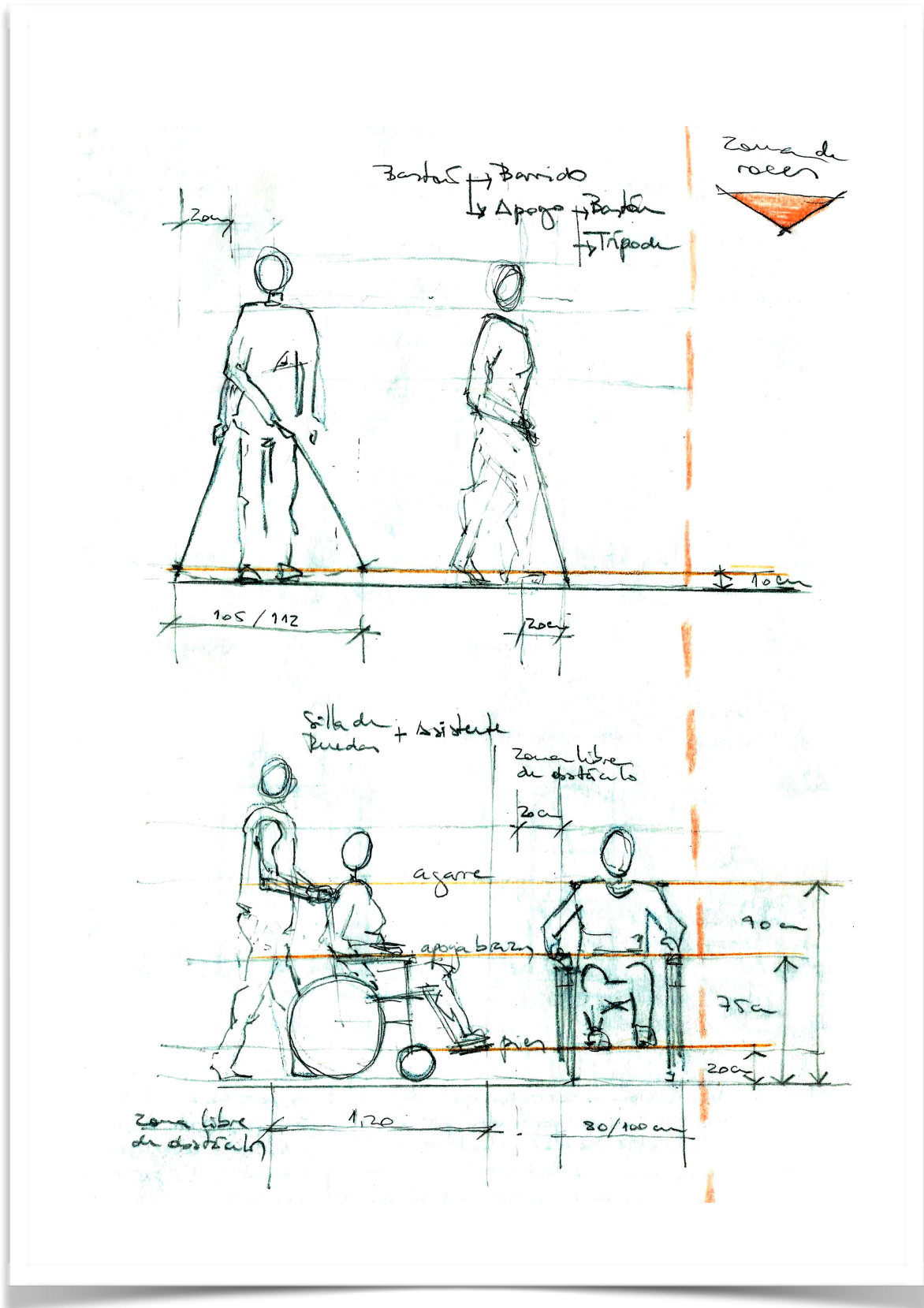
	"En-Corporar"	REGISTROS				Preguntas Laboratorio 3
		A - Léxico	B - Acústico	C - Somático	D - Escópico	
M O D A L I D A D E S	1 - Proxémica	Proxémica Léxica	Proxémica Acústica	Proxémica Somática	Proxémica Escópica	¿Necesita ayuda para moverse o salir de la habitación? ¿La pide a alguien o resuelve solo? ¿Cómo lo hace?
	Corta-N-Larga					
	2 - Cinética	Cinética Léxica	Cinética Acústica	Cinética Somática	Cinética Escópica	¿Hace algún circuito en la habitación? ¿Se mueve rápido o va descansando entre movimientos?
	Dinámica-N-Estática					
	3 - Enfática	Enfática Léxica	Enfática Acústica	Enfática Somática	Enfática Escópica	¿Canta o emite algún sonido mientras sale de la habitación? ¿Trata de escuchar algún sonido de otra parte de la casa?
	Marcada-N-Sin Marcar					
	4 - Fluxión	Fluxión Léxica	Fluxión Acústica	Fluxión Somática	Fluxión Escópica	¿A dónde va apenas sale de la habitación? ¿Lleva algo hacia ese lugar? ¿Trata de encontrar a alguien?
Abierta-N-Cerrada						

Cuadro de análisis de entrevista a Aldo:

	"En-Corporar"	REGISTROS				Preguntas Laboratorio 3
		A - Léxico	B - Acústico	C - Somático	D - Escópico	
M O D A L I D A D E S	1 - Proxémica	Proxémica Léxica	Proxémica Acústica	Proxémica Somática	Proxémica Escópica	¿Necesita ayuda para moverse o salir de la habitación? ¿La pide a alguien o resuelve solo? ¿Cómo lo hace?
	Corta-N-Larga	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2 - Cinética	Cinética Léxica	Cinética Acústica	Cinética Somática	Cinética Escópica	¿Hace algún circuito en la habitación? ¿Se mueve rápido o va descansando entre movimientos?
	Dinámica-N-Estática	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	3 - Enfática	Enfática Léxica	Enfática Acústica	Enfática Somática	Enfática Escópica	¿Canta o emite algún sonido mientras sale de la habitación? ¿Trata de escuchar algún sonido de otra parte de la casa?
	Marcada-N-Sin Marcar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	4 - Fluxión	Fluxión Léxica	Fluxión Acústica	Fluxión Somática	Fluxión Escópica	¿A dónde va apenas sale de la habitación? ¿Lleva algo hacia ese lugar? ¿Trata de encontrar a alguien?
Abierta-N-Cerrada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

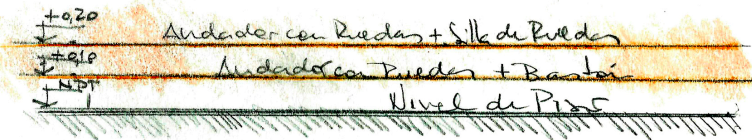
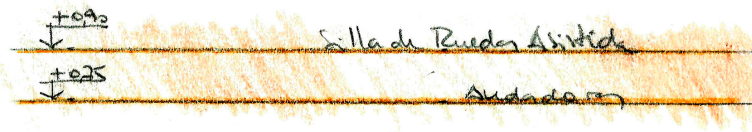


- **Fluxión**: la flujión es cerrada en varios registros, pero en el registro más bajo es compartida por los diferentes grados de dependencia motriz. Debido a la intensidad de energía invertida en generar estabilidad ante la exposición de la persona al movimiento y circulación por el espacio.

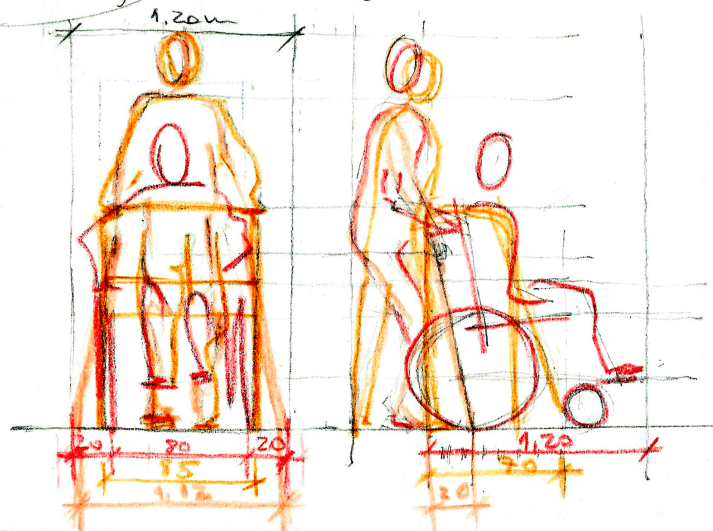


Zona de Roca → las zonas de roca en los paramentos y aberturas demandan una atención especial en las terminaciones

1:20



Zona libre de obstáculos → las zonas libres de obstáculos establecen las distancias mínimas de seguridad para fomentar la seguridad



Discusión de resultados.

Laboratorio 1: Modelar con los ojos

Proxémica:

La proxémica se presenta como tendiente a corta en relación al aumento de dependencia motriz, abarcando en su aumento, cada vez más registros. La ubicación espacio temporal es el vehículo en común para acortar las distancias sociales.

→ Diseño de muro circadiano

Cinética:

La modalidad cinética es estática en su proyección a nivel sensible. Destacando el rol de la visión y la temperatura ambiente en todos los registros y grados de dependencia motriz.

→ Posicionamiento y dimensión de abertura en paramento

Enfática:

La intensidad de energía invertida en el enunciado se hace más marcada en relación al aumento de la dependencia motriz, evidenciándose principalmente en los registros léxicos y acústicos.

→ Relación acústica entre interior y exterior de la habitación

Fluxión:

La fluxión escópica es cerrada en la mayoría de los registros y en los diferentes grados de dependencia motriz. La acumulación y disposición de los objetos tiene características claramente funcionales.

→ Posicionamiento y dimensión de superficie de alcance.

Laboratorio 2: Des - Pabilar

Proxémica:

La proxémica es corta en el registro escópico. La práctica, por el reconocimiento de las limitaciones motrices, requiere especial concentración, neutralizando los demás registros. En la dependencia motriz total, se activan los demás registros, alargándose el registro escópico por la presencia de un tercero que asiste a la persona.

→ Disposición del espacio de guardado.

Cinética:

En el análisis de los registros controlables, como el léxico y el acústico, se evidencia la necesidad de esyabilidad. La búsqueda de solidez en los diferentes registros de la modalidad cinética, son producto de la inestabilidad proyectada a nivel sensible.

→ Disposición del mobiliario de soporte.

Enfática:

La modalidad enfática tiene un registro escópico mancado, lo cual se evidencia en la elección del vestuario y accesorios de características cómodas, livianas y de fácil colocación. El foco en la táctica icónica es consecuencia de las limitaciones motrices que reducen tanto los tiempos como los esfuerzos invertidos en los movimientos requeridos para la colocación del vestuario y accesorios.

→ Tipo de vestuario más accesible.

Fluxión:

La fluxión escópica presenta un registro de característica cerrada. La disposición funcionalista de los espacios propende a la retención y control de la energía, pudiendo observarse una búsqueda visual de un punto focal que permita la liberación de esa energía.

→ Localización y diseño de punto focal de energía.

Laboratorio 3: En - Corporar

Proxémica:

La proxémica resulta corta en el registro escópico en forma compartida en los diferentes grados de dependencia motriz, ya que para comenzar a realizar los movimientos para circular por la habitación, la disposición de los objetos y las distancias de apoyo deben ser las mínimas necesarias para generar seguridad y estabilidad.

→ Dimensionamiento del espacio necesario para comenzar a moverse.

Cinética:

La cinética es estática en el registro somático, en los diferentes grados de dependencia motriz. Los movimientos son rutinarios y repetitivos, requiriendo de un ritmo entre el acto de circular y el de recuperar fuerzas, debido a la inestabilidad proyectada a nivel sensible.

→ Localización y ritmo estanco - circulación.

Enfática:

La enfática se presenta en forma marcada en la mayoría de los registros y en los común a los diferentes grados de dependencia motriz. Debido a la intensidad de energía invertida en generar estabilidad ante la exposición de la persona al movimiento y la circulación por el espacio.

→ Características hápticas del solado.

Fluxión:

La fluxión es cerrada en varios registros, pero en el registro escópico es compartida por los diferentes grados de dependencia motriz debido a la disposición funcionalista de los objetos y distancias por las que se circula al momento de disponerse a salir de la habitación.

→ Dimensionamiento del espacio de circulación en los diferentes grados de dependencia.

Reflexiones finales.

La presente investigación proyectual colabora en la apertura de la disciplina arquitectónica hacia nuevos paradigmas que profundicen, en conjugación con las construcciones extra disciplinares, la temática del habitar. Lejos de distanciarnos del proceso de diseño, estos insumos colaboran en ampliar los horizontes del proyectar en la arquitectura.

Como todo acto de osadía, discutir los dogmas y los procesos de razonamiento imperantes en nuestra disciplina, no resulta sencillo. En el proceso se atraviesan más interrogantes y dudas, que certezas; pero las ansias por descubrir, por preguntar un poco más, son mucho más fuertes.

Se puede encontrar cierta lógica en las actitudes y razonamientos conservadores por parte, tanto de quienes nos encontramos en el proceso de formación, como por parte de quienes nos guían en él. Lo ya conocido nos otorga la seguridad y estabilidad que necesitamos en una etapa caracterizada por cambios de diferente índole. Es por esto que la sola actitud desafiante a la pasividad pretendida, resulta una oportunidad imposible de no aprovechar para quienes buscamos ir un poco más allá.

En el desarrollo de los diferentes ensayos escritos y proyectuales se exponen los argumentos e inquietudes que le dan cuerpo a este trabajo de investigación. Pero el verdadero sustento fundante que impulsó su desarrollo fue la certeza de pensar que sólo desde una visión profundamente humanista, es que podemos hacer un aporte que enriquezca al pensamiento y al proyecto de la arquitectura.

Entender a las configuraciones espaciales como contextos de sensibilidad que puedan propiciar el arraigo, la relación íntima entre el habitante y el espacio que habita, es poner a la persona en el centro de nuestro diseño.

Los tiempos del proceso de diseño del proyecto arquitectónico con los que disponemos en el ejercicio de la profesión, son escasos. La monetización de las ideas atenta contra disponernos a pensar un sentido profundo del ser; pero tenemos el deber como profesionales, de destinar algún momento para hacernos, sin premura en la respuesta, las preguntas más simples:

¿Para quién diseñamos? ¿Hay persona en nuestra arquitectura? ¿Cuál es el sentido de nuestra arquitectura?

Si pretendemos diseñar para las personas, resulta indispensable partir de entendernos como seres en constante envejecimiento para que, lejos de una



arquitectura especializada en la senectud, podamos brindarle a la comunidad respuestas arquitectónicas que espacialicen la vida hasta la muerte.

Bibliografía.

- Abt, A. C. (2007). El hombre ante la Muerte: Una mirada antropológica. XII Congreso Argentino de Cancerología.
- Arendt, H. (2006). Los orígenes del totalitarismo, Alianza Editorial.
- Atchley, R. C. (1975). Adjustment to Loss of Job at Retirement.
- Bollnow, O. F. (1993). El hombre y su casa. Revista Camacol. Colombia. **16**.
- Borges, J. L. (2011). El Inmortal.
- Comfort, A. (1977). Una buena edad: La tercera edad. Madrid, Editorial Debate.
- Doberti, R. (2008). Espacialidades. Buenos Aires, AR, Editorial Infinito.
- Doberti, R. (2011). Habitar. Buenos Aires, AR, Editorial Nobuko.
- Edwards, P. (2001). Salud y envejecimiento. Un documento para el debate. Boletín del Envejecimiento: Perfiles y Tendencia. Madrid, España, IMSERSO.
- Eliade, M. (1956). Lo sagrado y lo profano. La naturaleza de la religión, Zorindart.
- Elisa Dulcey Ruiz, C. U. V. (2002). Psicología del ciclo vital: hacia una visión comprehensiva de la vida humana. Revista Latinoamericana de Psicología. Colombia, Fundación Universitaria Konrad Lorenz. **vol. 34, núm. 1-2: 17-27**.
- Espinosa, A. V. (2016) "Enfoques sobre la filosofía de Rodolfo Kusch. El método, lo popular y el indígena como horizontes de pregunta en la filosofía americana."
- Feinman, J. P. (2009). "Filosofía aquí y ahora." El ser para la muerte. 17.
- Gilles Deleuze, F. I. G. (2002). Mil Mesetas: Capitalismo y esquizofrenia.
- Heidegger, M. (1951). Ser y Tiempo. <http://www.heideggeriana.com.ar>.
- Hernández, A. M. a. P. r. (2014). La percepción social de la vejez. Trabajo Social, Universidad de La Laguna.
- Inclusivo, P. T. (2017). Propuesta de planificación cátedra alternativa. Taller de arquitectura VI. F.A.U.D. - U.N.S.J.
- Kusch, R. (1976). Geocultura del hombre americano. Argentina, Fundación Ross.
- Mandoki, K. (2006). Prácticas Estéticas e Identidades Sociales: Prosaica Dos, Siglo Veintiuno Editores.
- Miranda, J. G. (2004). El significado de la vejez. Envejecimiento y sociedad: Una perspectiva pluridisciplinar. Universidad de La Rioja.

Moreno, R. L. (2014). Correlatos psicosociales de la felicidad en la vejez Tesis Doctoral, Universidad de Granada.

Morin, E. (1992). El hombre y la muerte. España.

Natalia Vozzi, F. P. (2017) "El pensamiento-situado de Rodolfo Kusch: una aproximación interdisciplinaria de su obra Carreras de Grado y de Formación."

Neugarten, B. L. (1968). Middle age and aging. Chicago:, University of Chicago Press.

Perec, G. (2008). Lo Infra-ordinario, Verbum.

R.A.E. (2014). Diccionario de la lengua española. Madrid, España.

Riley, M. W. (1987). On the significance of age in sociology.

Sarquis, J. (2012). La Arquitectura en la encrucijada de tres culturas: Textual, Visual y Material.

Sarquis, J. (2016). M. J. M. y. E. M. Angel Rivas. Periódico A&P, Facultad de arquitectura planeamiento y diseño U.N.R.

Suescún, J. F. (2015). Contextos de sensibilidad en la vida cotidiana matrices de la prosaica: Un modelo de análisis para las estéticas expandidas. Revista Colombiana de Pensamiento estético e Historia del Arte. Colombia. **Edición número 2**.

Sztajnszrajber, D. (2011). "Mentira la verdad." La Muerte. 12. Canal Encuentro.

Townsend, P. (1957). Aspectos sociales del envejecimiento. Madrid, Aguilar.

Yori, C. (2007). El concepto de topofilia entendida como Teoría del Lugar. Revista Barrio Taller. Del espacio ocupado al lugar habitado: una aproximación al concepto de topofilia. 12.

Yori, C. M. (2007). Topofilia o la dimensión poética del habitar. Bogotá, Colombia, Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Yupanqui, A. (1980). Vida en cualquier edad, Tiempos fuertes.