



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN JUAN
Facultad de Arquitectura
Urbanismo y Diseño

Trabajo final de **ARQUITECTURA**

Año 2022

Polo Cultural y Recreativo

Prof. Mariano Gambier.

Ávila Díaz Daiana.

Orellano Melisa.

Pérez Daniela.

Profesor Titular: Magt. Arq. **Jorge Cocinero.**

JTP: Arq. **Mauricio Díaz.**

Arq. **Gerónimo Tomba.**

Arq. **Gabriel Vallecito.**

Arq. **Mario Flumiani.**

Colaboradores: Arq. **José Pinto.**

Arq. **Alejandra Toro.**

Ing. **Andrés Tomba.**

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo se realizó gracias al aporte de muchas personas.

Orgullosas de poder agradecer a quienes fueron nuestras guías en la formación profesional de la Carrera Arquitectura, a la Universidad Nacional de San Juan, a la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, profesores y profesionales, que en el transcurso de nuestro estudio transmitieron sus conocimientos.

Agradecemos especialmente a nuestras familias y amigos, que con su tiempo, paciencia y apoyo constante nos acompañaron en este proceso, para poder llegar al cumplimiento de esta meta tan anhelada que es nuestro trabajo final de Arquitectura.

INDICE GENERAL

Introducción.	01
Justificación.	02
Objetivos.	04
Marco Teórico – Centro Cultural.	06
Marco Contextual – Macro – Análisis Metropolitano.	09
Marco Contextual – Micro – Análisis Sectorial.	19
Propuesta – Diseño Arquitectónico.	26
Propuesta - Museo arqueológico.	45
Propuesta - Auditorio.	65
Propuesta - Biblioteca.	77
Propuesta - Patio de comidas.	92
Anexo – Instalaciones – Detalles técnicos.	105
Bibliografía.	156



INTRODUCCIÓN

Se busca crear un polo de desarrollo cultural y recreativo en la Ciudad de San Juan, específicamente en el sector de Rivadavia, con el objetivo principal de brindar un espacio apropiado para desarrollar las actividades atinentes a acompañar el “Museo Arqueológico Mariano Gambier”, ya que en la actualidad carece del espacio adecuado. Se considera que el Museo Arqueológico con el que cuenta la Provincia de San Juan es un patrimonio de suma importancia e indispensable que la comunidad debe conocer, ya que representa la historia de los pueblos originarios del sector.

Es por esto que se plantea la creación de un polo cultural, donde se crearán espacios de conocimientos y aprendizaje que ayuden y eduquen de manera interactiva y dinámica, concientizando sobre la importancia que representa el cuidado y conocimiento del patrimonio arqueológico de la provincia, otorgando sentido de pertenencia y respeto hacia sus costumbres.

Consideramos a este un proyecto interesante y estratégico para la provincia debido a que a nivel urbano conectara con el Predio Ferial de Chimbas (hacia el norte), y con el Paseo Comercial San Juan (hacia el Sur). Por lo que la ubicación será crucial, para los turistas que visiten la provincia sanjuanina, estarán conectados con distintas actividades a nivel metropolitano, facilitando su acceso y apreciación de distintos espacios.

Por otro lado, se ha desarrollado este espacio con el objetivo de contener el **Museo Arqueológico Mariano Gambier**, ya que, en la actualidad, y desde su fundación, se ha insertado en lugares inadecuados para el desarrollo de sus actividades, adaptando la función del museo a la forma del edificio refuncionalizado.

Dicho Museo estará acompañado de otras actividades de carácter cultural y recreativo, que harán de éste, un espacio apto para el desarrollo de distintas actividades, atrayendo tanto a personas a nivel sector, como a nivel metropolitano, e incluso a nivel Nacional.



JUSTIFICACIÓN

San Juan posee una serie de fortalezas en las que debemos apoyarnos y, desde ellas, potenciar el proyecto. Nos referiremos a estas fortalezas más adelante. Las deficiencias pueden funcionar como un nicho de oportunidades, siendo estas las que nos darán el tema y la orientación que tendrá el proyecto y permitirán que tenga un impacto importante y positivo en San Juan.

Se eligió este tema ya que se identificó la falta de un nodo concentrador de actividades de carácter recreativa y cultural hacia el exterior del casco de la ciudad de San Juan. Cabe resaltar, que, a su vez se identificó un Instituto de Investigación ya existente en la provincia como lo es el **Instituto de Investigaciones y Museo Arqueológico Mariano Gambier**, ubicado en la actualidad en el departamento de Rawson, en condiciones inapropiadas para contener las muestras, las cuales deben permanecer en ambientes acordes a las necesidades, para evitar que las mismas se dañen y perduren en el tiempo. Es por esto, que en nuestro proyecto se propone complementar esta institución con otras actividades de carácter cultural y recreativo, generando un centro muy importante y de peso a nivel nacional y, quizás, internacional.

La factibilidad del mismo se basa en que el área elegida es contigua al distrito céntrico, por esta razón está dotada de toda la Infraestructura necesaria para el desarrollo de la misma.

También existe la posibilidad de agregar un área complementaria para proveer servicios, y fomentar la cultura a través de experiencias interactivas.

En el sector se albergarán espacios verdes complementarios a este uso, como fuelle vegetal, el cual ayude a disminuir los posibles efectos contaminantes (contaminación visual y auditiva) que produzca esta zona.

El año 2020, donde fuimos atravesados por una pandemia de carácter mundial, se ha demostrado la importancia que tienen los espacios al aire libre de calidad, para que la persona pueda salir a recrearse, interactuar con las personas, y hacerlo de forma segura.

“Como resultado de la pandemia de COVID-19 y del confinamiento posterior, hemos observado un aumento del estrés y de otros problemas de salud mental y de la violencia de género. Algunas de las causas evidentes son la reclusión y la caída económica, que ha conllevado muchos despidos.

Concentrar actividades dinámicas que sean de carácter público, ayudan a la activación del sector a intervenir, optimizando la calidad de vida de las población, de esta manera generara un lugar o nodo de referencia que brinde mayor fuerza y carácter al sector.



Numerosos estudios han demostrado que la presencia de vegetación y las visitas a espacios verdes pueden reducir el estrés y favorecer la restauración del cerebro y, en consecuencia, mejorar la salud mental. El espacio verde es fundamental para una buena salud física y mental.

Dotar a las ciudades de más verde reporta muchos beneficios para la salud, como una esperanza de vida más larga, menos problemas de salud mental y un mejor funcionamiento cognitivo.

Un ejemplo de este, ha sido nuestro país, como consecuencia de las restricciones impuestas durante el confinamiento, las visitas a espacios verdes se redujeron un 90%, lo que perjudicó la resiliencia de la gente.

Pero, lamentablemente, en las ciudades (en general) vemos a menudo una escasez de espacios verdes como parques, bosques o árboles en las calles. La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que todo el mundo tenga un espacio verde de al menos 0,5 hectáreas a 300 metros de su casa (OMS 2016), pero mucha gente no lo tiene, especialmente en zonas pobres.

Dotar a las ciudades de más verde reporta muchos beneficios para la salud, como una esperanza de vida más larga, menos problemas de salud mental, un mejor funcionamiento cognitivo y un mejor estado de ánimo.

También mitiga la contaminación del aire, el calor y el nivel de ruido, contribuye a secuestrar CO₂ y, por tanto, ayuda a luchar contra la crisis climática. Y el espacio verde puede mejorar los ecosistemas y aumentar la biodiversidad en las ciudades, particularmente mediante una infraestructura verde bien diseñada a lo largo del tejido urbano (Coutts y Hahn 2015).

La sustitución de carreteras y aparcamientos por entornos verdes puede ser una manera de avanzar en la buena dirección para cambiar de un entorno perjudicial hacia uno que beneficie la sostenibilidad, la vida y la salud.” Fuente: <https://www.isglobal.org/healthisglobal/-/custom-blog-portlet/-por-que-las-ciudades-necesitan-espacios-verdes-mas-que-nunca-/4735173/0>

Finalmente, hablamos de la importancia que tienen los centros culturales urbanos para el ser humano, ya que ayudan a la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades alejadas del centro de las ciudades, ya que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades los centros culturales tienen importancia para mantener actividades culturales orientadas a grupos de todas las edades y estratos sociales.

En la ciudad de San Juan, como en cualquier otra ciudad en el mundo, existe la necesidad de realizar actividades culturales; una vez más resalta el problema, de que la cantidad de centros culturales no son adecuadas y que los centros que existen plantean la necesidad de una descentralización hacia zonas aledañas, para que más personas puedan gozar de espacios en enriquezcan sus experiencias culturales y de recreación.



OBJETIVOS

El Proyecto establece bases y lineamientos, al cual deberá ceñirse el Centro Cultural y Recreativo Mariano Gambier, dando satisfacción a la necesidad de contar con un espacio de interacción entre los distintos actores ligados al espacio de esparcimiento, cultural/educacional y museográfico.

Esto se hace, con el fin de desarrollar e implementar espacios públicos en sectores estratégicos para la economía provincial, tales como el turismo, la protección del patrimonio cultural y aporte de espacios al aire libre para desarrollar distintas actividades, lo que genera protección del ambiente, y el mejoramiento de las condiciones de vida de barrios aledaños. Todo esto se suma a la promoción del desarrollo de charlas culturales, desarrollo de actividades de carácter artísticas, incorporación de espacios de aprendizaje e implementación de espacios de ventas estarán dirigidas al público en general.

En término generales, estos sectores se caracterizan actualmente por agregar valor al paisaje, cultura y aprendizaje, con una eficiente utilización de los recursos naturales, lo que lo vuelve sumamente sustentable, es decir: “Satisface las necesidades presentes, sin comprometer las generaciones futuras”.

OBJETIVOS GENERALES

- Proyectar un centro promotor de conocimientos culturales y patrimoniales, complementado con el desarrollo de actividades de carácter artístico-educacional según las necesidades del sector.
- Capitalizar el conocimiento de patrimonio, dando lugar a la enseñanza y difusión de este.
- Contribuir al desarrollo de capital humano, formado por las artes y cultura.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Proporcionar un lugar adecuado para el diseño y ejecución de actividades artísticas (Talleres de Arte).
- Disponer de un espacio adecuado de difusión de conocimientos artísticos (Auditorio y Anfiteatro).
- Generar espacios de enseñanza y cursos de capacitación orientada a alumnos preescolares, universitarios y pre universitarios (Biblioteca).
- Generar espacio de enseñanza y concientización del patrimonio e historia, orientada al público en general (Museo Arqueológico).
- Proponer laboratorios de investigación del patrimonio arqueológico provincial, dando a conocer al público las tareas realizadas por el gabinete de investigación (Anexo a museo arqueológico).



- Crear espacios comerciales para la degustación de comidas/bebidas que den a conocer, tradiciones de la provincia (Patio de Comidas)
- Brindar un espacio para exposiciones públicas a pequeños emprendedores, como contribución a la venta de los productos desarrollados de manera artesanal, promocionando el arte que los mismos realizan (Artesanos).

INTENCIONES PARA EL PROYECTO

A NIVEL ARQUITECTÓNICO: La provincia no ofrece un sitio adecuado para el desarrollo de las actividades atinentes al museo arqueológico, debiendo adaptar la función a la forma, es decir, a los edificios a los cuales se lo destina, esto puede significar un riesgo para las muestras arqueológicas, que deben estar a resguardo y en espacios acordes para su óptima conservación a través del tiempo.

La ventaja será que se adapte tanto a las necesidades formales específicas del proyecto, como a las necesidades estéticas que tiene una sociedad en un desierto, como los elementos que permitan un óptimo aprovechamiento de los recursos materiales y de diseño, del clima desértico en particular.

A NIVEL TURÍSTICO: En la provincia existen hacia el interior del Área Metropolitana, pocos elementos arquitectónicos de vanguardia: Centro Cívico, Teatro del Bicentenario, Auditorio, peatonal, entre otros, todos estos centralizados en la capital de San Juan, por lo que el proyecto aportará otro punto de atracción turística a la provincia en este sentido.

A NIVEL RECREATIVO: La provincia cuenta con un carácter muy particular en lo climático, es la provincia con más amplitud térmica en todo el país (11 grados de diferencia entre la media de invierno y la media de verano). El problema, es que existen muy pocos proyectos que se destaquen por destinar gran cantidad de espacios verdes en espacios de carácter público de calidad, lo cual implicaría un mejoramiento de la calidad de vida de las personas. A nivel energético, tampoco se cuenta con proyectos que hagan usos pasivos de aclimatación, que mitiguen estos problemas (creando microclimas dentro de cada edificio). Por lo que la provincia se comporta como un elemento sumamente ineficiente, generando grandes gastos en el desarrollo de espacios confortables para sus habitantes, y con este proyecto se busca terminar con esa conducta.

A NIVEL FUNCIONAL: Se busca que la provincia tenga un nodo cultural fuerte, que atraiga la atención a nivel nacional, provincial y sectorial, y comience a explotar los recursos humanos que se desarrollan en la misma. Con esto, se enfatiza, en crear nuevos modelos de enseñanza nucleados, que ayuden a disminuir el desempleo, así de esta forma aumentar la posibilidad de que la persona pueda al mercado laboral, ya sea, desde lo artístico como desde el conocimiento y educación.



MARCO TEORICO – CENTRO CULTURAL

Los centros culturales se definen como “Accesibles al público, se encarga de generar de manera permanente, procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad, destinado a la preservación, transmisión y fomento de muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Destinadas para que una comunidad desarrolle actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Presta las facilidades para la enseñanza y la práctica de las diferentes expresiones culturales, así como para realizar la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística, dictando talleres en diferentes áreas artísticas como son danza, teatro y narración oral, música, artes plásticas, literatura, entre otras; y dirigido a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Son espacios de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales que posibilitan la inclusión de la población con el fin de diseñar las políticas, posibilitar los derechos, dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas artísticas y culturales, apoyando la creación artística y fomentando el intercambio cultural.” Fuente: https://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/centros_culturales)

A continuación, se presentan algunas definiciones de cultural y recreativo:

CULTURA: Se puede hablar de ella como un arte, englobando la música, pintura, escultura, vestimenta y cualquier talento; pero también existe como un saber, una conducta, creencia e, incluso religión.

Lo que primordialmente la caracteriza es la gente que forma parte de ella, **sus actividades y tradiciones**, por lo que puede decirse que es dinámica y se encuentra en constante cambio adaptándose a la influencia de otras culturas externas a ella y adoptando las nuevas tendencias.

Su definición menciona la protección, adoración, honra e incluso cultivo, abarcando un **sentido de pertenencia** y respeto hacia sus propias costumbres y a las del resto. Incluso, se puede mencionar como algo elegante, trascendental y de un conocimiento especial sobre algo específico.

TRADICIÓN: Es la transmisión de un conjunto de verdades fundamentales que constituyen un tesoro doctrinal para el hombre y han sido recogidas de la revelación. Es la presencia de un



legado que se transmite de generación en generación, por obra de un sujeto transmisor a un sujeto receptor.

SENTIDO DE PERTENENCIA: El sentido de pertenencia supone que el ser humano desarrolle una actitud consciente respecto a otras personas, en quienes se ve reflejado por identificarse con sus valores y costumbres.

Este sentido, por otra parte, confiere una conducta activa al individuo que está dispuesto a defender su grupo y a manifestar su adhesión, apoyo o inclusión a la comunidad de manera pública.

RECREATIVO: Es un adjetivo que alude a aquello que ofrece recreación (entretenimiento, diversión o distracción). Las actividades recreativas, son aquellas acciones que permiten que una persona se entretenga o se divierta. Se trata de actividades que un individuo no realiza por obligación, sino que las lleva a cabo porque le generan placer.

CARACTERÍSTICAS QUE ABORDA EL PROYECTO

Consistirá en un elemento CULTURAL – RECREATIVO - TURÍSTICO e incluso icónico para la provincia, y elemento de referencia a nivel nacional.

Dicho elemento pensado como funcional para la provincia, además de producir y distribuir el conocimiento sobre patrimonio, cultura e historia, dará un uso práctico a través de la generación de puestos de trabajo y la formación del sentido de pertenencia provincial.

Será un modelo de arquitectura para la ciudad y futuros proyectos a realizar en la misma, tanto desde lo arquitectónico, estético, e histórico. Renovando un fragmento de ciudad que en la actualidad se encuentra en deterioro y abandono.

Proyectando un espacio destinado para realizar actividades de interés cultural y recreativo, que formará a través de la historia, la concientización y sentido de pertenencia de la sociedad.

Lo acompaña un espacio verde, que aporta a la ciudad convirtiéndose en un auténtico pulmón verde que ayuda a reducir la contaminación del aire. Se forma un pequeño oasis en medio del hormigón y el asfalto que además regula la temperatura y la humedad del ambiente.

Los centros culturales urbanos tienen suma importancia en la educación; permiten la transferencia del arte y la cultura de diferentes partes del mundo. Facilitan la comunicación, promoción, difusión, interpretación y práctica del arte en sus distintas y variadas expresiones.

Dichos centros culturales urbanos son una realidad que atienden a esa necesidad y no se sostienen exclusivamente desde el entusiasmo que el arte genera. El bienestar que puede conllevar el estímulo de lo artístico en contextos de pobreza es aún superior, por lo que es de



suma importancia que los centros culturales urbanos sean apoyados sistemáticamente desde instituciones intermedias de la sociedad civil, con posibilidades de transferir capacitación en materia de gestión y sustentabilidad para los proyectos que surjan en los barrios más desprotegidos.

TEMA ELEGIDO: CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

Se eligió este tema para brindar a la provincia de san juan, un espacio cultural y recreativo, que permita desconcentrar las actividades hacia el interior del casco urbano de Ciudad de San Juan, se propone un espacio de recreación para escuelas e instituciones educativas aledañas, se genera un cambio de carácter para barrios contiguos, que en la actualidad se presentan como “CIUDAD DORMITORIO”.

Incorporar actividades de carácter público que ayudan a revitalizar el sector a intervenir, mejorando la calidad de vida de las personas, de esta manera generara un lugar o nodo de referencia que brinde mayor fuerza y carácter al sector.

Este centro forma parte de una propuesta a nivel Nacional, que atraerá el turismo a la provincia, generando nuevos puestos de trabajo.

En este sector se albergaran espacios verdes complementarios a este uso, como fuelle vegetal, el cual ayuda a disminuir posibles efectos contaminantes, ya que las zonas verdes de las ciudades se convierten en auténticos pulmones verdes que ayudan a reducir la contaminación del aire, mejorando la calidad de vida que ofrece el espacio público.

Esta zona complementaria se ubicaría al Nor-Oeste del casco urbano, y se denominará “Centro Cultural y Recreativo Mariano Gambier”. En honor al Arqueólogo Argentino- Sanjuanino.

La factibilidad de este se basa en que el lugar focalizado es un área limítrofe al distrito centro, por esta razón está dotada de toda la Infraestructura necesaria para el desarrollo de la misma.

También existe un completamiento de la mancha urbana con sectores destinados a viviendas que podrán disfrutar y fomentar la cultura en la sociedad mediante actividades enriquecedoras y experiencias interactivas.



MARCO CONTEXTUAL - MACRO

FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE LA PROVINCIA DE SAN

JUAN

FALENCIAS

FALTA DE ESPACIOS VERDES PUBLICOS DE CALIDAD. Si bien encontramos el centro de la ciudad de San Juan un espacio verde como núcleo de actividades, como lo es en el exterior del Teatro del Bicentenario, contiguo al Parque de Mayo, el mismo se vuelve insuficiente, para contener la gran cantidad de personas que se congregan en las mismas. Sumado a una que otra plaza aislada, mal llamada “espacios verdes” por el simple hecho de dejarlas como grandes espacios vacantes, sin ningún tipo de tratamiento o infraestructura, que se encuentran como objeto aislado, y funcionan como un elemento decorativo, que solo endulza al ojo del automovilista.

FALTA DE DIVERSIFICACIÓN DE ACTIVIDADES HACIA EL EXTERIOR DEL CASCO DE LA CIUDAD. En toda su historia, San Juan se ha basado en una ciudad centralizada. Con todas sus actividades institucionales, culturales, educacionales, recreativas en torno el centro.

PROVINCIA NO SUSTENTABLE. Una de las principales consecuencias de la fuerte aridez en la provincia es la gran amplitud térmica que posee entre las estaciones (la más alta de todo el país) siendo de alrededor de 11 grados entre la media en invierno y la media en verano (datos extraídos del servicio meteorológico nacional). Esto demanda gran cantidad de energía para aclimatar los ambientes cerrados que allí se desarrollan. A esto se le suma, la poca difusión de técnicas de refrigeración y calefacción pasiva que hay en la arquitectura de la provincia. Esto se traduce en altísimos costos económicos que se deben pagar para mantener un mínimo de confort para las personas.

POCA ARQUITECTURA CON VALOR PATRIMONIAL. A nivel icónico arquitectónico, la provincia posee pocos elementos patrimoniales por un lado debido a la destrucción del terremoto de 1944 y por el otro, la falta de políticas públicas que los resguarden. Nuestra provincia posee edificios de índole recreativo- de gran envergadura como lo son: el Auditorio Juan Victoria, el estadio Aldo Cantoni, el Teatro del Bicentenario, el Centro Cívico en conjunto con otras instituciones edificadas de acuerdo al estilo del movimiento moderno, y pocos más.

CONSTRUCCIÓN CON MATERIALES NO APTOS PARA LA EDIFICACIÓN SISMORESISTENTE. Desde sus inicios, la provincia se ha caracterizado por el uso del adobe para sus construcciones. El adobe es un material compuesto por tierra, arcilla, paja, y a veces arena u otros elementos, moldeado en forma de ladrillo y secado al sol. Este elemento es muy difícil de trabajar para lograr construcciones sismo-resistentes, lo que se cobró la vida de muchas



personas en el terremoto de 1944, cuando la ciudad estaba construida en más de un 90% de este material, sin disponer de estructuras portantes adicionales.

Hoy en día todavía existen muchas construcciones, principalmente viviendas en planta baja pertenecientes a personas de bajos recursos, las cuales son peligrosas para sus propios habitantes.

Aun así, hay que rescatar las propiedades climáticas que posee el adobe. Dados los ingredientes que participan en su producción, funciona como un excelente aislante térmico (favoreciendo su uso bioclimático). También funciona como un regulador de humedad ambiental, dado que los muros gruesos de adobe absorben mucha humedad cuando el ambiente es muy húmedo, y la sueltan cuando el mismo empieza a secarse, regulando fácilmente la humedad de manera pasiva. Estas propiedades pueden ser rescatadas en un sistema constructivo que no dependa de este material como estructura sismo resistente.

ZONA SISMICA. Construir en la provincia es especialmente caro, dado que existe un riesgo sísmico muy alto, de los más altos a nivel mundial, con lo que las exigencias y medidas preventivas para el mismo son muy elevadas. Los sistemas constructivos requieren de mayor armadura, al igual que las estructuras, altamente dependientes de un abarrotamiento de columnas y vigas (especialmente gruesos) y sistemas de empotramiento de sus nudos para rigidizarlos. Todo esto no solo encarece la obra, sino que demora su materialización, o directamente lleva a depender de materiales muy livianos, los cuales son, o muy caros (dobles vidrios, poliuretanos, polietilenos, polipropilenos), o contribuyen muy poco a la sustentabilidad climática de la obra (estructuras y cerramientos metálicos), por ser muy conductores del calor.

CIUDAD DIFUSA. Poca extensión de centros, gran extensión de mancha urbana, atraso en el desarrollo de Infraestructuras, economía débil, desierto entre valles, escases del agua, provincia no sustentable, pocos elementos culturales conocidos, desocupación, inequidad social, construcción con materiales blandos, zona sísmica, pocos e ineficientes espacios verdes.

FORTALEZAS

POCA CONTAMINACION AMBIENTAL. En San Juan existe poca polución ambiental, dado el poco desarrollo de industrias contaminantes comparado con ciudades de otros países como China o Chile. Por ello, no se requiere una gran inversión en elementos que filtren la contaminación ambiental más allá de la que se puede producir por la propia construcción a asentar.

Existen vientos frescos y casi constantes provenientes del Sur, que son muy fáciles de aprovechar, lo que permite fácilmente crear ventilaciones cruzadas y acondicionamiento pasivo de la construcción.



ABUNDANTE RADIACIÓN SOLAR. En San Juan, las empresas relacionadas a la producción de energías derivadas del sol, afirman que obtienen un mayor rendimiento de sus equipos, debido a dos motivos. El principal es la poca polución del ambiente, lo que permite una mayor irradiación solar sobre la superficie, además de poseer muchas horas de luz comparados con otras ciudades con muchas más horas de nubosidad y lluvias. El segundo motivo es que la ciudad está a mayor altura del mar que ciudades costeras, lo que se traduce en mayor ganancia solar.

PUNTOS A APROVECHAR

- Radiación solar abundante para producción de energía
- Espacios vacantes disponibles dentro de la mancha urbana
- Punto de conexión estratégico con predio ferial del departamento de Chimbas y cercano a calles principales.
- Posibilidad/necesidad de capacitar a la población para insertarla en el arte y el aprendizaje cultural/ educacional, para que puedan desenvolverse en el ámbito social de la mejor manera.
- Necesidad de reciclar los espacios donde existe tejido blando (viviendas de adobe) dado el carácter sísmico de la zona.
- Posibilidad de crear instituciones culturales que cubran las necesidades y aumentar el sentido de pertenencia a la población de la provincia.
- Necesidad de crear espacios verdes con forestación que disminuyan la isla de calor que genera la ciudad.

EJEMPLOS DE ESTUDIO A NIVEL MUNDIAL

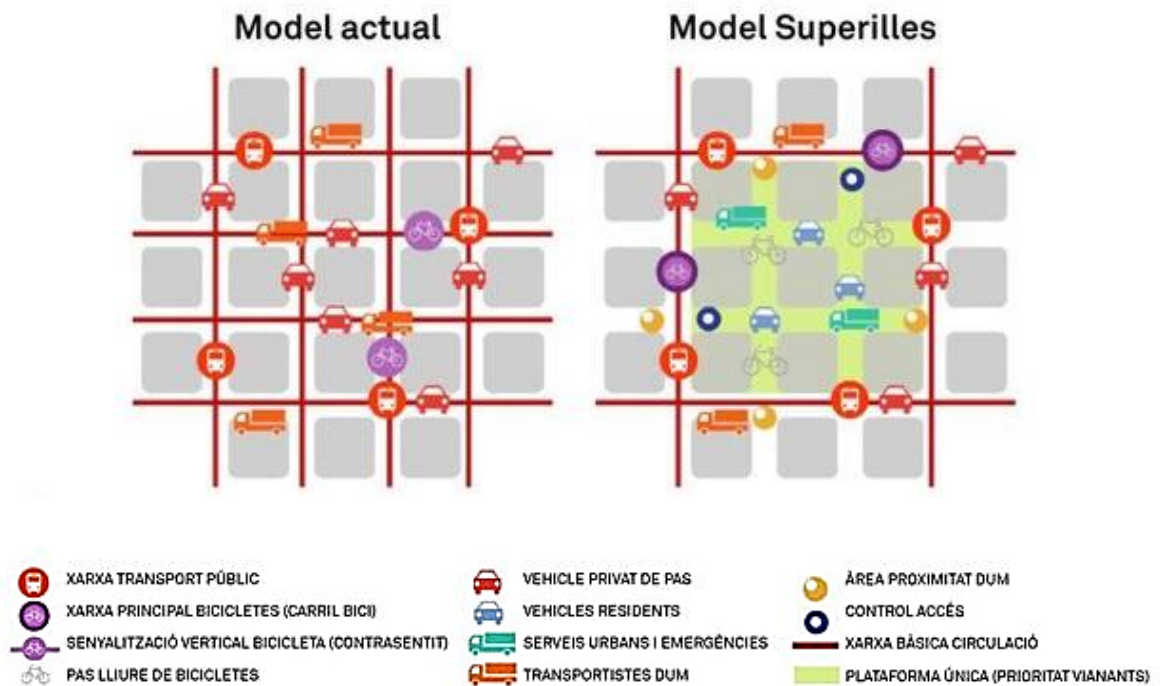
PARÍS-FRANCIA. “Los centros de turismo mundial volvieron a reinventarse en 2016. En París, la alcaldía tomó la osada decisión de prohibir la circulación de coches en varias calles a lo largo del río Sena para dedicarlas exclusivamente a los peatones. En Barcelona, nacieron las “Supermanzanas”, un núcleo urbanístico con restricciones de tráfico en nueve bloques para privilegiar la convivencia social y el rescate de espacios públicos.

Objeto de polémica, la medida no busca restringir los derechos de los ciudadanos. Al contrario, esencialmente pretende devolverles ambientes más saludables, seguros, culturalmente diversos y socialmente democráticos.

Esos ejemplos ilustran principios fundamentales defendidos por la Nueva Agenda Urbana, recientemente adoptada por líderes mundiales como piedra angular para alcanzar ciudades más compactas, integradas y socialmente inclusivas. Intercambiar ideas, transferir conocimiento y propagar buenas prácticas urbanas son fórmulas para inspirar gestores y ciudadanos a que conozcan experiencias positivas que disminuyen impactos ambientales,



generan conectividad y traen beneficios para la salud, economía y cohesión social.” Fuente: (<https://la.network/ciudades-del-futuro-invierten-en-la-revitalizacion-de-espacios-publicos/>)



PLANO: Las súper cuadras de Barcelona. Un rescate del espacio cívico. Ajustament de Barcelona. Pla de Mobilitat Urbana de Barcelona 2013-2018.

GRAN MALECÓN DEL RÍO MAGDALENA, BARRANQUILLA. Como toda ciudad portuaria, Barranquilla (Colombia) históricamente le ha dado la espalda al río Magdalena, una corriente de más de 1.500 kilómetros que baja por la cordillera de los Andes para desembocar en el mar Caribe. Si bien su trama urbana se abalcona al río, la denominada Vía 40 ha sido el verdadero límite de la ciudad colombiana. Entre esta carretera y el río, zonas industriales y sitios eriazos sirven como amortiguadores entre ambos bordes.





IMAGEN: Gran Malecón del río Magdalena en Barranquilla, Colombia. Imagen Cortesía de Alcaldía de Barranquilla



IMAGEN: Gran Malecón del río Magdalena en Barranquilla, Colombia. Imagen Cortesía de Alcaldía de Barranquilla

CARACTERIZACIÓN DE LOS MEDIOS QUE DAN FORMA AL ESPACIO URBANO

Se presenta una síntesis descriptiva del sistema urbano actual a nivel metropolitano, que permite el análisis de sus componentes, a través de diferentes medios de caracterización, que permite definir una estructura conceptual de Referencia del Área Urbana

MEDIO SOCIAL

MEDIOS	FACTORES	ELEMENTOS	UNIDADES DE INFORMACION
3. SOCIAL	3.1. ESTRUCTURA SOCIAL	3.1.1. DEMOGRAFIA	Distribución de la población – Composición y estructura: Tasas, Variables demográficas, Fecundidad, Mortalidad, Migraciones
		3.1.2. OCUPACION	Categoría de la ocupación – Población Económicamente Activa (PEA) – Población No Económicamente Activa (No PEA) – Características laborales: Condiciones, NBI, Cantidad de horas laborales, Leyes sociales
	3.2. DESARROLLO SOCIAL	3.2.1. AGRUPAMIENTOS	Instituciones vecinales o barriales – Instituciones gubernamentales de enlace con la comunidad – Instituciones privadas de acción comunitaria – Instituciones religiosas de acción comunitaria – Participación comunitaria
		3.2.2. RELACIONES SOCIALES	Tipos y formas grupales – Frecuencias de interacciones – Experiencias de aprendizaje colectivo – Conductas sociales – Aspiraciones individuales y colectivas

CUADRO: Estructura conceptual de referencia desagregada. Medio social. Libro Diagnostico Ambiental de Ecosistemas Humanos.



El sector dispone de áreas con tejidos blandos localizadas y otras con tejidos duros en planta baja, con amplio sector residencial, con lo que la población posee niveles de NBI entre el 3% y 7% (respecto a la vivienda) que no han sido resueltos.

La densidad poblacional en el área de es 1 a 100 hab. / HA, tendiendo a aumentar en barrios con complejos en altura como lo es el Barrio Rivadavia Norte hacia el norte se área.

También se observa un crecimiento generalizado de la población entre el 1991 y 2010 en el sector a intervenir.

MEDIO CONTAMINACIÓN AMBIENTAL.

10.2. CONTAMINACION AL ECOSISTEMA ANTROPIZADO	10.2.1. AGUA, AIRE, SUELO	Contaminantes gaseosos, líquidos y sólidos – Modificación del clima natural: Amplitud térmica, flujo natural de aire, turbulencias de aire, capa límite, isla de calor, otros – Reverberación – Descarga contaminante – Elementos y emanaciones radioactivas
	10.2.2. FLORA y FAUNA	Modificación de la biocenosis – Introducción intempestiva de especies: Mamíferos, Reptiles, Aves, Insectos, Alimañas – bacterias o virus
	10.2.3. USOS DEL SUELO	Tipos – Degradación, Densificación descontrolada, Infraestructuras: Energía eléctrica, Riego, Drenajes, Vías de comunicación, Transporte – Localización de industrias – Residuos: Domiciliarios, Comerciales, Industriales
	10.2.4. TECNOLOGIA	Constructiva, Infraestructuras de servicio – Energía – Comunicaciones – Transporte Redes
	10.2.5. PAISAJE URBANO	Características topológicas – Alteraciones perceptuales – Características sensoriales: Visuales, Auditivas, Olfativas

CUADRO: Estructura conceptual de referencia desagregada. Medio contaminación ambiental. Libro
Diagnostico Ambiental de Ecosistemas Humanos.

Modificación desfavorable del ambiente, que aparece total o parcialmente como un subproducto de la actividad humana, a través de los efectos directos o indirectos, que alteran los criterios de distribución de los flujos de energía, niveles de radiación, constitución físico-química del medio natural y abundancia de las especies vivas.

La insostenibilidad global del funcionamiento de las ciudades actuales, que consumen voluminosas cantidades de recursos no renovables y generan una gran cantidad de residuos sin reciclar, incidiendo muy desfavorablemente en la sostenibilidad de las actividades humanas que se nutren y desarrollan en los ecosistemas urbanos.



AGUA/AIRE/SUELO: Con respecto a estos elementos naturales se percibe la contaminación de gases generados por el intenso e incesante tráfico en la ciudad, el sistema de riego de acequias presenta un alto grado de desechos sólidos que contaminan el agua que circula por las mismas.

Se identifican amplios terrenos baldíos, calles con infraestructura en deterioro que contiene un alto grado de contaminación lo que podrían provocar daños en la población como diferentes enfermedades que se dan por al presentarse estas características en el ambiente, como dengue, mal de Chagas, parasitosis, etc.

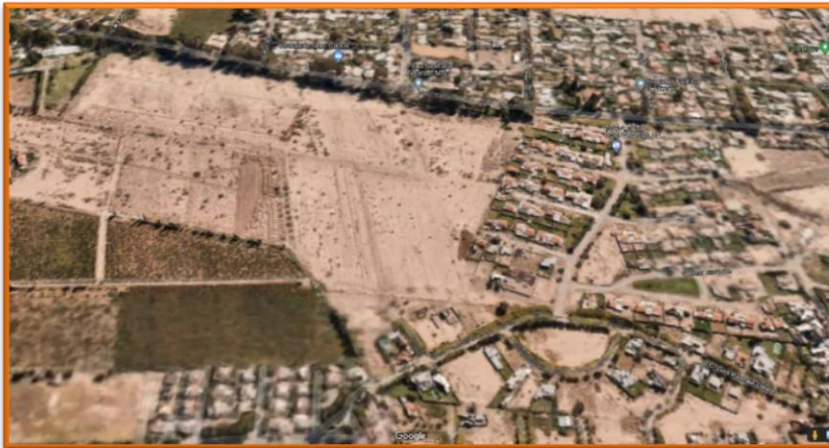


IMAGEN: Vista Aérea del terreno a intervenir. Grandes espacios vacantes. Imagen de Google Maps.



IMAGEN: Imagen Peatonal sobre la calle Vieytes. Se perciben falta de tratamiento urbano. Foto tomada durante el relevamiento del sector.



IMAGEN: Imagen Peatonal sobre la calle Vieytes. Acumulación de basura sobre la vía pública. Foto tomada durante el relevamiento del sector.

TECNOLOGÍA

Se identifican diferentes tipos de tecnologías constructivas, que posibilitan determinar el estado y calidad constructiva que se encuentra en la zona.

El sector en general presenta una calidad constructiva dura y una calidad regular hacia el Norte de la calle a intervenir (entre calle Sargento Cabral y Benavidez)

La calidad edilicia blanda se presenta en forma dispersa en el área con una mayor concentración entre calle Sargento Cabral y Libertador.



IMAGEN: Imagen Peatonal sobre calle Vieytes. Los perfiles que dan sobre calle Vieytes son muy irregulares presentando hacia el Este, calidad constructiva dura y hacia el Oeste, calidad constructiva blanda. Foto tomada durante el relevamiento del sector.

Existen viviendas que presentan un alto grado de deterioro que generan contaminación visual y mala calidad de vida de las personas.

El sistema de riego del arbolado público en algunas vías se encuentra deteriorado y en ciertas ocasiones no definido ni materializado, con poco mantenimiento, lo que provoca, que en la actualidad se encuentren contaminados por residuos que se arrojan a la misma.

Los tendidos eléctricos, transformadores, son elementos de contaminación ya que estos últimos tienen componentes químicos que pueden contaminar el suelo, agua, etc. Los cables y pilastras generan contaminación visual y barreras urbanas en la ciudad.

En vías aledañas de 2da Jerarquía como Sargento Cabral y Colombia se presenta un incesante tráfico del transporte público, utilitario, particular que provocan una gran contaminación sonora y vehicular, dificultan y generan confusiones en las esquinas al peatón que se ve olvidado y en peligro.

La Av. Benavidez genera un fuerte borde al Norte del sector, lo que provoca contaminación visual y deterioro de la infraestructura.



MEDIO CULTURAL

MEDIOS	FACTORES	ELEMENTOS	UNIDADES DE INFORMACION
4. CULTURAL	4.1. CULTURA	4.1.1. PAUTAS COMPORTAMENTALES	Costumbres – Pautas sociales – Tipos de comportamiento: Grupal e Individual – Uso del tiempo libre
		4.1.2. NIVELES CULTURALES	Acceso a la cultura – Relación entre nivel cultural y nivel socio-económico – Desarrollo cultural – Expresiones culturales
		4.1.3. PARTICIPACION COMUNITARIA	Manifestaciones culturales espontáneas – Manifestaciones culturales organizadas – Participación de agrupaciones culturales
		4.1.4. RECREACION Y DEPORTES	Tipos – Características – Organización
		4.1.5. CULTOS Y RITOS	Tipos – Características – Inserción en la comunidad
		4.1.6. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Tipos: Radiales, Escritos, Televisivos Propiedad: Estatal, Privado, Mixto – Niveles de audiencia – Tipos de programación
	4.2. EDUCACION	4.2.1. EDUCACION ESTATAL	Niveles: EGB 1, 2 y 3 - Terciario, Universitario Centros de enseñanza: Tipos, Niveles, Características, Asistencias, Porcentajes, Calidad de la Instrucción
		4.2.2. EDUCACION PRIVADA	Niveles: EGB 1, 2 y 3 - Terciario, Universitario Centros de enseñanza: Tipos, Niveles, Características, Asistencias, Porcentajes, Calidad de la Instrucción.

CUADRO: Estructura conceptual de referencia desagregada. Medio cultural. Libro Diagnostico Ambiental de Ecosistemas Humanos.

- Falta de espacios de recreacion y culturales hacia afuera de la capital sanjuanina.
- Falta de espacio fisico para llevar a cabo las actividades atinentes al Museo Mariano Gambier.
- Falta de espacio fisico para muestras de grupos de titiriteros localizados en el sector.
- Falta de espacios frescos al aire libre, caracterizados por abundante vegetación.
- Escases de espacios aptos para la muestra de producción artesanal.
- Concentración de actividades comerciales a lo largo de vías perimetrales del sector y predominio de uso residencial hacia el centro del área, lo que produce una situación homogénea, imposibilitando las manifestaciones culturales en el sector.
- Existencia de múltiples barrios privados dispersos, lo que generan inseguridad y fragmentación en el sector.

EDUCACIÓN

Con respecto a la educación el área se encuentra abastecida con equipamientos educativos públicos como lo es la escuela Cornelio Saavedra, E.P.E.T. n° 7, Colegio Provincial Chimbas, y otras privadas como Escuela Ciudad del Sol, Colegio Arcoíris, entre otras.



Se detecta la ausencia de espacios de congregación de estudiantes, para el aprendizaje en lugares públicos internos, como bibliotecas, mediatecas, es decir espacios que sirvan para el encuentro de estudiantes de zonas aledañas.

PROBLEMAS DETECTADOS A NIVEL URBANO

- Las grandes superficies vacantes generan focos de contaminación tanto visual como olfativa.
- El área al estar delimitada por vías secundarias que funcionan como principales, genera puntos conflictivos de contaminación auditiva y visual, ya que se saturan, principalmente en sentido Norte-Sur.
- Las áreas vacantes y espacios públicos no consolidados generan por su falta de arbolado grandes islas de calor.
- Las presencias de basurales generan la introducción intempestiva de especies.
- La falta de planificación y ejecución de proyectos de remodelación de viviendas provocan las continuidades de perfiles en gran deterioro con altos grados de contaminación y riesgos estructurales a causa del sismo propio de la provincia.
- Manzanas de grandes dimensiones y terrenos angulosos con espacios residuales.
- Mala conectividad norte- sur.

CONDICIONANTES A NIVEL URBANO PARA EL PROYECTO

- Reforzar el carácter de las vías principales que abastecerán la propuesta con arbolados, retiros, espacios de circulación peatonal y bici sendas; con esto se estimula el tránsito con elementos poco contaminantes para la provincia.
- Acceso y salida hacia sectores principales y secundarios.
- Comunicación entre sectores.
- Abastecimiento de servicios y usos de suelos complementarios a las actividades que se llevarán a cabo en el sector (comercios, talleres, laboratorios de investigación, aulas para capacitación artística y educacional, deportivas, espacios verdes, etc.).
- Espacios verdes que funcionen de fuelles, para el desarrollo de distintas actividades al aire libre, aportando espacio verde de calidad.
- Utilizar espacios que queden vacantes de la erradicación de elementos de tejido blando existentes en el lugar, para consolidar la zona, sin dejar de tener un control sobre lo que se asienta en el mismo.
- Lograr una coexistencia entre los espacios proyectados y las residencias de baja y media densidad existentes en los alrededores.
- Conseguir que la propuesta presente un perfil urbano que se integre de manera amigable con el entorno, brindando un nuevo carácter al sector, mejorando las condiciones de área.



MARCO CONTEXTUAL – MICRO

ESTRUCTURA URBANA SECTORIAL

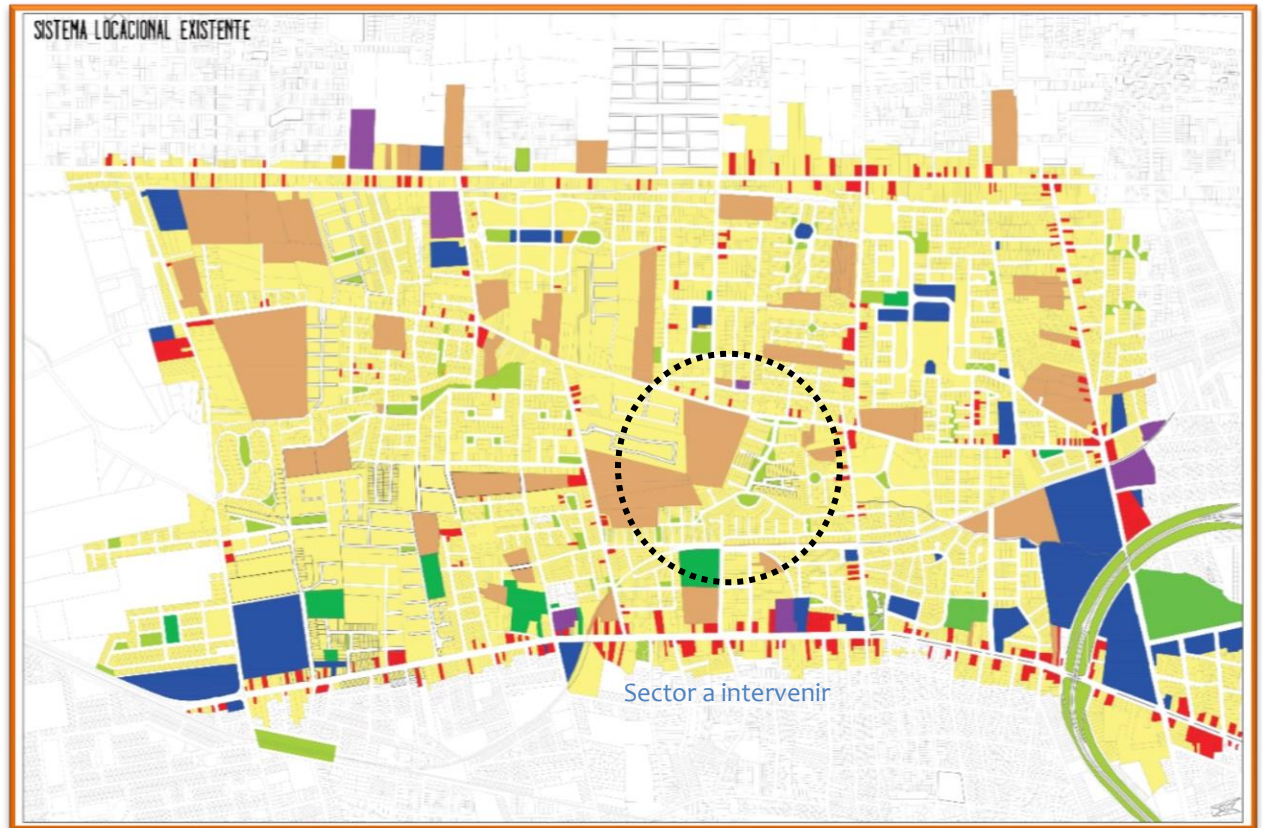
El análisis de los diferentes medios de caracterización a nivel sectorial, permite una estructura conceptual de Referencia de un sector específico del Área Urbana, concluyendo en condicionantes que deben respetarse en el proyecto a realizar.

MEDIO DE ASENTAMIENTOS HUMANOS

MEDIOS	FACTORES	ELEMENTOS	UNIDADES DE INFORMACION
8. ASENTAMIENTOS HUMANOS	8.1. ESTRUCTURA URBANA	8.1.1. ORIGEN DEL ASENTAMIENTO	Origen y evolución histórica y catastral – Tendencias de crecimiento histórico – Características históricas relevantes
		8.1.2. USOS DEL SUELO	Estado y condiciones de los diferentes usos: Residencial, Comercial, Industrial, Institucional, Deportivo, Recreativo, Educativo – Función social del equipamiento comunitario – Radios de influencia – Grados de antropización
		8.1.3. DISTRIBUCION ESPACIAL	Estructura urbana – Índices urbanísticos – Áreas vacantes – Características del crecimiento espacial – Tramas urbanas
		8.1.4. MORFOLOGIA DEL ASENTAMIENTO	Grados de adecuación del modelo morfológico al medio – Calidad del espacio urbano – Percepción del espacio urbano
		8.1.5. EDIFICACIÓN	Tecnologías y sistemas constructivos – Tipologías edilicias: Grados de adecuación de la edificación al contexto físico y social – Vivienda: Estado del parque habitacional, déficit, hacinamiento, promiscuidad – Obsolescencia edilicia – Tugurización
		8.1.6. INFRAESTRUCTURA	Infraestructura (estado y déficit): Agua potable - Energía eléctrica - Vías de transporte y comunicación - Alumbrado público - Aguas servidas - Recolección y tratamiento de residuos domiciliarios, comerciales e industriales – Arbolado Público, Riego Urbano - Gas – Televisión por aire, cable y satelital
		8.1.7. ASENTAMIENTOS MARGINALES	Distribución – Características – Tipología del asentamiento – Estado de la infraestructura – Porcentajes de ocupación del suelo urbano y del suelo urbanizable
	8.2. ESTRUCTURA NO URBANA	8.2.1. CARACTERISTICAS DEL ASENTAMIENTO	Distribución espacial: Porcentajes de ocupación del suelo – Características – Formas de agrupamiento – Percepción del espacio
		8.2.2. USOS DEL SUELO	Estado y condiciones de los diferentes usos: Residencial, Comercial, Agrícola, Ganadero, Minería, Industrial, Equipamiento comunitario – Áreas vacantes: Estatales y privadas
		8.2.3. EDIFICACION	Tipología edilicia: Características, Porcentajes – Tecnología – Sistemas Constructivos – Estado y condiciones en general – Tugurización
		8.2.4. INFRAESTRUCTURA	Infraestructura (estado y déficit): Agua potable, Energía eléctrica, Vías de comunicación, Alumbrado público, Aguas servidas, Recolección y tratamiento de residuos domiciliarios, comerciales e industriales – Gas

CUADRO: Estructura conceptual de referencia desagregada. Medio asentamientos humanos. Libro Diagnóstico Ambiental de Ecosistemas Humanos.

ANÁLISIS SISTEMA LOCACIONAL EXISTENTE EN EL SECTOR



REFERENCIAS:

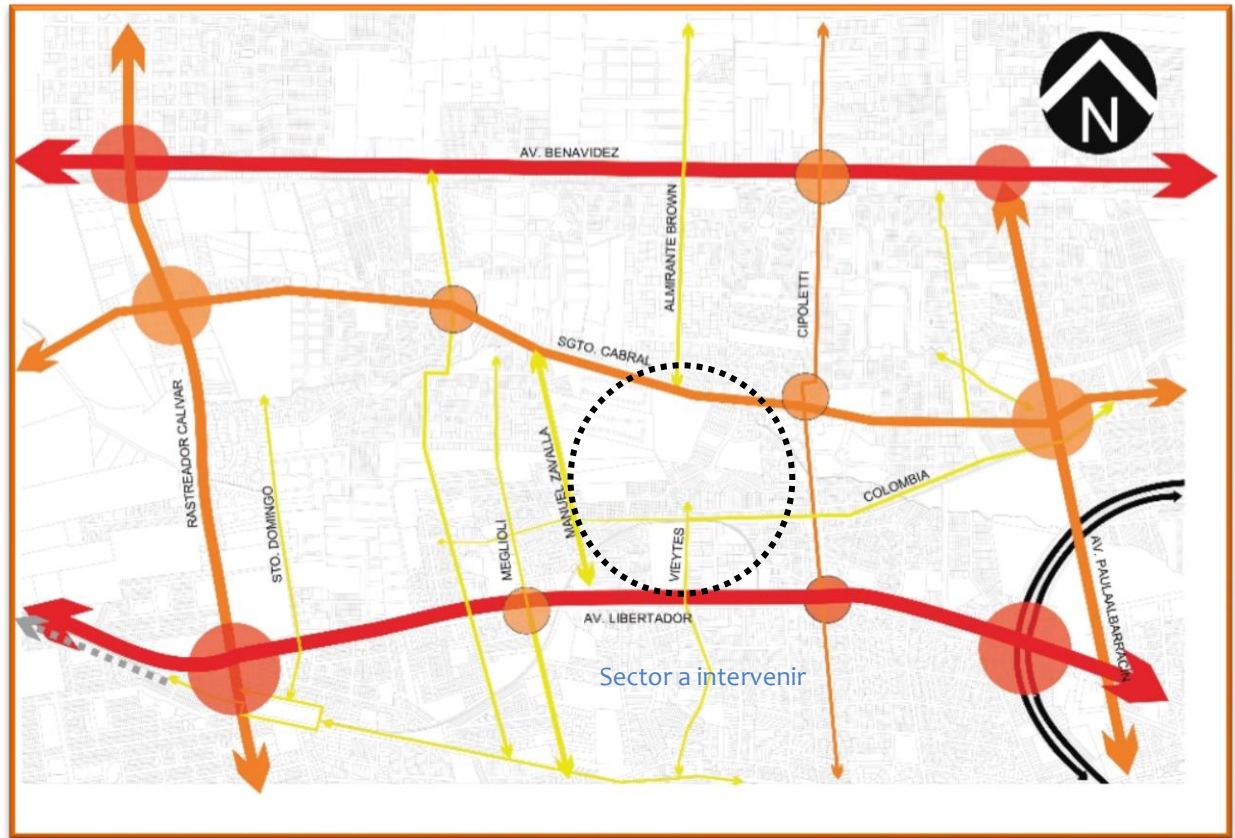
Uso Residencial	Institucional deportivo	Espacio verde público
Industrial	Comercio	Institucional
Espacio verde recreativo	Área vacante	Cultura

PLANO: Plano Sistema Locacional Existente del sector a intervenir. Elaboración propia durante el cursado de la asignatura Urbanismo II. Año 2019.

OBSERVACIONES:

- El área presenta una retícula en damero deformada, con terrenos angulosos. Amplias manzanas.
- En su mayoría encontramos el predominio de zona de carácter residencial, y grandes espacios baldíos.
- Las manzanas en toda el área tienden a ser irregulares y existe una mezcla de tamaños muy variada.

ANALISIS SISTEMA VIAL EXISTENTE EN EL SECTOR



REFERENCIAS:

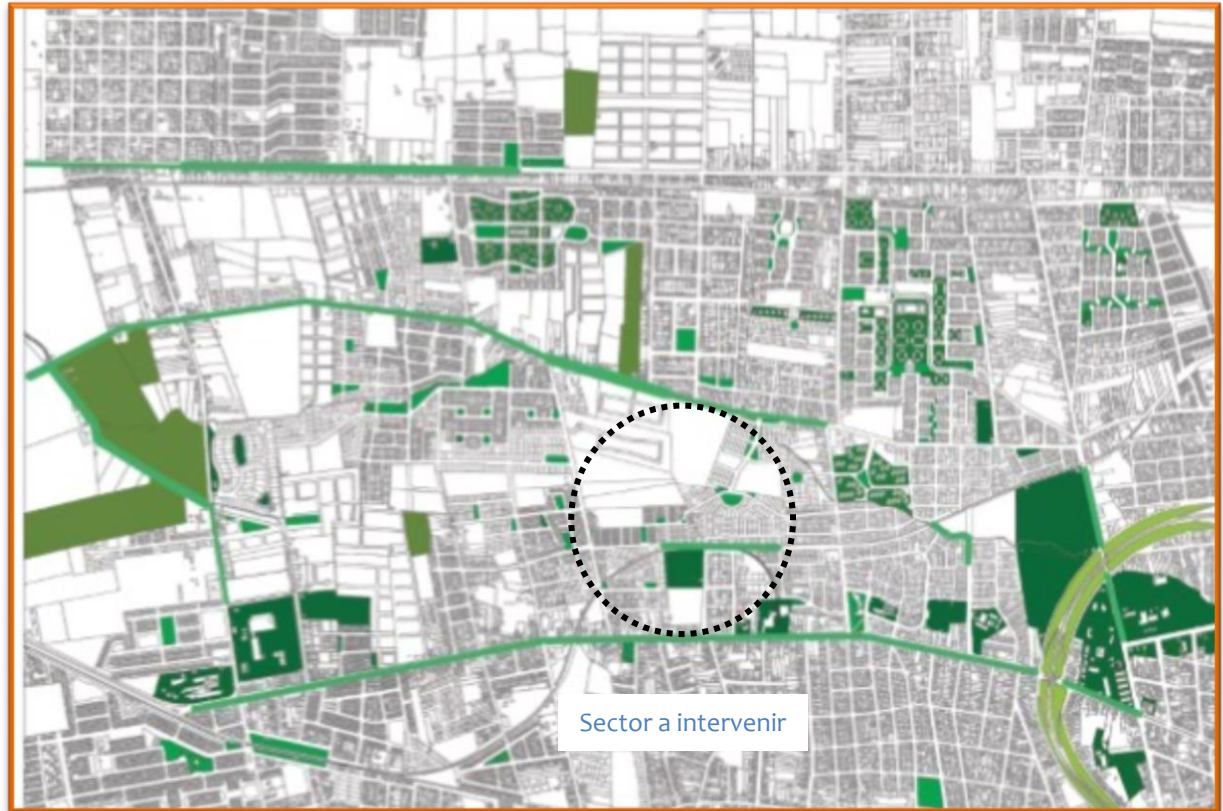
	VÍA REGIONAL		NODO ARTICULADOR PRINCIPAL
	VÍA PRINCIPAL		NODO ARTICULADOR SECUNDARIO
	VÍA SECUNDARIA		ESTACIÓN DE BICICLETAS/ ESTACIONES SALUDABLES
	VÍA LOCAL		
	BICISENDA/CICLOVÍA		

PLANO: Plano Sistema Vial Existente del sector a intervenir. Elaboración propia durante el cursado de la asignatura Urbanismo II. Año 2019.

OBSERVACIONES:

- Existencia de 3 vías vehiculares secundarias, en sentido norte -sur, las cuales son Rastreador Calivar, Cipoletti y Av. Paula Albarracín de Sarmiento.
- Existencia de 2 principales en sentido Este – Oeste, Av. Libertador y Av. Benavidez.
- Resto de las vías son de carácter barrial- Local.
- El 95% del área posee los servicios de cloaca, provisión de agua, acequias, electricidad y gas necesarios para el desarrollo urbano.

ANÁLISIS SISTEMA VERDE EXISTENTE EN EL SECTOR



REFERENCIAS:

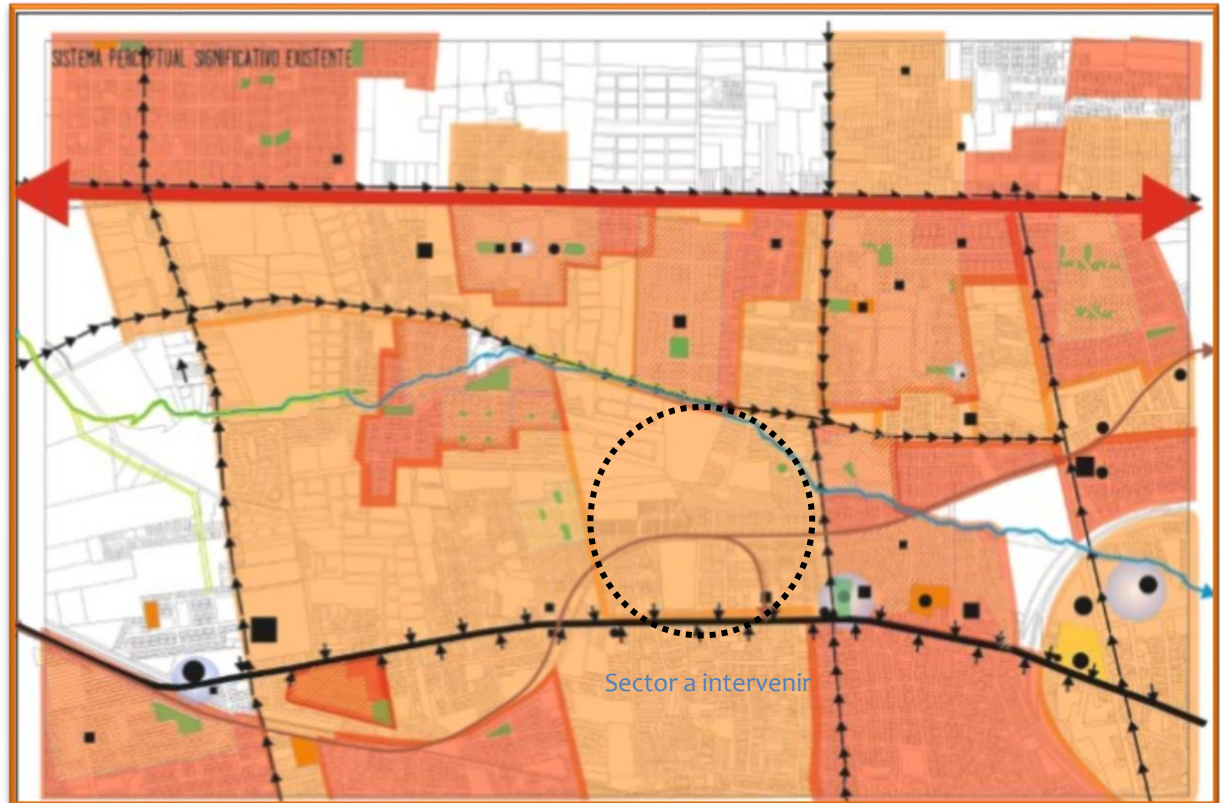
- Área Verde Institucional privado
- Área Verde Privado
- Área Verde Pública
- Permacultura
- Cultivo

PLANO: Plano Sistema Verde Existente del sector a intervenir. Elaboración propia durante el cursado de la asignatura Urbanismo II. Año 2019.

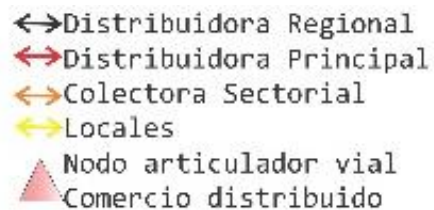
OBSERVACIONES:

- Existe una plaza en el área, de alcance barreal (Salvador María de Carril) que resulta ser insuficientes para el área, y uno que otro sector, destinado a espacio verde, con bajo mantenimiento de sus instalaciones.
- Escases de espacios destinados a pulmones verdes en el área.

SISTEMA PERCEPTUAL SIGNIFICATIVO EXISTENTE EN EL SECTOR



REFERENCIAS:

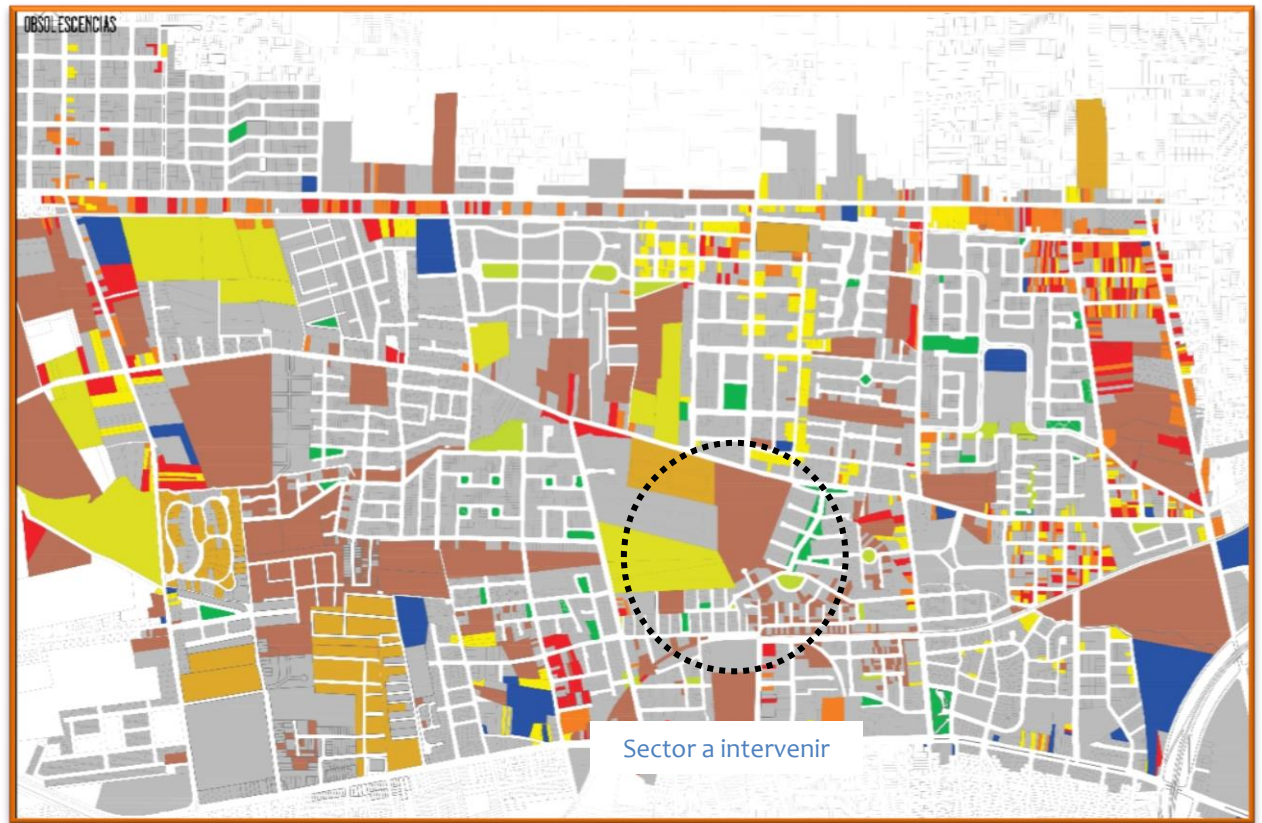


PLANO: Plano Sistema Perceptual Significativo Existente del sector a intervenir. Elaboración propia durante el cursado de la asignatura Urbanismo II. Año 2019.

OBSERVACIONES:

- Se visualizan vías desplazadoras en su mayoría, lo cual lo convierten en zonas peligrosas a nivel peatón, dada la velocidad que presentan los autos en las mismas, San Juan se ha caracterizado siempre por priorizar el automóvil por encima del peatón.
- Existencia de una única vía emplazadora, que es Av. Libertador, la cual está caracterizada por ser zona comercial en su mayoría.
- En el sector encontramos pocos elementos que actúan como hitos, dado que en su mayoría es puramente residencial. Por lo cual no existen elementos nodales significativos, que permitan a las personas ubicarse en el sector.
- La gran mayoría de elementos significativos los encontramos en zonas aledañas a Av. Libertador.

ANALISIS SISTEMA DE OBSOLECENCIAS EXISTENTE. EN EL SECTOR



REFERENCIAS:

	SIN OBSOLECENCIAS
	ESPACIO VACANTE
	ESPACIO VACANTE PRIVADO
	ESPACIO VERDE CONSOLIDADO
	ESPACIO VERDE SIN CONSOLIDAR
	ESPACIO VERDE CULTIVADO

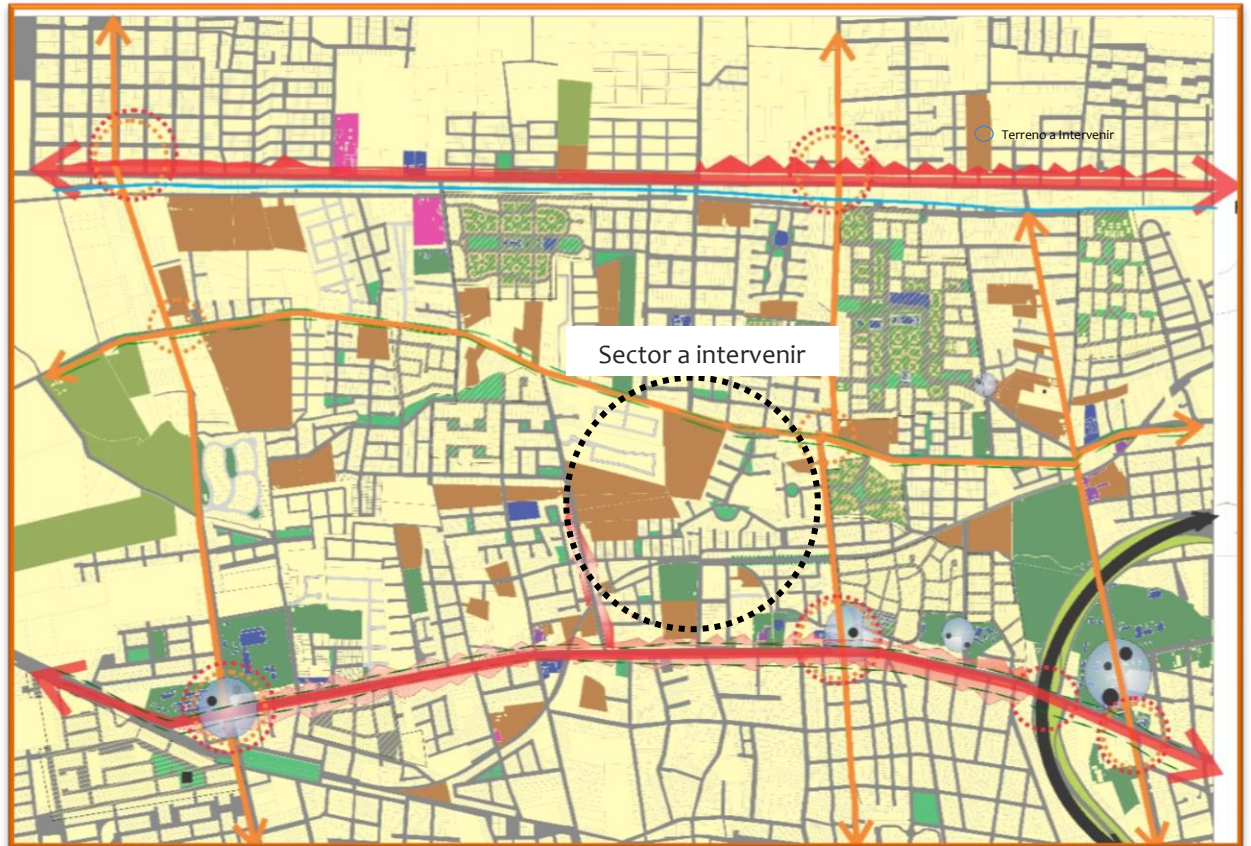
	- OBSOLECENCIAS FÍSICAS
	SEVERA
	PARCIAL
	LEVE
	- OBSOLECENCIAS FUNCIONALES
	SIN USO
	USO INCOMPATIBLE

PLANO: Plano Sistema Obsolescencia Existente del sector a intervenir. Elaboración propia durante el cursado de la asignatura Urbanismo II. Año 2019.

OBSERVACIONES:

- La calidad edilicia de la residencia existente (que comprende casi todo el tejido edilicio del sector) es de durezas mixtas. Al Noreste sobre calle Benavidez y Paula Albarracín en Villa de Lourdes encontramos calidad edilicia severa, lo mismo ocurre sobre Av. Benavidez hacia el Noroeste, las cuales poseen toda su construcción hecha de tejidos blandos, mientras que el resto es de tejido duro con vivienda en su mayoría en baja densidad, es decir, planta baja.
- Identificamos mucho espacio vacante, o también denominado terreno ocioso, que genera mucha especulación inmobiliaria, lo cual es perjudicial para el sector, porque genera que amplios barrios privados tiendan a ubicarse en el área, fragmentado así el tejido urbano, generando futuros problemas de conexión y hasta hechos de inseguridad en el sector.

ANÁLISIS SÍNTESIS ACTUAL DEL ÁREA DE ESTUDIO.



PLANO: Plano Síntesis Actual del Área de Estudio a intervenir. Elaboración propia durante el cursado de la asignatura Urbanismo II. Año 2019.

CONDICIONANTES SECTORIALES

- El terreno se ubica sobre calle Sargento Cabral, calle de segunda jerarquía, altamente transitada, y con retiros generosos. Con un arbolado público que forma un túnel verde en la misma.
- El terreno no posee otra vía, ya que se encuentra entre medianeras.
- Perpendicular el terreno, hacia el norte encontramos la calle Almirante Brown, que se conecta con el predio ferial de Chimbas.
- Hacia el sur el terreno se encuentra calle Vieytes, la cual se extiende hasta el predio del Shopping Espacio San Juan.
- Comercio sobre Av. Libertador: del tipo ocasional-diario, donde predomina la actividad gastronómica.
- En el sector se encuentra una sala de teatro “Espacio Teatro”, esta entidad que fue creada para apoyar la actividad de los titiriteros de San Juan. El espacio fue brindado por el Ministerio de Desarrollo Humano de la Provincia.
- Amplios sectores con terrenos ociosos.



PROPUESTA – DISEÑO ARQUITECTONICO

La propuesta asienta bases en los problemas detectados mediante la investigación y análisis del sector a intervenir. En orden general son:

PROBLEMAS A INTERVENIR

- Terrenos vacantes.
- Especulación inmobiliaria, el estado debe intervenir.
- Carácter puramente residencial.
- Fragmentación social, fragmento marginado.

Se plantean objetivos a abordar la situación existente son los siguientes:

OBJETIVOS PROPUESTOS

- Consolidar la zona.
- Integrar, unir y vincular espacios.
- Aportar un cambio de carácter, que no sea solo residencial.
- Descentralizar.
- Trasladar Museo M. Gambier al sector, aporte cultural.
- Amalgamar sociedades: Proletariado / alta sociedad.

El Nuevo eje propuesto, se convertirá en un eje cultural y recreativo, gracias a la apertura de calle Almirante Brown y su unión con calle Vieytes, lo que permitirá la conexión de dicho polo propuesto con dos polos importantes a nivel metropolitano, ya que, hacia el Norte, conectará con Complejo Ferial de Chimbas, que es un punto estratégico para promover el turismo en San Juan y a su vez ayudará a descongestionar calle Salta (actualmente único medio de llegada desde el centro de la ciudad), y hacia el Sur, conectara con Shopping “Espacio San Juan”.

Esta apertura de via en sentido norte-sur mejorará la conectividad del área y el descongestionamiento de las vías principales por su elevado flujo vehicular.

En sentido Este- Oeste, se propone apertura de vía (hacia el sur del terreno a intervenir), lo que permite la conexión con calle Manuel Zavalla, hacia el Oeste y con calle Cipoletti, hacia el Este.

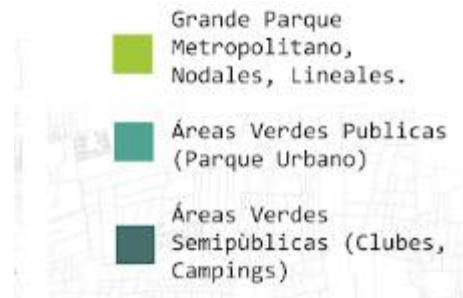
A nivel metropolitano se plantea incorporar un sistema de bicisenda con el objetivo de conectar los distintos parques y puntos importantes del área del Gran San Juan.

Esta bicisenda conecta nuestro polo cultural con predio ferial de Chimbas, Palomar y predio Universitario UNSJ.

Se incorpora la actividad de la sala de teatro “ Espacio Teatro”, en el centro cultural, con espacio en el nuevo edificio de Auditorio complementado por talleres, y un Anfiteatro unicado al aire libre.



REFERENCIAS:



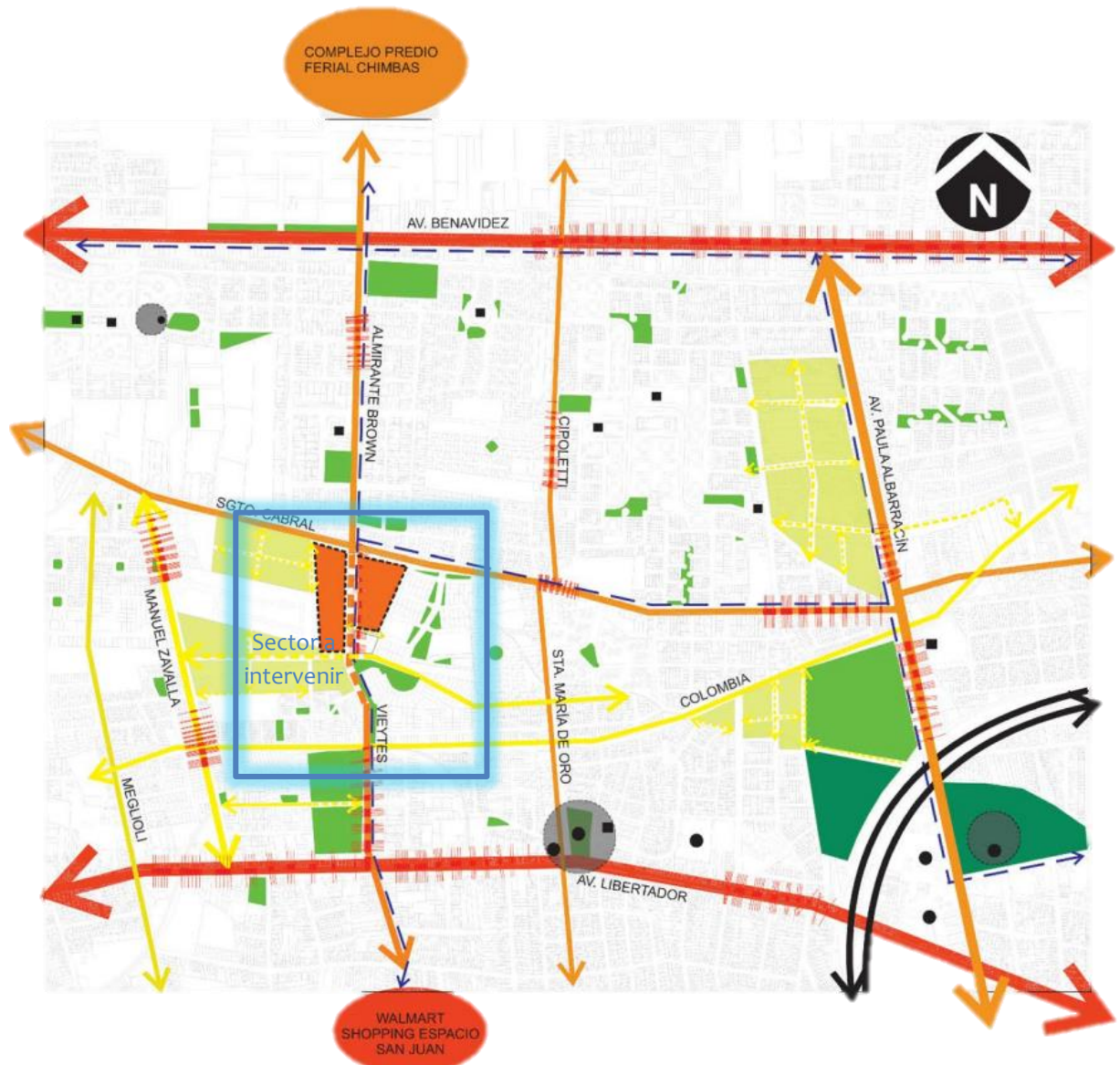
PLANO: Plano Área Metropolitana Sistema de Espacios Verdes Actual. Conexión de puntos Estratégicos. Elaboración propia durante el cursado de la asignatura Urbanismo II. Año 2019.

Se propone continuar con la trama en el caso de las manzanas de gran extensión que se encuentra en el sector, donde se desarrollará vivienda colectiva con espacios verdes publicos y semipúblicos.

Jerarquizar sobre calle Almirante Brown, actividades culturales y recreativas, acompañadas por un sector comercial gastronómico, con degustaciones y muestras en su mayoría de carácter regional. Que muestren las costumbres que atraviezan a la gastronomía regional, transmitiéndose a través de la historia sanjuanina, de generación en generación.

De igual forma se plantea la resolución de la problemática actual, de falta de espacio físico apropiado para conservar las piezas arqueológicas pertenecientes al Museo Mariano Gambier, que fueron halladas en la zona de San Juan. Por lo que se propone trasladar el Museo Mariano Gambier con su Instituto de Investigaciones Arqueológicas, con el fin de brindar un espacio físico adecuado para su desarrollo de sus actividades, aumentando el resguardo de las muestras arqueológicas.

ESTRUCTURA URBANA SECTORIAL PROPUESTA



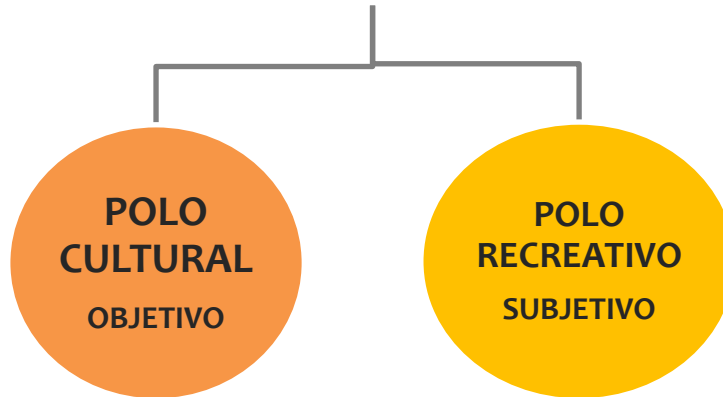
REFERENCIAS:

- EDIFICIO SIGNIFICATIVO
- NODO
- HITO

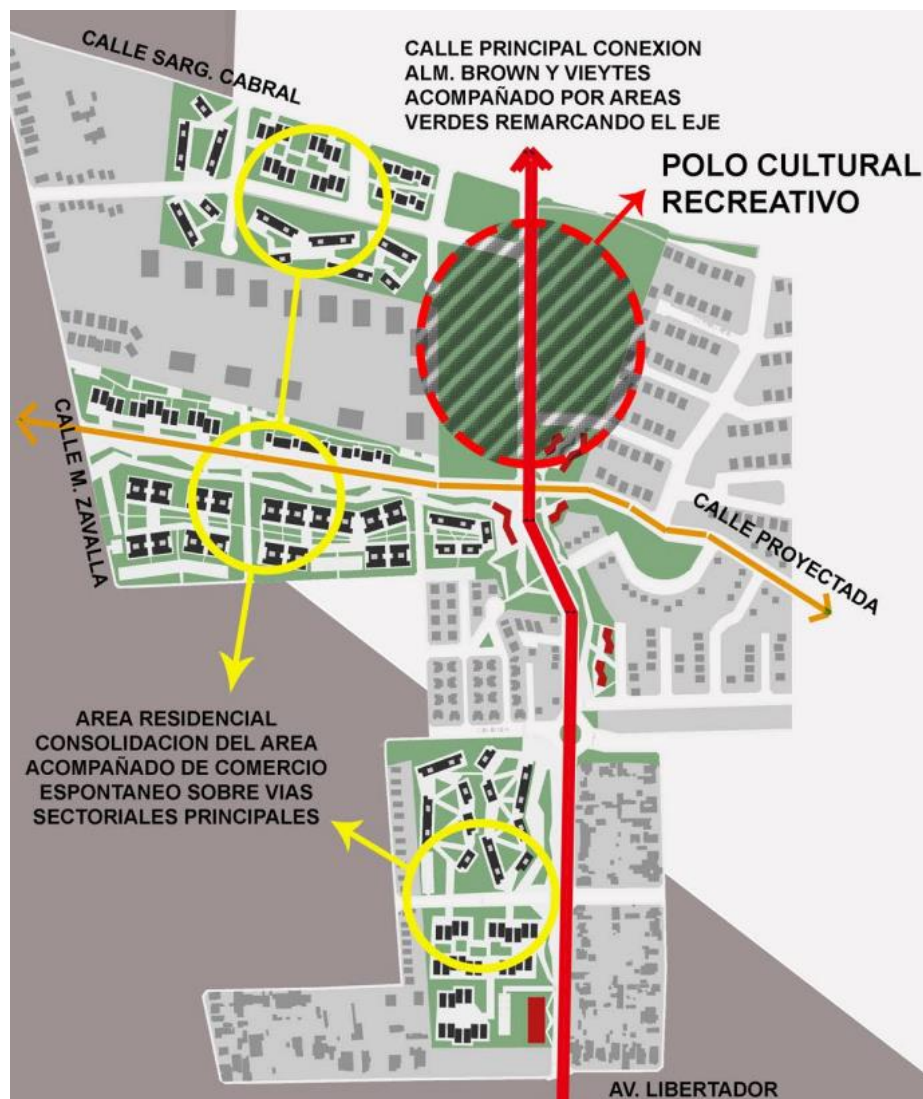
- BICISENDA
- VIA REGIONAL
- VIA PRINCIPAL
- VIA SECUNDARIA
- VIA LOCAL
- ||||| COMERCIO

PLANO: Plano Estructura Urbana Sectorial Propuesta. Elaboración propia.

PROPUESTA BASADA EN LA COMBINACIÓN DE



Dentro de dicho eje cultural y recreativo, se proponen distintas actividades que respaldan y consolidan dicho nodo. Desde lo objetivo, relacionado con lo construible como espacios y edificios, y lo subjetivo, relativo al sujeto que observa y manifiesta sus actividades a su modo de percibir la realidad del objeto.



PLANO: Plano Actividades Propuestas para el sector a intervenir. Elaboración propia.



IDEA GENERADORA “RAICES –FRAGMENTACION-OASIS”

Desde el punto de vista **RAICES**, El museo Mariano Gambier, es reconocido por toda su historia y cultura, pero a nivel nacional, se reconoce por el hallazgo arqueológico “Momia del Toro”, encontrada en estado de conservación, congelada, en la cima del Cerro del Toro.

Partimos del lugar donde fue encontrada ésta pieza arqueológica, el significado de Cerro – Montaña en nuestra ciudad es muy característico, ya que nuestra provincia está ubicada en un valle rodeado de montañas.

Desde el concepto **FRAGMENTACION**, estas montañas poseen una morfología variable, generalmente conformadas por picos y pliegues que surgen desde el suelo, fragmentando los espacios.

Es por esto que la idea principal de nuestra propuesta es generar una morfología de volúmenes puros, con muros curvos que toman cierta jerarquía tratando de asimilarse a los pliegues de dichas montañas del entorno sanjuanino, y que están orientados hacia el oeste con el fin de evitar cualquier radiación solar.

Desde la significación de **OASIS**, los edificios con ubicaciones alrededor de un espacio central generando un “valle”, haciendo analogías con el cordón montañoso que rodean nuestra ciudad. Al hablar de nuestra propuesta podemos hacerlo, desde lo agreste que es nuestro paisaje sanjuanino, y de la forma que la sociedad se ha adaptado a las hostiles condiciones climáticas, creando en esta, un auténtico oasis, que le permitió subsistir en el tiempo a pesar de las inclemencias del tiempo.

Dicho esto, hay que tener en cuenta, que San Juan cuenta con mucha radiación solar en verano, lo cual lo convierte en un aspecto sumamente nocivo, es por esto, que es muy importante conocer el recorrido del sol, para poner a resguardo las edificaciones de la manera más eficiente posible.

La fortaleza del proyecto habita en la relación que existe entre exterior e interior de cada edificio. Siendo parte de visuales compartidas en cualquier dirección donde se ubique el peatón, donde el mismo puede observar todo el polo cultural a través de su núcleo central que los articula. Los espacios públicos se conectan con jardines intermedios, que funcionan de fuelle que aísla tanto acústica como térmicamente los recintos internos de cada edificio.

En este sentido, a nivel funcional, la propuesta está orientado en sentido Oeste-Este como su “inicio” y su “fin”, lo cual permite aprovechar los vientos sur, y tener ventilación cruzada Sur-Norte. Además, cuenta con la propuesta de pulmones verdes o patios inter-conectores que aportan un gran beneficio al sector a intervenir.



Los colores elegidos en la propuesta están relacionados a nuestra idea generadora MONTAÑAS – RAICES – FRAGMENTACION – OASIS.

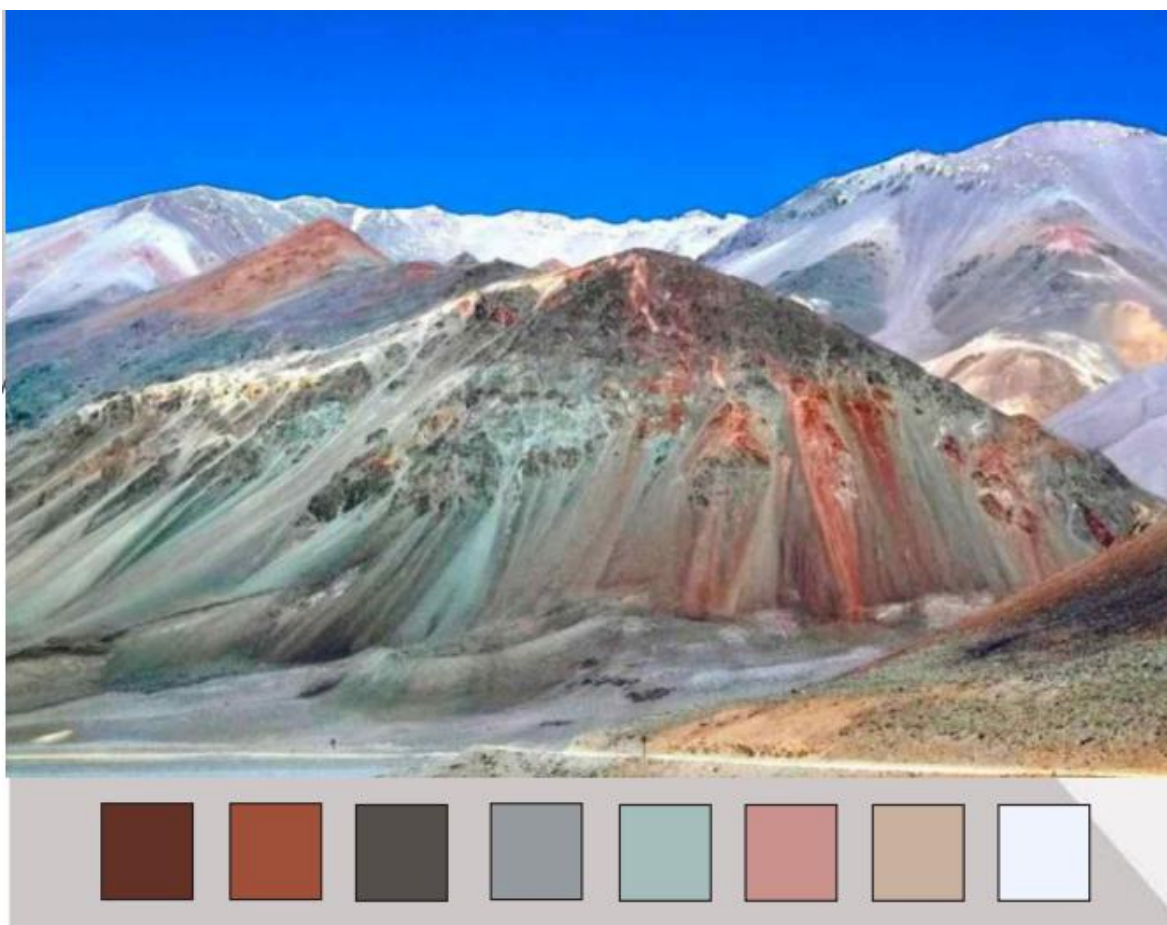


IMAGEN: Imagen representativa del paisaje sanjuanino, constituido por montañas.

Como se puede observar, en el paisaje de la cordillera, tenemos distintas tonalidades terrosas, que van desde los ocre hasta los blancos. Debajo de la imagen se desprenden las tonalidades a utilizar en la propuesta.

Para recrear, este efecto de montañas desvanecidas, debido a la erosión de las rocas, se opta, por una parte, utilizar acero corten que es un material resistente al paso del tiempo ya que es un acero común al que no le afecta la corrosión. Su composición química (aleación de acero con níquel, cromo, cobre y fósforo) hace que su oxidación tenga unas características especiales que protegen la pieza frente a la corrosión atmosférica. De ahí que este material tenga un gran valor y la oxidación haya pasado a ser voluntaria y controlada.

Estas placas de acero corten aporta calidez a la estructura y van generando pliegues distintivos que van fragmentando los volúmenes de los edificios propuestos. Contrastados por el uso de color blanco en los mismos que generan reflexión de los rayos ultravioletas protegiendo al edificio del gran asoleamiento de la provincia.



A continuación se detallará la propuesta de edificios que conforman el polo cultural recreativo, y su rol dentro del espacio, a que público se destinan las actividades, y que fue lo que motivo que los mismos se asienten con sus respectivos entornos.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES	ASISTE A LA POBLACION DEL AREA:
MUSEO <ul style="list-style-type: none"> Exposicion de muestras de grupos originarios de San Juan. Recreación de espacios de habitat de los originarios, en maqueta escala 1:1 	METROPOLITANA Centro cultural – turístico. Historia de San Juan. Actividad Cultural.
AUDITORIO <ul style="list-style-type: none"> Obras teatrales. Espacio para titiriteros identificados dentro de la zona. Talleres de carácter artistico: Danzas, Ensayos teatrales, musica, pintura, etc. 	SECTORIAL Identificacion de espacio de titiriteros dentro de la zona, en espacio reducido. Actividad Cultural.
BIBLIOTECA <ul style="list-style-type: none"> Espacio de aprendizaje para todas las edades, ofreciendo talleres educativos, acceso a bibliografía física y digital. 	SECTORIAL Biblioteca identificada dentro de la zona, en situaciones precarias y de adaptabilidad de la función. Actividad Cultural.
PATIO DE COMIDAS <ul style="list-style-type: none"> Espacio Recreativo con el fin de vincular a la población con un sector gastronómico. 	SECTORIAL Amalgamar sociedad: espacio para enriquecer la relación de distintas clases sociales. Actividad Comercial.
ANFITEATRO <ul style="list-style-type: none"> Propuesta de desarrollo de actividades al aire libre para aprovechamiento del clima calido de San Juan. (taller murgas y bandas musicales, cine al aire libre) 	SECTORIAL Al aire libre. Motivación al movimiento de adolescentes y adultos a expresiones artisticas. Actividad Recreativa.
PASEO DE ARTESANOS	SECTORIAL Al aire libre. Generación de puestos de trabajo para el sector. Actividad Comercial.
SECTOR DE JUEGOS DE NIÑOS	SECTORIAL Al aire libre. Protegido de vias principales Actividad Recreativa.
PROPUESTAS DE ESPACIO VERDE	SECTORIAL Brinda un pulmón verde al sector para descongestinar el parque 25 de mayo

CUADRO: Actividades Propuestas para el Sector a intervenir. Elaboración propia.

ESQUEMA DE DISTRIBUCION DE EDIFICIOS Y ACTIVIDADES DENTRO DEL TERRENO

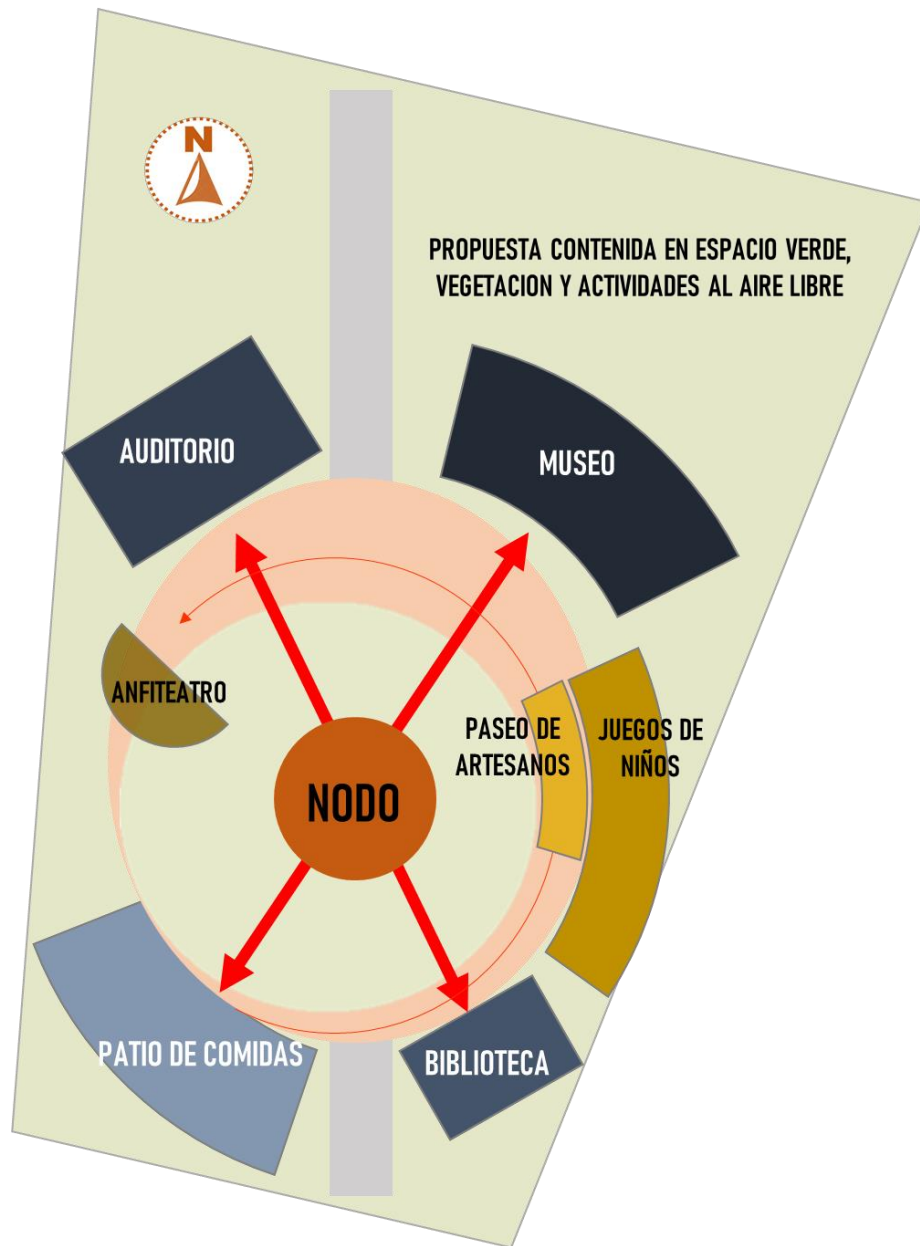


IMAGEN: Propuesta sobre el terreno a intervenir. Elaboración propia.

La propuesta está ubicada en un terreno de 7 ha. Entre calle Sargento Cabral y calle Luis Pasteur. Se propone la apertura de calle que une de sur a norte, conectando la calle Almirante Brown y Calle Vieytes. Como se observa en el esquema, la propuesta parte de un nodo central conector de todas las actividades que se van emplazando alrededor, también se genera una cohesión radial secundaria que acompaña. Sector al que le damos trabajo, como artesanos biblioteca comercios y sector que brindamos act cultural turístico recreativos.

PLANO PLANIMETRIA PROPUESTA





IMAGEN: Visual Peatonal sobre calle proyectada, vista hacia el Sur. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Aérea sobre calle proyectada, vista hacia el Sur. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Peatonal sobre calle proyectada, vista hacia el Sur. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Área, vista hacia el Sur. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Área, vista hacia el Norte. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Peatonal sobre calle proyectada, vista hacia el Norte. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Peatonal sobre calle proyectada, vista hacia el Norte. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Aérea, vista hacia el Sur, Juegos de Niños. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Peatonal, Juegos de Niños. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Peatonal, Juegos de Niños. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Peatonal, Juegos de Niños. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Peatonal, Pasea de Artesanos / Juegos de Niños. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Peatonal, Pasea de Artesanos. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Peatonal, Pasea de Artesanos. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Peatonal, Pasea de Artesanos. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Peatonal, Juegos de Niños / Pasea de Artesanos. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Aérea, Pasea de Artesanos / Juegos de Niños. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Peatonal, vista hacia Anfiteatro. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Peatonal, Anfiteatro. Elaboracion propia.



IMAGEN: Visual Peatonal, vista hacia Anfiteatro. Elaboracion propia.



MUSEO ARQUEOLOGICO

LEMAS DEL MUSEO PROF. MARIANO GAMBIER:

“COMO EL HOMBRE PUDO SER Y EXISTIR EN EL DESIERTO...”

“DONDE EL PASADO NUTRE EL PRESENTE...”

DEFINICION DE MUSEO

Del latín *musēum*, un **museo** es un lugar donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico, histórico, etc. Suelen ser gestionados por instituciones sin ánimo de lucro que intentan difundir los conocimientos humanos.

Para definir lo que es un museo nada más recurrente que leer la definición que nos aporta la Ley de Patrimonio Histórico Español, que a su vez se basa en la aportada por el ICOM “Consejo Internacional de Museos”:

“Son instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.”

En la antigüedad, este tipo de colecciones se guardaban en templos y sólo eran exhibidas en ocasiones especiales. También existían colecciones privadas en manos de la aristocracia, que las exponía en sus jardines o residencias para que sean apreciadas por sus visitantes.

El museo, tal como lo conocemos en la actualidad, surge en el Renacimiento. Estas entidades suelen contar con una plantilla de profesionales, formada por curadores, restauradores, analistas y personal de seguridad, entre otros.

PRINCIPAL OBJETIVO DE UN MUSEO

Un museo es un espacio donde conservar, estudiar, aprender y difundir el Patrimonio (y puedes acompañar este concepto con el nombre que quieras: cultural, natural, científico...). De ahí que encontremos tipos de museos tan diferentes: de arte, de arqueología, etnográfico, de ciencias, etc. Porque en definitiva es cualquier tipo de Patrimonio expuesto, que se quiera conservar y mostrar.

Uno de los principales aspectos que un museo debe cumplir es el de difundir pues de nada sirve tener un inmenso patrimonio si al final no se comunica y sirve para educar a la sociedad. Pero para ello antes se debe investigar el bien de Patrimonio puesto en valor, asegurar su conservación y posteriormente interpretar su significado para presentarlo al público y poder explicarlo. Si el museo no cumple con esta faceta de enseñar el Patrimonio, es un museo que carece de un aspecto fundamental para su significado.

En definitiva, se trata de integrar el Patrimonio en la sociedad y permitir que la gente lo disfrute, lo entienda y aprenda. Por eso, consideramos que el museo debe ser un espacio mucho más interactivo que al que estamos habituados. Y no nos referimos a que todos los museos tengan increíbles presentaciones en 3D o que cuenten con exposiciones de realidad aumentada (que está muy bien) sino en convertir el espacio museístico en un lugar de intercambio de conocimiento y de acción. Un museo moderno.

Es por esto que el “Museo Mariano Gambier”, es reconocido por toda su historia y cultura, tanto a nivel provincial como a nivel nacional, hasta hace muy poco tiempo era exhibida la tan conocida “Momia del Toro”, que fue motivo de amplios debates, por la muestra de la misma en espacios públicos, esto es porque la UNSJ da cumplimiento a una ley nacional que prevé que los restos mortales deben volver a las comunidades aborígenes. Sin embargo, acá la variante es que no se exhibirá la momia, sino que será guardada en un área de archivo del museo, en el subsuelo del ex 9 de Julio, nuevamente, ocupando un espacio que ha sido acondicionado para que el mismo desarrolle sus actividades.

MUSEO MARIANO GAMBIER EN LA ACTUALIDAD

En la actualidad, presenta el espacio funcional de las muestras de distintas culturas, a través de un recorrido de salas, por épocas de antigüedad en que se fueron dando cada cultura.

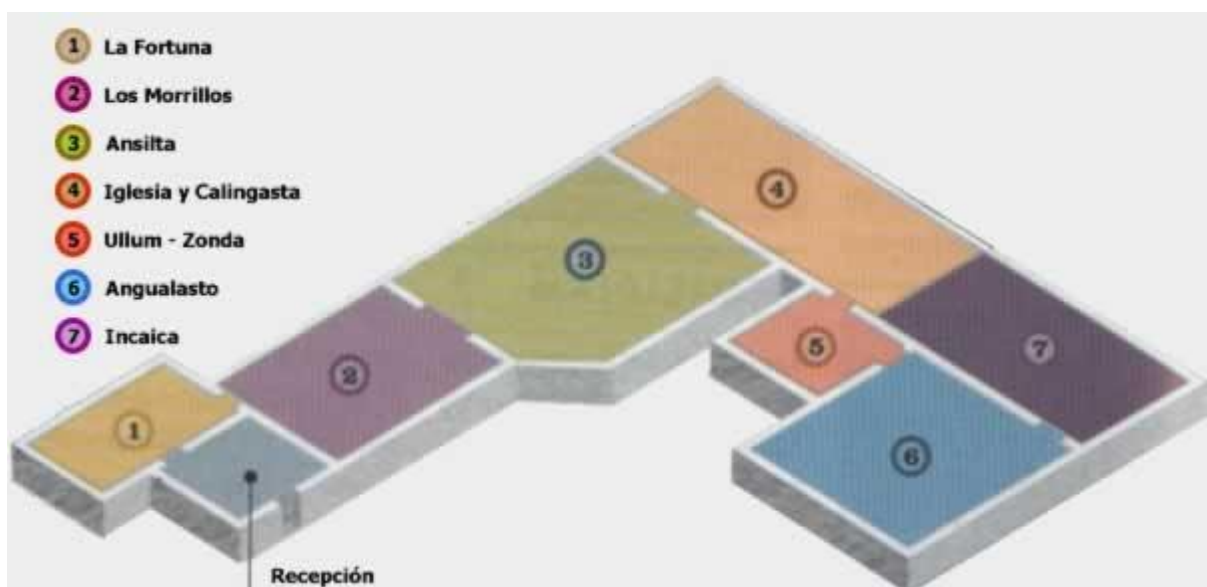


IMAGEN: Organigrama espacial de la ubicación de las piezas arqueológicas del museo Mariano Gambier según sus siete salas. Cortesía del Museo Arqueológico Mariano Gambier.

Para Mariano Gambier, el poblamiento de la región que hoy conocemos como San Juan se dio por una sucesión de culturas: “La Fortuna”, éstos se fueron y llegaron “Los Morrillos”, seguido por los “Ansilta”, los “Calingasta”, los “Angualasto”, los “Huarpes” y posteriormente la dominación del “Imperio Incaico”.

Se debe tener en cuenta, que el museo cuenta con otras funciones que le ayudan al correcto funcionamiento de este. A su vez, nos encontramos como el Instituto de Investigaciones Arqueológicas, con el que cuenta la provincia, que es de suma importancia, integrarlo de la manera correcta al museo, para que ambas se complementen y puedan comunicar a la sociedad la importancia que tiene cada una, a la hora de hablar de Arqueología y Patrimonio en San Juan.

UN ICONO ARQUEOLOGICO PARA LA PROVINCIA

El hallazgo de la momia en el cerro El Toro en 1964 significó un aporte más que valioso para el desarrollo arqueológico en San Juan.

Además de convertirse en la prueba que respaldaba que el imperio inca se extendió hasta estas latitudes de la cordillera de los andes, un año después que fue descubierta durante una expedición deportiva al macizo de 6.180 metros sobre el nivel del mar, se creó el instituto de investigaciones arqueológicas y museo "Prof. Mariano Gambier". Por ese hallazgo, junto a la momia de Hualilán, descubierta en 1940, se abrió un enorme campo de investigación.

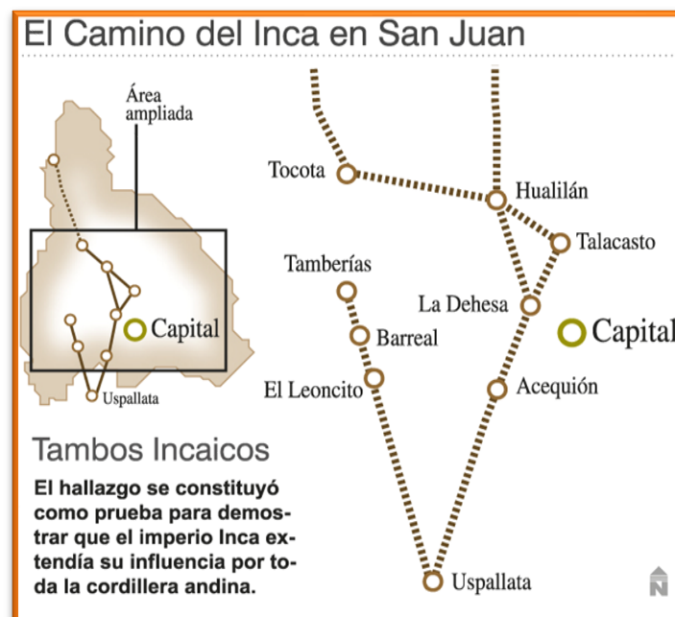


IMAGEN: Mapa de San Juan con el recorrido del Imperio Inca. Imagen de Diario de Cuyo.



El último mensaje

El 26 de enero de 1964, en el Cerro El Toro, a 6.180 msnm Beorchia Nigris y Erico Groch descubrieron por casualidad la momia.

Diario de Cuyo participó activamente de la expedición de rescate que se llevó a cabo al mes siguiente.

Dentadura, piel y musculatura están en perfecto estado.

Entre las manos tenía un ratoncito chiquitito degollado

Su ropaje, uncu (camisa) y taparrabo, se encuentran muy bien conservados

Se trata de un joven "chasqui" (Correo) Inca de entre 18 y 20 años. Pesa unos 18 kg

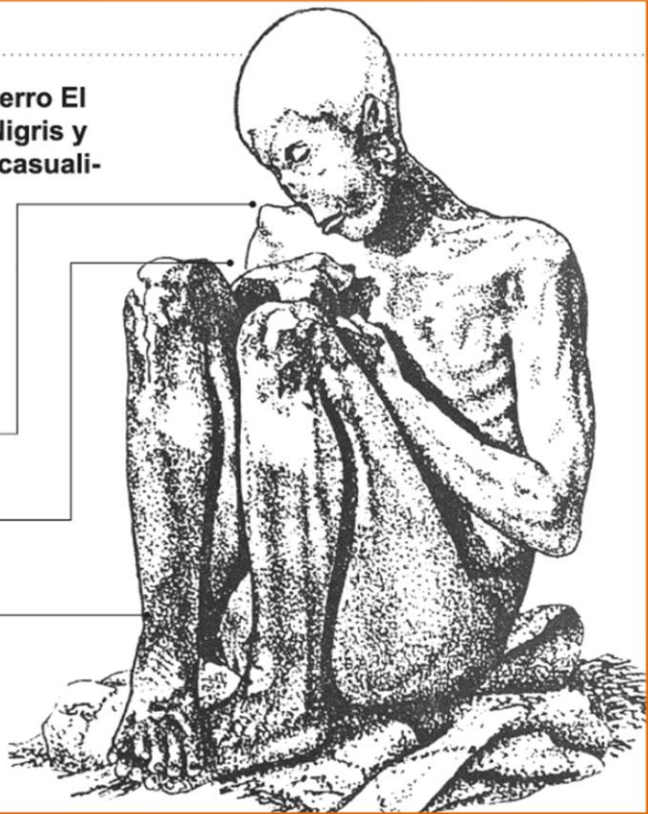


IMAGEN: El hallazgo de la momia en el cerro el toro en 1964 significó un aporte más que valioso para el desarrollo arqueológico en san juan. Imagen de Diario de Cuyo.

El toro está ubicado en la frontera entre san juan y la región chilena de atacama y fue un santuario religioso donde se practicaban rituales a las divinidades que -según lo que los incas pensaban- gobernaban sobre los fenómenos climáticos que los afectaban enormemente.

Cuatro montañistas del andino mercedario querían realizar la primera ascensión deportiva al cerro, cuando dos de ellos detectaron la figura y al mes siguiente de 1964, en febrero, partió una segunda expedición, para trasladar al cuerpo del joven que tenía como máximo 20 años cuando fue sacrificado en el centro ceremonial inca.

Salvo la parte del cráneo expuesta a la intemperie, el resto del cuerpo estaba en excelentes condiciones de conservación.

El cuerpo mide aproximadamente 1,65 metros de estatura, su dentadura, piel y musculatura están en perfecto estado. De pómulos salientes, mantenía intacto su ropaje, uncu (camisa) y taparrabo. Había una manta de abrigo tejida, ojotas de doble suela y un gorro, además de pequeños utensilios.

ARQUEOLOGO MARIANO GAMBIER

Mariano Francisco Gambier, fue un arqueólogo argentino que, junto con su equipo de colaboradores, hizo aportes relevantes a la arqueología de la provincia de San Juan.

Fue profesor universitario y participó sucesivamente en la creación y organización de la Universidad Provincial "Domingo F. Sarmiento" (1965) y de la Universidad Nacional de San Juan (1973).

Desde 1966 se dedicó a la investigación y difusión de la arqueología de San Juan. En 1969 realizó campañas de investigación en Los Morrillos de Ansilta, junto a Pablo Sacchero, con el descubrimiento de momias y ajuares que continuó durante una década. A partir de 1969 fue director del Museo Arqueológico (luego Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo). Planificó y ejecutó la investigación de la prehistoria de San Juan, desde las primeras ocupaciones humanas de la región hasta la conquista española, dándole difusión a través del Museo Arqueológico del Instituto.

Desde su jubilación en 2002 el Instituto lleva su nombre: Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo "Prof. Mariano Gambier" (Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - Universidad Nacional de San Juan). Falleció el 4 de septiembre de 2006. En su honor, se nombró como tal al Instituto y Museo Mariano Gambier de San Juan, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan.

LOCALIZACIONES EN CONFLICTO Y PROBLEMATICA A ABORDAR

El instituto de investigaciones Arqueológicas y Museo "Prof. Mariano Gambier", (FFHA - UNSJ), desde sus comienzos, hace ya más de 50 años, peregrina en locaciones alquiladas: estuvo y está condicionada por el espacio.

Las instalaciones son escasas para el desarrollo de las actividades. Su ubicación es muy transitada y genera conflictos peatonales y vehiculares.



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS Y MUSEO
Prof. MARIANO GAMBIER
F F H A - U N S J

Ubicación Actual: Ruta 40 (lateral este, entre Progreso y Calle 5) (5425) Rawson, San Juan.



IMAGEN: Foto Frontal del Museo Prof. Mariano Gambier. Cortesía del Museo.

El disparador inicial es que un Museo necesita un espacio físico, y estar asentado en bases sólidas desde sus inicios, con su destino de “museo” propiamente dicho. Ya que de seguir ocupando espacios reacondicionados y refuncionalizados, para desarrollar las actividades de museo, seguiremos relegando la enorme tarea de darle sentido de pertenencia e importancia a estos espacios públicos.

Estos espacios culturales nuclea el aprendizaje, tanto para la comunidad sanjuanina, como para la sociedad a nivel nacional. Pero es más importante entender, el respeto que se debe tener hacia los restos de momias que han sido halladas a lo largo del tiempo, ya que estamos hablando de seres humanos que pertenecen a comunidades aborígenes que debemos respetar y preservar.

OBJETIVO

- Aportar un espacio exclusivo para la actividad Museo, que pueda tener las condiciones necesarias para la conservación de sus piezas arqueológicas.
- Trasladar al Museo Mariano Gambier a un espacio apto para el desarrollo de sus actividades, permitiendo que deje de utilizar espacios reacondicionados o refuncionalizados que no están preparados para esta actividad.
- Otorgar a la sociedad sanjuanina, un espacio que represente sus raíces y cultura, que la población pueda desarrollar su identidad.

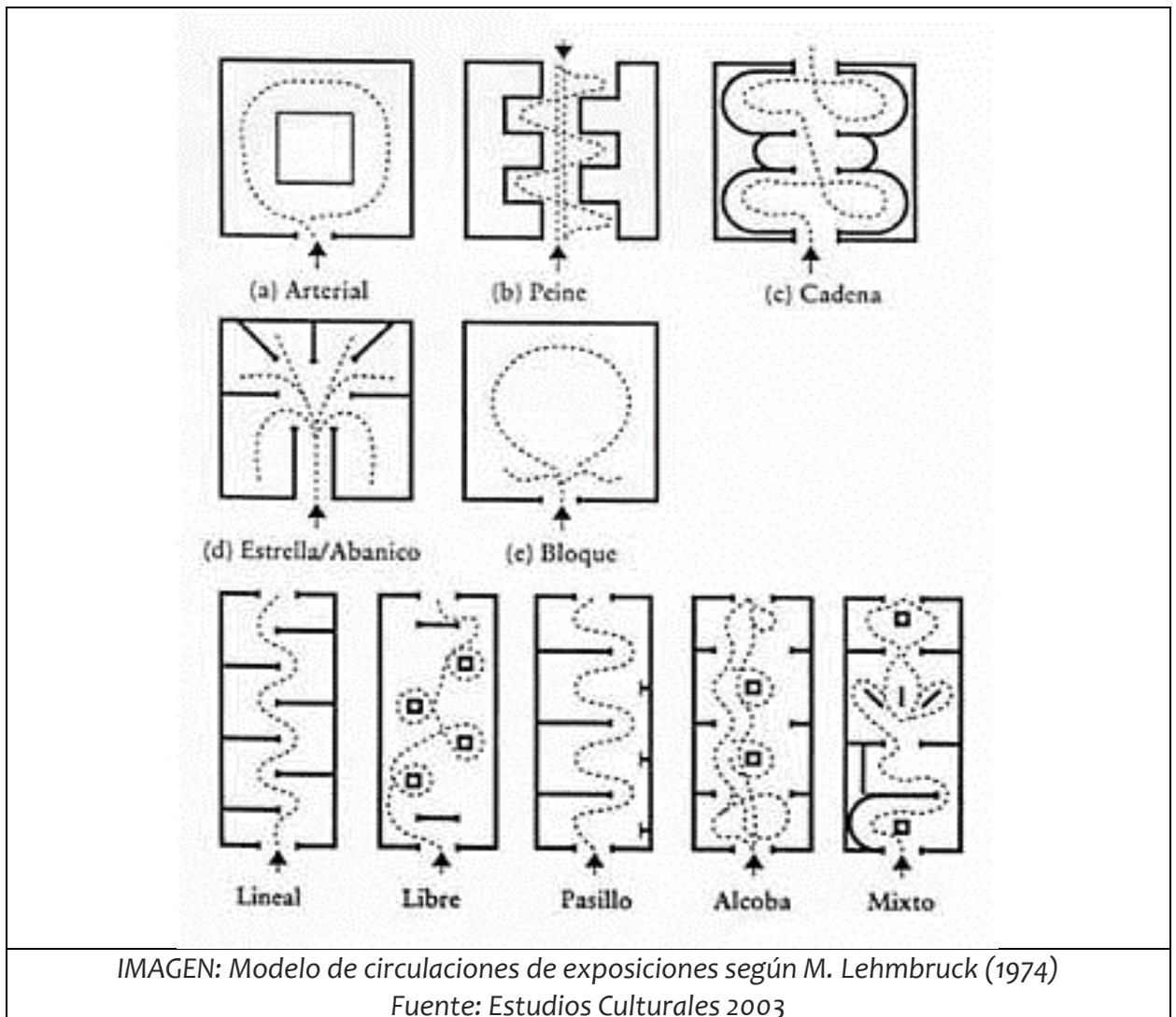
A continuación, se muestra un esquema de los espacios que se necesitan para amalgamar el museo con su espacio destinado a la investigación de muestras arqueológicas, para que ambos puedan permanecer en comunión, ya que ambos se complementan y es imprescindible, que se encuentren en un mismo edificio.



IMAGEN: Organigramas de espacios para el proyecto de Museo. Elaboración propia.

Como podemos observar encontramos un hall de ingreso derivador de espacios, por un lado, encontramos los espacios público como: salas de exhibición, conferencia y muestras temporarias, jardín de exposiciones al aire libre. Y por otro, espacios privados: administración, investigación, depósitos, estacionamientos privados.

En la actualidad, podemos encontrar distintos tipos de recorridos hacia el interior de muestras permanentes, en distintos tipos de museos, los cuales se hacen en recintos totalmente herméticos.



Si bien son distintos, tienen un aspecto fundamental que los vincula íntimamente, y este aspecto tiene que ver con que todos, están totalmente hermetizados, sin ninguna comunicación hacia el exterior entre sala y sala, es decir, desde que comienza el recorrido hasta que finaliza, lo que ayuda al visitante a hacer el recorrido de forma aislada y tranquila, sin interrupciones.

Esta conducta está totalmente justificada, por el hecho de que las muestras deben estar en un espacio totalmente a resguardo de radiaciones solares, o cualquier otro aspecto que pueda perjudicar su correcta conservación.

Nuestro proyecto, intenta cambiar un poco el paradigma, innovando en la variación del recorrido del museo, permitiendo la vinculación controlada, entre interior- exterior entre sala y sala, con el fin de aprovechar, los espacios públicos exteriores, sin que aparezcan como objetos aislados. Todo esto se hará, siempre velando por el cuidando de las muestras, resguardándolas de cualquier agente externo, que pudiese dañar las piezas.

IDEA GENERADORA

Desde lo mencionado anteriormente, el proyecto Museo surge con espacios de muestras permanentes o exhibición, en salas fragmentadas orientadas en distintos ángulos, con el fin de captar visuales exteriores hacia áreas estratégicas. Estas visuales están dirigidas hacia la zona de exposición exterior que contiene a marquetería en escala 1:1.

Como se mencionó anteriormente, dichas salas corresponden a uno de los espacios más importantes para el museo, ya que contiene todo el material que debe estar a resguardo, libre de luz solar, para que las piezas no se deterioren.

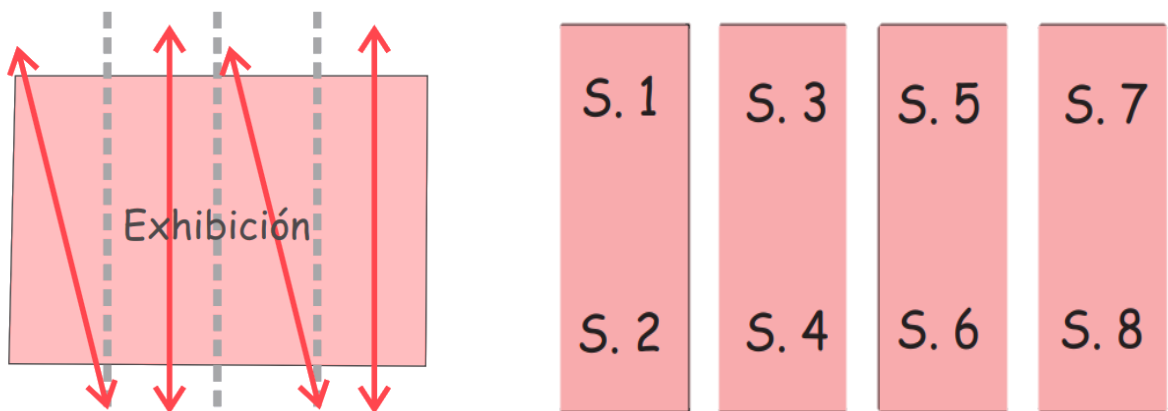


IMAGEN: Inclinaciones y fragmentación de Salas del Museo. Elaboración propia.

Dicha fragmentación está en correspondencia, con la exhibición de salas, a través de ubicarlas, por distintos periodos históricos. Empezando por la comunidad de “LA FORTUNA”, terminando en la “INCAICA”.

FRAGMENTACION DE SALA DE EXHIBICION

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1. La Fortuna. | 5. Ullum y Zonda. |
| 2. Los Morrillos. | 6. Angualasto |
| 3. Ansilta. | 7. Incaica. |
| 4. Iglesia y Calingasta. | 8. Sala Nueva. |

Para que el recinto de exhibición, no se vuelva un contenedor de muestras totalmente aislado del exterior, se lleva a cabo dicha fragmentación del espacio, como se observa a continuación:

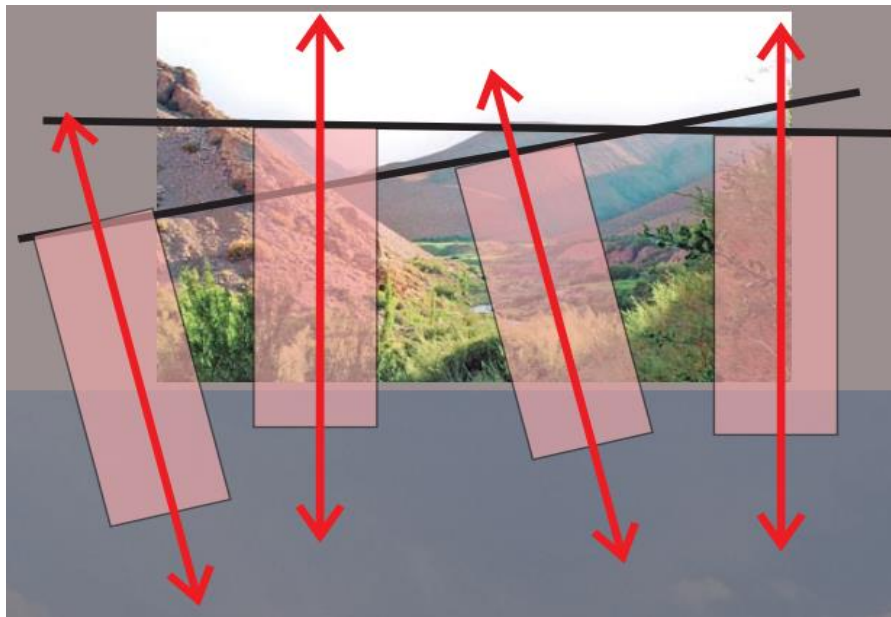


IMAGEN: Inclinaciones y fragmentación de Salas del Museo. Elaboración propia.

La fortaleza del proyecto está, en la relación que existe entre exterior- interior entre sala y sala de muestras permanentes, ya que se forma un espacio de transición entre sala y sala que permite la conexión visual hacia un exterior con muestras en maquetería en escala 1: 1 con la recreación de los recintos donde habitaban los aborígenes de San Juan. Esto hace que se integre el espacio exterior en el recorrido del visitante, evitando los recorridos monótonos de muestras permanentes en los museos actuales.

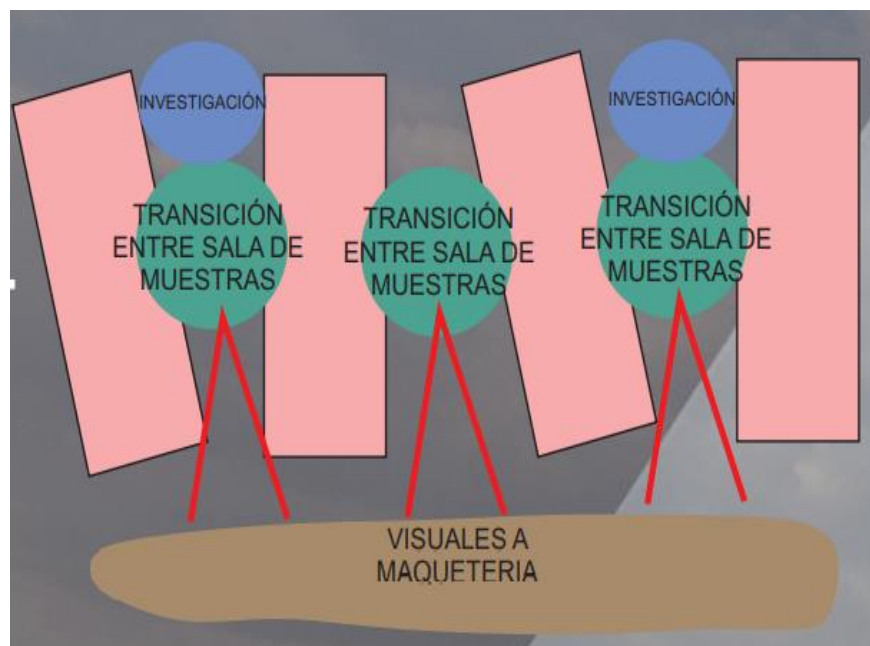


IMAGEN: Inclinaciones y fragmentación de Salas del Museo. Elaboración propia.



PROGRAMA DE NECESIDADES

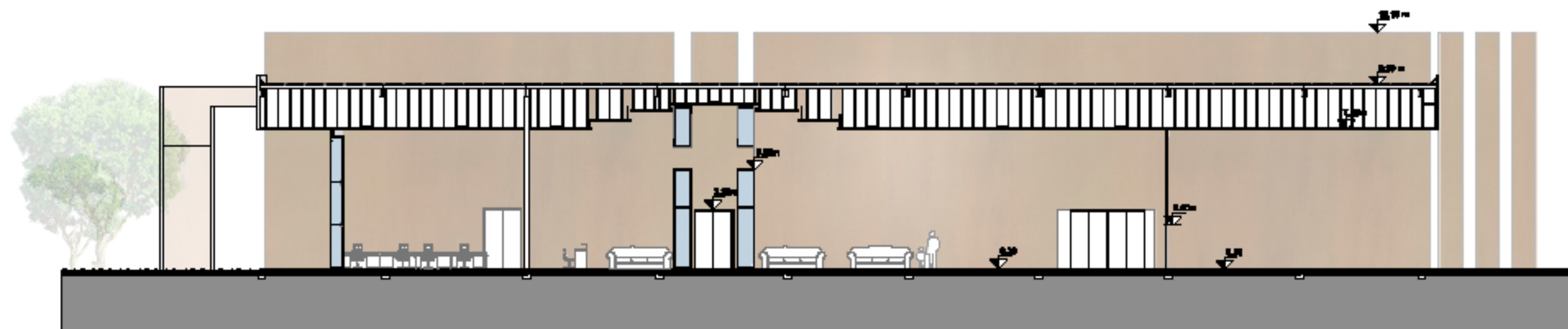
	SUPERFICIE CUBIERTA			
	Area	Local	Sup Parcial (M2)	Sup. Total (M2)
Museo Arqueológico	Administración	Recepción/ Informes /merchandising	100	241
		Dirección General + SS HH	18	
		Secretaría	10	
		Espera	25	
		Contabilidad	12	
		Administración	12	
		Archivo	9	
		Office	9	
		Sanitarios Damas	8	
		Sanitarios Hombres	8	
	Sala de Reuniones	30		
	Investigación	Investigación 1	50	100
		Investigación 2	50	
	Exhibición	Muestras permanente	436	777
		Muestras temporarias	90	
		Aula /Sala conferencia 40 personas	90	
		Sala nueva (Posible extensión)	80	
		Depósito Muestras	46	
		Sanitarios Publico	35	
	Servicios y Mantenimiento	Guardianía	16	82
Sub Eléctrica		25		
Guardianía		3		
Deposito General		20		
Sala de Maquinas		9		
Sala de Mantenimiento		9		
20% circulaciones, muros y otros		1200	240	
Superficie total cubierta 1.280			1.440	
SUPERFICIE SEMICUBIERTA Y DESCUBIERTA				
Maquetaría	Reconstrucción Viviendas (5 metros de diametro) y otros		3.000	
Estacionamientos	5 colectivos (40 personas c/ colectivo) y 20 vehículos particulares	1000	1503	
	Plaza de acceso público	108,5		
	Jardin/ Extension Personal	9		
	Patio de Maniobras	110		
	Cuarto de Basura	25		
Estacionamiento Privado	250			
Superficie total Descubierta	-		1.503	
Superficie total Semicubierta	-		3.000	
Superficie total Cubierta y Descubierta			5.943	

CUADRO: Programa de necesidades del Proyecto Museo. Áreas y superficies. Elaboración propia.

MUSEO ARQUEOLOGICO PLANTA



MUSEO ARQUEOLOGICO: CORTES



CORTEA-A



CORTEB-B

IMÁGENES EXTERIOR e INTERIOR DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO MARIANO GAMBIER

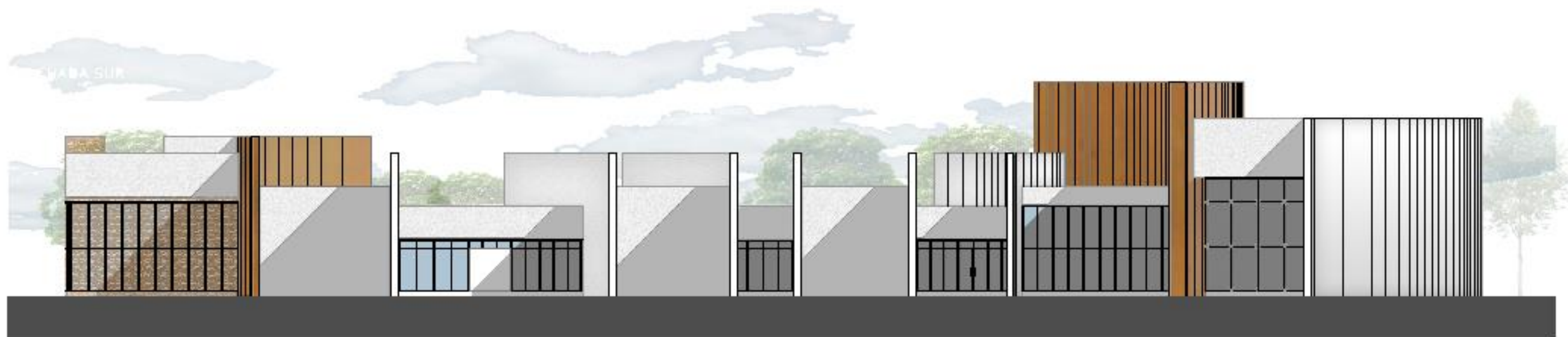


IMAGEN: Vista Aérea, Visual Museo Arqueológico.. Elaboración propia.

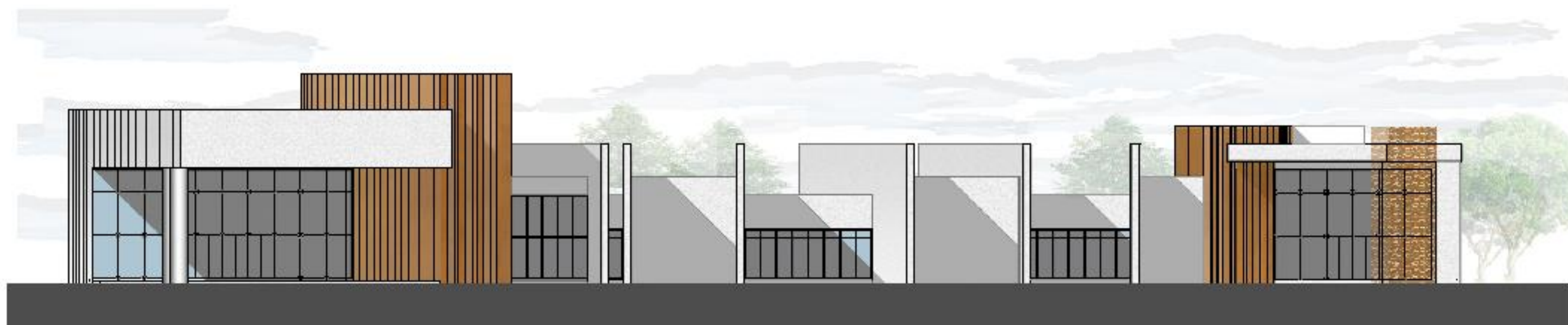


IMAGEN: Vista Peatonal. Visual Maqueteria de Museo Arqueológico. Elaboración propia.

MUSEO ARQUEOLOGICO: FACHADAS



FACHADA POSTERIOR



FACHADA FRONTAL



IMAGEN: Visual peatonal de ingreso principal al Museo Arqueológico. Elaboración propia.



IMAGEN: Vista Aérea, Visual Museo Arqueológico. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual aérea de Maqueteria escala 1-1 del Museo Arqueológico. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal de Maqueteria escala 1-1 del Museo Arqueológico. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal de Maqueteria escala 1-1 del Museo Arqueológico. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual peatonal de ingreso secundario al Museo Arqueológico. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Aérea posterior del Museo. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual peatonal. Vista sobre Vereda. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual peatonal. Vista sobre Vereda. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista de salas de Exposición. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista de Hall Principal. Elaboración propia.

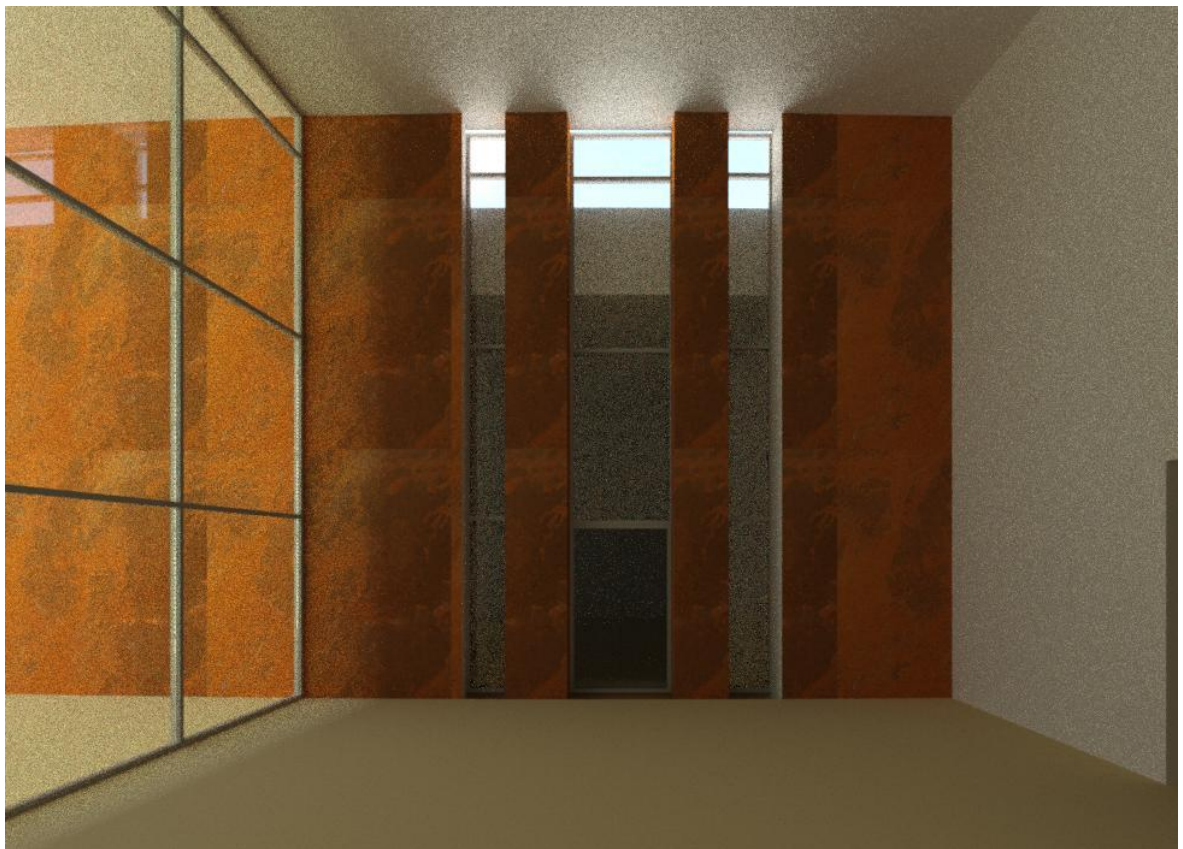


IMAGEN: Visual Peatonal. Vista de Hall Principal. Elaboración propia.



AUDITORIO

DEFINICION DE AUDITORIO

Un auditorio es un recinto destinado a actividades diversas. El público asistente acude a este lugar para contemplar una expresión artística, como una obra de teatro, una actuación de danza, una pieza musical o un monólogo.

Asimismo, este recinto también puede orientarse a todas aquellas actividades en las que se transmite algún conocimiento, como una conferencia, un debate o un mitin político. En la actualidad la mayoría de los auditorios son multifuncionales.

PRINCIPAL OBJETIVO DE UN AUDITORIO

Por lo general, se localizan en las plazas públicas, parques y jardines; su función es dar al público un espacio donde realicen reuniones masivas, conciertos y otros eventos de carácter cívico y cultural.

Por lo que nos da una idea de la importancia que toma, cuando hablamos de reuniones sociales, un espacio donde la gente se encuentra y conecta, socialmente y naturalmente, con el fin de recrearse.

LOCALIZACIONES EN CONFLICTO Y PROBLEMÁTICA A ABORDAR

En la actualidad no encontramos muchos espacios de recreación en el sector intervenido, por lo que el auditorio viene a formar parte de un cambio de carácter del sector, viene a sumar una actividad que fortalece el nodo cultural y recreativo.

El espacio de la sociedad titiriteros sanjuaninos, desde sus inicios, ha estado en conflicto por cuestiones de espacio. Ocupando espacios tales como casas adaptadas por sus mismos ocupantes para el desarrollo de sus actividades, generando actividades acotadas, en espacios insalubres, escasas de instalaciones para su acondicionamiento, etc. no cuentan en la actualidad con un espacio apto para el desarrollo de sus actividades.

Instalaciones escasas para el desarrollo de actividades. Ubicación muy transitada, genera conflictos peatonales y vehiculares.

OBJETIVO

- Otorgar un espacio apto para el desarrollo de actividades tanto artísticas como culturales de los titiriteros sanjuaninos. Donde se dictararan distintas actividades, debido a que tiene anexo un edificio de talleres
- Otorgar a la sociedad sanjuanina, un espacio que represente sus raíces, costumbres y cultura.

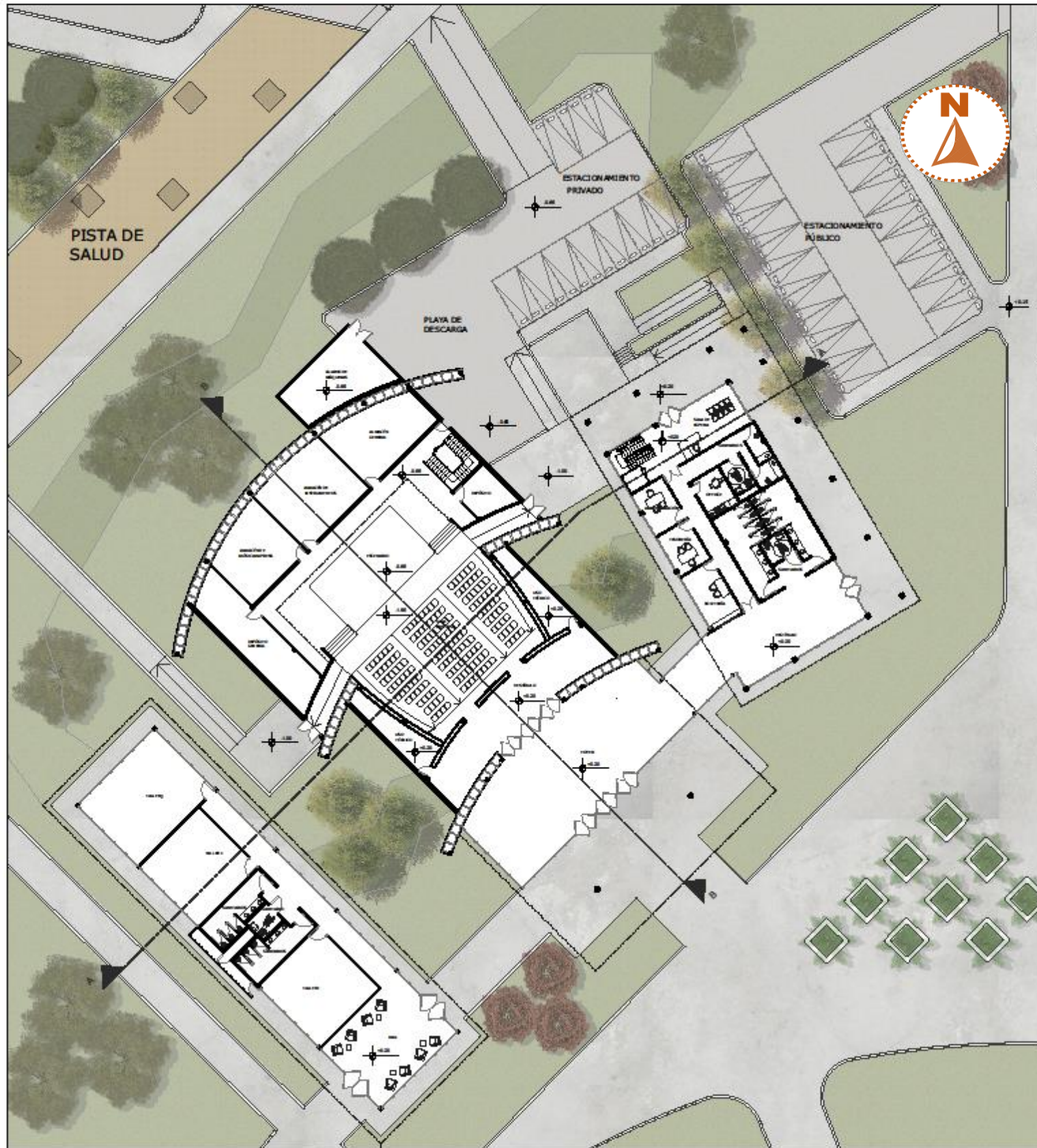


PROGRAMA DE NECESIDADES

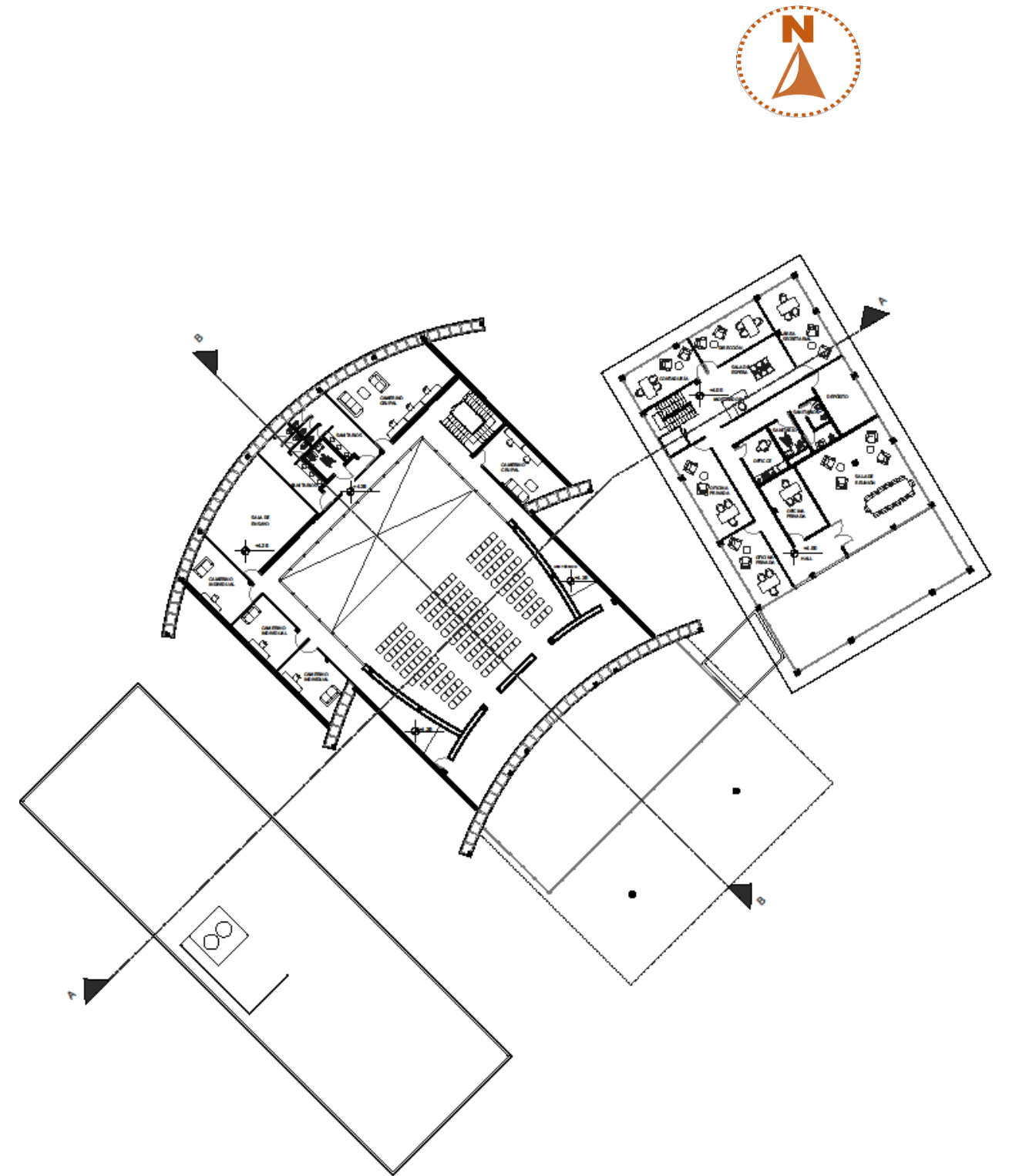
SUPERFICIE CUBIERTA			
Area	Local	Sup Parcial (M2)	Sup. Total (M2)
Administración	Mostrador de atención	6	138
	Sala de espera	12	
	Area secretarial	12	
	Oficinas privadas (4)	42	
	Sala de prensa	16	
	Cabina de grabación	12	
	Vestibulo	16	
	Sanitarios	12	
	Oficce	10	
Publica	Vestibulo exterior de entrada	63	595
	Taquilla	12	
	Sanitarios Publico Exterior	40	
	Sala principal	75	
	Guardarropa	11	
	Vestibulo Lateral (2)	35	
	Pasillo	53	
	Escenario	40	
	Proscenio	30	
	Cámara acústica	100	
	Almacén música impresa	30	
	Almacén de instrumentos	45	
	Almacén general	50	
	Talleres	taller 1	
taller 2		120	
taller3		120	
Sanitarios hombres (2ming, 2 exc, 2 lavab)		24	
Sanitarios mujeres (6exc, 4 lavab)		40	
Actores	Camerino general (2)	24	382
	Camerinos dobles (2)	40	
	Camerinos sencillos (2)	20	
	Sanitarios hombres (2ming, 2 exc, 2 lavab)	24	
	Sanitarios mujeres (6exc, 4 lavab)	40	
	Sala de ensayo	150	
Servicios y Mantenimientos	Cuarto de maquinas	75	120
	Deposito General	20	
	Sala de Mantenimiento	9	
	Guardiania	16	
20% circulaciones, muros y			332
Superficie total cubierta			1.991
SUPERFICIE DESCUBIERTA			
EXTERIOR	Paso cubierto	26,5	27
	Plaza de acceso público	108,5	1670
	Patio maniobras	110	
	Acceso orquesta	26,25	
	75 vehiculos particulares	1125	
	Estacionamiento privado (20)	300	
Superficie total Descubierta			
Superficie total Semicubierta			27
Superficie total Cubierta y Descubierta			3.687

CUADRO: Programa de necesidades del Proyecto Auditorio. Áreas y superficies. Elaboración propia.

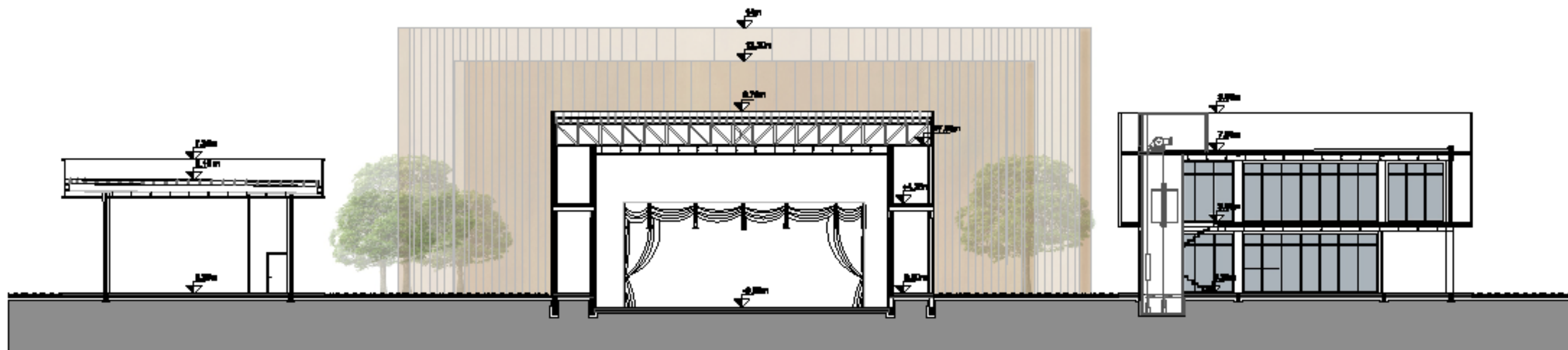
AUDITORIO PLANTA BAJA



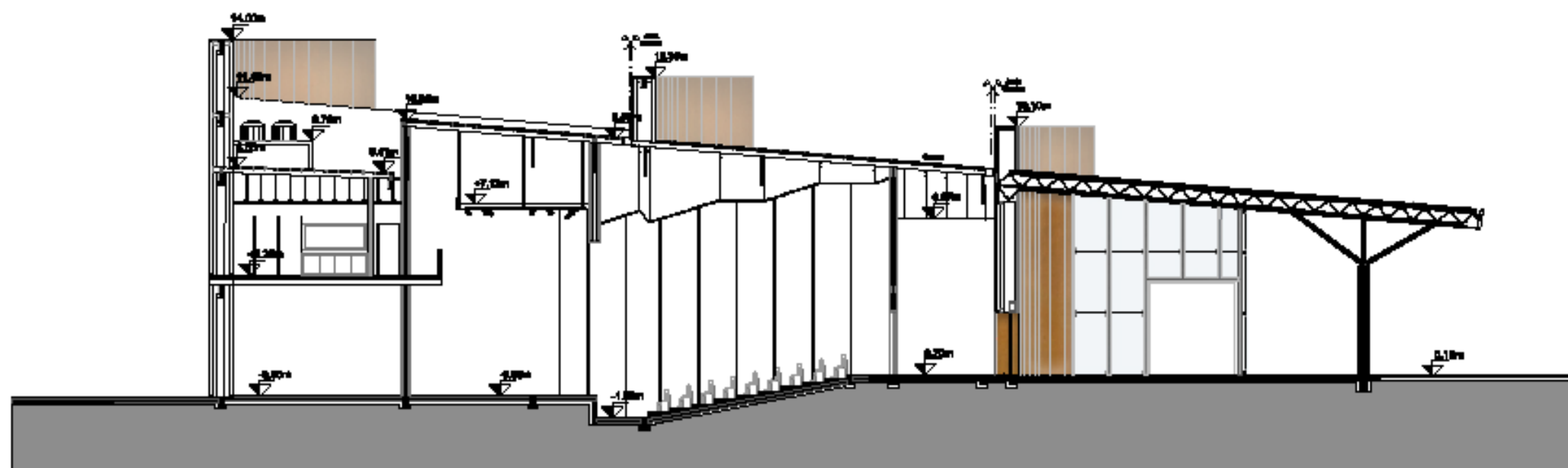
AUDITORIO PRIMER PISO



AUDITORIO CORTES

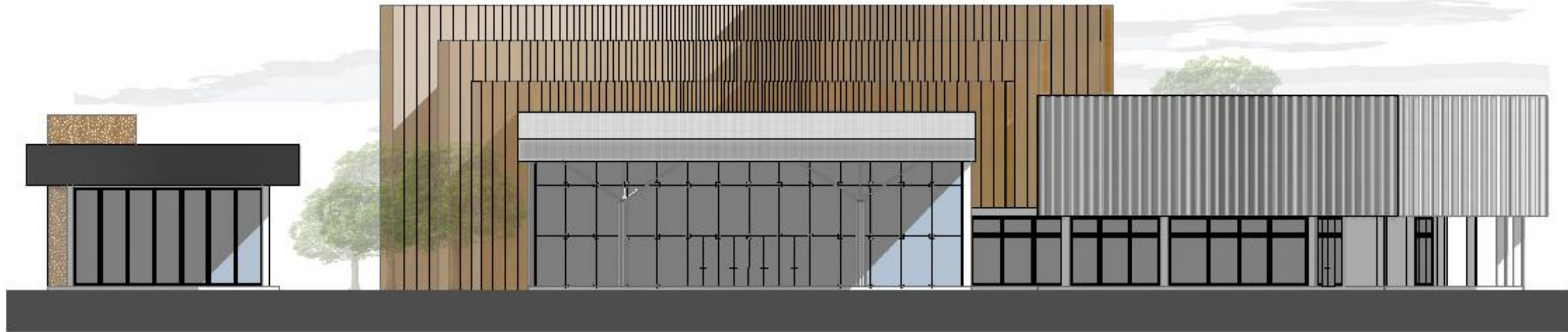


CORTEA-A



CORTEB-B

AUDITORIO. FACHADAS



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL DERECHA

IMÁGENES EXTERIOR e INTERIOR DEL AUDITORIO



IMAGEN: Visual Aérea. Vista de Auditorio. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Aérea. Vista de Auditorio. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Aérea. Vista de Auditorio. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista hacia acceso principal. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista hacia talleres. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista hacia acceso principal. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista hacia acceso secundario. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Aérea. Vista posterior de Auditorio. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista posterior de Auditorio. Elaboración propia.

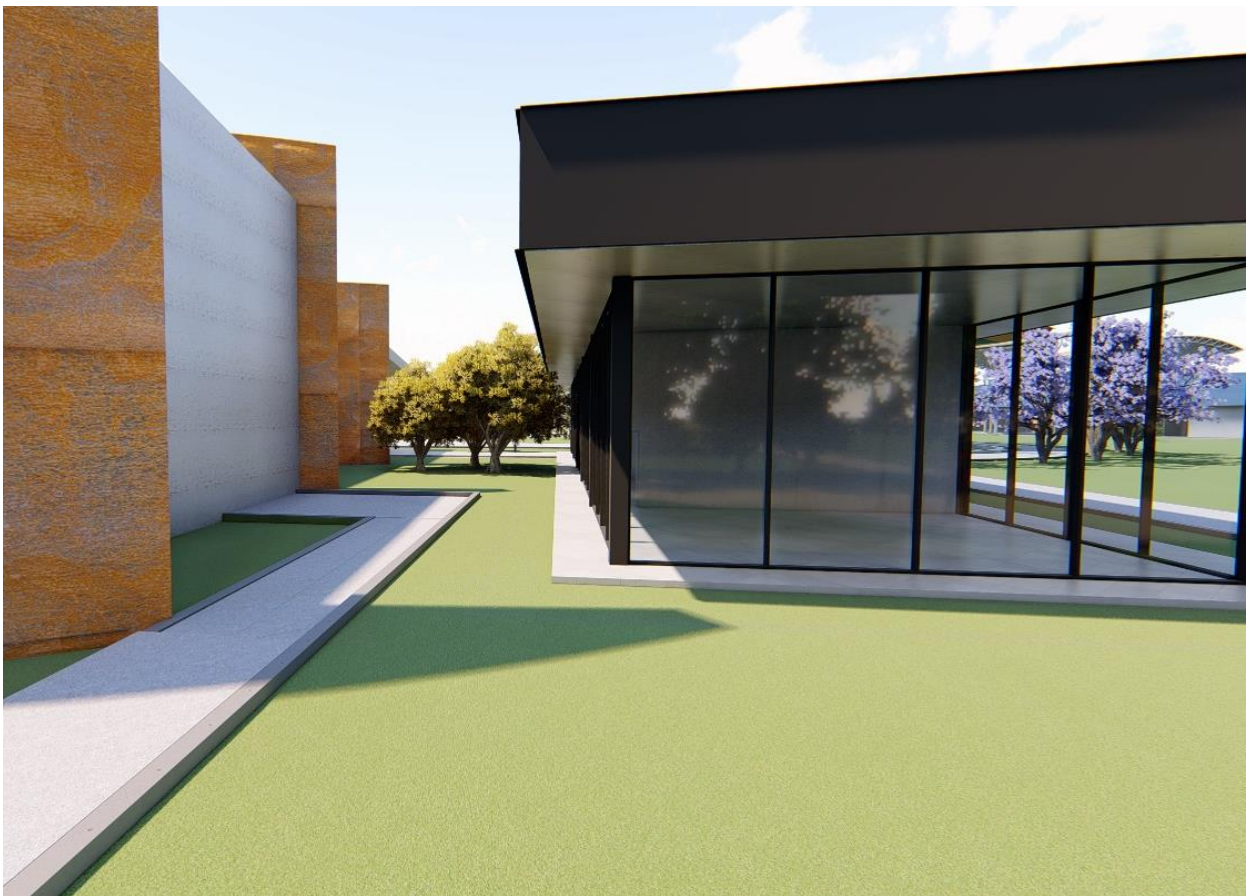


IMAGEN: Visual Peatonal. Vista posterior de Auditorio. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual peatonal. Vista lateral del Auditorio. Elaboración Propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista hacia talleres. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual peatonal. Vista lateral del Auditorio. Elaboración Propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista posterior de Auditorio. Elaboración propia.



BIBLIOTECA

En nuestros días se perciben cambios relacionados con el mundo cultural y el acceso global de la información gracias a la tecnología,

Sin embargo, existe el avance tecnológico, pero también altos índices de analfabetismo. Nuestra sociedad está sectorizada según el nivel económico y estas diferencias sociales repercuten en la desigualdad al acceso de información.

En el sector de estudio aún no se ha desarrollado una debida planificación, donde existe carencia de equipamientos urbanos de carácter público, convirtiendo a la zona netamente residencial con muchos espacios vacantes.

Se propone el diseño arquitectónico de una biblioteca pública, uniendo su función tradicional junto a los espacios diseñados de acuerdo a las nuevas exigencias de esta época, donde se marca la presencia de herramientas tecnológicas para acceder a la información.

Es importante mencionar que este avance tecnológico parece estar desplazando al uso del libro y dejando en el olvido la función tradicional de los espacios bibliotecarios. Lo cierto es que el libro ha mantenido su popularidad y aun las personas necesitan de un espacio para educarse de manera libre y contar con espacios de intercambios culturales.

Una biblioteca debe ser entendida como un espacio libre y múltiple para encuentros sociales, educativos, culturales, integración de personas y formación general a lo largo de toda la vida. Un nodo que plantee diversidad de actividades a realizar, que permita el sano desarrollo de la sociedad y sea parte del avance tecnológico y nos integre como comunidad.

DEFINICION DE BIBLIOTECA

La palabra *biblioteca* proviene de una palabra latina que a su vez fue tomada de un vocablo griego compuesto por las palabras “biblión” (que significa libros) y “théke” (que significa armario o caja). Por eso es que la palabra biblioteca refería al sitio donde se guardaban libros, pero no en el sentido actual, sino que eran rollos de papiro o códices.

Una biblioteca es un **lugar donde podemos encontrar libros o cualquier otro soporte de un texto**, como publicaciones, revistas, documentos, catálogos, etcétera. Una biblioteca es un sitio **donde podemos recurrir para leer, buscar información y estudiar**. Además, se ofrecen servicios de búsqueda online, a través de Internet, y consulta de libros digitales.

La biblioteca pública ofrece distintos servicios relacionados con la consulta de libros y desarrollo de actividades culturales de acceso libre al público.



PROBLEMA

El crecimiento urbano de la ciudad generó un área residencial con poco equipamiento de edificios públicos, interpretando las necesidades, existen pequeñas concentraciones de actividades dentro de estos barrios que no disponen de herramientas o espacios adecuados.

Actualmente para tener acceso a una biblioteca o espacio común para el estudio, hay que moverse en grandes distancias hacia el centro de la ciudad (biblioteca Franklin) o al sur de Rivadavia (facultad).

Lo que establece un punto de conexión cultural para la comunidad, la generación de una infraestructura equipada para el desarrollo de diferentes actividades.

OBJETIVO

- Concebir un Edificio de Biblioteca generando un centro cultural, mediante la lectura y la disposición de diversos medios de comunicación y herramientas tecnológicas al servicio de la comunidad.
- Facilitar el acceso a la información y tecnología, a los centros educativos área.
- Dotar el espacio público urbano, con prioridad al peatón con movilidad reducida, que facilite la llegada, entrada y salida de las instalaciones con seguridad.

JUSTIFICACION

De acuerdo a la problemática planteada, se cree necesario brindar una oferta de diseño arquitectónico de una biblioteca pública que este dirigida, principalmente al beneficio de la población estudiantil del sector Norte, Noroeste y al resto de la población en general. Una problemática adicional es que las pocas bibliotecas existentes y de importancia, por su contenido y magnitud se encuentran en el centro de la ciudad, lo que genera largos desplazamientos entre periferia-ciudad por lo que tener una propuesta de edificio bibliotecario con espacios verdes, sería una gran oportunidad para fomentar e impulsar la educación y la integración de las personas.

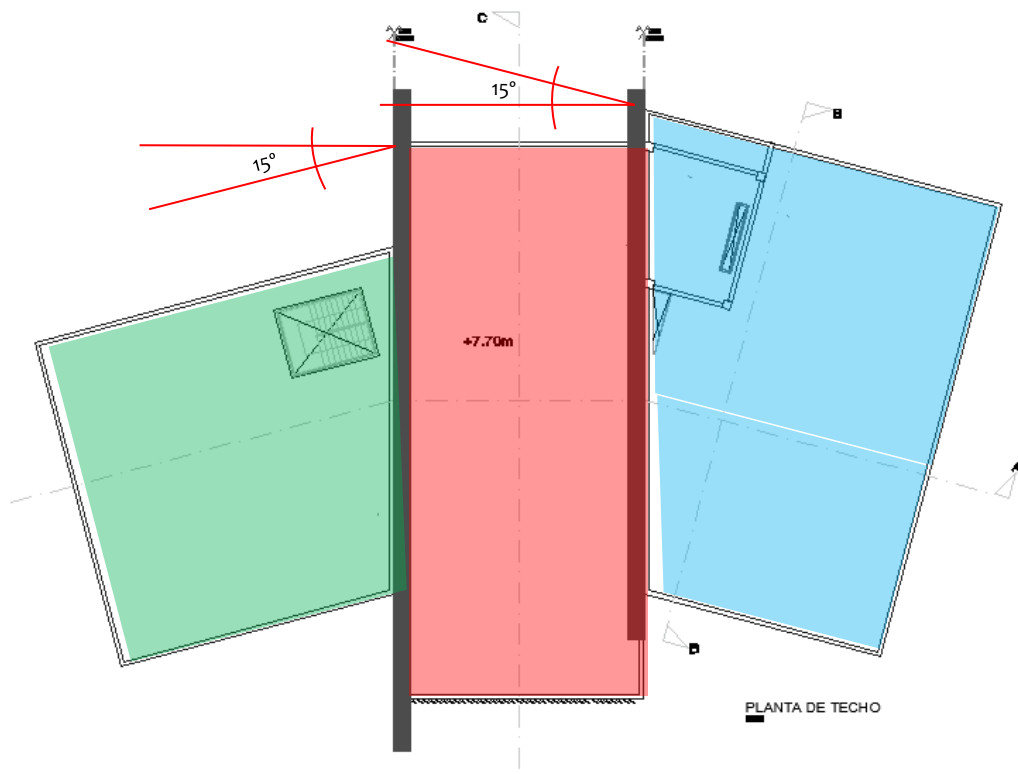
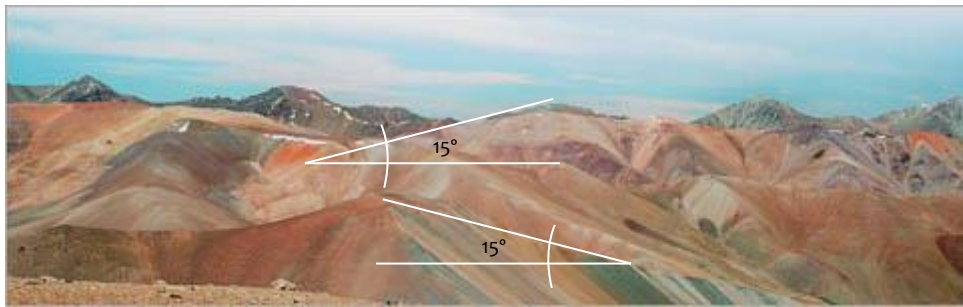
Además, con la nueva inauguración de la Red Tulum, se crean nuevas condiciones de accesibilidad entre el centro y las periferias. Esta nueva disponibilidad hace que esa realidad de una ciudad extendida y poco planificada sea más viable, para estimular la construcción de infraestructura que beneficie al sector. Con esta nueva línea de movilidad masiva se espera un mayor flujo de personas de todas partes, lo que será de gran importancia para promover equipamiento urbano de orden público. Las líneas que pasan actualmente por calle Sargento Cabral son Línea 125, Línea 400 y Línea 401.

IDEA GENERADORA

La idea principal inspiradora del proyecto global como polo cultural – recreativo son las montañas, tomadas como icono cultural de nuestra ciudad, por estar geográficamente ubicadas en un valle y culturalmente por la historia que guarda el Museo Mariano Gambier sobre la llamada “Momia del Toro” que fue hallada en la cima del Cerro del Toro en estado de conservación por congelamiento

Estas montañas, poseen una morfología, variable, generalmente conformadas por picos y pliegues, surgen desde el suelo fragmentando los espacios.

La idea generadora para el edificio de biblioteca toma como principal referencia un ángulo de 15° como analogía al ángulo del Cerro del Toro. Este ángulo se ve reflejado en la planta del edificio, provocando que el edificio se descomponga en 3 bloques.

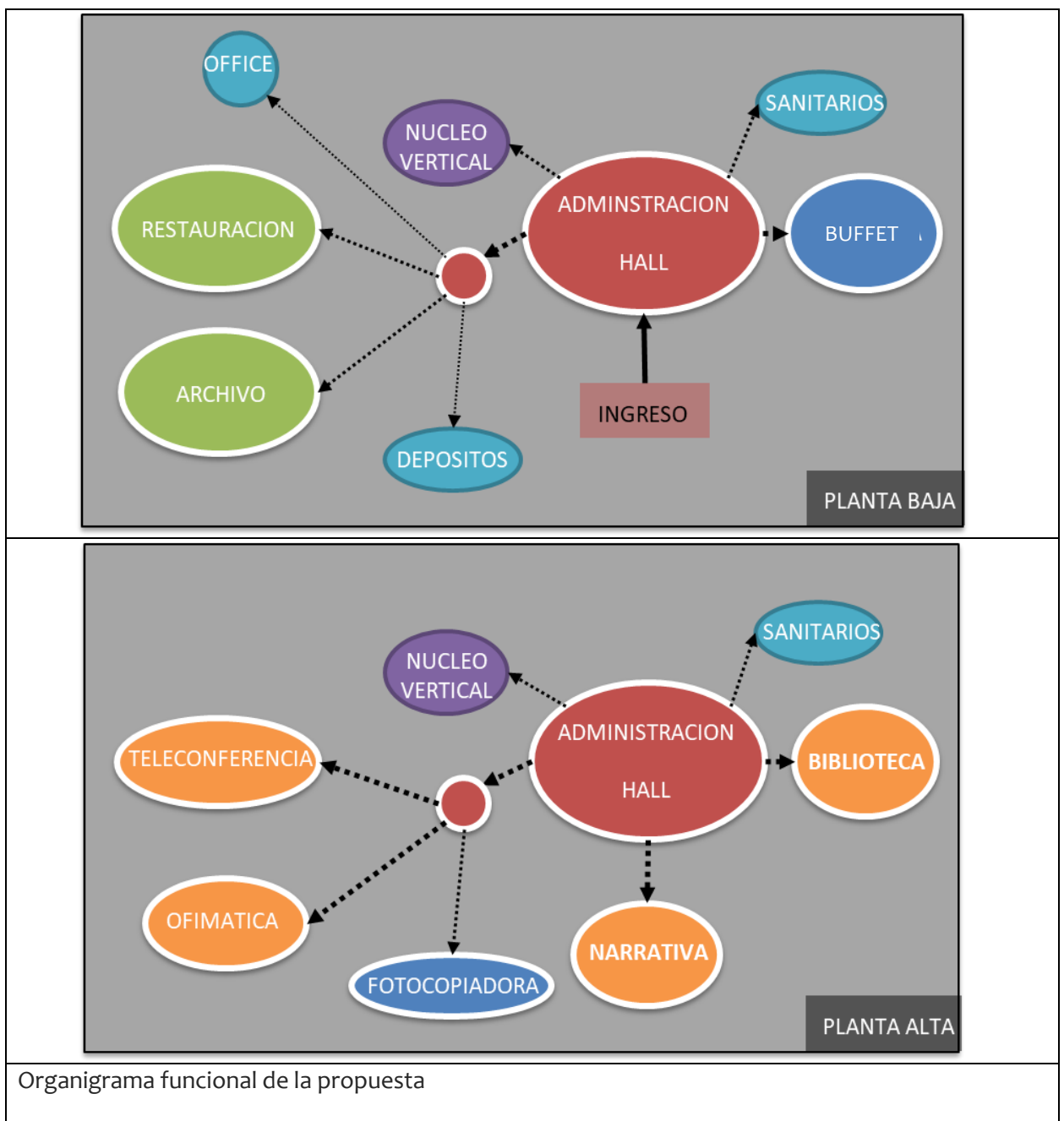


Un rectángulo principal que vincula dos polígonos irregulares rotados a 15° cada uno respectivamente del rectángulo. Fragmentando de esta manera los espacios, se conforma el

rectángulo (rojo) como volumen principal y hall que une una zona privada (administración: verde) y zona pública (confitería: azul) en planta baja, y zona biblioteca a ambos lados del rectángulo en planta alta.

Se debe tener en cuenta, que la biblioteca cuenta con otras funciones que le ayudan al correcto funcionamiento del mismo. Por eso tiene incorporado un taller de restauración de libros, ofimática, sala de teleconferencia y fotocopidora, que complementan las actividades de manera adecuada para que sea de interés público y no solo este destinado a personas en particular.

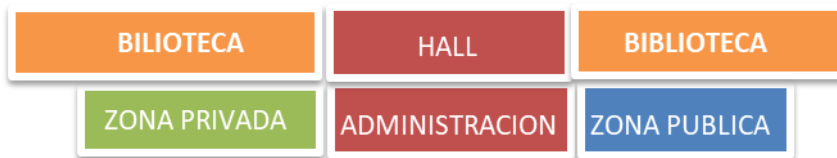
A continuación, se muestra un organigrama funcional de los espacios que se van vinculando y generando distintas actividades dentro del edificio:





La idea funcional de la propuesta se basa en un hall principal que distribuya zona privada (administración-archivo, office y taller de restauración) de la zona pública (confitería e ingreso a biblioteca por núcleo vertical y sanitarios)

ZONA PRIVADA	ZONA PUBLICA	
Archivo Taller de restauración Office depositos	Administración Buffet Nucleo vertical Sanitarios	Biblioteca Narrativa Sala de teleconferencias Ofimática fotocopiadora



La fortaleza del proyecto se basa en la vinculación de las distintas actividades que pueden llevarse a cabo durante el día. Por un lado, la zona privada tiene su propio ingreso y uso del espacio en el horario de mañana, en contraposición la zona pública, donde la confitería puede permanecer abierta hasta últimas horas de la noche, y la zona de biblioteca en horas de corrido hasta la tarde.

Permitiendo que el edificio permanezca abierto durante todo el día con actividades que fomentan la movilidad de personas y a su vez la seguridad de la zona.

A su vez consideramos que el ámbito que abarca es Terciario, debido a que dentro de este polo cultural se pretende crear un lugar de fomentación y formación educativa, que brinde cursos (Biblioteca) y talleres de enseñanza (Teatro).

Una de los objetivos de desarrollar la **Biblioteca Mariano Gambier**, es trasladar material de una biblioteca que está a 1km de la propuesta, para su rehabilitación, permitiendo el abastecimiento a todas las escuelas que estén dentro del radio de la zona, posibilitando recursos, material bibliográfico y espacios que fomente el aprendizaje de todas las edades

PROGRAMA DE NECESIDADES

SUPERFICIE CUBIERTA				
Área	Local	Sup. Parcial (m2)	Sup. Total (m2)	
BIBLIOTECA POPULAR	ADMINISTRACION	Hall principal y Administración Guardianía Archivo Office Área Restauración Sanitario personal	221,16m2 2,57m2 36,29m2 14,41m2 36,42m2 2,12m2	m2
	SALAS BIBLIOTECA	Biblioteca – Sala de referencia Narrativa Sala Audiovisual Fotocopiadora - Librería Ofimática Espacio Recreativo	260,28m2 133,36m2 87,81m2 16,47m2 70,80m2 170,98m2	m2
	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Baños PB y 1P Sala de instalaciones Deposito de biblioteca Deposito de mantenimiento Núcleo vertical (ascensor y escalera)	52,16m2 2,73m2 m2 m2 27,67m2	m2
	20% CIRCULACIONES, MUROS Y OTROS			m2
	SUPERFICIE TOTAL CUBIERTA			1753m2
	SUPERFICIE DESCUBIERTA			
EXTERIOR	Estacionamientos 6 vehículos Jardín Estanco	75m2 1250m2	m2	
SUPERFICIE TOTAL DESCUBIERTA			1840m2	
SUPERFICIE TOTAL CUBIERTA Y DESCUBIERTA			3593m2	

CENTRO DE ACTIVIDADES INFANTILES (CAI)

El Programa Nacional Centros de Actividades Infantiles (CAI) tiene como propósito ampliar los universos culturales y fortalecer las trayectorias escolares de los niños y las niñas que se encuentran en contextos de vulnerabilidad social y requieren de mayor apoyo pedagógico y acompañamiento para acceder y/o completar sus estudios.



❖ El **Programa Bibliotecas Escolares y Especializadas de la República Argentina (BERA)**, está coordinado por la Dirección Biblioteca Nacional de Maestros y sustentado por políticas públicas educativas relacionadas con la gestión de la información y el conocimiento, desarrolladas en la órbita de la Subsecretaría de Equidad y Calidad del Ministerio de Educación.

Es un Programa Nacional que fusiona, en un escenario federal, las diversas acciones de las bibliotecas escolares y especializadas de todo el país, con el fin de revalorizar y fortalecer su rol en las instituciones educativas.

Está conformado por redes locales, provinciales y regionales que trabajan de manera cooperativa. Ellas llevan adelante distintas acciones sustentadas en lineamientos ligados al rol pedagógico de las bibliotecas dentro del proyecto educativo y su apertura hacia la comunidad, la normalización del procesamiento bibliotecológico, la conservación preventiva de los fondos, el anclaje institucional de la lectura y la incorporación de las tecnologías a la búsqueda de información.

El Programa BERA tiene como objetivo central la construcción de un sistema federal de bibliotecas escolares y especializadas que se enmarque en el sistema educativo nacional y se sustente en la gestión del conocimiento y la información. Una biblioteca que permita el desarrollo educativo como producción del conocimiento e investigación.

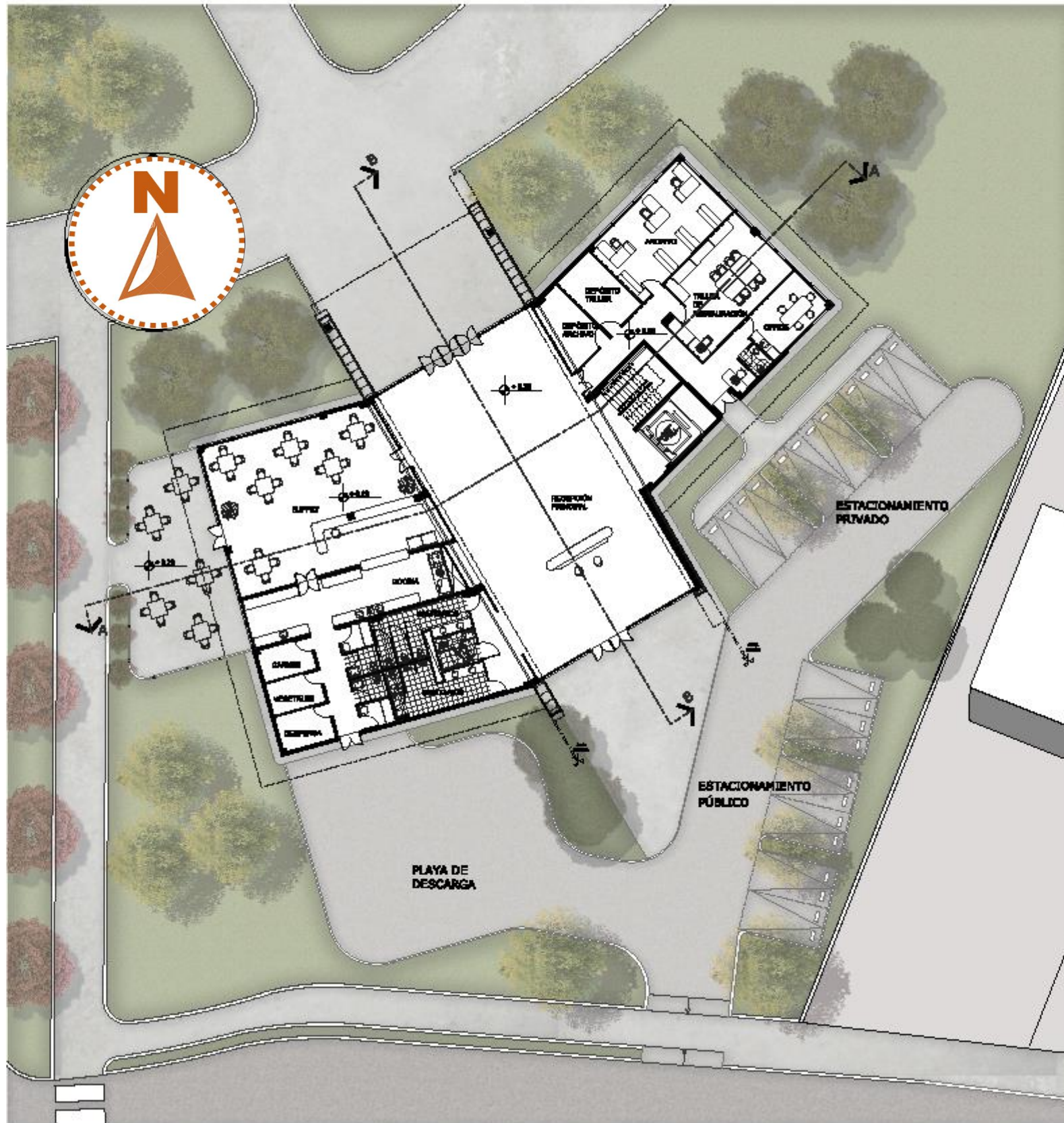
Las relaciones entre Museos y Bibliotecas, ambas instituciones van convergiendo cada vez más. La organización de encuentros, las visitas preparatorias organizadas por los museos, las propuestas didácticas enviadas a los centros han facilitado la comunicación entre museo y escuela.

La interacción entre museos y escuela ha de ser, sin embargo, más profunda. En primaria, es necesario una profundización en los conceptos principales de las distintas disciplinas referentes que inciden en el área de sociales, principalmente en geografía-**historia**, además de incidir en las estrategias de enseñanza-aprendizaje. No es lo mismo aprender para enseñar que aprender para pasar un examen, como ocurre en el bachillerato.

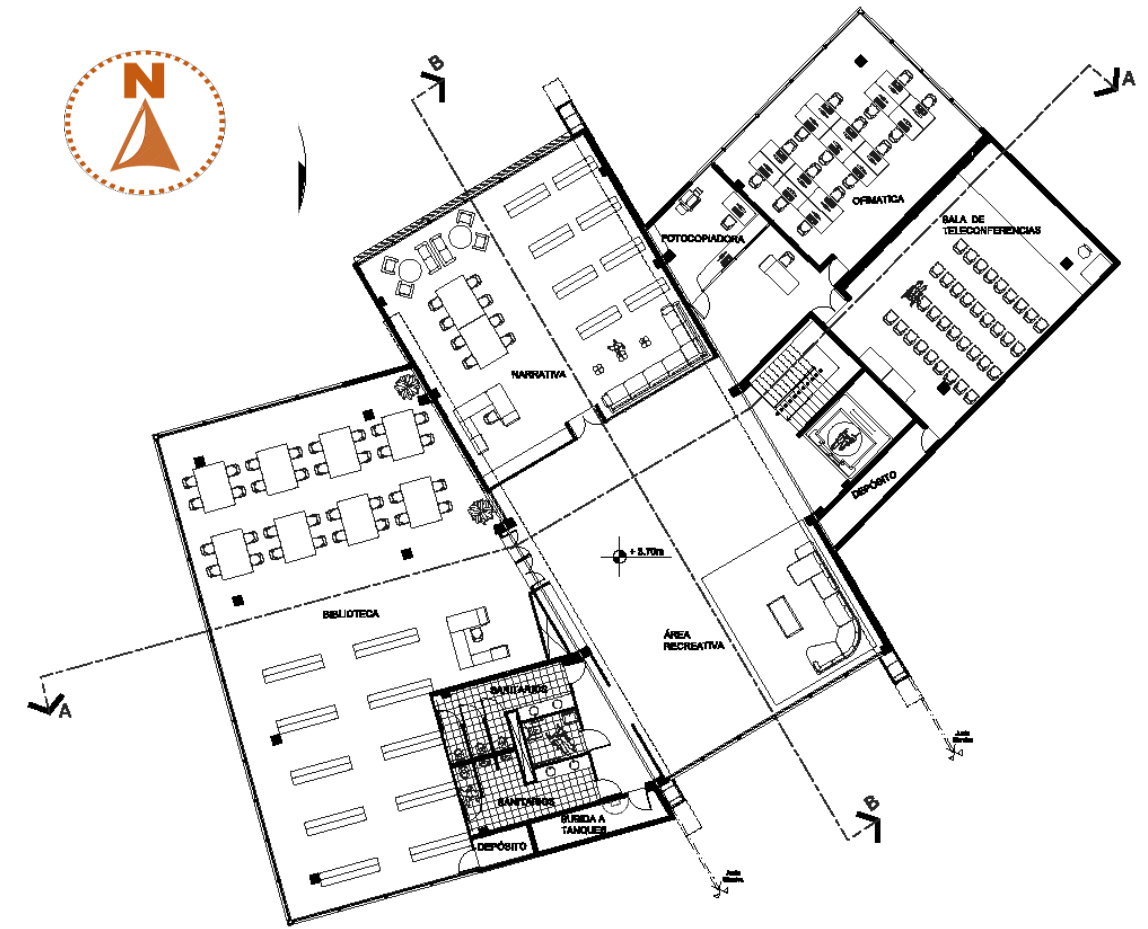
Bajo esta óptica el papel de los museos como espacios de instrucción, de transmisión de conocimientos, es muy importante ya que pueden suplir las lagunas de la escuela. Es por ello que es muy necesario que la relación escuela-museo focalice la relación con los alumnos para facilitarles la información, actualización y formación de contenidos más que con los alumnos.

Un marco idóneo sería la formación continuada a través de programas conjuntos entre la administración educativa y la cultural, programas que no fueran esporádicos ni puntuales, sino pensados como proyectos a corto, medio y largo plazo. Dicho todo esto, se propone (para terminar de unir los lazos entre museos y centros de enseñanza) una biblioteca, que sirva para que el sector pueda ir a aprender sobre libros de Historia, y pueda alcanzar los saberes culturales.

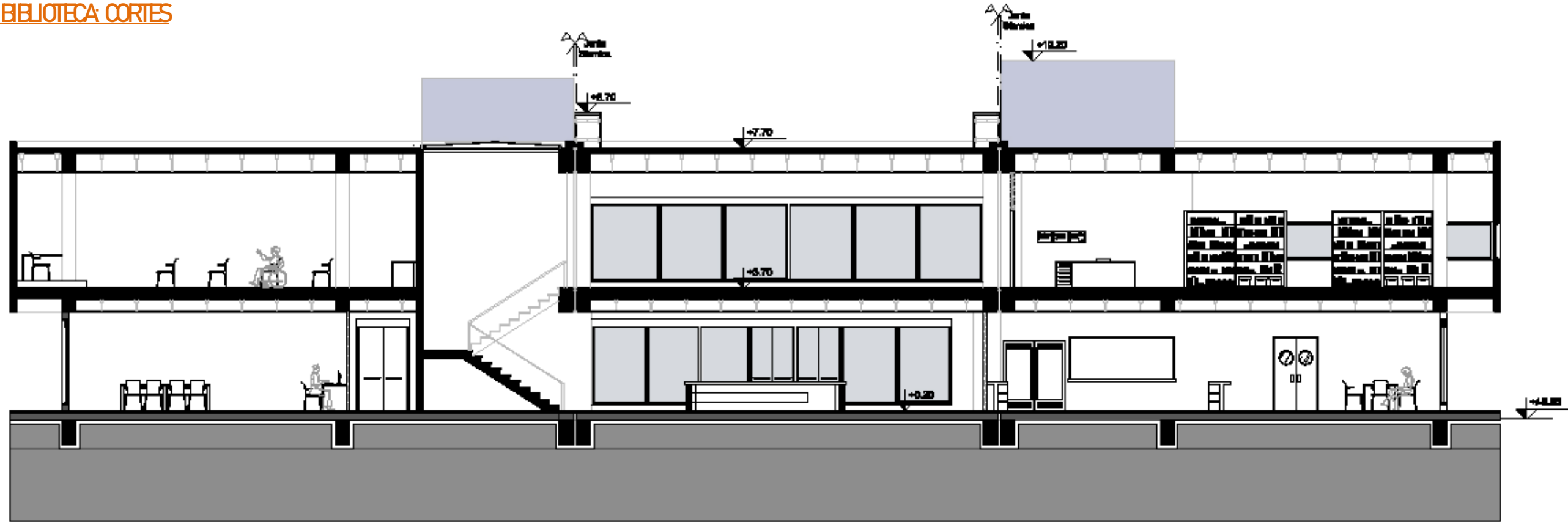
BIBLIOTECA: PLANTA BAJA



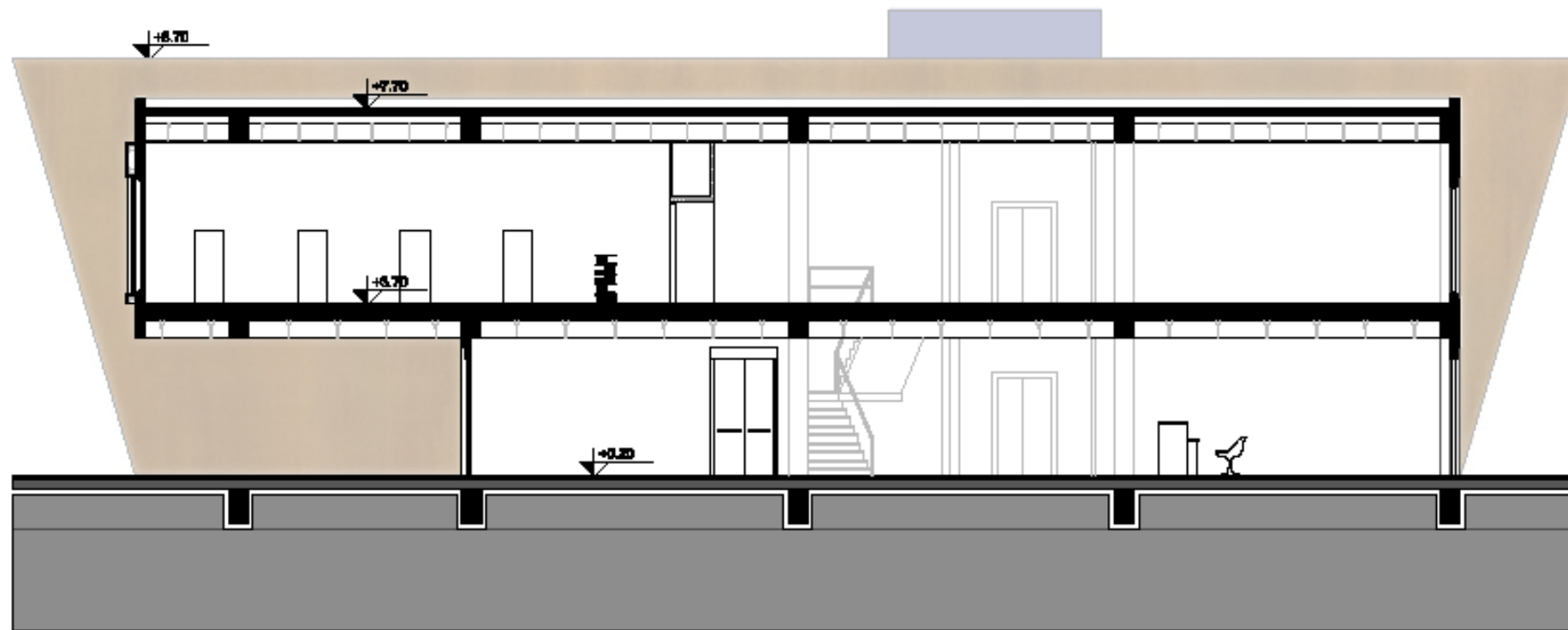
BIBLIOTECA: PRIMER PISO



BIBLIOTECA: CORTES



CORTEA-A



CORTEB-B

BIBLIOTECA: FACHADAS



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL DERECHA

IMÁGENES EXTERIOR e INTERIOR DE BIBLIOTECA



IMAGEN: Visual Aérea. Vista de Biblioteca. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista lateral. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Aérea. Vista de Biblioteca. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista hacia acceso de servicio buffet. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista hacia acceso secundario. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista hacia acceso secundario. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista posterior. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista acceso principal. Elaboración propia.

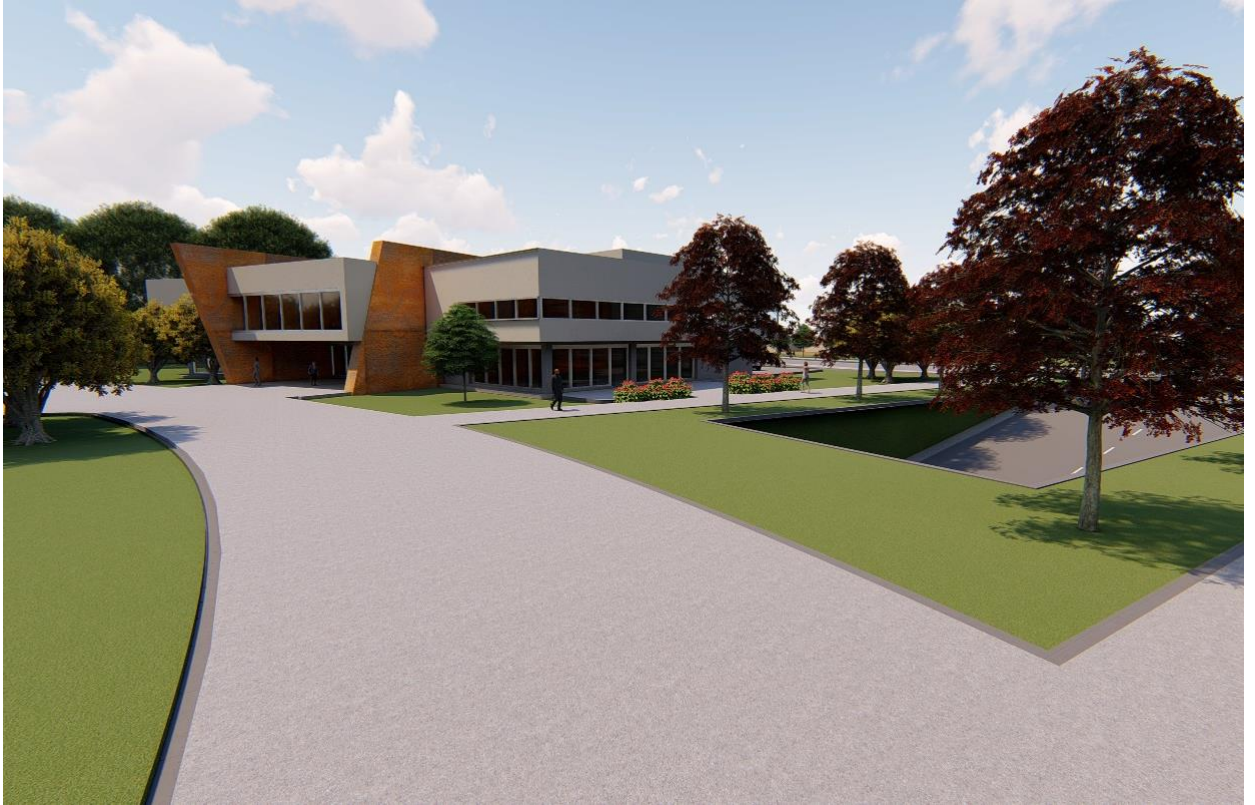


IMAGEN: Visual Peatonal. Vista acceso principal. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista Interior Hall principal. Elaboración propia.



PATIO COMIDAS

La mayoría de los nodos recreativos culturales brindan a las visitantes comodidades como baños públicos y una colección de restaurantes de diversos rubros conocidos como patio de comidas. Que acompañan las demás actividades que funcionan dentro del nodo.

Los patios de comidas permiten degustar comidas tradicionales de la provincia. Estos suelen operar uno al lado del otro, con un comedor común centralizado para acomodar a los clientes.

DEFINICION DE PATIO DE COMIDAS

Es un área de comedores conectada directamente a dos o más locales destinados a la venta de productos alimenticios.

Ofrece a los clientes la oportunidad de probar muchos estilos diferentes de comida, por lo que esta función permite a cada miembro de la familia comprar distintas comidas en diferentes lugares y aún comer juntos en un comedor común.

Por otro lado, a los vendedores de alimentos, que ofrecen platos tradicionales o autóctonos, a menudo les resulta más fácil operar un establecimiento más pequeño en un patio de comidas en lugar de invertir en un edificio independiente. Los clientes suelen estar más dispuestos a probar comidas cuando todas las opciones están agrupadas. No es raro que los empleados ofrezcan muestras gratuitas de sus productos a clientes potenciales que caminan por la zona.

Es posible que estas tiendas especializadas no atraigan a muchos clientes por sí solas, pero cuando se ubican junto a otros restaurantes y/o actividades culturales o recreativas, sus ventas tienden a aumentar significativamente. Los restaurantes individuales tienden a beneficiarse de un tipo de sinergia, ya que los clientes de un lugar buscan guarniciones, postres o bebidas de otro.

Un patio de comidas es a menudo uno de los destinos más populares para los compradores ocasionales que desean pasar varias horas de un buen momento en compañía de otras personas. Generando así un único punto de venta local para ciertas especialidades, lo que crea un tipo diferente de atracción para los clientes.

PROBLEMA

El Área de propuesta es un sector fragmentado debido a que, en el pasado, eran sectores de cultivo, dando origen a grandes parcelas que se han formado a través del tiempo. Hoy estas parcelas poseen actividad puramente residencial, sumado a la especulación inmobiliaria, que hace que, los terrenos vacantes sean ocupados por barrios privados, los cuales se imponen dentro de la trama urbana, generando conflictos y zonas apagadas que producen inseguridad.

OBJETIVO

- Crear un punto atractor de actividades tanto de esparcimiento como recreativas, que ayuden a reactivar el sector.



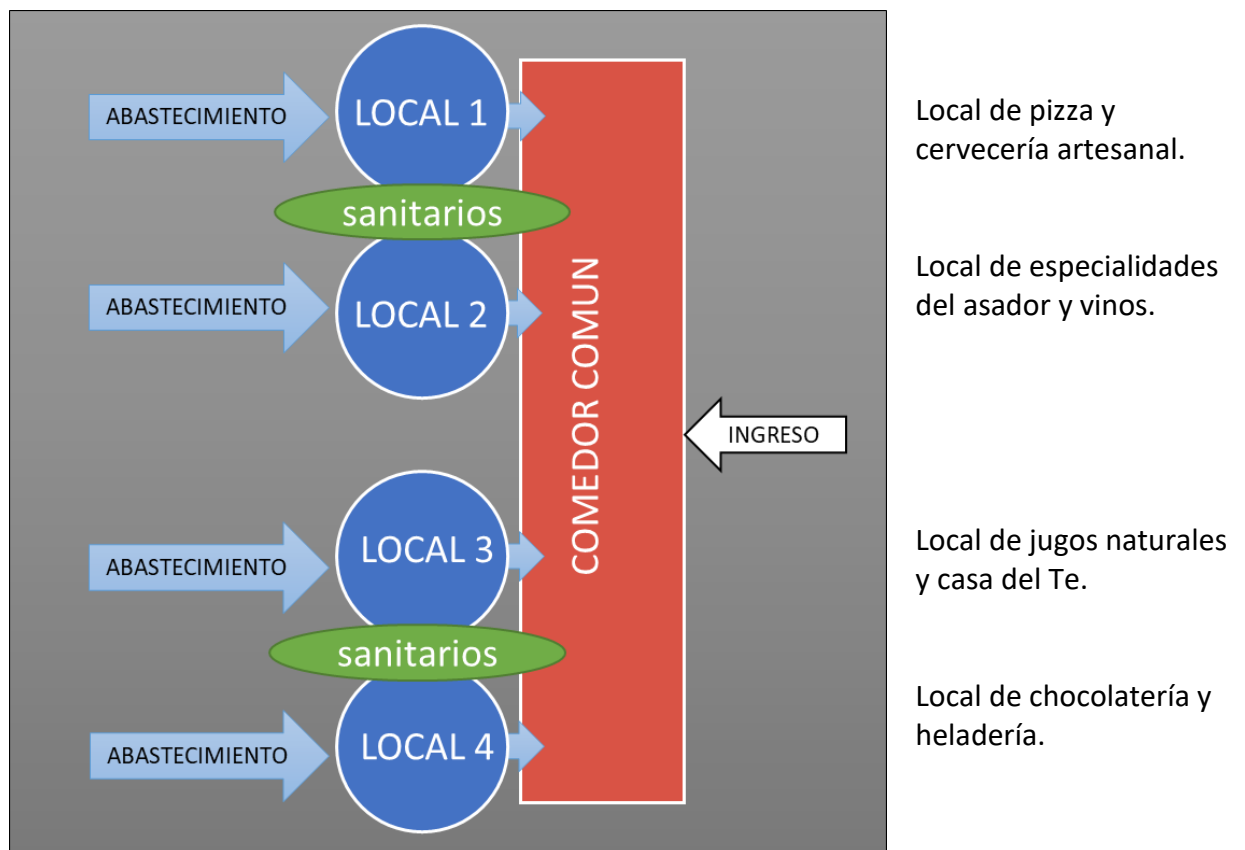
- Acompañar las actividades del nodo cultural recreativo, a través de complementar las mismas con la oferta de platillos tradicionales fomentando los vínculos sociales entre clases.
- Reactivar la zona en horas donde no hay actividades dentro del nodo, permitiendo que genere movimiento de personas y seguridad en la zona.

JUSTIFICACION

El patio es un espacio social – recreativo, que tiene el fin de vincular a las personas en un sector gastronómico y comercial, se pretende concebir un espacio pensado para enriquecer la relación de distintas clases sociales. Esto permite que se fusione la sociedad a nivel sectorial.

El patio también está enfocado en una propuesta de locales especializados en comida autóctona.

El funcionamiento de la propuesta se basa de un área pública que es un comedor común principal, que a su vez contiene lo largo de su longitud los distintos locales de comidas. Estos configuran el área privada donde se preparan los platillos y se almacena la mercadería. Los rubros son:



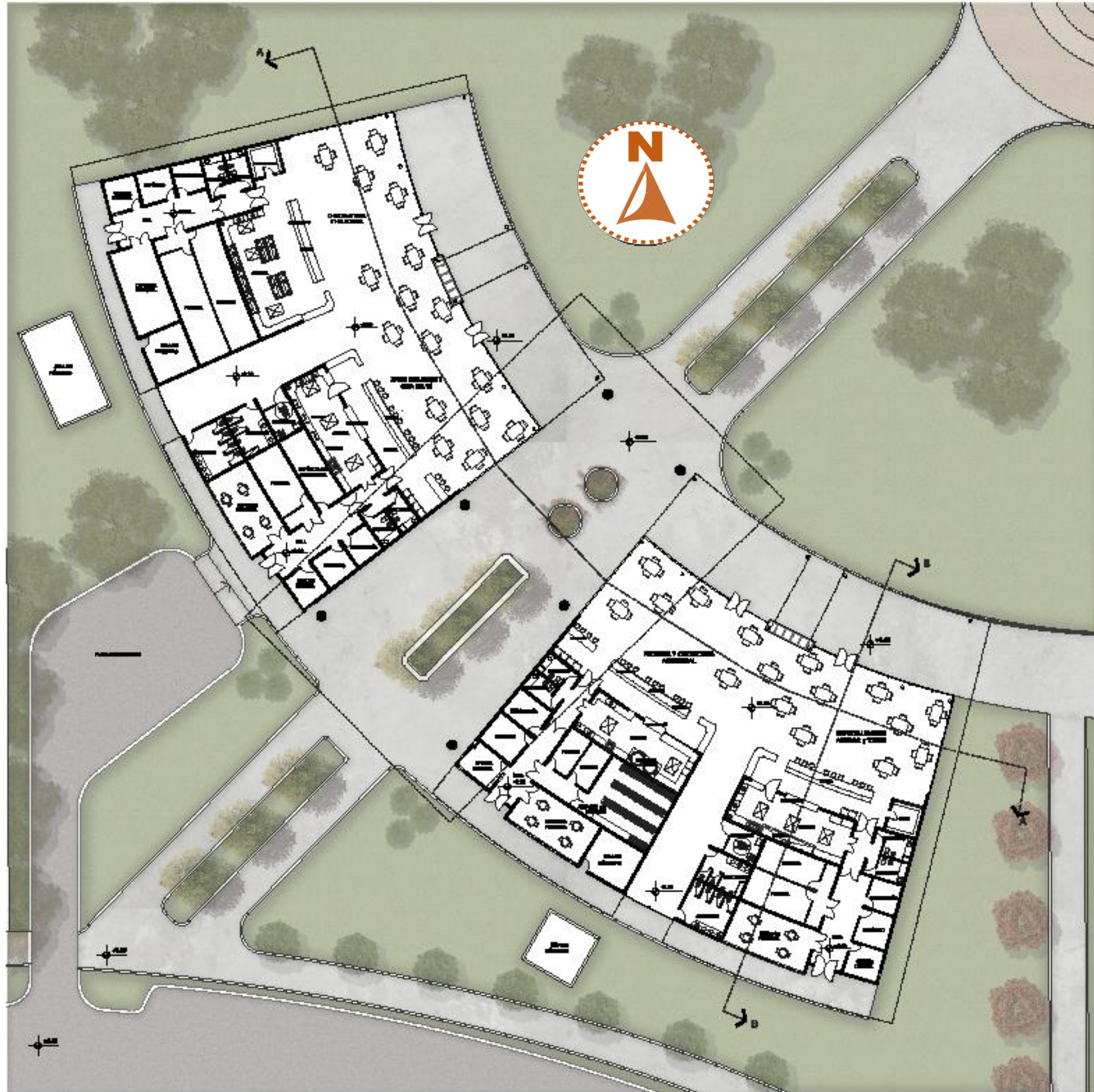
organigrama funcional.

Está pensado para abastecer a 200 personas

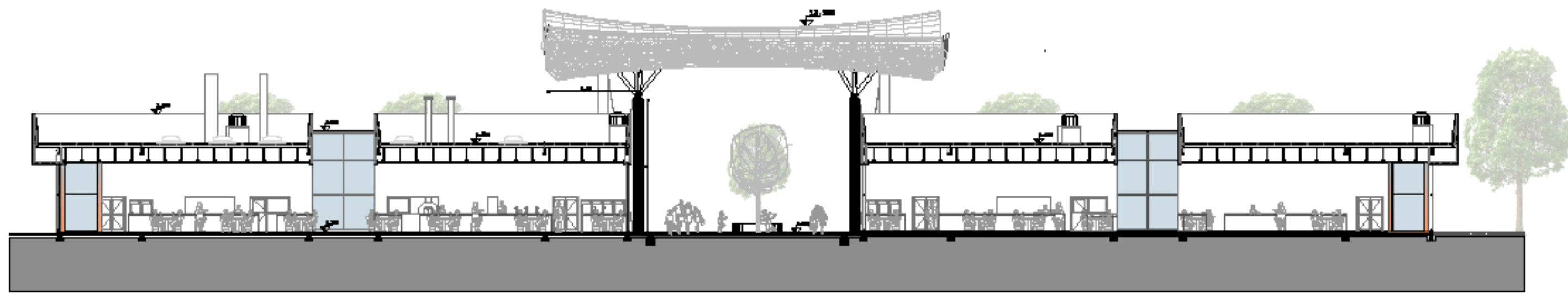
Cada local tendrá un acceso para el abastecimiento y control de los productos, una zona de cocina, depósitos, frízer, baños para el personal, sala de máquinas y oficina de control. Permitiendo la independencia entre los distintos rubros.

Se ubicará un grupo sanitario cada dos locales.

PATIO DE COMIDAS PLANTA



PATIO DE COMIDAS: CORTES



CORTEA-A



CORTEB-B

PATIO DE COMIDAS FACHADAS



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR

IMÁGENES EXTERIOR e INTERIOR DE PATIO DE COMIDA



IMAGEN: Visual Aérea. Vista de Patio de Comidas. Elaboración propia.

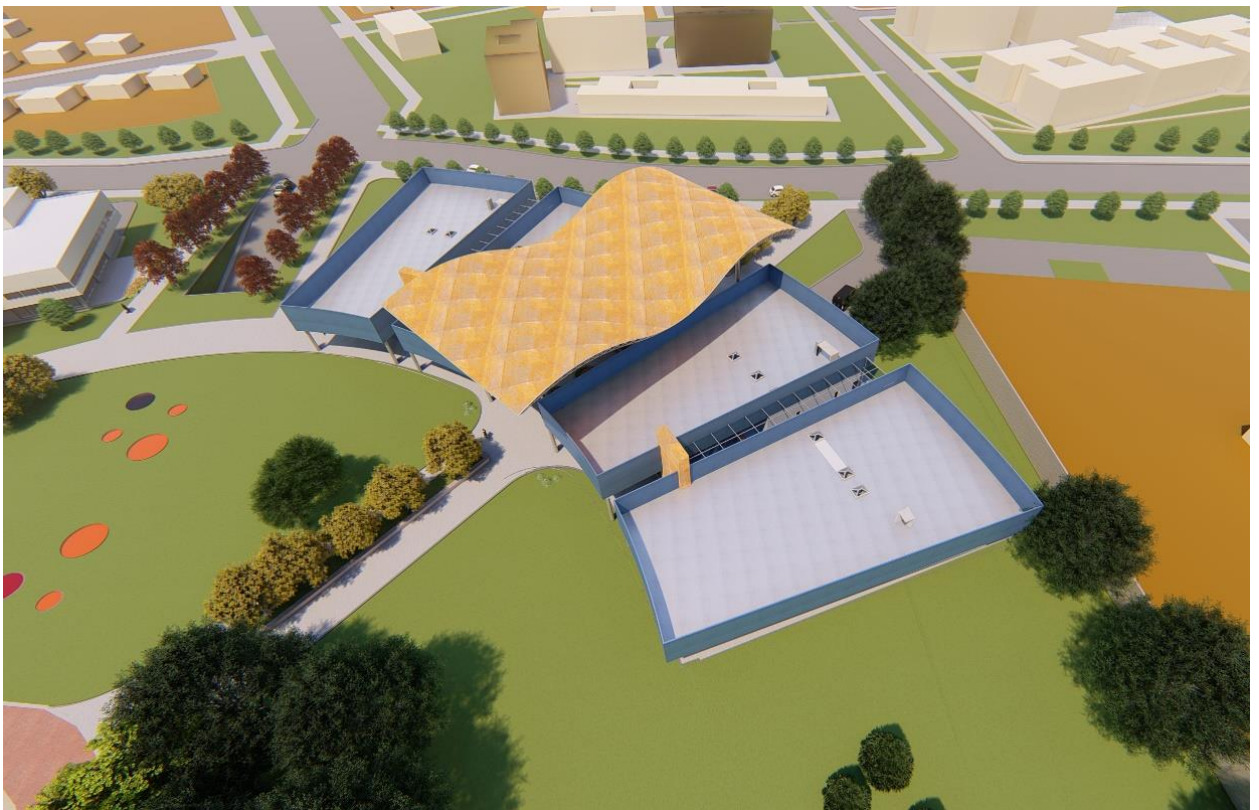


IMAGEN: Visual Aérea. Vista de Patio de Comidas. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista posterior, ingreso secundario. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista posterior, ingreso secundario. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista lateral. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista lateral. Elaboración propia.

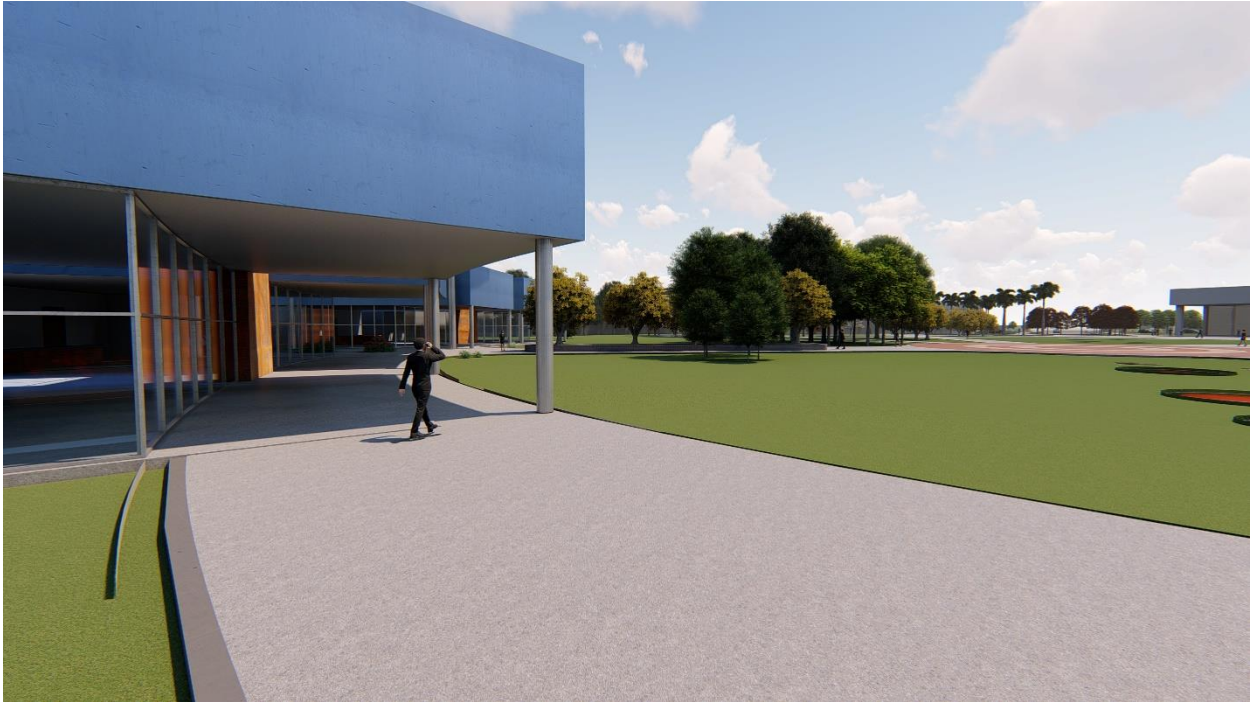


IMAGEN: Visual Peatonal. Vista lateral. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista lateral. Elaboración propia.

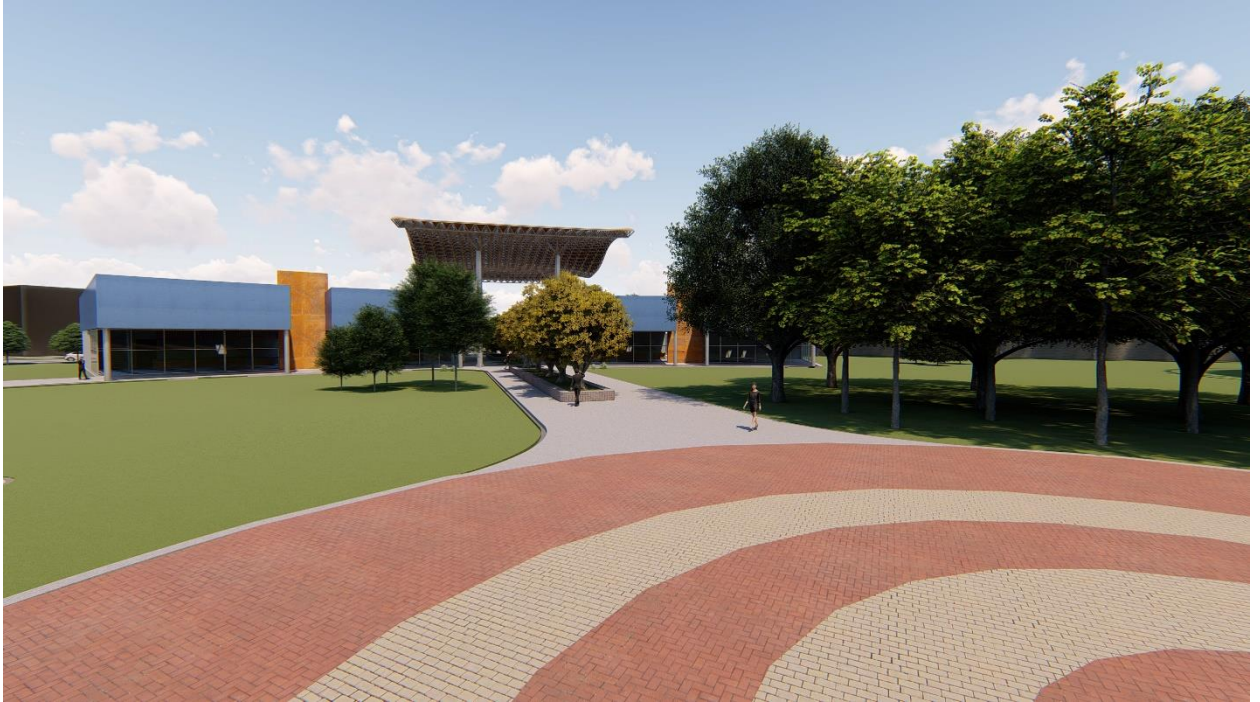


IMAGEN: Visual Peatonal. Vista frontal, ingreso principal. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista frontal, ingreso principal. Elaboración propia.

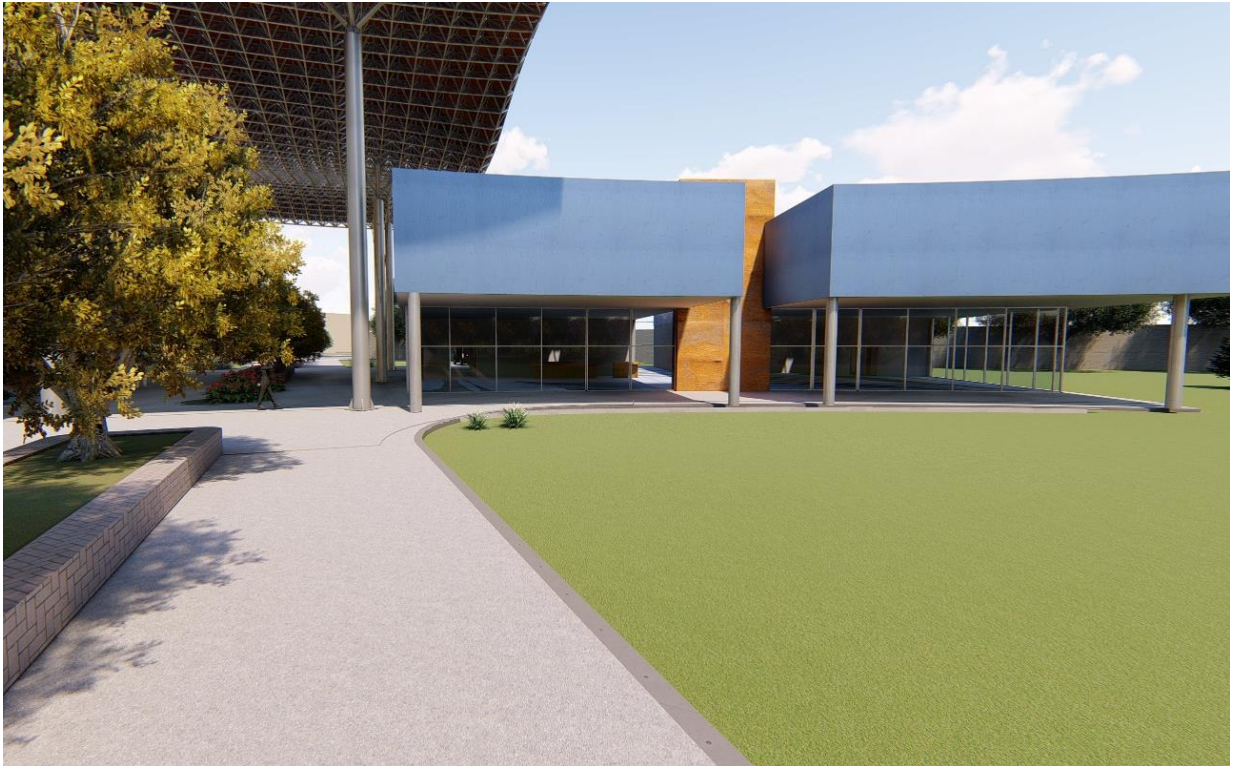


IMAGEN: Visual Peatonal. Vista frontal, ingreso principal. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista lateral. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista frontal, ingreso principal. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Aérea. Vista posterior de Patio de Comidas. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista posterior de Patio de Comidas. Elaboración propia.



IMAGEN: Visual Peatonal. Vista interior Patio de Comidas. Zona. cocina. Elaboración propia.

ANEXO – INSTALACIONES, DETALLES TECNICOS

ANALISIS CLIMATICO – CONDICIONES URBANISTICAS

Al analizar las condiciones climáticas podemos llegar a pautas de diseño que determinan la ubicación de los espacios.

En el análisis de asoleamiento, observamos la orientación del sol de Este a Oeste. En este caso la zona de biblioteca la ubicamos en la zona suroeste del edificio, donde genera protección contra el sol a las estanterías con libros.

En este sentido, a nivel funcional, la biblioteca está orientada en sentido Oeste-Este como su “inicio” y su “fin”, lo cual permite aprovechar los vientos sur, y tener ventilación cruzada Sur-Norte.

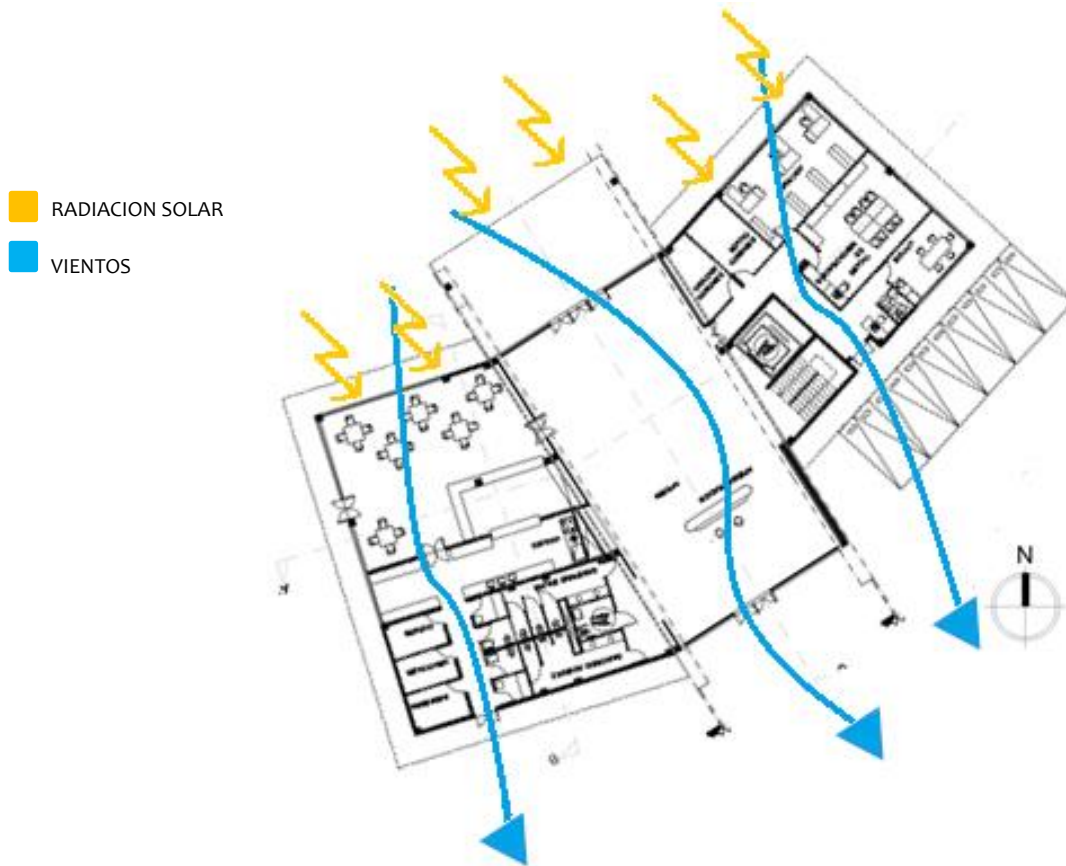
MUSEO



Cabe destacar que su fachada oeste, será una envolvente curva, que le otorga dinamismo y como principal objetivo lo recubre de las radiaciones solares en toda su longitud, con gran masa térmica, evitando en primera instancia, que se infiltren altas temperaturas a su interior. Esto se toma como primera medida para proteger las salas de muestras permanentes, ubicadas hacia el este de forma sucesiva.



BIBLIOTECA





INSTALACIONES DE LA PROPUESTA

INSTALACION CLIMATICA

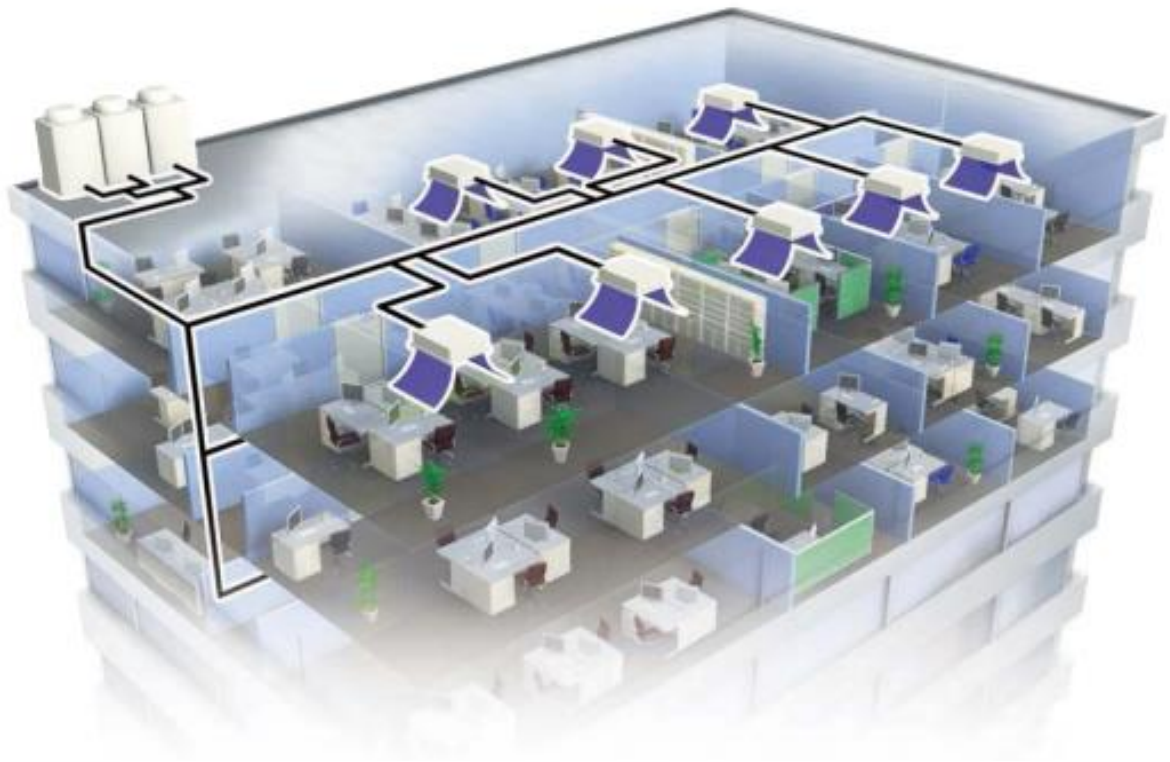
Se elige el sistema de Aire acondicionado “City Multi”, la misma cuenta con una unidad exterior, un controlador, y los cassette a distribuir en cada espacio.

La elección se basa en que gracias a un controlador, que estará conectado a dispositivos de cassette distribuidos en cada local, podemos independizar cada área, ya sea para que emita frío o calor. A continuación, se detalla la serie y modelos a elegir.



AIR CONDITIONING SYSTEMS. Fuente: Catalogo MITSUBSHI ELECTRIC

Sistema de conexión adoptado:



REPLACE MULTI series. AIR CONDITIONING SYSTEMS. Fuente: Catalogo MITSUBSHI ELECTRIC

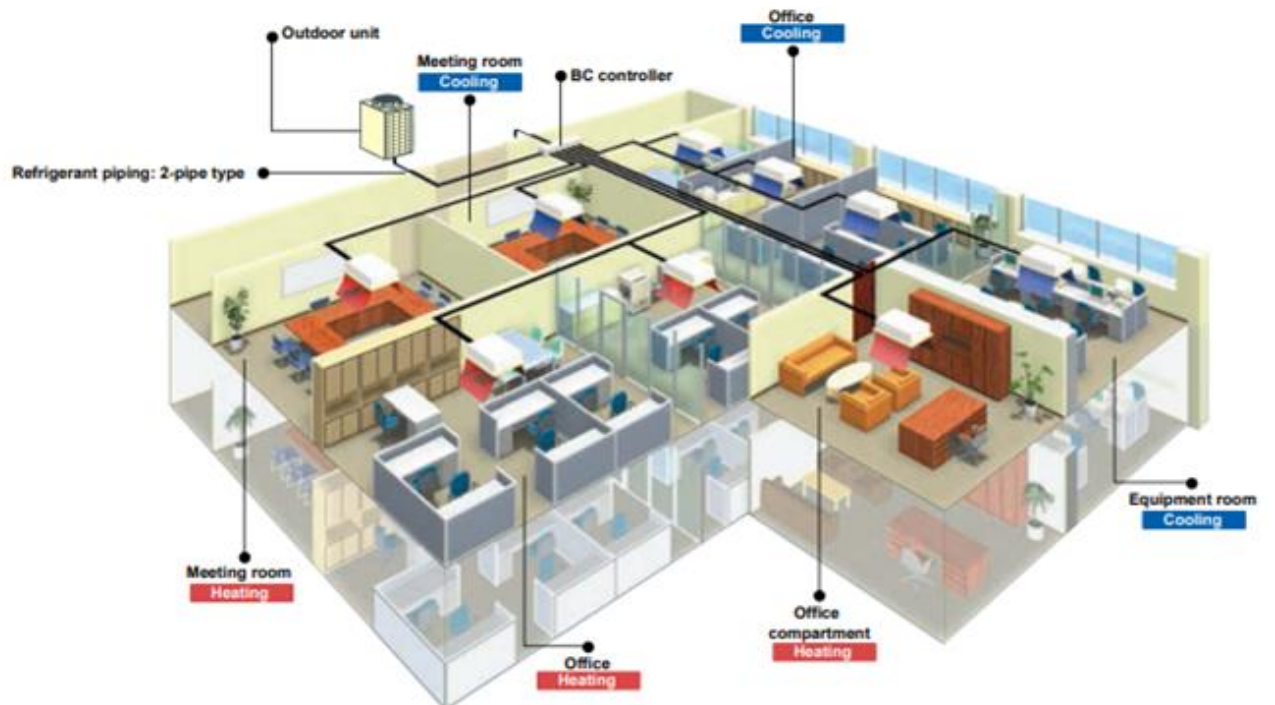
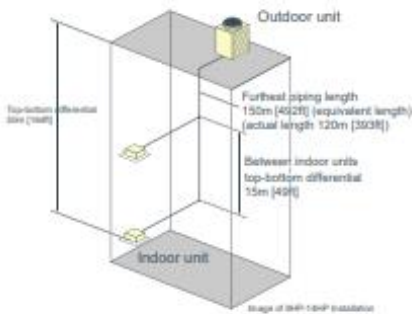


Imagen de instalación (R2 series). AIR CONDITIONING SYSTEMS. Fuente: Catalogo MITSUBSHI ELECTRIC

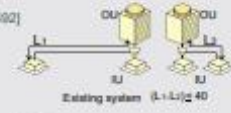
Piping length



[8-22HP (Y series)]

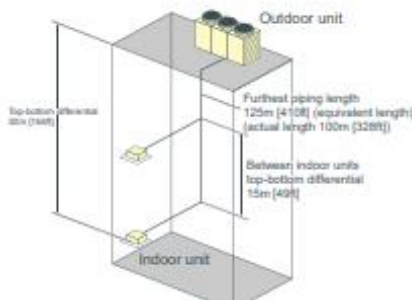
Refrigerant Piping Lengths	Maximum meters [Feet]
Total length	300 [984]
Maximum allowable length	120 [393]

Furthest indoor from first branch 40 [131]
 *REPLACE MULTI can combine an existing multiple system if the length difference of furthest indoor from first branch is no larger than 40m.



Vertical differentials between units	Maximum meters [Feet]
Indoor/outdoor (outdoor higher)	50 [164]
Indoor/outdoor (outdoor lower)	40 [131]
Indoor/indoor	15 [49]
Outdoor/outdoor*	0.1 [0.3]

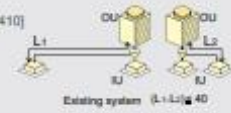
*For models PLFY-RP400-RP550YSJM-A.



[24-36HP (Y series)]

Refrigerant Piping Lengths	Maximum meters [Feet]
Total length	250 [820]
Maximum allowable length	100 [328]

Furthest indoor from first branch 40 [131]
 *REPLACE MULTI can combine an existing multiple system if the length difference of furthest indoor from first branch is no larger than 40m.



Vertical differentials between units	Maximum meters [Feet]
Indoor/outdoor (outdoor higher)	50 [164]
Indoor/outdoor (outdoor lower)	40 [131]
Indoor/indoor	15 [49]
Outdoor/outdoor*	0.1 [0.3]

Piping length. AIR CONDITIONING SYSTEMS. Fuente: Catalogo MITSUBSHI ELECTRIC

INDOOR UNIT
 Ceiling cassette type
 4-way airflow

PLFY-P VBM-E *i-see Sensor*
PLFY-P VCM-E2



The new 4-way cassette VBM offers 72 different airflow patterns, making it ideal for applications with ceilings up to 4.2 m (13-13/16ft) in height.



Compact body to match with 2 feet (600mm) x 2 feet (600mm) ceiling design (VCM)

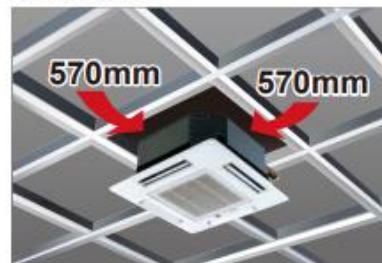
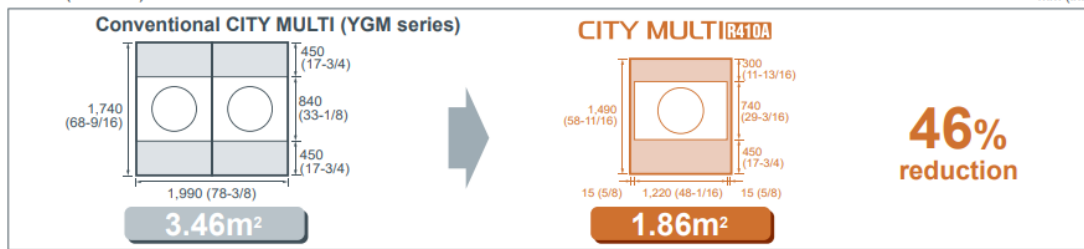


Imagen cassette a utilizar. AIR CONDITIONING SYSTEMS. Fuente: Catalogo MITSUBSHI ELECTRIC



18HP (Yseries)

mm (in.)



OUTDOOR UNIT Y Series - Cooling-only PUCY-P YSKA(-BS)



► Specifications

Model		PUCY-P950YSKA (-BS)		PUCY-P1000YSKA (-BS)		
Power source		3-phase 4-wire 380-400-415V 50/60Hz		3-phase 4-wire 380-400-415V 50/60Hz		
Cooling capacity (Nominal)	*1 kW	104.0		112.0		
	kcal/h	89,400		96,300		
	*1 BTU / h	354,800		382,100		
	Power input kW	35.13		38.88		
	Current input A	59.3-56.3-54.3		65.6-62.3-60.1		
EER	kW / kW	2.96		2.88		
Cooling capacity	*3 kW	105.7		113.9		
Temp. range of cooling	Indoor	W.B.	15.0~24.0°C (59~75°F)		15.0~24.0°C (59~75°F)	
	Outdoor	D.B.	10.0~52.0°C (50~126°F)		10.0~52.0°C (50~126°F)	
Indoor unit connectable	Total capacity	50~130% of outdoor unit capacity		50~130% of outdoor unit capacity		
	Model / Quantity	P15-P250/2~50		P15-P250/2~50		
Sound pressure level (measured in anechoic room)	dB <A>	67.5		68		
Refrigerant piping diameter	Liquid pipe	mm (in.)	19.05 (3/4) Brazed		19.05 (3/4) Brazed	
	Gas pipe	mm (in.)	41.28 (1-5/8) Brazed		41.28 (1-5/8) Brazed	

Set Model

Model		PUCY-P450YKA (-BS)		PUCY-P500YKA (-BS)		PUCY-P500YKA (-BS)		PUCY-P500YKA (-BS)		
FAN	Type x Quantity	Propeller fan x 1		Propeller fan x 2		Propeller fan x 2		Propeller fan x 2		
	Air flow rate	m ³ /min	175		320		320		320	
		L/s	2,917		5,333		5,333		5,333	
		cfm	6,179		11,299		11,299		11,299	
	Control, Driving mechanism	Inverter-control, Direct-driven by motor				Inverter-control, Direct-driven by motor				
	Motor output	kW	0.92 x 1		0.92 x 2		0.92 x 2		0.92 x 2	
*2 External static press.		0 Pa (0 mmH ₂ O)		0 Pa (0 mmH ₂ O)		0 Pa (0 mmH ₂ O)		0 Pa (0 mmH ₂ O)		
Compressor	Type x Quantity	Inverter scroll hermetic compressor				Inverter scroll hermetic compressor				
	Starting method	Inverter				Inverter				
	Motor output	kW	12.4		14.3		14.3		14.3	
	Case heater	kW	-		-		-		-	
External finish	Pre-coated galvanized steel sheets (+powder coating for -BS type) <MUNSELL 5Y 8/1 or similar>				Pre-coated galvanized steel sheets (+powder coating for -BS type) <MUNSELL 5Y 8/1 or similar>					
External dimension HxWxD	mm	1,650 x 1,220 x 740		1,650 x 1,750 x 740		1,650 x 1,750 x 740		1,650 x 1,750 x 740		
	in.	65 x 48-1/16 x 29-3/16		65 x 68-15/16 x 29-3/16		65 x 68-15/16 x 29-3/16		65 x 68-15/16 x 29-3/16		
Protection devices	High pressure protection	High pressure sensor, High pressure switch at 4.15 MPa (601 psi)				High pressure sensor, High pressure switch at 4.15 MPa (601 psi)				
	Inverter circuit (COMP./FAN)	Over-heat protection, Over-current protection				Over-heat protection, Over-current protection				
	Compressor	Over-heat protection		Over-heat protection		Over-heat protection		Over-heat protection		
	Fan motor	Over-current protection		Over-current protection		Over-current protection		Over-current protection		
Refrigerant	Type x original charge	R410A x 11.5 kg (26 lbs)		R410A x 11.8 kg (27 lbs)		R410A x 11.8 kg (27 lbs)		R410A x 11.8 kg (27 lbs)		
Net weight	kg (lbs)	237 (523)		305 (673)		305 (673)		305 (673)		
Heat exchanger	Salt-resistant cross fin & copper tube				Salt-resistant cross fin & copper tube					
Pipe between unit and distributor	Liquid pipe	mm (in.)	15.88 (5/8) Brazed		15.88 (5/8) Brazed		15.88 (5/8) Brazed		15.88 (5/8) Brazed	
	Gas pipe	mm (in.)	28.58 (1-1/8) Brazed		28.58 (1-1/8) Brazed		28.58 (1-1/8) Brazed		28.58 (1-1/8) Brazed	
Optional parts	Outdoor Twinning kit: CMY-Y200VBK2 Joint: CMY-Y102SS/LS-G2, CMY-Y202/302S-G2 Header: CMY-Y104/108/1010-G				Outdoor Twinning kit: CMY-Y200VBK2 Joint: CMY-Y102SS/LS-G2, CMY-Y202/302S-G2 Header: CMY-Y104/108/1010-G					




MUSEO ARQUEOLÓGICO: PLANO INSTALACIÓN DE CLIMATIZACIÓN



AUDITORIO: PLANO INSTALACIÓN DE CLIMATIZACIÓN



PLANTA BAJA

REFERENCIA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	EQUIPOS AAC
	BC CONTROLADOR
	CAÑERÍA DE REFRIGERACIÓN

AUDITORIO: PLANO INSTALACIÓN DE CLIMATIZACIÓN



BIBLIOTECA: PLANO INSTALACIÓN DE CLIMATIZACIÓN



PATIO DE COMIDAS: PLANO INSTALACIÓN DE CLIMATIZACIÓN



INSTALACION ELECTRICA

Se instalaran lámparas empotradas cuadradas tipo Smart panel 3.0 Y SmartBright LED Downlight con el objetivo de crear la mayor calidad de luz posible, de manera equilibrada y continua en el interior de los edificios propuestos.

SMART PANEL 3.0

Solución LED para espacios de oficina, plano de luz homogéneo con geometría "ultra-slim" de solo 16mm



Características Técnicas

- Difusor opal, apta para suspender o embutir (Armstrong Europeo)
- 41W / 3400Lm / Vida útil 25.000hs.
- Eficiencia 72Lm/W / 3000°K y 4000°K / CRI >80

Códigos de Pedido

LUMINARIAS	12NC	Descripción
	919901868153	RC125B W605L605 1XLED345 830 25K-HR
	919901868154	RC125B W605L605 1XLED345 840 25K-HR
ACCESORIOS		
	910930031318	RC125Z SMB PLC (MONTAJE)

SmartBright LED Downlight

Su diseño delgado y compacto lo hace altamente versátil para distintas aplicaciones. Solución ideal para reemplazo de artefactos convencionales con lámparas compactas no integradas



Características Técnicas

- Altura del producto muy delgada se ajusta a casi todo tipo de techo.
- Versiones 600, 900 y 1200 lm
- Temperatura de color de 3000°K y 4000°K
- Vida útil 15.000 hs.

Códigos de Pedido

12NC	Descripción
911401849899	DNO24B LED6/WW D125
911401849999	DNO24B LED6/NW D125
911401850499	DNO24B LED9/WW D150
911401850599	DNO24B LED9/NW D150
911401851099	DNO24B LED12/WW
911401851199	DNO24B LED12/NW



Para iluminación exterior se utilizara LEDVANCE Aplique Dual Housing.

Soluciones LED | LEDVANCE® APLIQUE DUAL HOUSING

LEDVANCE® APLIQUE DUAL HOUSING

Luminaria ideal para iluminación decorativa en espacios exteriores. Cuenta con zócalo GU10 para uso con lámparas LED PAR 16 no incluida.

hasta **3 años de garantía*** **Fácil instalación** **IP54**

	DUAL HOUSING CUADRADO	DUAL HOUSING REDONDO
Potencia (W)	2x11w	2x11w
Tensión (V)	100-240 V	100-240 V
Mínima y máxima temperatura de utilización	-10--+ 40°C	-10--+ 40°C
Mínima y máxima temperatura de almacenaje	-20--+ 70°C	-20--+ 70°C
Código de producto	7014802	7014803
Peso neto del producto (g)	558g	498.4g
EAN 10	4058075199091	4058075140745
Dimensiones EAN 10 (mm)	225x120x115 mm	225x120x115 mm
Peso EAN (g)	614g	553g
EAN 40	4058075129107	4058075140753
Dimensiones EAN 40 (mm)	430x255x470 mm	430x255x470 mm
Peso EAN 40 (g)	9836g	8850.4g
Unidades por caja	16	16

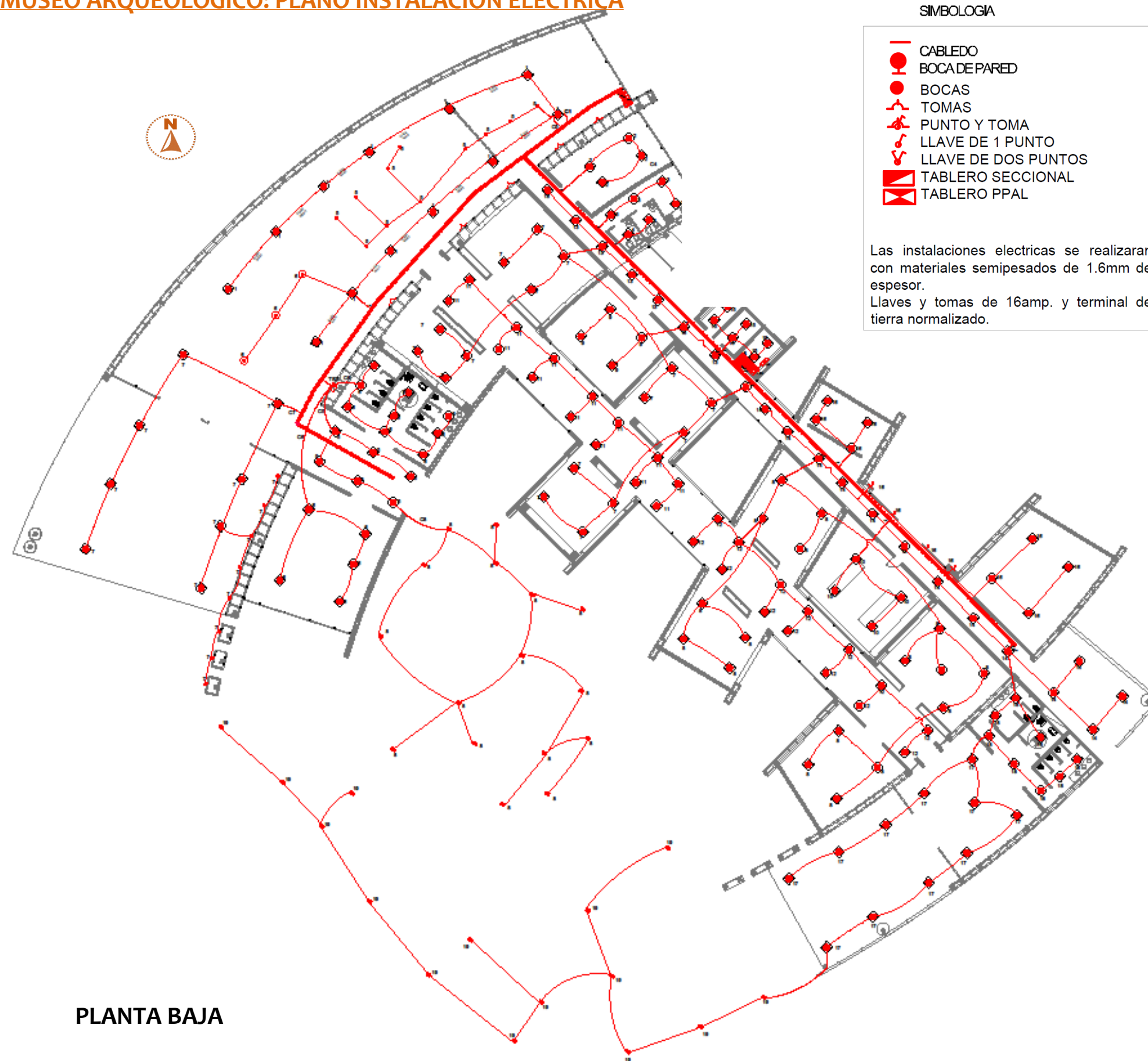
APLICACIONES

- Dormitorio
- Living
- Anticamdas Residenciales
- Jardín
- Paseo
- Escritorio

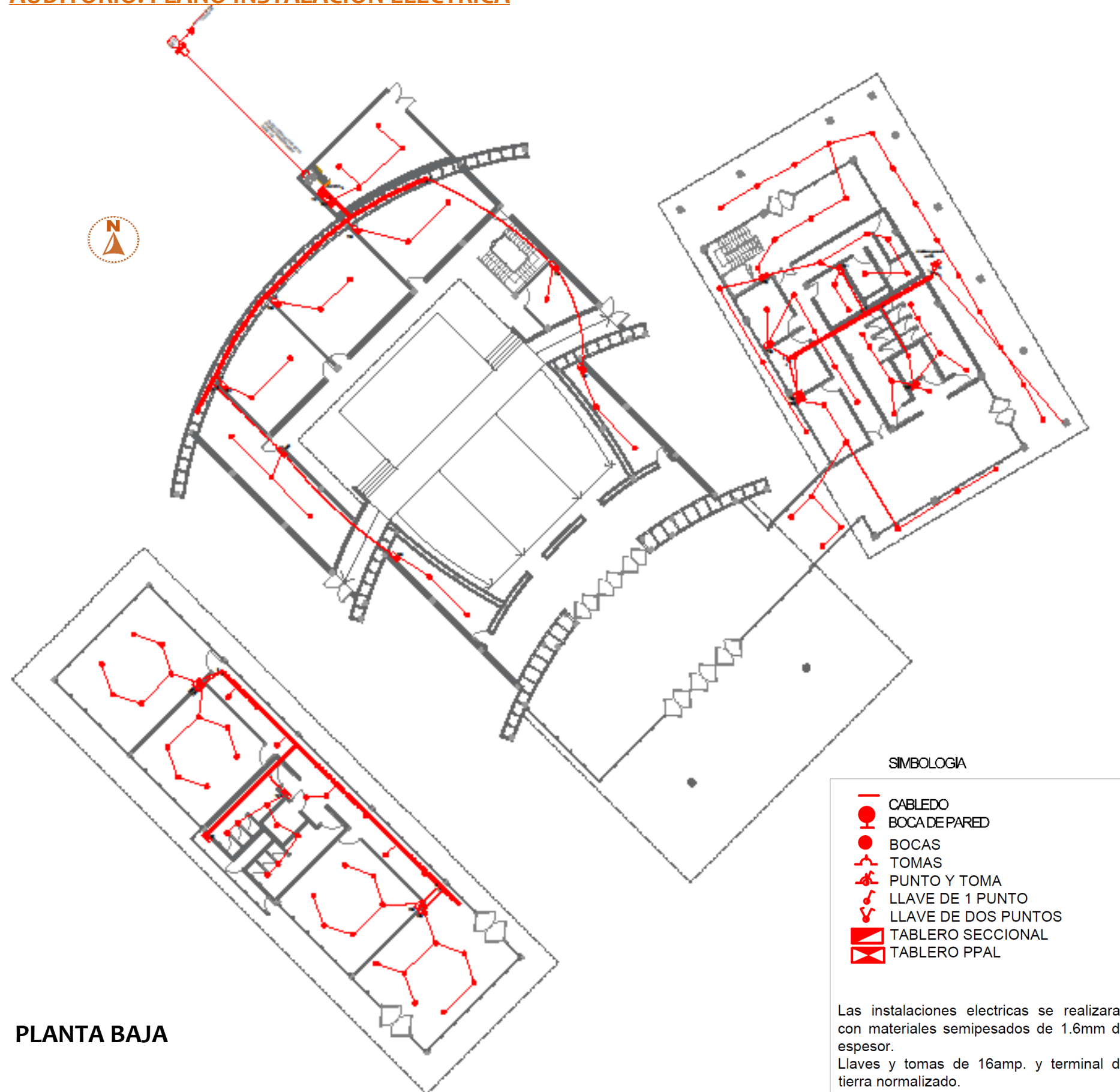
Uso Interior y exterior

SMART PANEL 3.0. Fuente: Catalogo LEDVANCE Aplique Dual Housing.

MUSEO ARQUEOLÓGICO: PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA



AUDITORIO: PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA



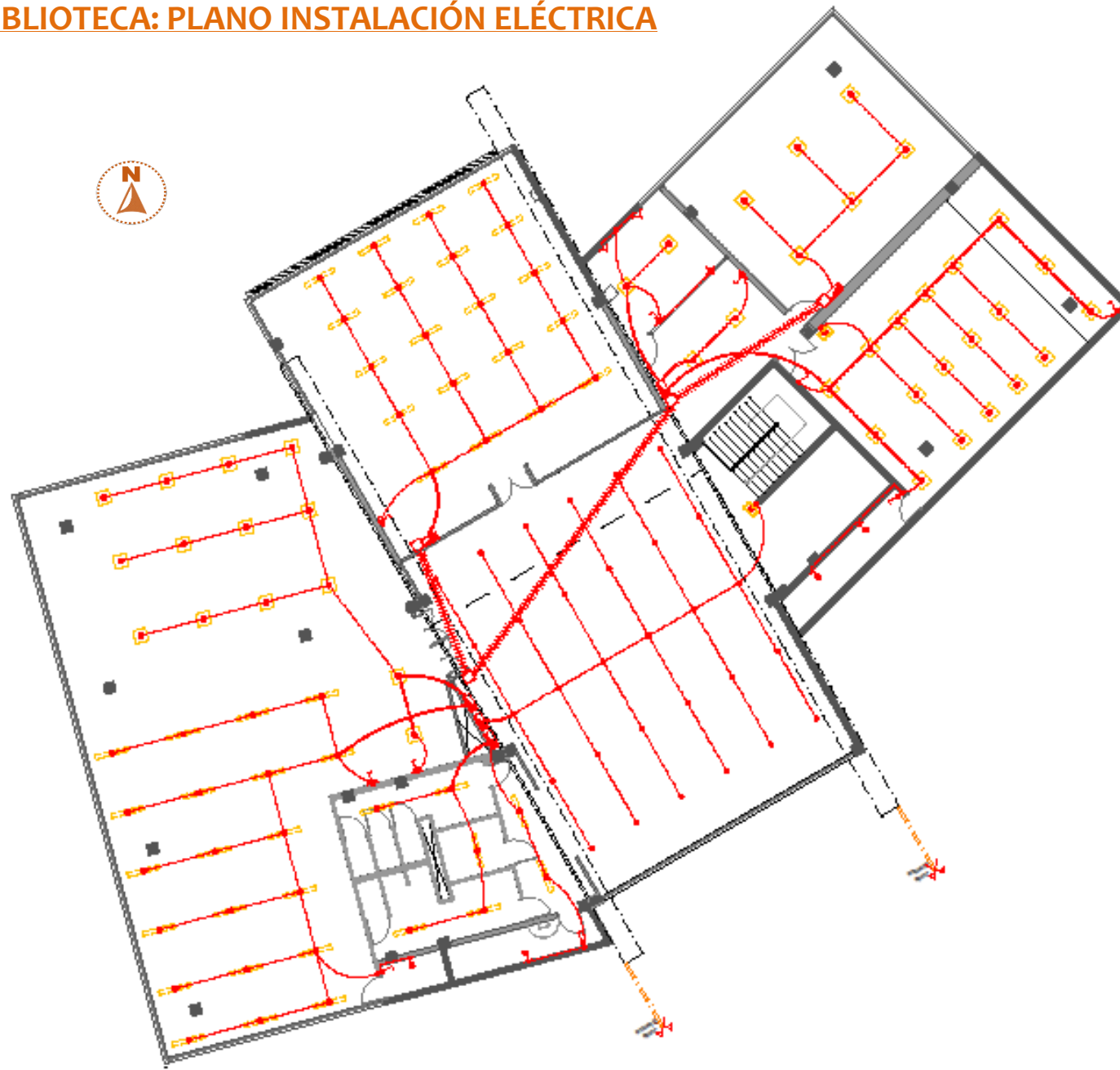
AUDITORIO: PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA



BIBLIOTECA: PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA



BIBLIOTECA: PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA



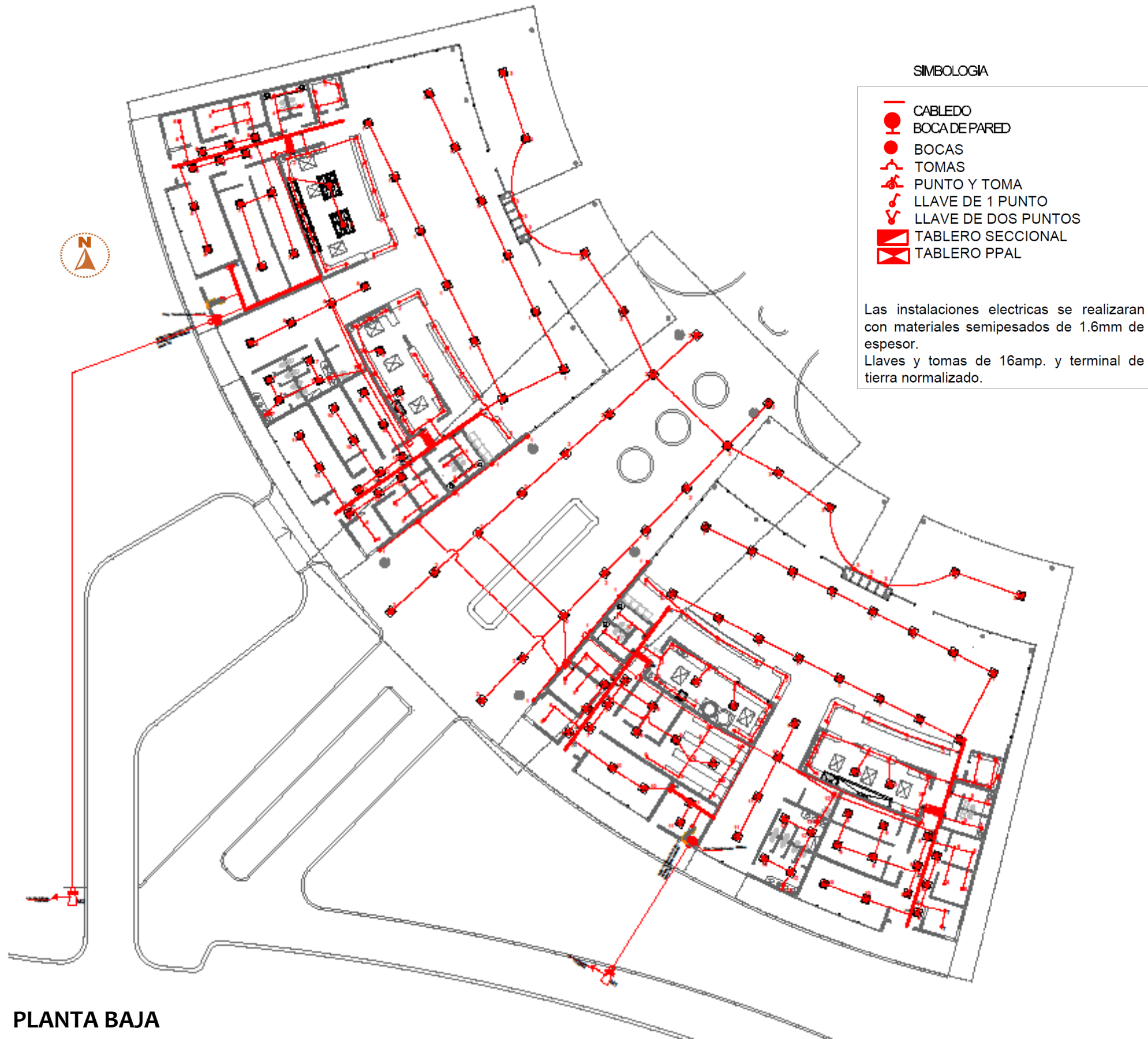
SIMBOLOGIA

- CABLEADO
- BOCADEPARED
- BOCAS
- ⋈ TOMAS
- ⋈ PUNTO Y TOMA
- ⋈ LLAVE DE 1 PUNTO
- ⋈ LLAVE DE DOS PUNTOS
- ▭ TABLERO SECCIONAL
- ▭ TABLERO PPAL

Las instalaciones electricas se realizaran con materiales semipesados de 1.6mm de espesor.
 Llaves y tomas de 16amp. y terminal de tierra normalizado.

PLANTA PRIMER PISO

PATIO DE COMIDAS: PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA



INSTALACION SISTEMA CONTRAINCENDIOS

Para la propuesta se colocará un sistema de detección de humos e infrarrojos con el objetivo de reforzar la detección temprana de cualquier incidente que pueda perjudicar el edificio. Por otro lado, la extinción será a través de gases inertes, con el objetivo de proteger las muestras, libros, mobiliario, etc.



Instalación de dos baterías de 140L 300 bar. Colector y soportería de fabricación in situ.



Instalación de sistema contra incendios, Cañerías de conexión.

BARRERA INFRARROJO Descripción.



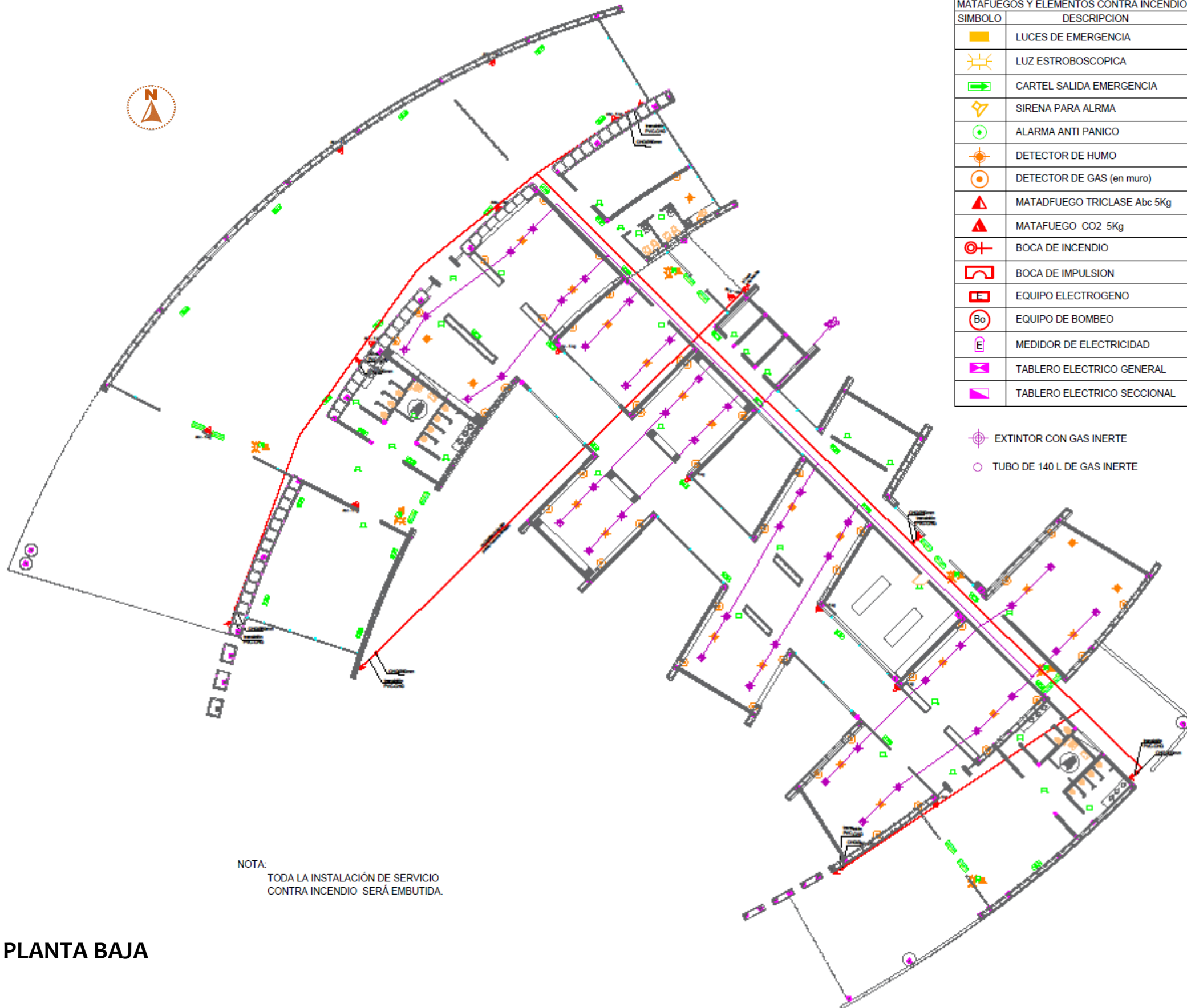
Son detectores diseñados para detectar en áreas de grandes dimensiones, tales como depósitos, galpones, etc. Constan de un emisor de haz infrarrojo y un receptor de haz que se montan en lados opuestos del área protegida.

MUSEO ARQUEOLOGICO: PLANO DE INSTALACIÓN SISTEMA CONTRAINCENDIO

PROTECCION CONTRA INCENDIOS:

MATAFUEGOS Y ELEMENTOS CONTRA INCENDIOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LUCES DE EMERGENCIA
	LUZ ESTROBOSCOPICA
	CARTEL SALIDA EMERGENCIA
	SIRENA PARA ALARMA
	ALARMA ANTI PANICO
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR DE GAS (en muro)
	MATAFUEGO TRICLASE Abc 5Kg
	MATAFUEGO CO2 5Kg
	BOCA DE INCENDIO
	BOCA DE IMPULSION
	EQUIPO ELECTROGENO
	EQUIPO DE BOMBEO
	MEDIDOR DE ELECTRICIDAD
	TABLERO ELECTRICO GENERAL
	TABLERO ELECTRICO SECCIONAL

- EXTINTOR CON GAS INERTE
- TUBO DE 140 L DE GAS INERTE



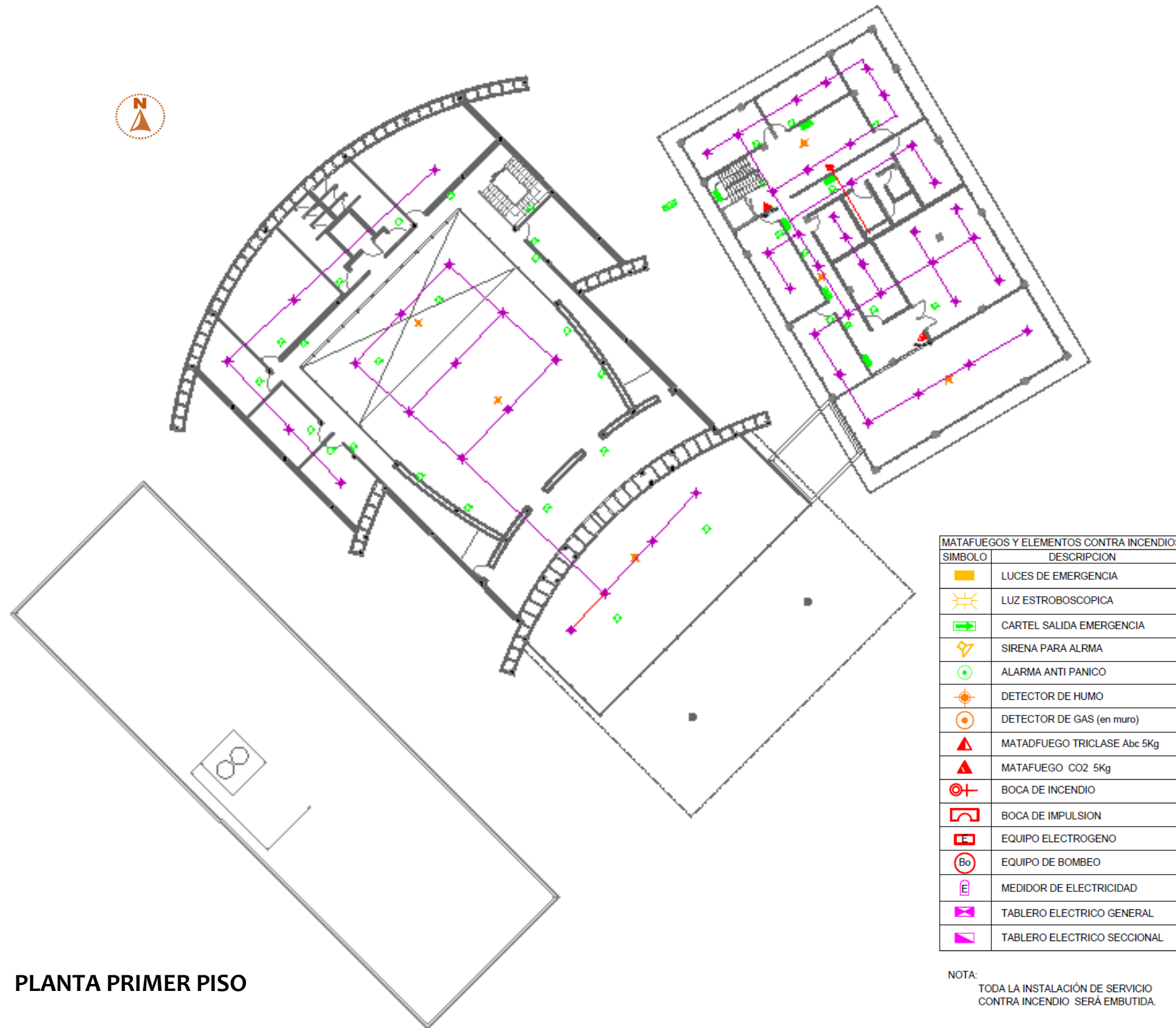
NOTA:
TODA LA INSTALACIÓN DE SERVICIO
CONTRA INCENDIO SERÁ EMBUTIDA.

PLANTA BAJA

AUDITORIO: PLANO INSTALACIÓN SISTEMA CONTRA INCENDIOS

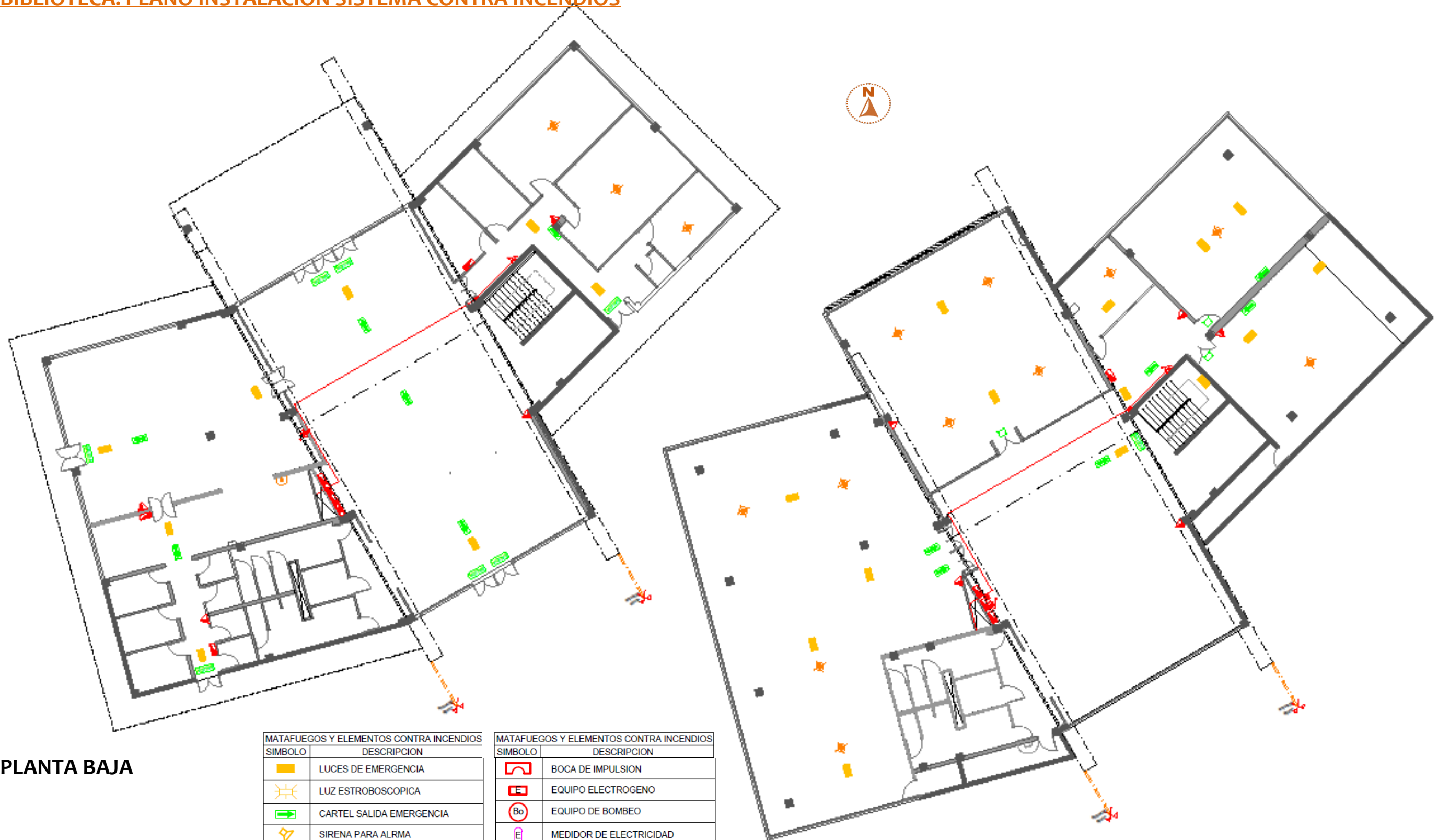


AUDITORIO: PLANO INSTALACIÓN SISTEMA CONTRA INCENDIOS



PLANTA PRIMER PISO

BIBLIOTECA: PLANO INSTALACIÓN SISTEMA CONTRA INCENDIOS



PLANTA BAJA

PLANTA PRIMER PISO

MATAFUEGOS Y ELEMENTOS CONTRA INCENDIOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LUCES DE EMERGENCIA
	LUZ ESTROBOSCOPICA
	CARTEL SALIDA EMERGENCIA
	SIRENA PARA ALARMA
	ALARMA ANTI PANICO
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR DE GAS (en muro)
	MATAFUEGO TRICLASE Abc 5Kg
	MATAFUEGO CO2 5Kg
	BOCA DE INCENDIO

MATAFUEGOS Y ELEMENTOS CONTRA INCENDIOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	BOCA DE IMPULSION
	EQUIPO ELECTROGENO
	EQUIPO DE BOMBEO
	MEDIDOR DE ELECTRICIDAD
	TABLERO ELECTRICO GENERAL
	TABLERO ELECTRICO SECCIONAL

NOTA:
TODA LA INSTALACIÓN DE SERVICIO
CONTRA INCENDIO SERÁ EMBUTIDA.



PATIO DE COMIDAS: PLANO INSTALACIÓN SISTEMA CONTRA INCENDIOS



MATAFUEGOS Y ELEMENTOS CONTRA INCENDIOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LUCES DE EMERGENCIA
	LUZ ESTROBOSCOPICA
	CARTEL SALIDA EMERGENCIA
	SIRENA PARA ALARMA
	ALARMA ANTI PANICO
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR DE GAS (en muro)
	MATAFUEGO TRICLASE Abc 5Kg
	MATAFUEGO CO2 5Kg
	BOCA DE INCENDIO
	BOCA DE IMPULSION
	EQUIPO ELECTROGENO
	EQUIPO DE BOMBEO
	MEDIDOR DE ELECTRICIDAD
	TABLERO ELECTRICO GENERAL
	TABLERO ELECTRICO SECCIONAL

NOTA:
TODA LA INSTALACIÓN DE SERVICIO
CONTRA INCENDIO SERÁ EMBUTIDA.

INSTALACION SANITARIA

La instalación de agua fría y caliente se ejecutará en 2 ramales. Por un lado se instalará una ramal hacia el frente del edificio, donde se instalará en el suelo una cisterna de 3500 lts, con un sistema de bombeo que alimentará los tanque de reserva de 1000lts y 850 lts, y a su vez los mismos serán los encargados de alimentar a diferentes partes del edificio.



Detalles técnicos. Tanque Bertotto Boglione de 3500lts.

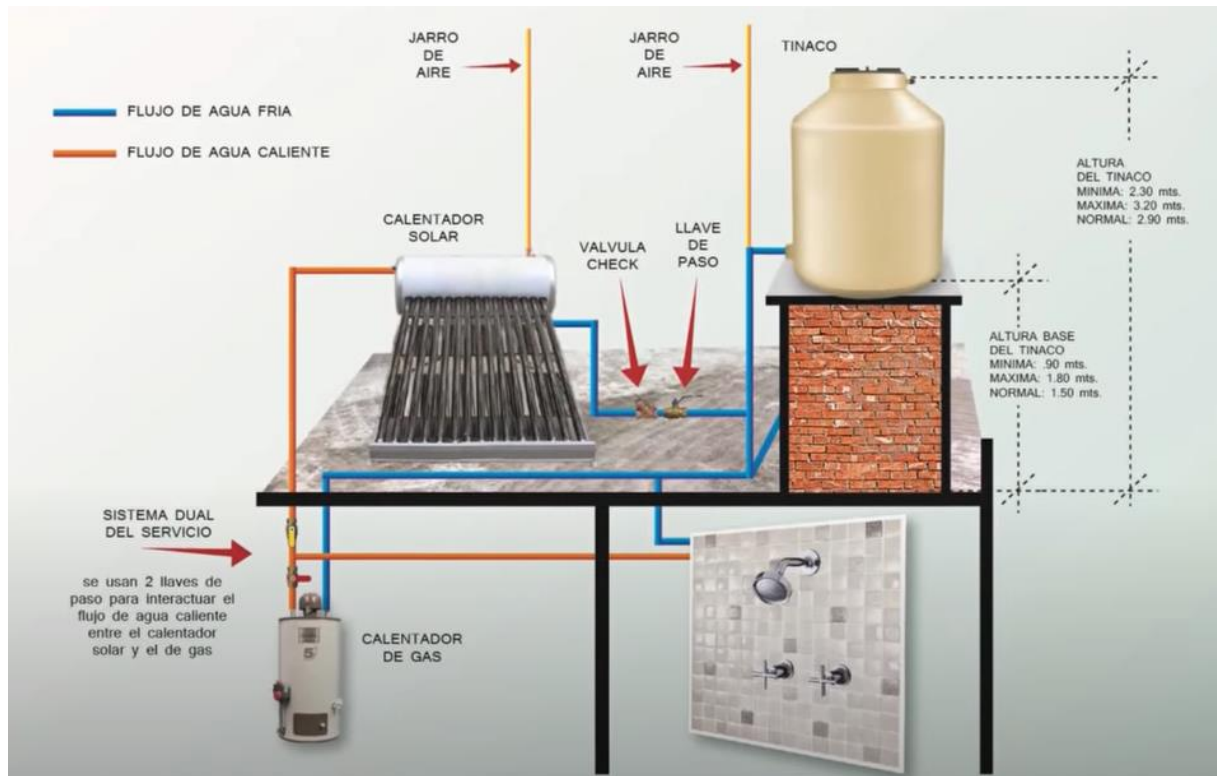
Por otro lado se instalará hacia la parte posterior de cada edificio, donde se instalará en el suelo una cisterna de 2400 lts, con un sistema de bombeo que alimentará 2 tanques de reserva de 600 lts, a su vez los mismos serán los encargados de alimentar otro bloque de baños públicos y bachas de investigación.



Detalles técnicos. Tanque de agua Rotoplas Cisterna Estandar Vertical polietileno 3500lts.

CALENTADOR SOLAR

Un calentador solar de agua (CSA) es un sistema que calienta el agua solamente con la energía solar, sin necesidad de gas o electricidad. Un sistema típico de CSA consta básicamente de tres componentes: colector solar: capta la energía solar y la transfiere al agua. Termo tanque: almacena el agua caliente.



Se utilizará un colector solar de 300 litros por local:

- Baños Públicos:
 - Baño M + Baño H + Discapacitados = 8 artefactos x 50 litros= 400 litros.
- Cocina+ Baños pesonal (Baño H+ M) = 6 artefactos x 50 litros= 300 litros.



Detalles Técnicos. Termotanque solar Ecológica ECO 300-30 plateado 300L.

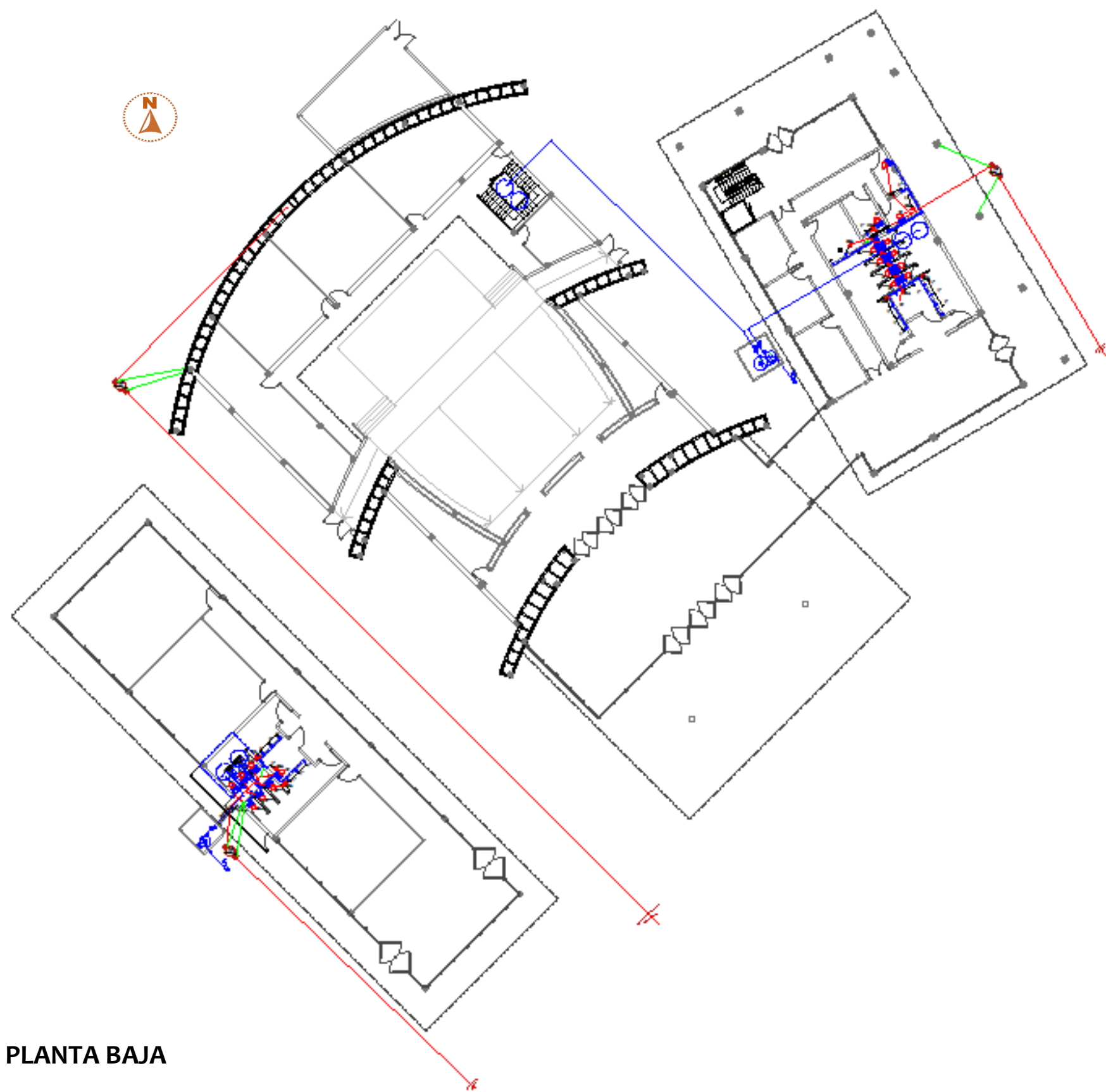


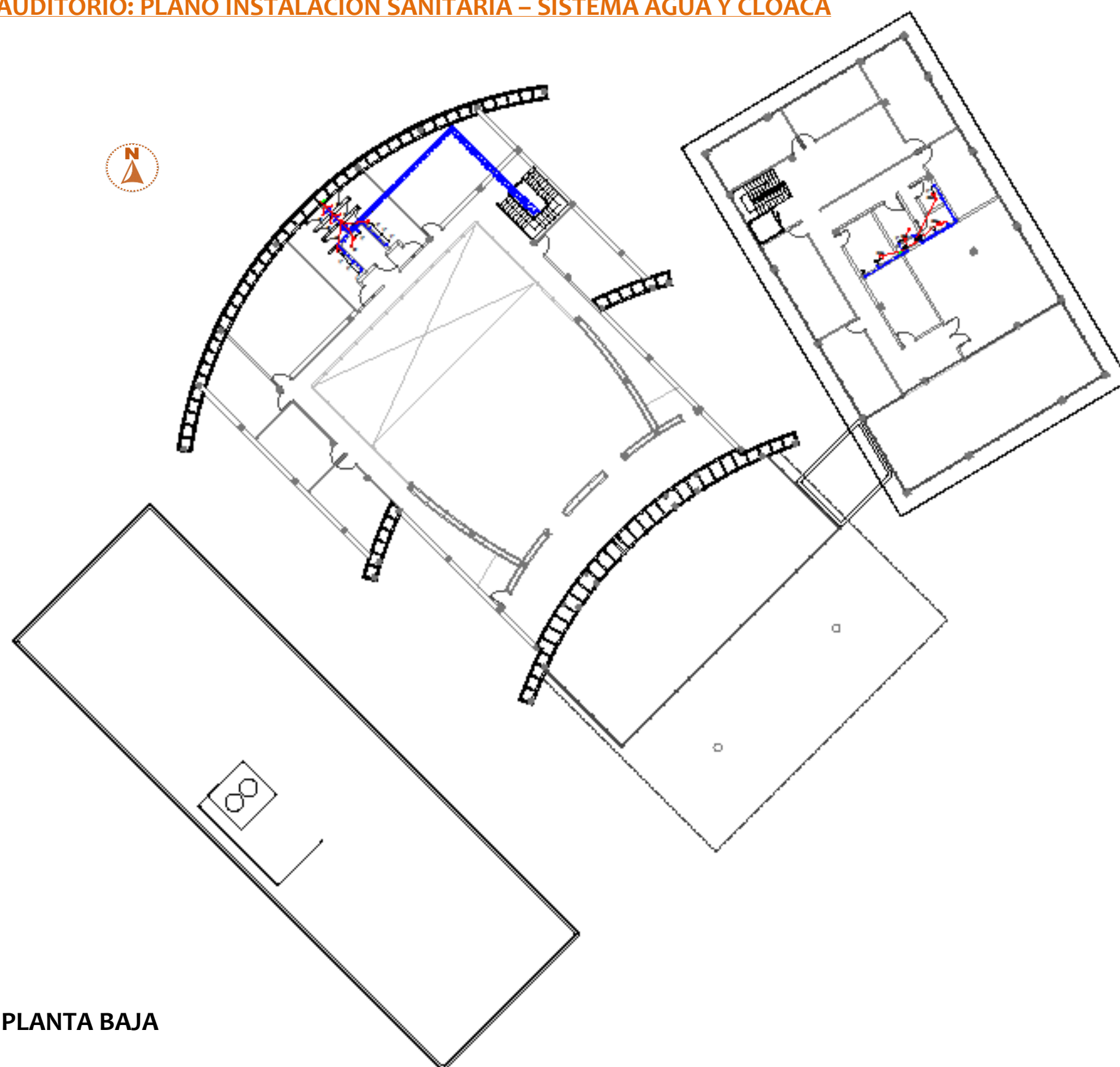
MUSEO ARQUEOLOGICO: PLANO DE INSTALACIÓN SANITARIA – SISTEMA DE AGUA Y CLOACA

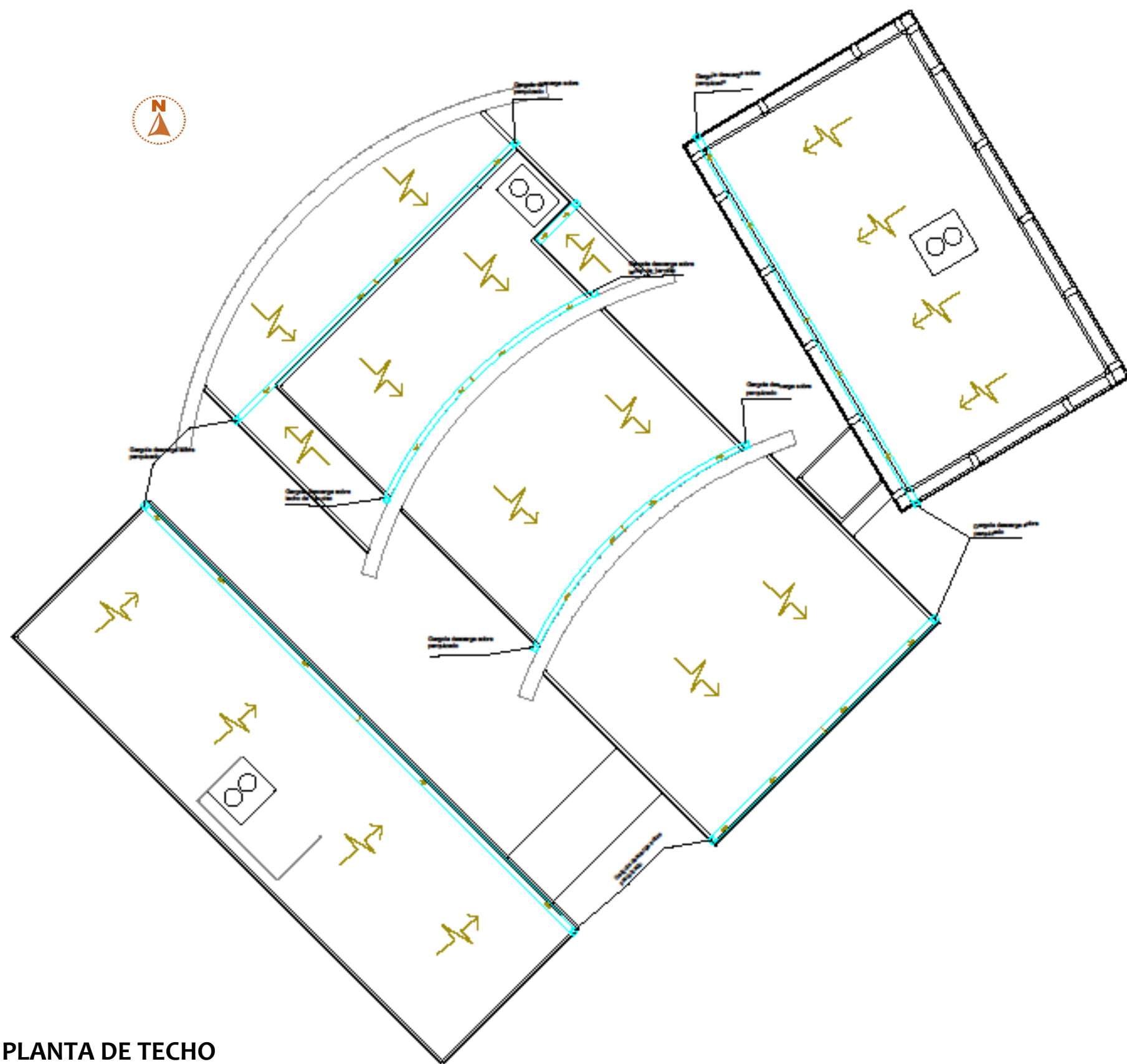


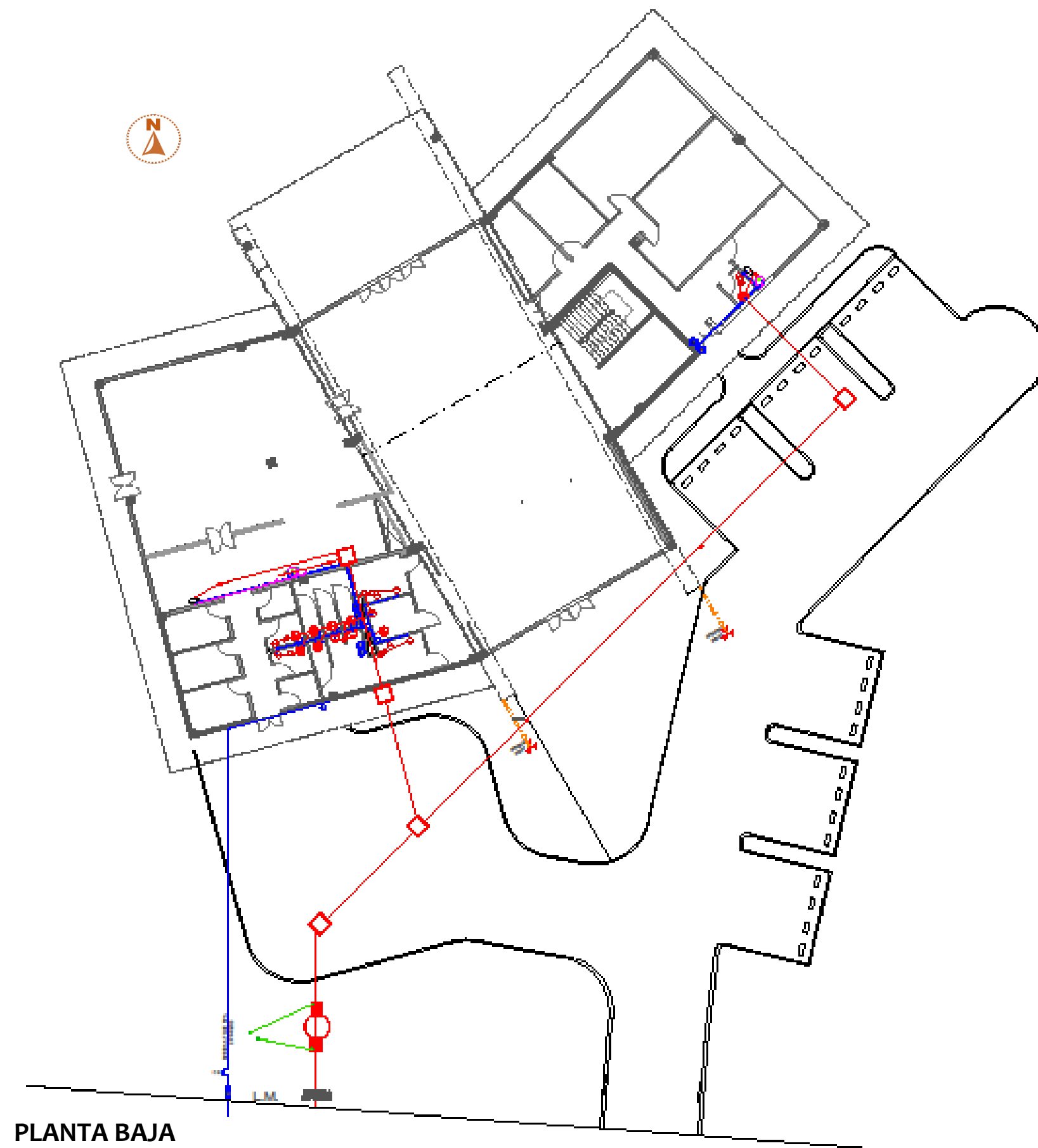
PLANTA BAJA

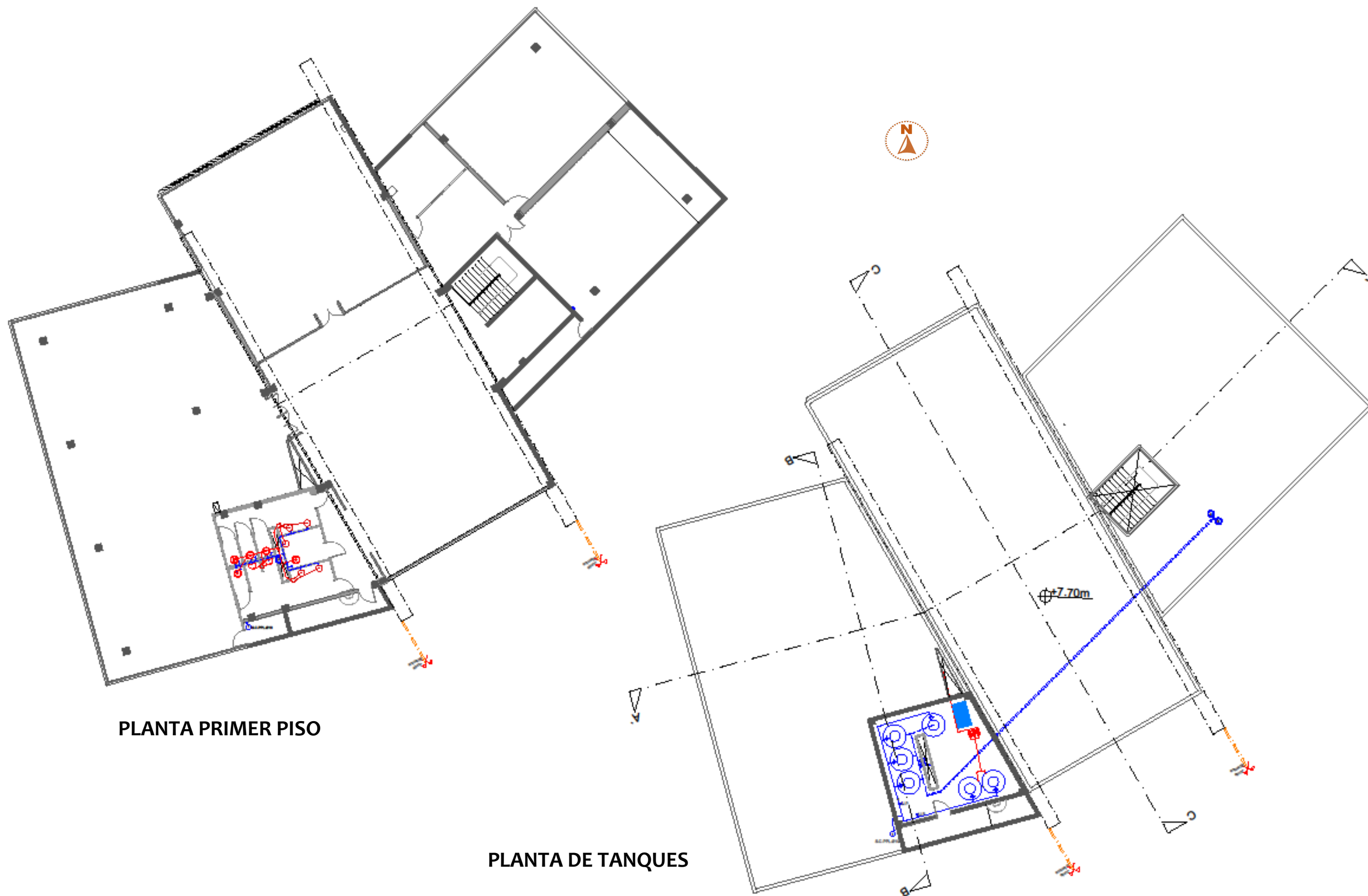
MUSEO ARQUEOLOGICO: PLANO INSTALACIÓN SANITARIA - SISTEMA PLUVIAL**PLANTA BAJA**

AUDITORIO: PLANO INSTALACIÓN SANITARIA- SISTEMA DE AGUA Y CLOACA**PLANTA BAJA**

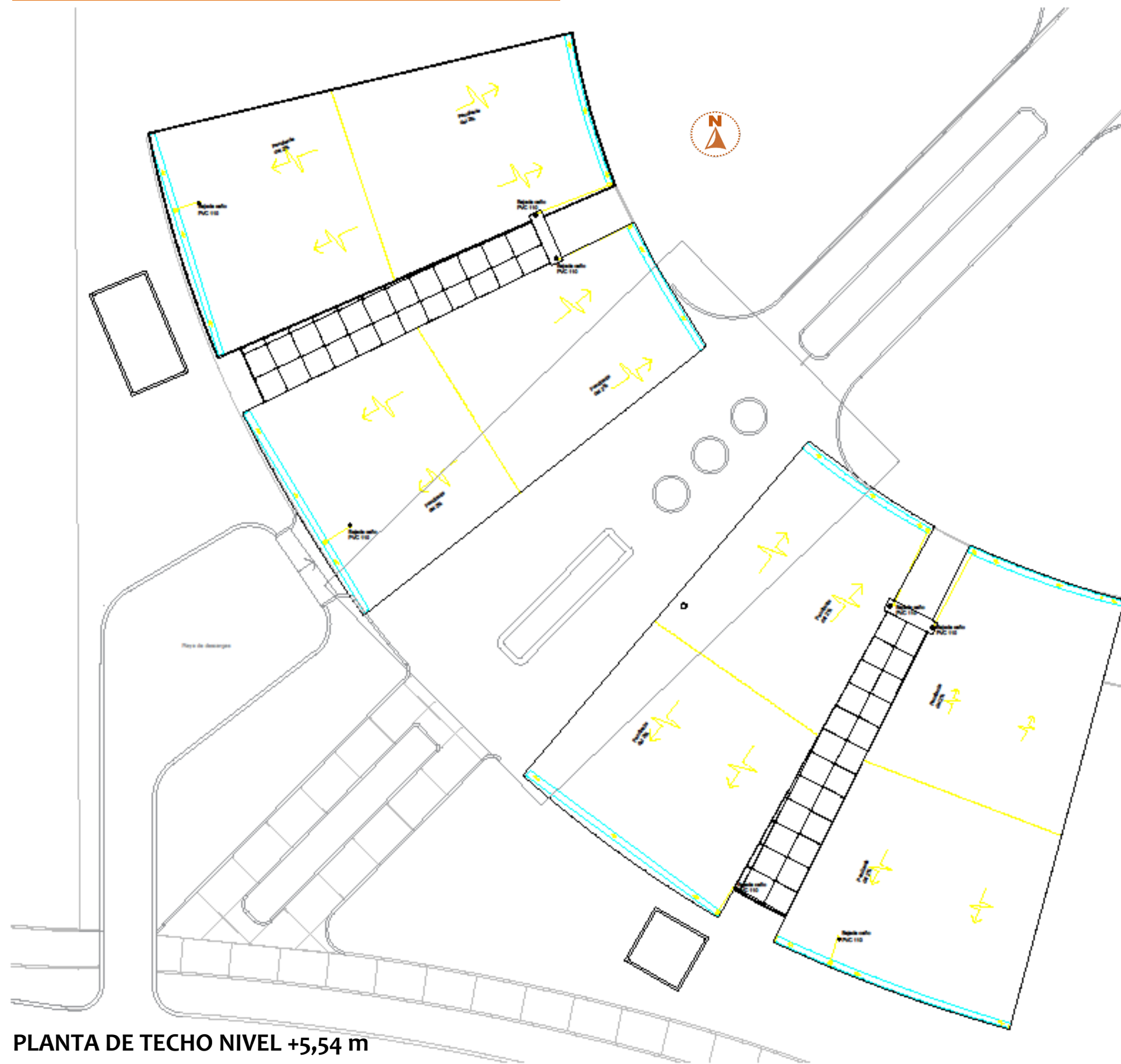
AUDITORIO: PLANO INSTALACIÓN SANITARIA – SISTEMA AGUA Y CLOACA**PLANTA BAJA**

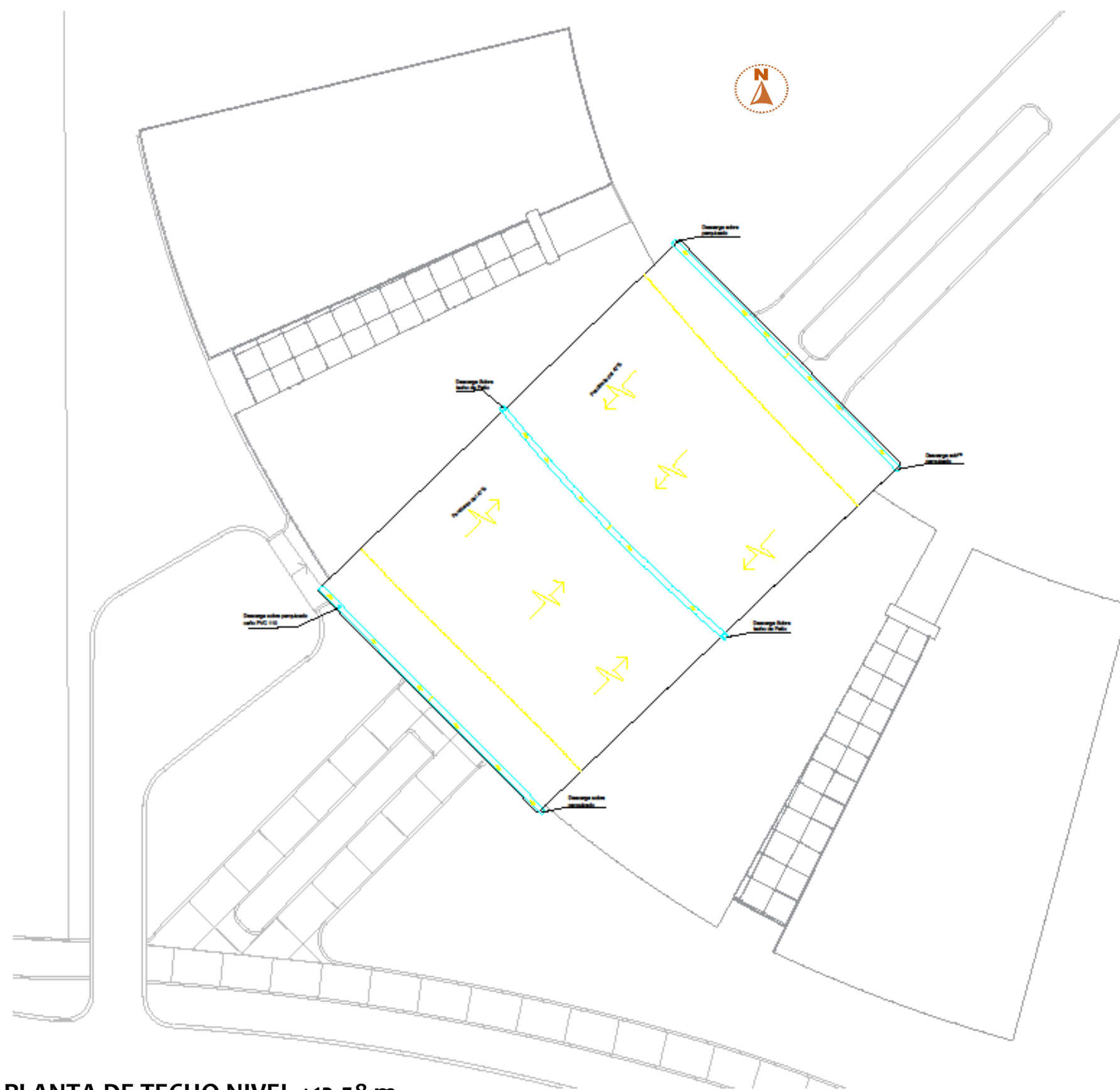
AUDITORIO: PLANO INSTALACIÓN SANITARIA – SISTEMA PLUVIAL**PLANTA DE TECHO**

BIBLIOTECA: PLANO INSTALACIÓN SANITARIA – SISTEMA DE AGUA Y CLOACA

BIBLIOTECA: PLANO INSTALACIÓN SANITARIA – SISTEMA DE AGUA Y CLOACA

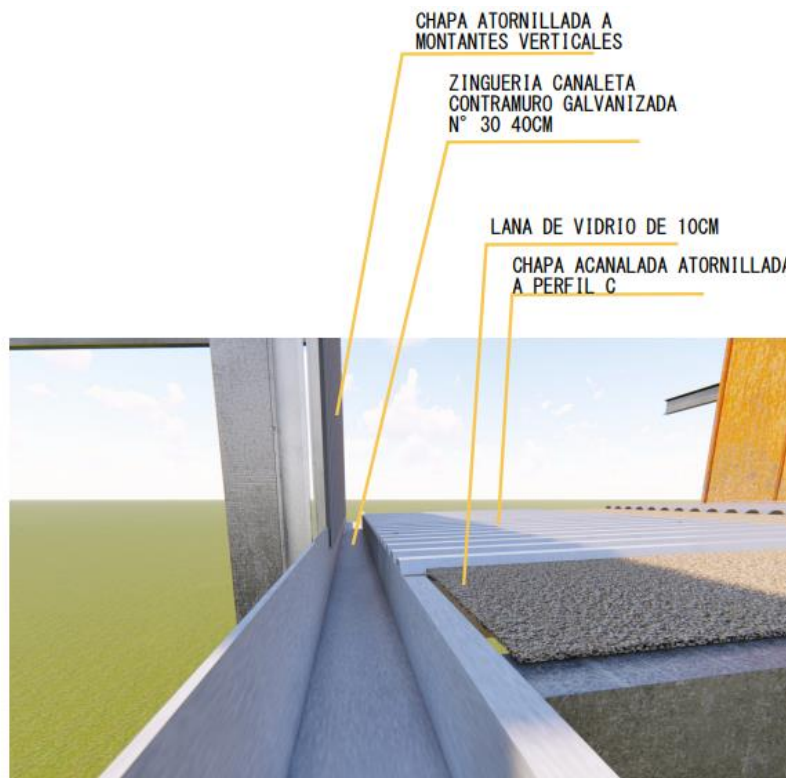
PATIO DE COMIDAS: PLANO INSTALACIÓN SANITARIA – SISTEMA DE AGUA Y CLOACA**PLANTA BAJA**

PATIO DE COMIDAS: PLANO INSTALACIÓN PLUVIAL**PLANTA DE TECHO NIVEL +5,54 m**

PATIO DE COMIDAS: PLANO INSTALACIÓN PLUVIAL**PLANTA DE TECHO NIVEL +12.58 m**

INSTALACION PLUVIAL

Se procede a utilizar un sistema por canaletas, con bubiertas con inclinaciones no menores a 3 %, con el fin de evitar atascamiento de agua. Dichas canaletas están sujetas entre muro y estructuras.



SISTEMA DE PANELES FLATLOCK (ACERO CORTEN)



CARACTERISTICAS DE ESTA TECNICA

- Los paneles Flat Lock se instalan sobre madera contrachapada de 15 mm como mínimo.
- Se debe colocar un papel de construcción anti-abrasivo entre el panel y la madera contrachapada.
- Debe dejarse un espacio de aire de ventilación continuo detrás de la madera contrachapada. Sin embargo, con la inclusión de la membrana de vapor Proctor en el exterior, la madera contrachapada, si está mojada, puede disipar la humedad a través de la cara

exterior y anular el espacio en la parte posterior. Esto permitirá que la madera contrachapada se fije directamente a un marco de montantes.

- Juntas empotradas con cierres ocultos.



Detalles Técnicos. Sistema de paneles flatlock. Catalogo.

Representación de muro de 1 m de espesor, conformado con acero corten y perflería galvanizada, sujeta a estructura principal:



Detalles Técnicos. Sistema de paneles flatlock. Elaboracion propia.

MUROS AISLANTES – AISLACIONES TERMICAS

- Para la elección de las mismas, nos basamos en conocer a través de la norma IRAM 11603 “acondicionamiento térmico de edificios, clasificación bioambiental de la República Argentina”, donde encontramos a San Juan como ZONA IV : TEMPLADA FRÍA, b: de máxima irradiancia.

Norma IRAM 11603

ZONAS BIOAMBIENTALES

Caracterización de las zonas bioambientales

Zona I: Muy cálida

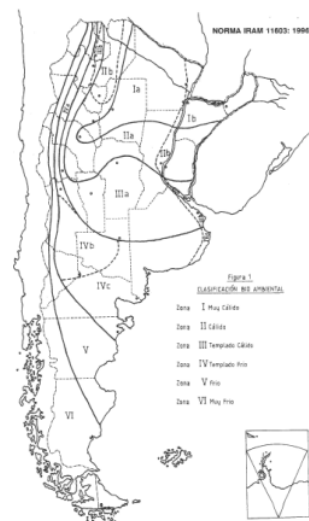
Zona II: Cálida

Zona III: Templada cálida

Zona IV: Templada fría

Zona V: Fría

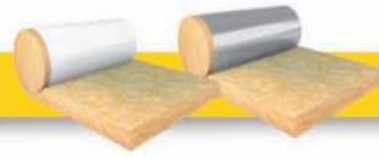
Zona VI: Muy fría



- Para esto es necesario entender los conceptos de transmitancia térmica y resistencia térmica, los cuales nos sirven para ejecutar el cálculo de los muros aislantes.
- En el ejemplo siguiente, podemos observar, la comparación de transmitancia térmica, entre lana de vidrio de 50mm y un hormigón de 50mm. Donde el hormigón posee una transmitancia de $1,63 \text{ W/mk}$ y la lana de vidrio una transmitancia de $0,032 \text{ W/mk}$. Por lo que si hacemos el cálculo de la Resistencia térmica, podemos observar que nos da en el hormigón $0.03 \text{ m}^2.\text{k/W}$ y la lana de vidrio una resistencia de $1.56 \text{ m}^2.\text{k/W}$. Esto nos da una idea de que la lana de vidrio es 50 veces más aislante que el hormigón.
- En esta comparación queda demostrada la importancia que existe al conocer cada uno de los materiales que se van a emplear, porque cumplirán un papel fundamental a la hora de generar espacios interiores confortables para el habitar humano.



Filtro Tensado HR - Alu y Polipropileno



DESCRIPCIÓN: Filtro de lana de vidrio hidrórepelente ISOVER, revestido en una de sus caras con un complejo de foil de aluminio o polipropileno, hilos de vidrio y papel que actúa como barrera de vapor. Presenta una solapa de 50 mm para dar continuidad y evitar que pase el vapor de agua.

APLICACIÓN: Aislamiento térmico y acústico de cubiertas y muros en edificios livianos a base de cerramientos metálicos y/o fibrocemento. El filtro se instala entre la estructura metálica y las chapas, no requiriendo de trabajo adicional.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

➤ HIDRÓREPELENTE:

El agua y la humedad no lo afecta, por lo tanto mantiene inalterable sus propiedades ante cualquier filtración por rotura o picadura de la chapa.

➤ PERMEANCIA AL VAPOR :

0.03g/m² día mm Hg (0.09 polip) – NORMA ASTM E-96, o lo mismo
0.009375 g/m² h K Pa (0.028 polip)

➤ RESISTENCIA AL VAPOR:

111.111 m² h K Pa/ g (35,714 polip)

➤ REACCIÓN AL FUEGO:

Reacción al fuego:

RE2 según Norma IRAM 11910

M1 según Norma UNE 23727

➤ DENSIDAD ÓPTICA DE HUMOS:

Densidad óptica de humos: NIVEL 1

No emite gases tóxicos ni humos oscuros, ni chorrea partículas encendidas.

➤ RESISTENCIA TÉRMICA:

Producto	Dimensiones			Resistencia térmica		
	espesor	ancho	largo	m ² h °C/Kcal	m ² K/W	Pie h °F f/BTU
	mm	m	m			
Filtro Tensado ALU / POLIP HR	50	1.20	16	1.4	1.2	6.9
	75		12	2.1	1.8	10.4
	100		7	2.8	2.4	13.8
	150		5	4.3	3.7	20.8
	200		4	5.7	4.9	27.0

Los niveles nos dan una idea de un orden decreciente de confort higrotérmico a la hora de crear muros y cubiertas. Es indispensable tenerlos en cuenta ya que los mismos serán un indicador de si se cumple o no con lo mínimo establecido.

REVESTIMIENTO DE COCINA

Pared de cocina revestida con placa auto adhesiva de goma DECO WALL. Revestimiento 3D.



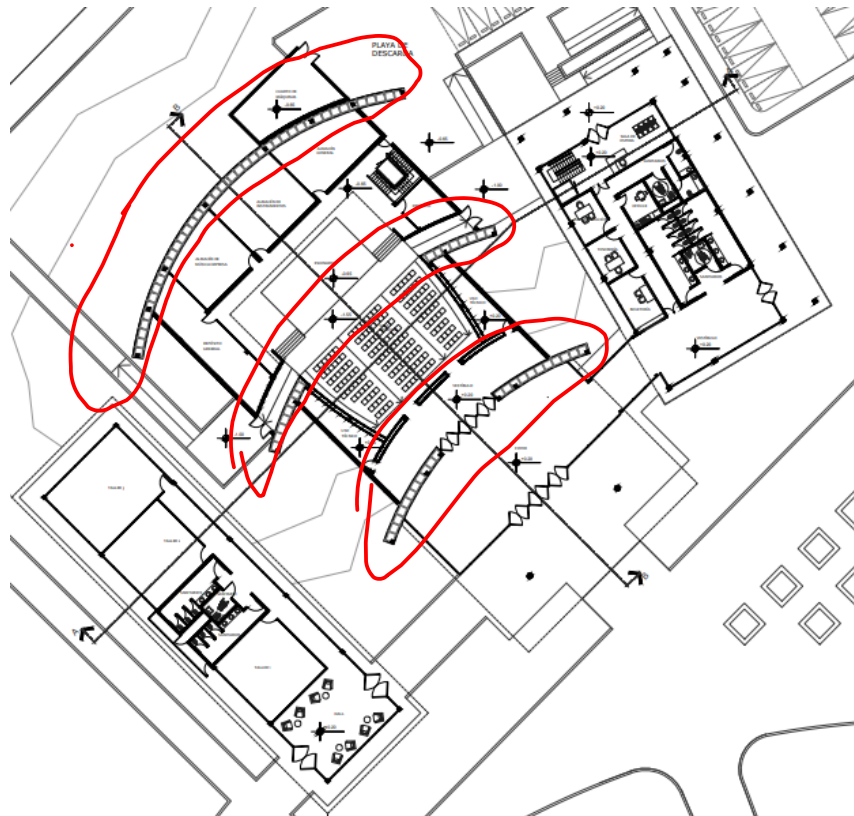


REVESTIMIENTO DE MURO CON ACERO CORTEN

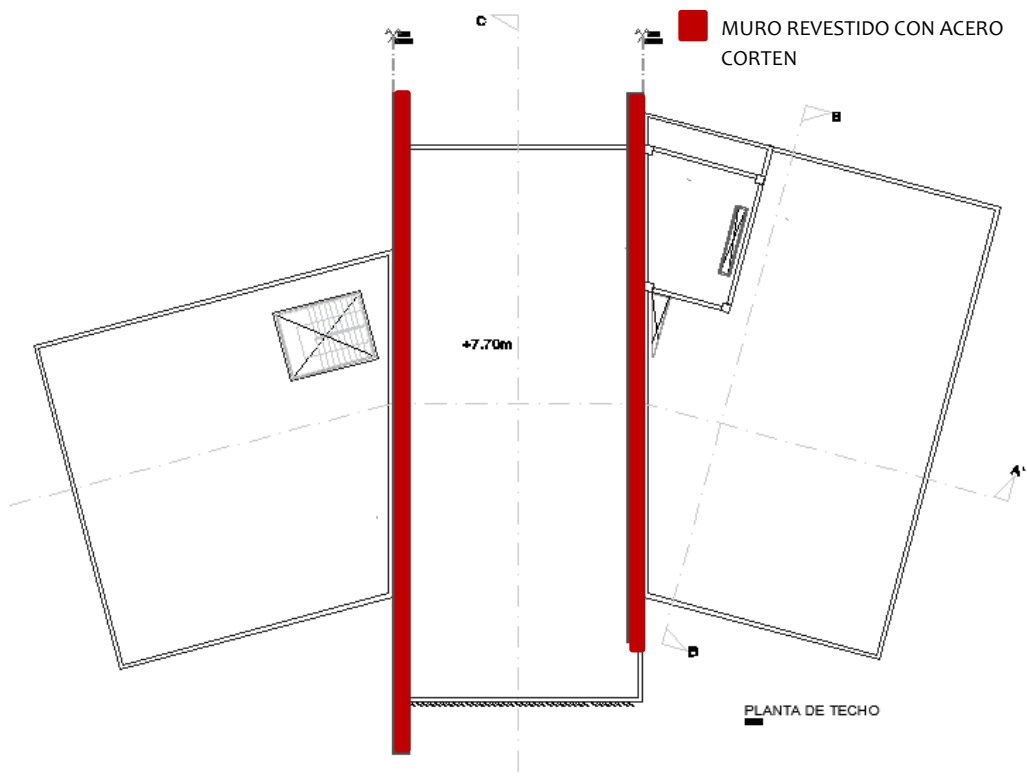
MUSEO ARQUEOLOGICO



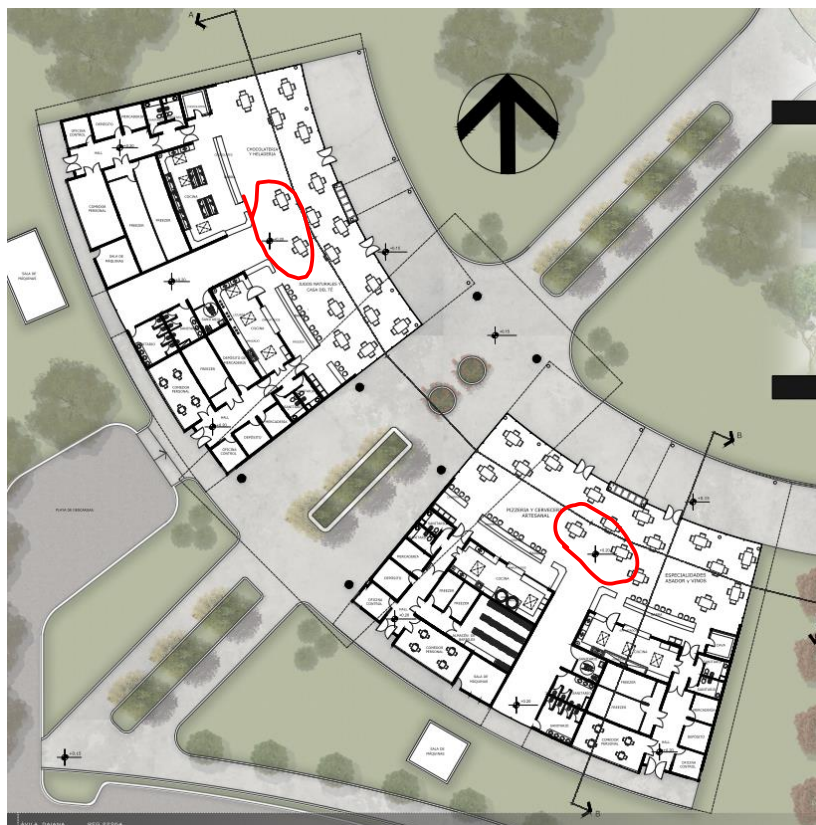
AUDITORIO



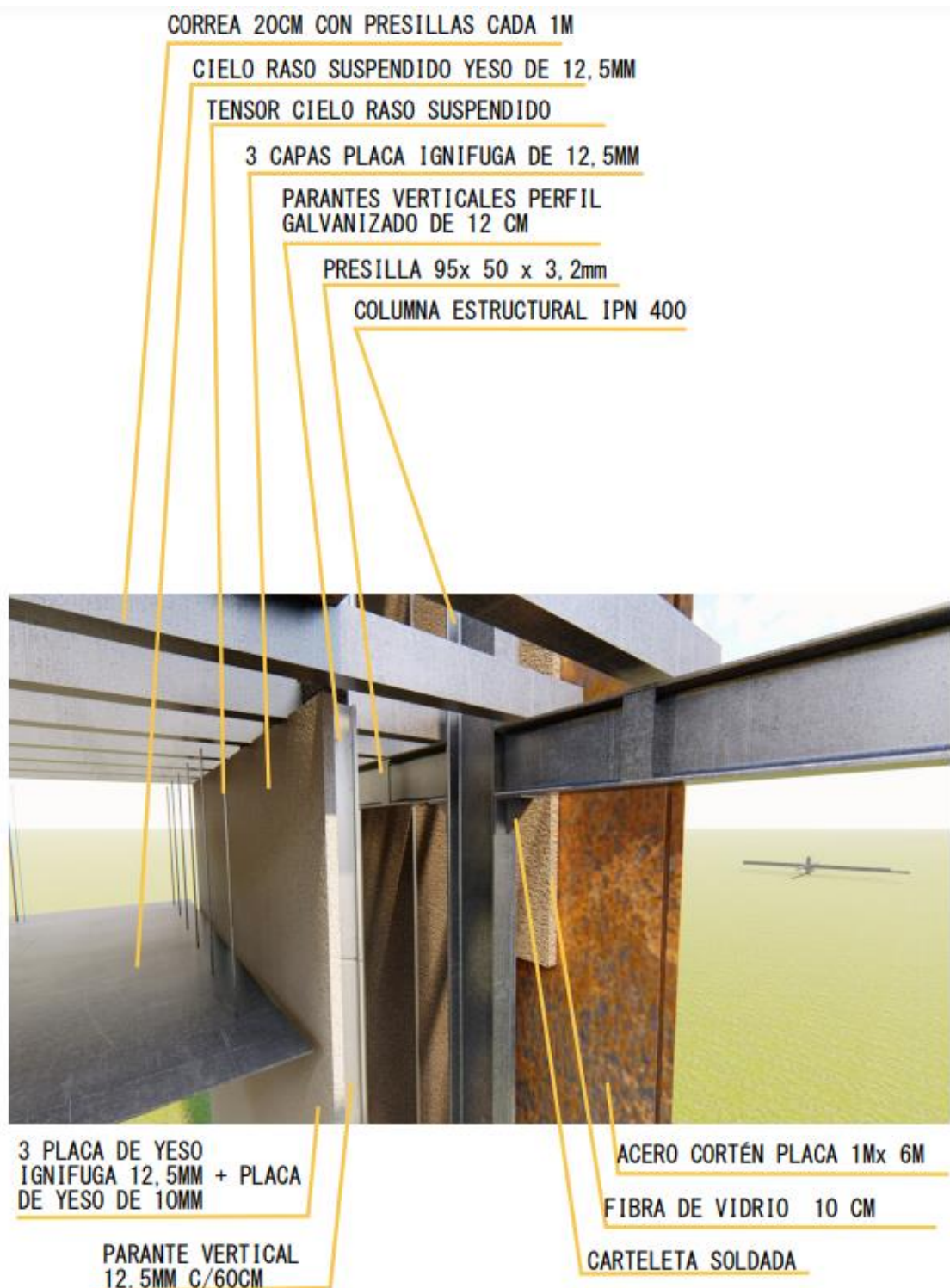
BIBLIOTECA



PATIO DE COMIDAS

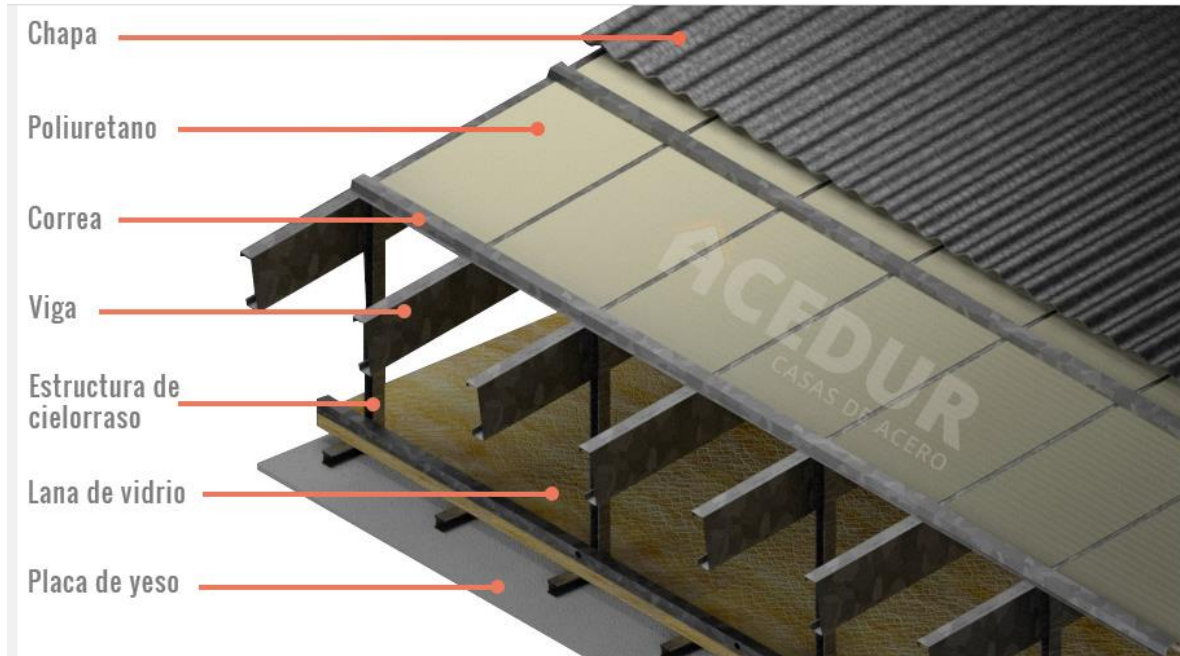


MURO DE 1M DE ESPESOR



AISLACION TERMICA ADOPTADA PARA CUBIERTA

- Techos MOHR



- Se procederá a colocar un recubrimiento de color blanco, ya que el mismo pintar los techos de blanco no sólo será un método aislante térmico, sino que también tiene otros beneficios muy importantes.
- Por ejemplo, los materiales que componen la cubierta, al calentarse menos también se dilatan menos. Este simple hecho implica menores movimientos de la cubierta.
- Otro de los beneficios de usar elementos de color blanco como aislantes para techo se comprueba al colocar pisos de color claro en la azotea. Al igual que la pintura blanca, logran rechazar gran parte de la radiación solar sin elevar la temperatura del techo.
- Beneficios Ecológicos de los Techos Blancos.
- Si el 80% de los techos en áreas urbanas en climas tropicales y zonas de clima templado fueran pintados de blanco, se podrían eliminar 24 mil millones de toneladas de emisiones de dióxido de carbono.



DETALLES ESTRUCTURA ADOPTADA

Para nuestro proyecto museo, auditorio y patio de comidas se optó utilizar una estructura metálica ya que posee varias ventajas que son infinitas. Las **estructuras metálicas** actúan como un esqueleto ligero y flexible y son capaces de soportar pesos enormes antes de colapsar.

Esta solución constructiva ofrece **gran cantidad de ventajas y posibilidades de** alteración estructurales a quienes la eligen.

- Resistencia elevada: debido a la alta resistencia del acero por unidad de peso, las estructuras son muy ligeras y son capaces de soportar grandes cantidades de peso.
- Máxima durabilidad: si el mantenimiento de las estructuras es adecuado durarán indefinidamente.
- Uniformidad: las propiedades del acero perduran en el tiempo.
- Rapidez de montaje
- Versatilidad: gran capacidad de dividirse o laminarse en multitud de tamaños.
- Ductilidad: la naturaleza dúctil del acero permite la deformación de las estructuras sin llegar al colapso cuando está bajo altos esfuerzos de tensión. En zonas sísmicas, las construcciones de acero han demostrado un comportamiento satisfactorio, muy superior al del hormigón.
- Fácil reutilización después de desmontar la estructura.
- Económicamente rentable: por su bajo peso se utiliza en la construcción de edificios altos y estructuras a grandes luces.
- Gran adaptabilidad: esta cualidad cobra importancia en casos de rehabilitación o reconstrucción de estructuras o fachadas existentes.

Para el proyecto de biblioteca se optó utilizar una estructura a porticada sismo resistente, dado que las luces eran acordes. Entre las ventajas más destacables encontramos que:

- Es un material de fácil acceso porque sus componentes son muy comunes y abundantes.
- Se puede adaptar para conseguir las formas arquitectónicas deseadas; esto es clave para arquitecturas más originales.
- Es un material muy dúctil.
- Su larga durabilidad, manteniendo sus propiedades intactas.
- Resiste entre una y tres horas el fuego, lo que lo convierte en uno de los materiales más resistentes, sin llegar a ser ignífugo.
- Su elevada capacidad para evitar deformaciones.
- Su resistencia a la compresión, flexión, corte y tracción, que hace que sea un material más seguro que otros.
- Su mantenimiento es mínimo.

Elemento de acero laminado en frío, en forma de U, de dimensiones nominales 48 x 45 mm. Espesor 0.64 mm y galvanizado Z275. Nueva gama reforzada.



**Montante Pladur M
125/45 XL Z1**

Elemento de acero laminado en frío, en forma de C, de dimensiones nominales 100 x 45 mm. Espesor 0.62 mm y galvanizado Z140. Nueva gama reforzada.



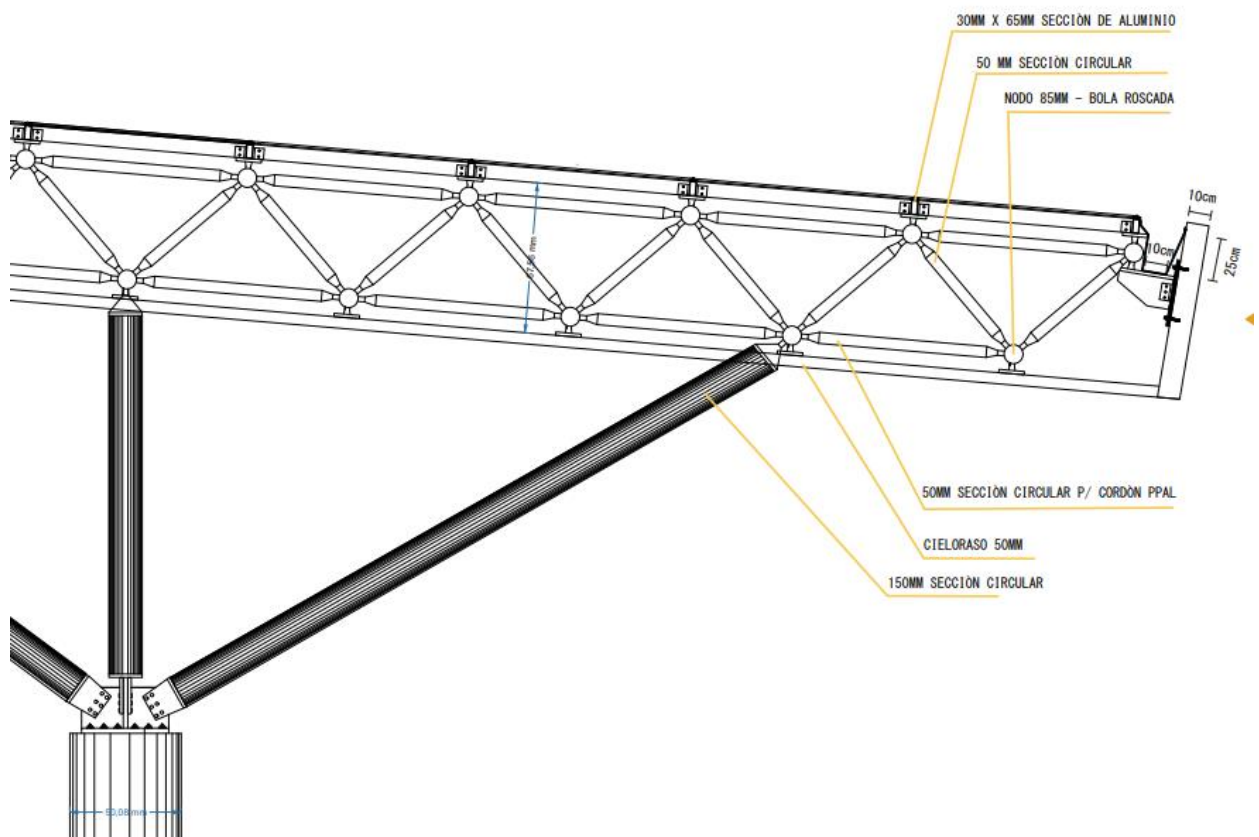
**Canal Pladur C 90/47 XL
Z2**

Elemento de acero laminado en frío, en forma de U, de dimensiones nominales 70 x 45 mm. Espesor 0.64 mm y galvanizado Z275. Nueva gama reforzada.



**Montante Pladur M
48/45 XL Z2**

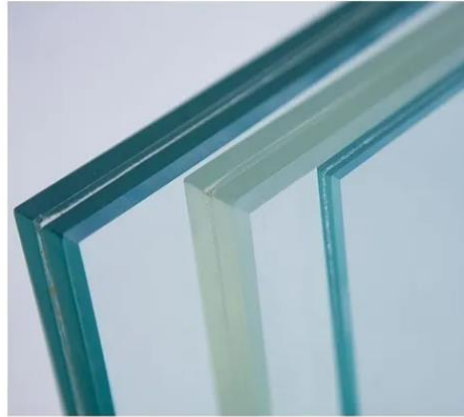
Detalle constructivo. Perfilería galvanizada para muros.



Detalle constructivo columna de patio de comidas.

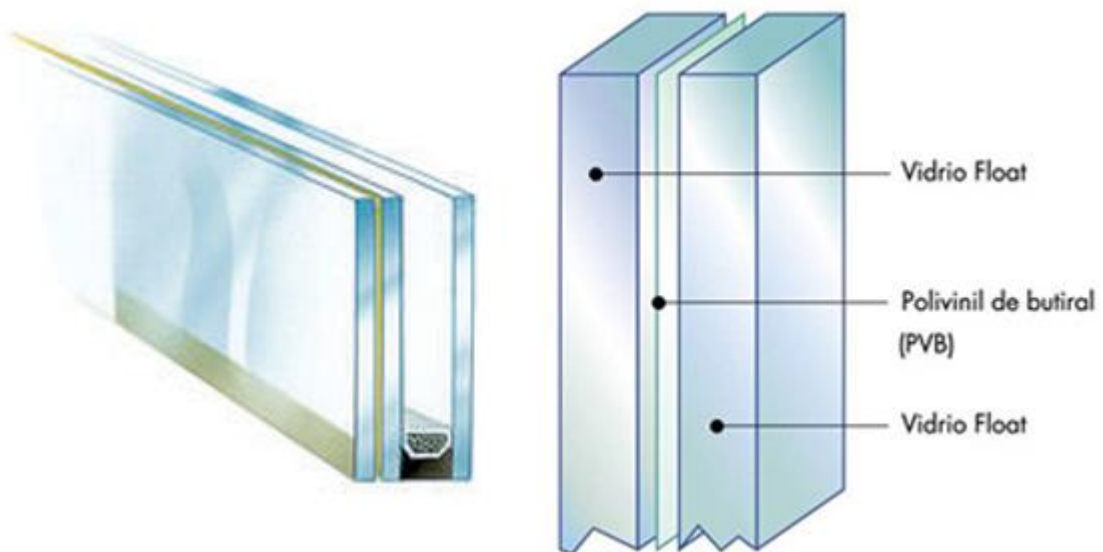
VIDRIO LAMINADO

- El vidrio laminado consta de dos o más vidrios simples, que se unen entre sí mediante láminas de plástico (polivinil butiral), que tienen buena adherencia, transparencia, resistencia y elasticidad. Una de las características más relevantes de este vidrio es su alta resistencia al impacto y la penetración, por lo que se utiliza para proteger a las personas y los bienes.



Detalles Técnicos. Vidrios Laminados 4-4 Venta por m2.

- Los siguientes niveles nos dan una idea de un orden decreciente de confort higrotérmico a la hora de crear muros y cubiertas. Es indispensable tenerlos en cuenta ya que los mismos serán un indicador de si se cumple o no con lo mínimo establecido.



Detalles Técnicos. Vidrios Laminados Características.

SISTEMA DE VIDRIO INTELIGENTE

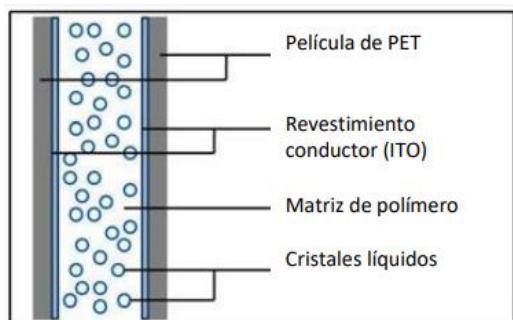
Los vidrios conmutables Smart film proporcionan una solución asequible de tecnología de vidrio inteligente, procesada en el reino unido y conforme con las normas de seguridad británicas. El vidrio puede conmutarse de esmerilado a transparente mediante mando a distancia, interruptor estándar o tecnología inteligente. En su estado esmerilado proporciona privacidad a voluntad y seguridad al actuar como una persiana electrónica para vidrio, ventana o mampara. En estado esmerilado puede también servir como pantalla de retroproyección de alta definición que permite exhibir presentaciones corporativas, imágenes de televisión y vídeos. Smart film es un producto verdaderamente innovador que hace la tecnología del vidrio inteligente accesible para todos al tiempo que añade un toque especial a su negocio.



Estructura del producto

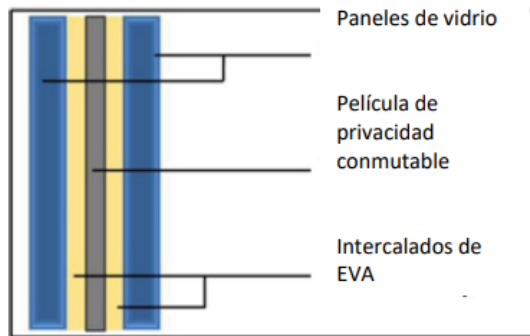
La película de privacidad conmutable Smart Film se compone de dos capas de película conductora transparente con material PDLC. La película está laminada entre dos piezas de vidrio. Cuando se aplica corriente a la película, los cristales líquidos se alinean y la ventana es transparente. Cuando se desconecta la corriente, los cristales líquidos vuelven a su posición dispersa normal y el vidrio vuelve a pasar de transparente a opaco.

Película de privacidad Smart Film



La película de privacidad de cristal líquido está realizada con revestimientos conductores de electricidad, una matriz de polímero y cristales líquidos. La película cuenta con cableado eléctrico que debe conectarse a un transformador para suministrar la corriente para el modo «on» (transparente).

Vidrio de privacidad Smart Glass



La película de privacidad de cristal líquido se intercala entre la composición de vidrio de forma similar a la estructura del vidrio laminado. Las capas exteriores están hechas de vidrio (normalmente vidrio templado de 4 a 6 mm) en cada lado, y luego se inserta una capa intermedia de EVA en cada lado para sujetar y retener la película de privacidad de cristal líquido.

Datos técnicos del catálogo.

Película de privacidad Smart Film

TAMAÑO: anchura - hasta 1,5 m; altura - hasta 3 m

COLOR: blanco, gris.

Vidrio de privacidad Smart Glass

TIPO DE VIDRIO: termoendurecido, endurecido, templado, bajo en hierro

ESPESOR:

- Mamparas de interior/oficina: unidad laminada/templada de 10-14 mm o unidad sellada de 12-50 mm
- Puerta de vidrio: unidad laminada de 10-14 mm
- Puerta plegable: unidad sellada aislada de 28-50 mm
- Exterior de vidrio: unidad laminada/templada de 12-14 mm o unidad sellada de 28-50 mm

TAMAÑO: hasta 1,8 m de anchura y 2,8 m de altura

AMBIENTE: almacenamiento de - 20°C a 70°C; funcionamiento de - 10°C a 60°C

DATOS ÓPTICOS: transmisión (visible) aprox. 85 %; ángulo de visión aprox. 150° turbidez aprox. 5 %/On; 80 %/OFF

Filtrado UV: aprox. 99 %/OFF

ESPERANZA DE VIDA: Más de 10 años (interiores)



BIBLIOGRAFIA

- <https://www.isglobal.org/healthisglobal/-/custom-blog-portlet/-por-que-las-ciudades-necesitan-espacios-verdes-mas-que-nunca-/4735173/0>
- <https://la.network/ciudades-del-futuro-invierten-en-la-revitalizacion-de-espacios-publicos/>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/894537/gran-malecon-del-rio-magdalena-el-proyecto-que-le-esta-cambiando-la-cara-a-barranquilla#:~:text=Como%20toda%20ciudad%20portuaria%2C%20Barranquilla,desembocar%20en%20el%20mar%20Caribe.>
- Libro Diagnostico Ambiental de Ecosistemas Humanos.
- LIBRO EDUCACION AMBIENTAL – ideas y propuestas para docentes, nivel primario – secretaria de ambiente y desarrollo sustentable de la nación.
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005002.pdf>
- https://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/centros_culturales
- <https://la.network/ciudades-del-futuro-invierten-en-la-revitalizacion-de-espacios-publicos/>
- catalogo_city_multi_vrf.pdf - Mitsubishi Electric
- http://images.philips.com/is/content/PhilipsConsumer/PDFDownloads/Argentina/ODL120170428_001-UPD-es_AR-Smart-Panel-RC125B.pdf