

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
Conector Urbano – Green Valley



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y
Diseño

TESIS DE ARQUITECTURA

GREEN VALLEY
CONECTOR URBANO



Juan Pablo Russó Angulo

An aerial, high-angle photograph of a city's street grid. The streets are rendered in a light, almost white color against a dark background, creating a complex pattern of lines and shapes. A specific area in the center of the grid is highlighted with a slightly different texture or shading, indicating a focus on that urban connector. The overall image has a grainy, high-contrast aesthetic.

GREEN VALLEY

CONECTOR URBANO

Fortaleciendo las conexiones sociales

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia quiero agradecer a todos mis familiares que siempre estuvieron presentes con su apoyo incondicional, con mención especial para viví, tito, fede, agu y coqui.

A todos mis amigos de la vida y al universo por permitirme lograr algo tan importante cómo ser Arquitecto.

Agradecer a mi persona por haber forjado un carácter a través de todos estos años y por perseguir mi sueño hasta el último momento.

Todo en la vida llega, dicen mis padres y cuánta razón tienen.

Por último, a la institución por brindar el soporte académico necesario para desarrollar la profesión, en especial a la cátedra de Paolis la cual fue guía fundamental en este proceso.

GRACIAS TOTALES

RESUMEN

El proyecto se concibe como un punto de conexión interpersonal y cultural ubicado en el área metropolitana de San Juan, el cual propone innovar tecnológicamente con su morfología arquitectónica y dotar de espacios interiores-exteriores los cuales promueve la inclusión social y ayuda a mejorar la calidad de vida de la población construyendo una sociedad más justa y sostenible.

Este equipamiento híbrido emplazado en Avenida Ignacio de la Rosa y Avenida Rawson, propone reafirmar el concepto de edificios públicos generando un punto de atracción en la ciudad y a su vez dotando de jerarquía y carácter simbólico al Eje Cívico a lo largo de su desarrollo logrando la culminación del mismo.

La implantación del Conector Urbano – Green Valley responde a las nuevas necesidades humanas – arquitectónicas - espaciales mediante la integración de todos los elementos otorgando espacialidad y flexibilidad a los espacios favoreciendo la apropiación del mismo.

ABSTRACT

The project is conceived as an intrapersonal and cultural connection point located in the metropolitan area of San Juan, which proposes to innovate technologically with its architectural morphology and provide interior-exterior spaces which promote social inclusion and help improve the quality of life of the population building a more just and sustainable society.

This hybrid facility located on Avenida Ignacio de la Rosa and Avenida Rawson, proposes to reaffirm the concept of public buildings, generating a point of attraction in the city and at the same time providing hierarchy and symbolic character to the Civic Axis throughout its development, achieving its culmination of the same.

The implementation of the Urban Connector – Green Valley responds to the new human – architectural – spatial needs by integrating all the elements, granting spatiality and flexibility to the spaces, favoring their appropriation.



GREEN VALLEY

MÓDULO I

MÓDULO 1: INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

El contenido del siguiente comprende la investigación y estudio del tema a desarrollar, mediante una exploración conceptual y a través de una reflexión propia guiada por líneas de pensamientos de un gran valor significativo.

La metodología desarrollada inicia a través de la selección de la temática del proyecto arquitectónico y su lugar de emplazamiento, mediante el punto de partida se va forjando la aproximación y la búsqueda conceptual, a través procesamiento y comprensión de bibliografías y referencias de gran valor tanto de arquitectos referentes así también los antecedentes de edificios híbridos.

Esto permite plasmar mi posicionamiento mediante el cual desarrollo mi arquitectura, forjando mis propios principios teóricos y arquitectónicos posicionando a mi carácter profesional.

NUEVAS FORMAS DE CONCEBIR LA INTEGRIDAD SOCIAL

ARQUITECTURA FLEXIBLE - HÍBRIDA

GREEN VALLEY CONECTOR URBANO

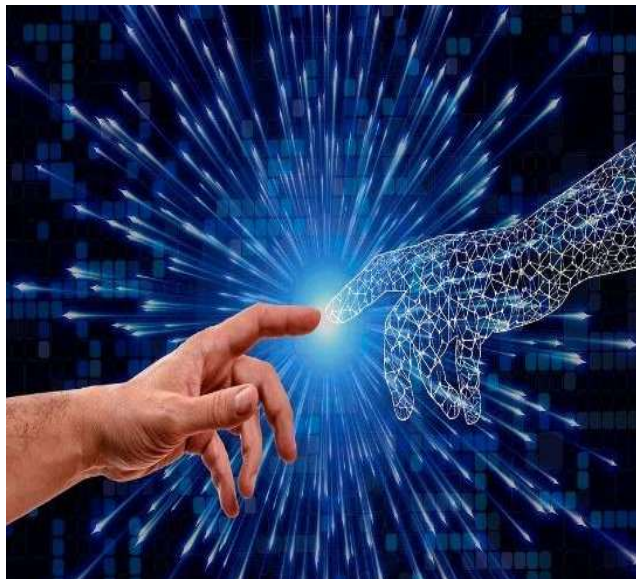
INTRODUCCIÓN

El proyecto Conector Urbano Green Valley se origina a partir de la investigación de las nuevas formas de vidas humanas, y cómo mediante la arquitectura - diseño creativo surgen nuevas entidades volumétricas las cuales permiten condensar todas estas ideas en un concepto único.

Emplazado en el área metropolitana de San Juan este edificio híbrido es de carácter único en la provincia además de ser innovador en cuanto aspectos tecnológicos- económicos e humanitarios. Este conector urbano es una instalación híbrida que alienta el encuentro de diversos usuarios los cuales escasas veces interactúan entre sí debido a la inexistencia de un lugar donde esta actividad pueda llevarse a cabo. Mediatecas, espacios de cowork, la cafetería, las salas de estudio, anfiteatro y las actividades deportivas están a disposición de todos los ciudadanos.

Esta propuesta promueve la inclusión social y ayuda a mejorar los factores de calidad de vida y competitividad económica construyendo una sociedad más justa y sostenible. Este equipamiento colectivo se propone reafirmar el concepto de edificios públicos generando un punto de atracción y aportando identidad cultural.

El edificio actúa como centro de referencia de alto impacto para promover el desarrollo urbano, transformar y dar sentido de pertenencia a este sector marginado de la ciudad. En este sentido, el proyecto propone colonizar un sector de la capital de San Juan, un lugar estratégicamente valioso, con una potente configuración y paisajes de gran potencial escénico que integran el imaginario de la ciudad proponiendo generar una estrecha



Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

relación entre los usuarios y el entorno a través de la mixtura de actividades que contempla el programa de actividades del conector urbano.

A través un estudio urbanístico del área metropolitana de la provincia se obtuvieron diversos resultados los cuales derivan en la necesidad de dotar de jerarquía y carácter simbólico al Eje Cívico en su desarrollo, por su parte el final del recorrido propuesto (Av. Ignacio de la Rosa y Av. Rawson) carece de un edificio que actúe como remate del mismo. Otro punto a tener en cuenta es que hay escaso aprovechamiento de la misma a lo largo de su desarrollo y su configuración como espacio urbano y las actividades que desarrollan en ese sector son únicamente diurnas desaprovechando la apropiación de los espacios públicos durante los horarios nocturnos.

El principal problema es que estos espacios no terminan de configurar y conformar un soporte arquitectónico para la sociedad y a su vez provoca una falta de identidad de las personas con respecto al mismo.

El lugar específico donde se ubica el mismo es Avenida Ignacio de la Rosa y Avenida Rawson, este punto en la ciudad actúa como la culminación del Eje Cívico el cual se desarrolla a lo largo del AMSJ.

El objetivo de esta propuesta es dotar de jerarquía y revitalizar el carácter institucional del eje, otorgándole un final a este comienzo. El diseño de Conector Urbano actúa como detonante que sirve de tensor y constituye un nodo atractor de actividades. Dentro de él se desarrollarán múltiples actividades con la mayor flexibilidad funcional y espacial posible, logrando así obtener diversos espacios que actúen en forma conjunta y de manera fluida haciendo que las personas intercambien ideas y generen vínculos sociales trascendentales.

El conector se posiciona como un nodo institucional con actividades culturales y turísticas las cuales potencian a su entorno próximo, así como también a toda la Provincia de San Juan. Este nodo se encuentra tensionado con el polo cultural y turístico emplazado a lo largo de la Avenida España, dotando al Eje Cívico con un final relacionado con su inicio. A su vez permitirá que a lo largo de la Avenida Ignacio de la Rosa tenga un mayor flujo y dinamismo. Los edificios públicos, así como también los locales comerciales ubicados en el AMSJ se verán beneficiados por esa nueva intervención debido a una mayor interacción de la población.

Dentro del edificio, así como también en sus expansiones se podrán llevar múltiples actividades recreativas que permiten a los usuarios encontrarse socialmente dentro de una trama urbana compacta y consolidada.

INTEGRACIÓN

TÍTULO

AMSJ FORTALECIENDO LAS CONEXIONES SOCIALES

El sentido de pertenencia es innato en los humanos y permitir generar este un lugar que permita a los usuarios sentirse aumentar el bienestar y nuestra voluntad de contribuir al éxito de la organización. En toda comunidad, son las redes de relaciones las que facilitan la colaboración, la cohesión social y el apoyo mutuo.

SUBTÍTULO

CONECTOR URBANO GREEN VALLEY



La arquitectura verde, forma parte de una filosofía sustentable más amplia. Esta concepción y forma de vida propone minimizar el impacto de la actividad humana dentro de nuestro planeta. Entendiendo el mismo, como un espacio de recursos finitos que deberíamos proteger en beneficio de nuestro propio bienestar y supervivencia global.

PLANTEO DEL PROBLEMA

Las posibilidades tecnológicas son tan grandes que la humanidad no tiene la capacidad de procesar todos los cambios en un reducido espacio de tiempo; sin embargo, la adopción de ciertas tendencias es clara. Repensar las nuevas formas de vida y cómo las personas van adquiriendo nuevas necesidades hace que los arquitectos seamos capaces de develar esos espacios proporcionados de acuerdo a las nuevas exigencias actuales. Sí, es una transformación dentro de una revolución.

La pandemia se convirtió en un driver crítico para entender la trascendencia de la conservación del medio ambiente y la biodiversidad. Las tareas que puedan realizar las sociedades deben contener sentido ético en una sociedad que busca bloquear la angustia con optimismo.

AFÁN DE COMPRENDER

La paradoja es que, en tiempos de redes sociales e inmediatez, ni siquiera sabemos qué nos pasa. Hay que conocer las causas, metas y consecuencias del comportamiento humano.

He pensado que un buen objetivo sería despertar el afán por comprender. La razón es muy simple. Todos reclamamos más autonomía, más capacidad de decisión, más protagonismo en todos los niveles. Esto exige una contrapartida, que es a la vez un programa pedagógico, político y ético: hay que conocer para comprender, y hay que comprender para tomar buenas decisiones y actuar.

Recordándonos que 'comprender' no es excusar, sino captar el verdadero significado de las cosas, integrar los datos en modelos explicativos consistentes. En el caso de los comportamientos humanos, comprender significa conocer sus causas, sus metas y sus consecuencias. Las redes sociales piden que el participante apriete un botón diciendo "me gusta" o "no me gusta". Esto es una incitación a la inmediatez del sentimiento y a la irreflexión, que se aplica también a las decisiones de voto. Debería haber otro botón previo, que bloqueara el acceso al "me gusta" o al "soy partidario" y que dijera "lo entiendo" o "no lo entiendo".

Los 'filtros burbuja' son el mecanismo psicológico de los prejuicios y los fanatismos, pues registran solo la información que confirma nuestras ideas.

EL ALMA

Platón explica que, lo relativo al alma produce en los hombres grandes dudas por el recelo que tiene de que una vez que se separe del cuerpo ya no exista en ninguna parte, sino que se destruya y perezca en el mismo día en que el hombre muera. Habría una grande y hermosa esperanza de "seguir viviendo" a través el alma, pero requiere una justificación y una demostración irrefutable la hipótesis conforme a la cual existe el alma –con capacidad de obrar y entendimiento- cuando el hombre ha muerto.

Si no hubiera una correspondencia constante en el nacimiento de unas cosas con el de otras como si se movieran en círculo, sino que la generación fuera en línea recta, las cosas acabarían por tener la misma forma y cesarían de producirse.

Platón también recurre a la teoría del conocimiento para confirmar su postura: si conocer no es sino recordar, es necesario que nosotros hayamos aprendido en un tiempo anterior lo que ahora recordamos; lo cual sería imposible, a no ser que existiera nuestra alma en alguna parte antes de llegar a estar en esta figura humana.

HIPOTESIS DEL TEMA

FRAGMENTACIÓN SOCIAL

LA TEORIA DEL CONOCIMIENTO

“La arquitectura es el alcance de la verdad” Louis Kahn

¿Podremos como seres humanos lograr la unión y el consentimiento y conducirnos hacia la realización del propio ser? Recordando las palabras del gran arquitecto Louis Kahn, iniciamos esta primera aproximación hacia la búsqueda del conocimiento y la exploración humana cognitiva.

OBJETIVOS

- Favorecer la interacción de la población de San Juan incentivando al encuentro de los usuarios mediante un edificio público que se adapte a la situación actual y genere cohesión a nivel cultural-laboral-recreativo y social.
- Propiciar espacios que inviten a la reflexión de nuestros orígenes y refleje una imagen de carácter y valor universal la cual sea apropiada por la población.
- Transmitir valores, creencias, símbolos y tradiciones propias de la ciudad de San Juan dotando de identidad cultural al AMSJ. Contemplando el arraigo del lugar.
- Generar un hito arquitectónico que sea reconocido a nivel urbano destacándose en el tramo final del eje cívico.
- Utilizar principios de sustentabilidad absteniéndose al uso correcto de los recursos poniendo en valor la generación actual y asegurando la continuidad de los mismos para generaciones futuras.
- Combinar y organizar únicamente los elementos esenciales y necesarios para el desarrollo del mismo optimizando el diseño del mismo.
- Garantizar el derecho a la ciudad respetando la participación equitativa de la población dentro de los principios de la democracia, equidad y justicia social.
- Actuar y potenciar los encuentros y conexiones de múltiples índoles en el sector urbano del departamento de Capital.
- Valorar reinterpretar y reutilizar parcelas con obsolescencias severas de bastas superficies que poseen gran potencial para el desarrollo proyectual.

PROYECTOS ARQUITECTONICOS PRO-COHESIÓN SOCIAL

NIVEL PROVINCIAL

MUSEO DE BELLAS ARTES FRANKLIN RAWSON

El Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson se inauguró oficialmente en la Provincia de San Juan el 26 de noviembre de 1936, con una exposición de obras premiadas en el XXVI Salón de Bellas Artes.

Luego de sufrir el terremoto de 1944 y de ser trasladado a varios edificios, en el 2011 abrió las



puertas de su sede definitiva, inaugurándose así una nueva etapa. La misma fue diseñado y proyectado como un centro cultural de gran inserción en el medio, que actúe como un aglutinador de actividades artísticas de diversas disciplinas, y como una herramienta eficaz para la difusión de los valores de la excelente colección de pintura, escultura, grabados y dibujos que posee.

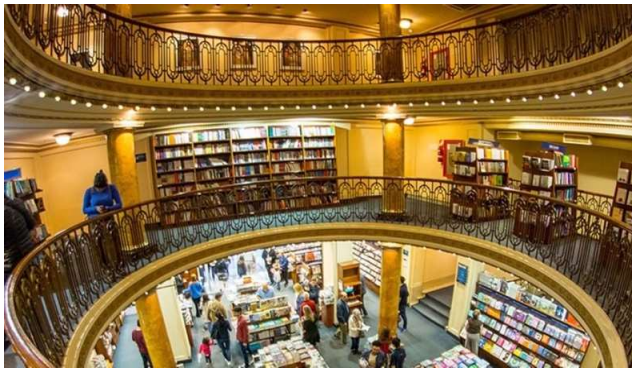
El edificio privilegia las posibilidades de intercambio, las actividades interdisciplinarias, el estudio e investigación, la formación integral de los usuarios y la información calificada. Con una superficie total de 4.805 m² es una obra única en el concierto urbanístico provincial y nacional.

El proyecto fue realizado por el estudio Gómez Centurión- Suárez y Asociados, de San Juan. Cuenta con 5 salas de exhibición que permiten múltiples posibilidades de montaje, un Auditorio para 176 personas sentadas, una Biblioteca con el equipamiento informático de última generación y salas para Talleres Multimedia y Áreas de Investigación; áreas de depósito, taller de Conservación y Restauración, Confitería. El edificio permite la libre circulación y se caracteriza por la accesibilidad posibilitando la integración del público con capacidades especiales. En 2011 quedó inaugurada su actual sede, con un diseño que respetó criterios arquitectónicos, materiales y sistemas de vanguardia para espacios basados en la guarda, prevención y conservación del patrimonio provincial. En la actualidad se cuenta con un moderno edificio pensado para la exhibición de su colección y de muestras locales, nacionales e internacionales; destacándose como referente nacional dentro del circuito del arte, por su colección y programación cultural de excelencia.

NIVEL NACIONAL

ATENEO GRAND SPLENDID

Originalmente, cuando se inauguró en 1919, el teatro Grand Splendid **era el epicentro del tango**: todas las noches se bailaban mientras en el primero piso, en el Studio Grand Splendid, se grababan discos de tango. En él desfilaron grandes personalidades del tango



como Ignacio Corsini, Roberto Firpo (quien le dedicó el tango Gran Splendid, en 1927) y **Carlos Gardel**, quien empezó a grabar para el sello Nacional Odeón.

Ateneo Grand Splendid es la biblioteca más hermosa del mundo según la revista National Geographic y se encuentra en Buenos Aires. Ha sido coronado

con este título por encima de otras tan emblemáticas como la de la de la Universidad de Oxford o la Picture Book Library en Iwaki de Japón.

Se ubica en el barrio bonaerense de Recoleta: un barrio elegante por sus edificios, su zona comercial y por su célebre cementerio. El barrio comenzó a poblarse tras una epidemia de fiebre amarilla ocurrida en 1871, momento en el que las familias más pudientes comenzaron a desplazarse hacia el norte de la ciudad de Buenos Aires comenzando la expansión de esta zona; pronto se pobló de palacetes rodeados de jardines, señoriales calles e imponentes plazas. Hoy en día, forma parte de un paseo imprescindible para los millones de visitantes que descubren la capital argentina.



La librería Ateneo Grand Splendid ocupa el antiguo teatro Grand Splendid del que toma su nombre. Su construcción fue encargada en 1917 por el empresario Mirdechaj David Glüksman y fue diseñado por los arquitectos Perú y Torres Armengol. Este teatro era un edificio imponente que contaba con cuatro hileras de palcos y

una platea con capacidad para 500 personas. Dicen que fue aquí donde Carlos Gardel aprendió la técnica para darle más potencia a su voz y expandir su caja torácica.

La Biblioteca corona la oferta cultural de la capital argentina, dicen que Buenos Aires es una de las pocas ciudades del mundo dónde se puede leer un libro en un lugar diferente, ya que cuenta con 380 librerías repartidas por toda la ciudad.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

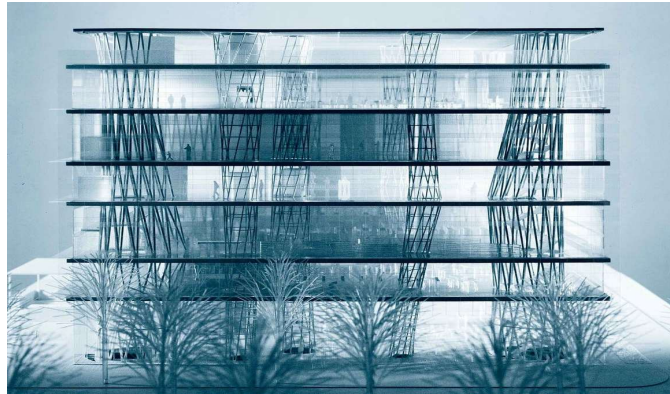
Buenos Aires respira cultura por todos los poros con sus más de 280 teatros y sus 160 museos y una programación cultural impresionante.

Ha sido un total acierto que National Geographic haya nombrado el Ateneo Grand Splendid como la mejor biblioteca del mundo, en una de las ciudades más cosmopolitas y con mayor proyección cultural.

NIVEL INTERNACIONAL

MEDIATECA SENDAI – TOYO ITO

Toyo Ito es uno de los arquitectos más reconocidos de Japón que trabaja con la filosofía de que la arquitectura es la prueba de la existencia del ser humano. A través de Sendai Mediatheque, Ito ha plasmado eficazmente este concepto y ha adoptado un enfoque arquitectónico que era significativamente único y diferente de las figuras y diseños

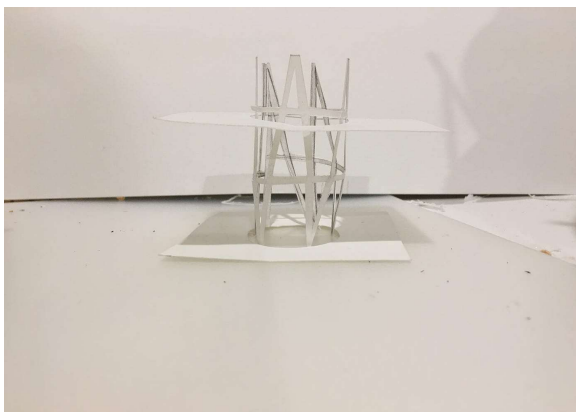


tradicionales de su entorno. A través de sus modelos, Ito intenta representar simultáneamente aspectos del mundo a través de conceptos físicos y virtuales. Una de las intenciones de Ito al construir Sendai Mediatheque era crear un espacio de medios culturales con características flotantes con una estructura transparente que permitiera la visibilidad de su entorno.

Detrás de la fachada de cristal se pueden ver estructuras tubulares blancas que se elevan desde el nivel del suelo y conducen al punto más alto de la mediateca. La idea de construir el Sandai Matheoqute comenzó con la perspectiva de algo en un acuario; a través de este edificio público, Ito pretendía crear un espacio fluido que, de manera similar al agua que fluye, pareciera fluir constantemente bajo la influencia del aire y la luz. Para poder crear una imagen visual y una estructura de esta perspectiva en tres dimensiones, Ito consideró utilizar estructuras orgánicas como postes a los que llama tubos que pretenden sostener los siete pisos y el peso del edificio. El edificio está sostenido por trece tubos de columnas de celosía de acero que conducen el edificio desde el nivel del suelo hasta el nivel superior. Los cuatro tubos más grandes sostienen las cuatro esquinas del edificio y los otros nueve están ubicados aleatoriamente en los edificios. Todos se inclinan de diferentes maneras y su diseño es diferente. Los tubos connotan y crean una sensación de crecimiento y elevación a través del edificio y sus diferentes direcciones de inclinación crean su sensación de flotar. Se pueden simular árboles altos que han crecido naturalmente a través del edificio y el viento flotante ha llevado sus ramas en diferentes direcciones.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

A través de su modelo, rediseñó la biblioteca de la UTS para poder crear un espacio público sin paredes para permitir la visión del interior del edificio y crear una sensación de conexión con el mundo exterior. A través de este modelo, intentó explorar el concepto de objeto flotante y de manera similar crear un espacio público con características flotantes. Utilizó columnas que se inclinan en diferentes direcciones y en diferentes ángulos para crear esa sensación de flotar y elevarse en cada nivel. En el medio del edificio dispuso las columnas en un movimiento circular y las hice crecer para crear una escalera circular. Diseñó un techo de vidrio sobre la escalera no solo para permitir la entrada de luz natural al edificio, sino también para crear una sensación de libertad. espacio que connota dar permiso para que las columnas crezcan y se eleven más. Para crear también una mejor imagen visual de un objeto flotante, también intentó explorar este concepto a través de la estructura del edificio, el edificio tiene cuatro niveles, el segundo nivel está ubicado hacia adelante y el tercer nivel se alinea con el primero. nivel lo que crea una sensación de movimiento en el edificio, y además el techo está alineado con el segundo piso. Esto crea una figura flotante y en movimiento en el edificio.



A través de estas iteraciones, utilizó papel para su experimento inicial y luego intentó explorar la forma y figura similar con un material más duro y rígido. Lo que pretendía el arquitecto era explorar el movimiento similar y forma a través de una figura y forma diferente, lo que llevó al modelo de la siguiente figura, después de este modelo decidió incluir el concepto de 'Un Objeto Flotante' en la forma y estructura del edificio también. Para

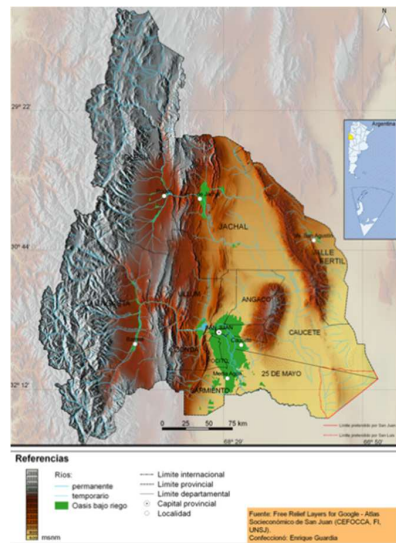
ello hizo dos pequeños modelos de la Biblioteca de la UTS y rediseñó la estructura del edificio para darle una forma más redonda y curva. Exploró esta idea mediante el uso de papel y luego la experimentó con palillos y un núcleo de espuma.

LUGAR FÍSICO

ÁREA METROPOLITANA DE SAN JUAN

AMBITO GEOGRAFICO Y PROVINCIAL

En territorio de la Provincia de San Juan abarca administrativamente 89.651 km²; el 80 % de la superficie está ocupada por importantes cuerpos montañosos, solo 21.000 km² constituyen el espacio disponible para la ocupación humana; está constituido por valles y bolsones sedimentarios originados y modelados por dinámicos ciclos de actividad hídrica y actividad tectónica respectivamente. Las restricciones climáticas propias de una zona templada y semiárida y la distribución de la red hidrográfica en tres cuencas, reduce las posibilidades de instalación y, en consecuencia, la superficie disponible útil es mucho menor (aproximadamente 170 000 ha) que se dispone próxima a tres ríos: al norte el Jáchal y al centro-sur el San Juan, cuyas cuencas han sido utilizadas históricamente para organizar sistemas de riego que alimentan a estas áreas reconocidas con el término de oasis.



La provincia de San Juan se encuentra ubicada al sur del continente, América, formando parte del país, Argentina, en el centro oeste de dicho territorio, en la parte oriental de la Cordillera de los Andes.

Sus límites están determinados de forma natural, por cordones montañosos y un río o en algunas oportunidades en forma artificial, por paralelos y meridianos. Sus puntos extremos son:

En el extremo septentrional está en el cerro El Potro en el límite con Chile

- 28°23'00"S 69°4'00"

El extremo oriental se encuentra en la Pampa de las Salinas donde concurren los límites de las provincias de La Rioja y San Luis.

- 31°53'00"S 66°43'00"

Al sur el punto extremo se halla próximo al Portillo del Cuerno.

- 32°37'00"S 70°04'00"

Al extremo occidental se encuentra al sudoeste del Paso de los Piuquenes en el límite con Chile.

- 31°29'00"S 70°35'00"

En la provincia de San Juan por el oeste discurre la Cordillera de los Andes, que comprende tres secciones: La Cordillera Principal u Occidental, divisoria de aguas y límite

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

con Chile, presenta nieves eternas a partir de los 5.500 m s. n. m. y pasos cordilleranos solo transitables en verano.

El pico más alto es el cerro Mercedario de 6.770 m s. n. m. La Cordillera Frontal u Oriental, menos elevada que la primera, está compuesta por numerosos cordones independientes como el de San Guillermo, el de Colangüil y el de Ansilta.



Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Esta masa montañosa del oeste de la provincia contiene glaciares y nieves de invierno que facilitan la acumulación de activos hidrológicos; esa masa acumulada se recupera a través de una densa red hídrica caracterizada por caudales irregulares (primavera y verano) que se desprenden hacia las zonas bajas y se concentran en valles y oasis pedemontanos.

La Precordillera, separada de la Cordillera Frontal por los Valles Altos (Llanos de San Guillermo, Valle de Iglesia, Pampa de las Avestruces, Valle de Calingasta y Pampa del Leoncito), constituye una barrera que solo los ríos Jáchal y San Juan logran atravesar. Comprende varios cordones discontinuos con alturas mayores a los 4.000 metros de altura entre los que se destacan las sierras de la Punilla, del Volcán, Negra, de la Invernada y la del Tontal. La zona de la precordillera es uno de los lugares del país con mayor frecuencia de movimientos sísmicos.

Hacia el este de la Precordillera se encuentran los Valles Bajos (Jáchal, Ullum, Zonda y Tulúm, todos convertidos en grandes oasis irrigados por ríos permanentes de escaso caudal, causa por el cual deben ser embalsados para la construcción de canales en forma artificial), separados de las Travesías Cuyanas por cordones serranos aislados como las sierras Chica de Zonda, de Marquesado, de Villicum y de Mogna, entre otras.



Al este de la provincia se encuentran las denominadas Travesías Cuyanas, vastos llanos casi sin agua superficial y con arenales solo interrumpidos por vegetación xerófila. Son depresiones geológicas rellenas con los sedimentos provenientes de los Andes, atravesadas por los ríos Bermejo, Jáchal y San Juan y en los que emergen cordones serranos aislados pertenecientes al sistema de las Sierras Pampeanas: las sierras del Valle Fértil, de la Huerta y de Pie de Palo.

EJE CÍVICO Y ARQUITECTURA INSTITUCIONAL MODERNA

Un terremoto en 1944 destruyó la ciudad de San Juan y originó su cambio morfológico. El tema del presente trabajo es el estudio del trazado, apertura y materialización del eje cívico de esta ciudad, la avenida Paseo Central, y de los principales edificios institucionales de arquitectura moderna que en él se ubican, construidos después de 1944 hasta mediados de la década de 1970. Se parte de la hipótesis que esta avenida, inexistente en la traza urbana pre-terremoto, se conforma como expresión de la Modernidad a partir de la intervención estatal en la planificación y reconstrucción de la ciudad post-terremoto. Es objetivo de este trabajo promover el conocimiento y difusión del eje cívico, declarado en un tramo “bien de interés histórico nacional”, mediante Decreto 1594/2008 de la

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Presidencia de la Nación Argentina, y de una selección de obras arquitectónicas que constituyen el patrimonio vivo de la modernidad en San Juan.

La ciudad y su arquitectura reflejan los modos en que las distintas culturas realizan su apropiación del espacio. En 1944 un terremoto destruye la ciudad de San Juan, organizada en el casco central según un trazado de manzanas en damero, convirtiéndose en escombros la expresión material de una construcción socio-histórica caracterizada por un adecuado grado de identificación entre los habitantes y su ambiente.

La producción urbano-arquitectónica posterior al terremoto responde a condiciones singulares, ocasionadas por la crisis que produjo este fenómeno de la naturaleza, que originó el cambio morfológico de la ciudad.

La posibilidad de proponer la nueva ciudad y su arquitectura sobre un soporte que se avizoró como tabla rasa para la aplicación de las teorías urbano-arquitectónicas del Movimiento Moderno, constituyó un ideal para los profesionales argentinos intervinientes en la reconstrucción, que se tradujo al seno de la sociedad sanjuanina en la crisis de cómo y dónde reconstruir la ciudad.

Esto, sumado a su particular localización en una zona árida y sísmica, constituyó un conjunto de variables concurrentes que han dado lugar al complejo proceso que dejó huellas en la nueva ciudad construida sobre la traza antigua (Sintagma, 2005). A partir de la primera mitad de la década del treinta el urbanismo adquiere un papel central en Argentina, junto con la idea de ordenación estatal mediante planes reguladores (Lerner, 2001).

La idea de plan comienza a desarrollarse como resultado de la visita de Le Corbusier y el regreso al país del ingeniero y urbanista argentino Carlos María Dela Pailera, figura decisiva en la consolidación del cuerpo doctrinario y metodológico del urbanismo en Argentina (Lerner y Alicata, 2004). A inicios de la década del cuarenta, con anterioridad al terremoto, cuando el Gobierno de la provincia de San Juan busca ordenar el crecimiento espontáneo de la ciudad y, luego, al encararse su reconstrucción después de 1944, en el panorama internacional se debatía una serie de ideas urbanas que se incorporarían a las propuestas para la nueva ciudad.

Algunos miembros de la generación que configuró la vanguardia de la arquitectura y el urbanismo moderno en Argentina, que habían ensayado el racionalismo en el país y tomado militancia decidida con los planteos de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM), irrumpieron en el campo del urbanismo elaborando distintas propuestas para la reconstrucción de la ciudad de San Juan.

Algunas se proyectaron sobre el tejido histórico de la ciudad a partir de nuevas trazas, jerarquizaciones viales, ampliaciones de calles y veredas y, otras, sobre nuevas localizaciones previstas para la ciudad. Dichas propuestas entraron en conflicto con la división de la propiedad y los derechos adquiridos por los propietarios del suelo. El sismo había destruido la ciudad, pero habían quedado en pie las hipotecas de las casas destruidas, que permitían financiar la vendimia.

A esta situación se sumaba que el Consejo de Reconstrucción subvaloraba los terrenos para su expropiación. Estos factores influyeron en el rechazo de dichas propuestas por la sociedad sanjuanina, las que finalmente no prosperaron. En 1948 se aprueba el llamado

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Plan regulador y de extensión de la ciudad de San Juan, en base al cual se inicia la reconstrucción oficial, siendo elaborado por la Asesoría Urbanística del Consejo de Reconstrucción de San Juan a cargo del arquitecto argentino José M. Pastor (1914-1981). Este organismo autárquico, dependiente del Ministerio del Interior de la Nación, tenía la función de realizar todos los estudios y trabajos relativos a la reconstrucción. En términos generales, en dicho plan el arquitecto José M. Pastor propone el planeamiento del casco urbano a reconstruirse sobre la traza del casco tradicional, define una zonificación del uso de la tierra y proyecta la apertura del eje cívico, la avenida Paseo Central, previsto como sede de los principales edificios públicos que generarían una nueva imagen del Estado.

Dicho plan también incluía Prescripciones urbanísticas y normas edilicias que, pese al corto período de aplicación rigurosa, constituyeron el instrumento que signó la configuración e imagen del eje en la ciudad. Entre los años 1949 y 1960, el Consejo de Reconstrucción de San Juan canalizó la mayor parte de sus esfuerzos en la construcción de la obra pública. Esta entidad, a partir de 1948, con el auspicio de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires, llama a varios concursos para proyecto y/o dirección de obra de diversos edificios públicos, convocando a profesionales de todo el país.

En ese período surge un importante número de edificios estatales que define el perfil urbano de la nueva ciudad. Algunos de estos proyectos suscribían a líneas precisas del pensamiento arquitectónico del Movimiento Moderno y se concretaron como la materialización de estos conceptos teóricos. A la par se construyeron obras de quienes, adoptando estos conceptos, cristalizaron en ellas no sólo las teorías funcionalistas, sino también la preocupación por el clima, el paisaje y los materiales locales.

La sismicidad del área de Cuyo (centro oeste de Argentina) es frecuente y de intensidad alta con un silencio sísmico de terremotos medios a graves cada 20 años.

El Terremoto de Causeta de 1977 dejó como saldo lamentable 65 muertos, 284 heridos y más de 40 000 personas sin hogar por los importantes daños materiales en edificaciones. Este terremoto se ubica en el grado 7,4 de la escala de Richter. El Día de la Defensa Civil fue asignado por decreto recordando a las víctimas del sismo.

No quedaron registros de fallas en tierra, y lo más notable efecto del terremoto fue la extensa área de licuefacción (posiblemente miles de kilómetros cuadrados). El efecto más dramático de la licuefacción se observó en la ciudad, a 70 kilómetros del epicentro: se vieron grandes cantidades de arena en las fisuras de hasta un



Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

metro de ancho y más de dos metros de profundidad. En algunas de las casas sobre esas fisuras el terreno quedó cubierto de más de un decímetro de arena.

Solo con el terremoto de San Juan de 1944 del 15 de enero de 1944 (79 años) el Estado sanjuanino tomó estado de la gravedad sísmica de la región.

**PLAN REGULADOR CIUDAD DE SAN JUAN 1948
LA PROPUESTA DEL EJE CÍVICO**

Ocurrido el terremoto de 1944 se visualizó que la reconstrucción de la ciudad trascendía lo meramente arquitectónico, constituyendo una problemática que debía resolverse desde la planificación urbana. Entonces, surgió la controversia del traslado o permanencia de la ciudad en su lugar de origen. La planeación y el diseño del entorno colectivo fueron objetivos expresados en los documentos que consignaron las intenciones del urbanismo y la arquitectura moderna.

Se puede entender, entonces, cuánto habría de potenciarse esta visión en el contexto de San Juan, arrasado por la devastación natural que causó el sismo. Gráfico 2. Vista de una calle de la ciudad de San Juan tras el terremoto de 1944 (Archivo fotográfico del arquitecto Nemesio Nieto) En enero de 1945, el Gobierno anunció la decisión de no cambiar de lugar a la ciudad. En 1948, el Consejo de Reconstrucción de San Juan, consciente de la necesidad de dar sentido urbanístico integral, encomienda a su Asesoría Urbanística a cargo del arquitecto José M. Pastor- la puesta en marcha de la reconstrucción, hasta entonces iniciada lentamente a través de acciones parciales.

En aquel entonces, Pastor era un joven profesional que, desde 1944, había iniciado el camino de la difusión de sus ideas sobre urbanismo y, fundamentalmente, la necesidad de entenderlo como planificación a través de varias revistas disciplinares y dos libros: Urbanismo con planeamiento (1946) y San Juan, piedra de toque del planeamiento nacional (1945).

Esta Asesoría Urbanística propone un esquema de planeamiento regional, el planeamiento del casco urbano a reconstruirse sobre la traza del casco tradicional, así como Prescripciones urbanísticas y normas edilicias, incluidas en el llamado Plan regulador y de extensión de la ciudad de San Juan, aprobado en junio de 1948 por Ley Provincial N° 1254 y Decreto N° 17.087 del Poder Ejecutivo Nacional. La puesta en marcha del Plan Pastor significó dejar atrás la vigencia de la Ley N° 1122, más conocida como Plan de ensanche, que había sido elaborado por los técnicos del Consejo de Reconstrucción bajo el título Reajuste del Planeamiento de San Juan, que rigió de julio de 1947 a enero de 1948.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Básicamente, consistió en un plano de ensanche y apertura de calles que permitió el otorgamiento de numerosas líneas de edificación, pero no resolvía los problemas básicos del planeamiento. Este plan, simplificador de la compleja problemática urbana, fue cuestionado profundamente por la comunidad y los especialistas. Según el arquitecto Pastor este plano-Ley 1122 “había coartado en una proporción considerable las posibilidades de realizar un planeamiento orgánico, económico y a la altura de los adelantos de la técnica urbanística contemporánea” (Pastor, 1950:211).

El Plan regulador y de extensión de la ciudad de San Juan de 1948 retoma ideas formuladas con anterioridad en distintas propuestas para la reconstrucción, incluso las del plan regulador propuesto por Ángel Guido y Benito Carrasco, antes del terremoto de 1944. Considera también el denominado Reajuste del Planeamiento de San Juan de 1947

respetándolo parcialmente, ya que en función de éste se habían otorgado numerosas líneas de edificación por lo que se estaba levantando o terminando una cantidad considerable de emprendimientos privados.

En el plan del arquitecto José M. Pastor se propone una zonificación del uso de la tierra para el casco urbano, determinando áreas residenciales de distintos tipos, cívico-comerciales, industriales, recreativas, funerarias y reservas de expansión. En la zona cívico-comercial de la ciudad se formula la apertura de la avenida Paseo Central de desarrollo en sentido este-oeste, inexistente en la cuadrícula fundacional, el cual se pensó como un eje cívico monumental, asiento de la mayoría de los edificios institucionales que conformarían una nueva imagen del Estado, que aspiraba mostrar a la sociedad su capacidad para resolver la crisis generada por el terremoto, a cuatro años de la tragedia. Esta nueva avenida, proyectada como una amplia calzada de circulación vehicular lenta y de estacionamiento, se previó con dos remates: uno, al este y, otro, al oeste, los que le conferirían un cierre visual y físico.

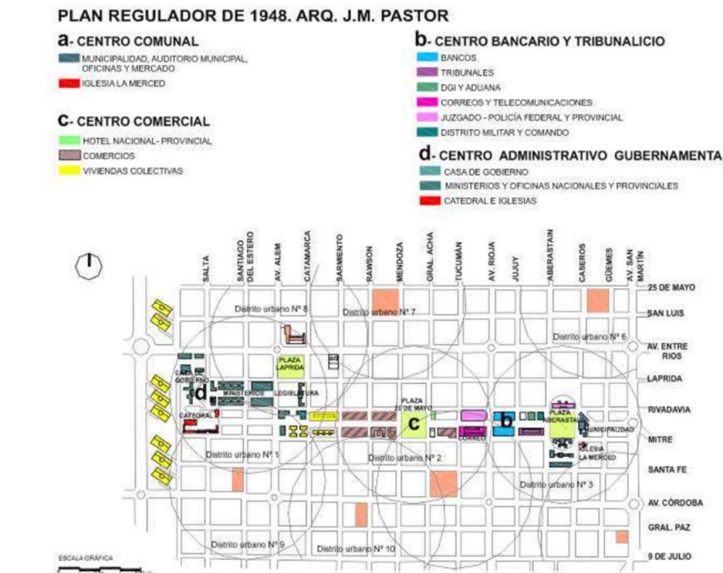


Gráfico 3. Plan regulador y de extensión de la ciudad de San Juan de 1948. Zona cívico-comercial

LA CIUDAD DE SAN JUAN PRE DEL TERREMOTO DE 1944

El terremoto de 1944 marcó un antes y un después en la historia de la ciudad de San Juan. A efectos de comprender la conformación del eje cívico-institucional emergente de la reconstrucción, se exponen los rasgos más significativos de la ciudad inmediatamente antes del terremoto. A inicios de la década de 1940, el gobierno de la provincia reconoce que el crecimiento y desarrollo de la ciudad debido principalmente al aumento poblacional por el arribo de inmigrantes en sucesivas etapas, a partir de 1880- carecía de todo orden y era un resultado espontáneo.

El Estado provincial contrata un equipo de especialistas para el estudio de los problemas urbanos a fin de convertir a San Juan en una ciudad moderna. Este equipo estuvo integrado por el arquitecto Ángel Guido y el ingeniero agrónomo Benito Carrasco, cuyos antecedentes como urbanistas habían quedado manifiestos en las propuestas de algunos planes reguladores en el país.

En 1942 estos profesionales presentaron ante las autoridades un plan sustentado en los postulados del urbanismo del Movimiento Moderno que no llega a instrumentarse, ya que una intervención nacional (1943) pone fin al gobierno provincial y a su gestión política. No obstante, es de interés considerarlo porque proporciona un diagnóstico de la ciudad previo al terremoto de 1944 y porque es tenido en cuenta al encararse su reconstrucción (Ritman, 1996). Los especialistas describieron la ciudad haciendo referencia a su estructura en damero en el casco central (Gráfico 1), con suburbios conformados por manzanas quebradas. Los problemas señalados por ellos fueron: ciudad seca y polvorienta por la falta de agua y espacios verdes, invadida y seccionada por el ferrocarril, de difícil accesibilidad, de arterias angostas y sin árboles, y sin playas de estacionamiento para los vehículos. También indicaron la ausencia de previsión de espacios verdes y zonas de esparcimiento, la distribución desordenada de las funciones urbanas, la carencia de uniformidad arquitectónica en las construcciones del sector central y la falta de un centro con prestancia monumental, que acusaban como la carencia de un hall de la ciudad.

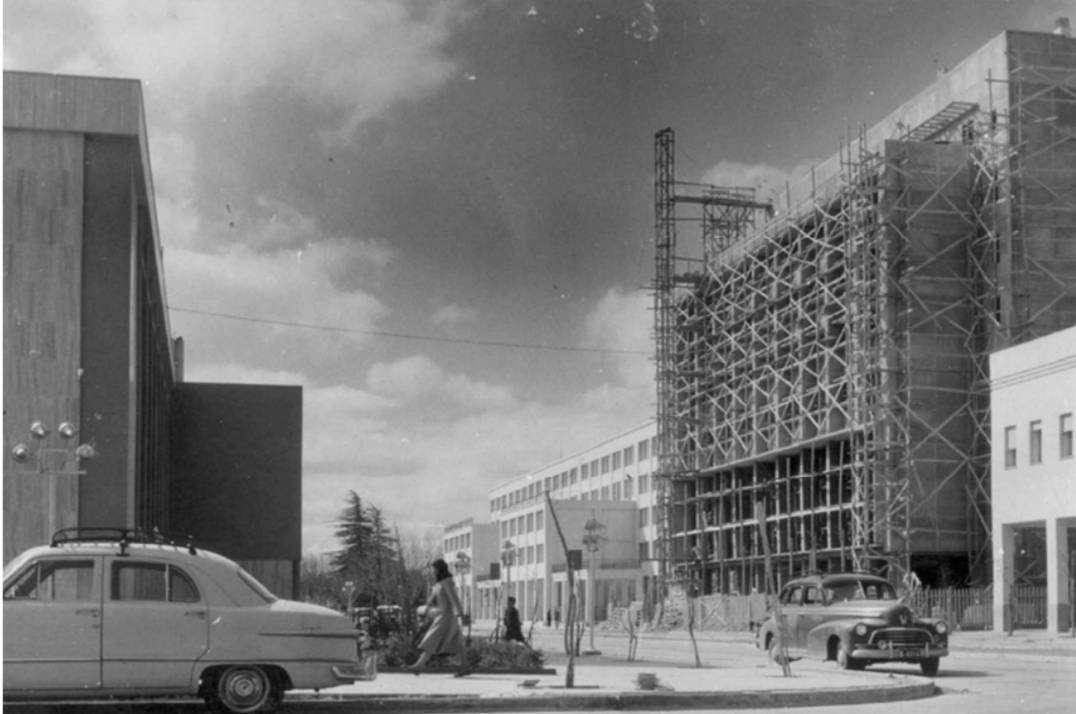
MATERIALIZACIÓN DEL EJE CÍVICO

El eje cívico propuesto por el arquitecto José M. Pastor se abre, en los primeros años de la reconstrucción, hacia el oeste de la plaza Veinticinco de Mayo. Para tal fin, fue necesario derribar parte de un sector de viviendas del área central y demoler algunos edificios de valor patrimonial previos al terremoto, que habían quedado en pie. Si bien la apertura del eje hacia el este de la plaza Veinticinco de Mayo se retarda, en el proceso de concreción se observa una rápida consolidación del área bursátil y tribuna licia propuesta en este sector, en donde se ubica en forma casi simultánea, a comienzos de la década del cincuenta, un importante número de obras estatales. Dentro de este sector, el tramo donde se verifica con mayor rigurosidad la aplicación de las prescripciones edilicias es el comprendido entre la plaza Aberastain y las inmediaciones de la avenida Rioja, donde la mayoría de los edificios estatales fueron construidos entre los años 1949 y 1957, recién

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

iniciada la reconstrucción e inmediatamente después de la puesta en vigencia del plan regulador y las prescripciones edilicias de 1948 (Gráfico 5). La mayoría de estos edificios se levantaron en lotes de grandes dimensiones producto de expropiaciones, disponiéndose como unidades independientes entre sí, ofreciendo sus cuatro fachadas al espacio urbano. Algunos ocupan la manzana completa, como el edificio Nueve de Julio (1957), el Banco de la Nación Argentina (1949-1952, arquitectos Amaya, Casares, Devoto, Lañase, Martín y Píares) y el edificio de Correos y Telecomunicaciones (1952-1957, arquitectos Bianchi y Vidal, bajo la supervisión del arquitecto Ross). Otros edificios ocupan medias manzanas, como el edificio Veinticinco de Mayo-Tribunales (1949-1957, arquitectos Amaya, Devoto, Lañase, Martín y Píares), el Banco Nacional de Desarrollo (1949-1952, Departamento Técnico del Ministerio de Finanzas de la Nación) y el Banco Hipotecario Nacional (1949-1952, arquitectos Fariña Rice, Harispe, Quintas y Casado), generando pasajes peatonales con sus retiros laterales. Se trata de obras en las cuales la escala y la calidad de la construcción constituyeron las directrices del diseño. Estos edificios monumentales son expresión del poder de las instituciones que albergan. Según Sigfredo Gedeón: “La monumentalidad surge de la eterna necesidad que tiene la gente de crear símbolos para sus actividades y para su fortuna o su destino, para sus creencias religiosas y para sus convicciones sociales” (Norberg-Schulz, 2005:207). Esta monumentalidad supone crear un lenguaje congruente de imágenes para perdurar en la memoria colectiva. En nuestro medio, estos edificios plantearon el contraste claramente reconocible entre lo nuevo como símbolo de progreso y lo viejo como imagen de vulnerabilidad sísmica.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano



La ciudad de San Juan constituye un ejemplo de características únicas en Argentina de una urbanización moderna planificada y edificada en respuesta a la destrucción producida por el terremoto de 1944. En 1948 se inicia la reconstrucción oficial, con la puesta en marcha del Plan regulador y de extensión de la ciudad de San Juan, elaborado por el Arq. José M. Pastor.

La nueva ciudad se proyecta sobre la traza antigua, amoldándose a hechos consumados como el trazado de las calles, la ubicación de ciertos edificios y la red de instalaciones, entre otros, respetando numerosas líneas de edificación otorgadas por el Reajuste del Planeamiento de San Juan de 1947. Se zonifica el tejido urbano según una diferenciación de funciones y se realizan aperturas de avenidas y nuevos perfiles de calles que incorporan la acequia, el arbolado y las amplias veredas. Según afirma el arquitecto Jorge Vivanco, profesional que en 1944 estuvo a cargo de la Oficina de Arquitectura y Planificación del Consejo de Reconstrucción de San Juan: “El caso de San Juan es realmente uno de los más interesantes desde el punto de vista urbanístico que se han producido en la Argentina, pues al margen de la calidad de los planes preparados, se verificó a través del caso San Juan, la imposibilidad de aplicar planes reguladores en una ciudad argentina” (López, 1964:50).

La propuesta urbana del eje contemplada en el plan regulador de 1948 rompió con la cuadrícula tradicional y generó una nueva dimensión de manzana, sin llegar a concretarse plenamente en cuanto a la zonificación funcional prevista. El aspecto más importante que contenía su proposición era posibilitar la inserción de edificios singulares, unidades independientes aisladas desde lo volumétrico, que se comportaran como una totalidad por

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano



estar sujetas al planeamiento propuesto y a las prescripciones edilicias. La implantación de los edificios estatales responde a este patrón, no así las edificaciones emergentes de la actividad privada que se emplazaron en los espacios intersticiales entre estos edificios, en terrenos de menores dimensiones. En lo referente a la pretendida imagen monumental que se esperaba alcanzara el eje sólo se concretó en forma parcial hacia el este, entre las plazas Veinticinco de Mayo y Beristaín, sector en donde se localizaron los primeros edificios institucionales, conformando un conjunto que se percibe morfológicamente armónico.

No obstante, desde el punto de vista funcional es este sector de carácter predominantemente administrativo, el que permanece deshabitado durante ciertos horarios y días de la semana debido a la sectorización de funciones sustentada por la urbanística del Movimiento Moderno. El extremo oeste del eje no se consolidó, al no concretarse el Centro Administrativo Gubernamental como cierre del mismo, según lo previsto en el plan del arquitecto José M. Pastor. En 1957 se decidió la continuación de la avenida Central, Dr. José Ignacio de la Roza, hacia el oeste contradiciendo la propuesta original de crear una avenida paseo limitada en sus extremos.

A fines de la década del sesenta se dio por finalizada la reconstrucción oficial con el llamado a concurso nacional para el proyecto del edificio del Centro Cívico. La construcción de este edificio se paralizó a poco tiempo de iniciada la obra, lo que tampoco aportó a la activación del sector.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano



PLAN ESTRATÉGICOS AMSJ

En términos físico-espaciales, el AM-SJ se estructura como una aglomeración urbana extensa y discontinua hacia los bordes, de baja densidad edilicia que decrece desde el centro hacia la periferia.

En las últimas décadas, el patrón de ocupación de la mancha urbana se ha caracterizado por un crecimiento insuficientemente regulado, fuera del área urbanizada existente y a un ritmo superior que el aumento poblacional registrado para el conjunto del área metropolitana. Además de encarecer la provisión de servicios urbanos (agua, saneamiento, electricidad, barrido y recolección de residuos, entre otros) esta lógica de urbanización presiona sobre la red de abastecimiento hídrico, avanza sobre el suelo agro-productivo y contribuye a la configuración de un territorio fragmentado, particularmente hacia los bordes del aglomerado urbano.

Esta forma de expansión territorial demanda grandes cantidades de suelo y se produce según dos orientaciones principales: hacia el sur, con sectores socio-económicos de medianos y bajos ingresos, y hacia el oeste, con estratos poblacionales de ingresos medios y altos. En cuanto a lo funcional, la mayor cantidad de edificaciones, equipamiento urbano, población y actividades económicas se han ido concentrando en el distrito central del AM-SJ.

La acumulación histórica de estos procesos de concentración territorial ha contribuido a generar una fuerte dependencia funcional de los departamentos que rodean a Capital con importantes impactos en la morfología y los flujos de escala metropolitana. Al sur del aglomerado, en Villa Krause, se distingue una centralidad de segundo orden que concentra una importante cantidad y variedad de actividades urbanas, pero que aún es insuficiente para satisfacer las demandas de la población de Rawson y alrededores. En el resto del área metropolitana predominan los usos residenciales sin centralidades de jerarquía que contribuyan a la formación de una estructura territorial capaz de propiciar condiciones idóneas de autonomía funcional y administrativa de los municipios, de fortalecimiento de las identidades departamentales y de mejor distribución espacial de las preferencias de localización residencial y empresarial.

El sistema de movilidad metropolitana no es ajeno a los procesos históricos y actuales de estructuración territorial, en todo caso, es una causa y consecuencia de la misma. La expansión urbana dispersa y su estructura mono céntrica promueven el uso del automóvil como principal modo de transporte, dificultan una buena cobertura y servicio de transporte público y plantean diversas restricciones en la accesibilidad y conectividad metropolitana. El patrón de urbanización del aglomerado también se vincula con la estructuración del mercado de tierras y la asignación de usos del suelo. Durante la etapa de diagnóstico se realizó un relevamiento de precios de oferta de terrenos que permitió detectar una acentuada segmentación del mercado inmobiliario con una amplia dispersión de precios del suelo entre los municipios y, también, al interior de los mismos. Por su parte, la información catastral permitió identificar una gran cantidad de parcelas sin edificar, varias de ellas en zonas valorizadas y con elevada demanda inmobiliaria. El mantenimiento del

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

suelo urbano vacante (sean lotes o fracciones) suele contraer la oferta de este bien que, además de ser escaso e inelástico en el corto plazo, constituye un recurso vital para atender las necesidades habitacionales y productivas de la región, especialmente en contextos de crecimiento de la economía, la cantidad de hogares y de la población. La existencia de suelo ocioso fomenta situaciones de ineficiencia y desigualdad territorial, pero a la vez abre una serie de oportunidades de desarrollo urbano.

ELEVADA CONCENTRACIÓN POBLACIONAL TERRITORIAL

De acuerdo con los datos del Censo de Población Hogares y Vivienda de 2010 (INDEC, 2010), en los departamentos que conforman el AM-SJ viven 494.639 personas. El peso poblacional del aglomerado metropolitano sobresale en la provincia de San Juan, concentrando el 72,6% de sus habitantes. Los contrastes en la distribución territorial de la población también pueden identificarse entre los departamentos que conforman el AM-SJ, no sólo por el tamaño poblacional que presentan en la actualidad, sino también por las tendencias de crecimiento identificadas en los últimos períodos censales.

La mayor diferencia se presenta entre Capital, el único municipio que decrece desde 1991 (más de 10 mil personas en comparación a 2010), y el resto de los departamentos, que crecieron casi el 30% y aumentaron su tamaño poblacional en más de 117 mil personas. Chimbabas, con un incremento absoluto de 35 mil habitantes, explica un tercio del crecimiento poblacional registrado fuera de Capital. Rivadavia también se destaca por incorporar numerosos habitantes a su población (más de 25 mil para el mismo período), mientras que Rawson, con un incremento absoluto similar, pasó a ser el municipio más poblado del aglomerado (Cuadro 1).

Los contrastes evolutivos también se ponen de manifiesto en la estructura poblacional que presentan los departamentos según sexo y rangos de edad. Las mayores diferencias se registran entre Capital, que muestra una pirámide poblacional “estacionaria”, mientras que las de Pocito, Chimbabas y Rawson se asimilan más bien a una pirámide de tipo expansiva, donde el peso de los grupos de edades más jóvenes es proporcionalmente mayor en la población total. Las formas actuales de estas pirámides permiten estimar que la tendencia de decrecimiento poblacional de Capital podría continuar y que el resto de los

CUADRO 1 ■ **TAMAÑO POBLACIONAL DE LOS DEPARTAMENTOS DEL AM-SJ (1991, 2001 Y 2010) Y VARIACIÓN DE CRECIMIENTO (PERÍODO 1991-2010).**

Departamento	1991	2001	2010	Variación 1991-2010	
	Cantidad			Absoluta	Relativa
Capital	119.423	112.778	109.123	-10.300	-8,62
Chimbabas	52.263	73.829	87.258	34.995	66,96
Pocito	30.597	40.969	53.162	22.565	73,75
Rawson	90.174	107.740	114.368	24.194	26,83
Rivadavia	56.986	76.150	82.641	25.655	45,02
Santa Lucía	38.086	43.565	48.087	10.001	26,26
AM-SJ	387.529	455.031	494.639	107.110	27,64

Fuente: Elaboración Propia en Base a Datos del Censo de Población, Hogares y Vivienda de 2010

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

departamentos continuarán creciendo, con menores y diferentes intensidades, en los próximos años.

ELEVADA CANTIDAD DE VIVIENDAS DESHABITADAS

Esta relación de proporción es mayor al promedio de la provincia de San Juan (3,28 personas/vivienda), bastante más elevada que la media nacional (2,90 personas/vivienda) y también supera a la de las provincias vecinas (San Luis 2,58; La Rioja 2,66 y Mendoza 2,93). Puede considerarse así que el stock de vivienda existente en los municipios del AM-SJ es escaso en el contexto provincial, regional y nacional. Ahora bien, 18 mil viviendas de la totalidad del parque habitacional del AM-SJ (esto es, el 13%) han sido registradas en el Censo 2010 como deshabitadas.

La densidad habitacional del AM-SJ aumenta de 3,57 a 4,11 personas por vivienda si se excluye del análisis a estas viviendas deshabitadas. Capital es el departamento que lidera la lista de viviendas sin moradores: de las 39.320 unidades de vivienda que posee, casi una de cada cinco se encuentra deshabitada.

CUADRO 2 ■ **RADIOGRAFÍA GENERAL DE LA EXISTENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA (PERMISOS DE CONSTRUCCIÓN) ENTRE 2006 Y 2011.**

	AM-SJ	Capital	Chimbas	Pocito	Rawson	Rivadavia	Sta. Lucía
Cantidad de viviendas	138.410	39.320	20.166	13.860	29.434	22.675	12.955
Viviendas habitadas	120.226	31.827	18.619	12.081	26.331	20.077	11.291
Viviendas deshabitadas	18.029	7.391	1.541	1.771	3.091	2.583	1.652
% de viviendas deshabitadas	13,0	18,8	7,6	12,8	10,5	11,4	12,8
Personas en vivienda habitada	4,11	3,43	4,69	4,40	4,34	4,12	4,26
% de casas	82,2	75,0	90,5	83,2	82,9	82,8	85,3
% de departamentos	11,9	22,6	3,4	0,4	10,4	13,4	9,2
% de vivienda precaria (!)	5,8	2,4	6,0	16,3	6,7	3,8	5,4
% de hogares s/retrete	8,5	2,6	10,9	24,1	8,5	5,4	9,0
Variación anual población 01-10	3961	-366	1343	1219	663	649	452
Constr. anual m ² vivienda 06-11	149.898	37.698	14.961	24.082	25.955	34.886	12.316
Constr. anual m ² viv. priv 06-11	63.783	31.734	639	2.070	5.299	16.032	8.009
Constr. anual m ² viv. soc 06-11	86.115	5.964	14.321	22.013	20.656	18.854	4.307
M ² viv. construida por var. pob.	38	-	11	20	39	54	27

Nota: 1 Rancho Casilla, Pieza/s en inquilinato, Pieza/s en hotel o pensión, Local no construido para habitación o Vivienda móvil. Una representación territorial sobre la vivienda deshabitada por departamento se expone en el Anexo 2.

Fuente: Elaborado a partir del Censo de Población, Hogares y Vivienda de 2010 e información provista por la Dirección General de Planeamiento de la Provincia de San Juan.

Por el contrario, Chimbas es el departamento que menor incidencia de vivienda deshabitada tiene: 1.541 de 20.166 unidades (el 7,6%). La vivienda deshabitada puede asociarse a diversas causas: abandono, problemas sucesorios, reserva de valor, especulación sobre el alza de precios o uso no permanente de vivienda son algunas de ellas.

Los elevados índices de vivienda deshabitada manifiestan cierta falta de correspondencia entre el desarrollo inmobiliario y las necesidades habitacionales de la población. En los últimos años se ha asistido a una importante actividad de la construcción privada de vivienda. Sin embargo, el déficit habitacional persiste y parte de la población

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

aún presenta enormes dificultades para acceder a una vivienda digna y formal a través de la compra o el alquiler, incluso en contextos de crecimiento económico con generación de empleo como el de la última década.

ELEVADA CANTIDAD DE PARCELAS URBANAS NO EDIFICADAS

De un total de 137.479 parcelas urbanas, 11.553 (el 8,4%) no registran edificación alguna.

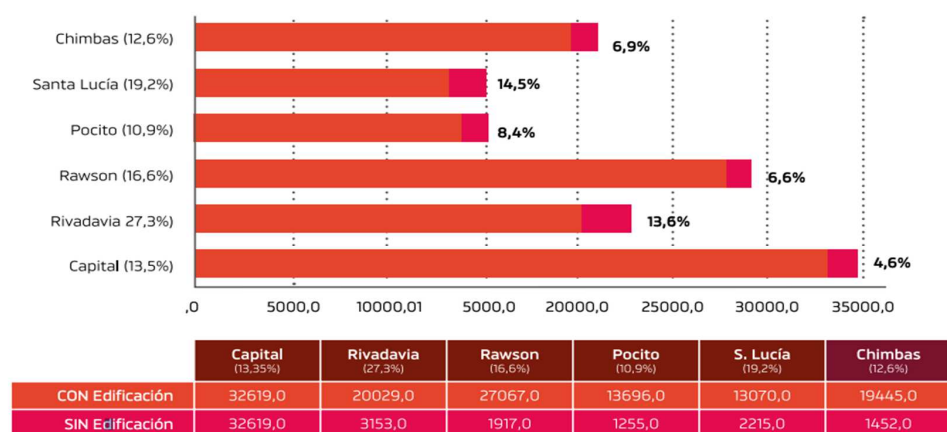
La presencia de terrenos baldíos se destaca especialmente en Rivadavia y Santa Lucía, municipios que contaban, al año 2012, con el 14,5% y 13,6% de sus parcelas en área urbana sin edificar (Gráfico 1).

La incidencia del suelo urbano en desuso de ambos municipios en el AM-SJ es más que significativa, ya que con 5.368 parcelas sin construir explican, en conjunto, casi la mitad de los terrenos baldíos del aglomerado.

Otro hecho llamativo es que Capital aún cuenta con 1.561 parcelas sin edificar que representan el 13,5% de los terrenos baldíos de la región. La distribución territorial de las parcelas sin edificaciones pone de relieve que existe una gran cantidad de suelo ocioso a lo largo del eje este-oeste del AM-SJ, donde también se registra una fuerte especulación y valorización inmobiliaria.

A pesar de la resistencia que existe en la ciudad por vivir en altura (vinculado con las condiciones de riesgo sísmico) resulta llamativa la gran cantidad de usos urbanos no concretados en el suelo metropolitano, especialmente en zonas bien servidas, consolidadas y localizadas como el área urbana de Rawson que, con 1.917 lotes baldíos, representa el 16,6% del suelo metropolitano en desuso.

GRÁFICO 1 ■ PARCELAS URBANAS CON Y SIN EDIFICACIÓN. CANTIDADES E INCIDENCIAS POR DEPARTAMENTOS Y EN RELACIÓN AL AM-SJ, AÑO 2012.



Fuente: Elaboración propia con Datos de la Dirección de Catastro de la Provincia de San Juan.

Nota:
 1. Los porcentajes que se encuentran en el eje vertical a la derecha de los nombres de los municipios representan la incidencia de las parcelas no edificadas de los municipios respecto al AM-SJ. Los porcentajes que se encuentran a la derecha de las barras refieren a la incidencia de las parcelas sin edificar dentro de los municipios.
 2. Una mayor precisión de la distribución territorial de las parcelas sin edificar puede visualizarse en el Anexo 2.

DESACTUALIZACIÓN DEL VALOR FISCAL DE LAS PROPIEDADES

La desactualización general de la base imponible sobre la que se aplica el impuesto inmobiliario afecta a todas las áreas urbanas y municipios del AM-SJ.

Sin embargo, las zonas de mayor poder adquisitivo suelen presentar una brecha más amplia entre los valores fiscales y los precios de mercado.

Esto ocurre aun considerando los mayores precios fiscales que presenta el suelo en las zonas más valorizadas del AM-SJ (Mapa 2).

La diferencia entre ambos valores puede llegar a 29 veces, como ocurre en el caso de un lote ubicado en el borde oeste de Capital que presenta un valor fiscal de U\$S 9,5 por m² y un precio de oferta de U\$S 277 por m².

CUADRO 3 **DISTRIBUCIÓN DE LAS PARCELAS POR RANGO DE VALORES FISCALES (\$/M²).**

\$/m ²	Nº de Parcelas	% de Parcelas
0-50	80.027	67,9
50-100	27.107	23,0
100-150	7.217	6,1
150-200	1.753	1,5
200-250	800	0,7
250-300	405	0,3
300-350	242	0,2
Total:	117.551	99,7

Fuente: Elaboración propia con datos de la Dirección de Catastro de la Provincia.

ALTOS NIVELES DE DESIGUALDAD EN ACCESO A SERVICIOS BÁSICOS

La provisión de agua potable es similar a la eléctrica. Capital, Rivadavia y Santa Lucía poseen una cobertura aproximada del 100%, Rawson y Chimbas del 96% y Pocito con un 91%.

No ocurre lo mismo con las redes de gas y cloacas, que presentan una desigual distribución territorial. El desagüe cloacal, factor socio-ambiental que influye directamente en la salud de la población, manifiesta esta inequidad: cuando se realizó el Censo 2010 sólo un tercio de los hogares del AM-SJ contaba con conexión a la red pública de cloaca.

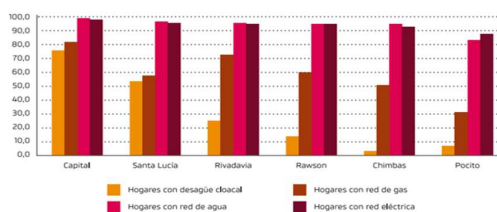
El mayor contraste se da entre Capital, con casi el 80% de cobertura, y Chimbas y Pocito con sólo el 2,4% y 6,7% de los hogares conectados (Gráfico 2).

Esta desigualdad en el acceso a los servicios básicos se reitera con otros indicadores habitacionales que afectan a la salud, por ejemplo, con el tipo de instalación sanitaria que presentan las viviendas.

En este sentido, contrasta nuevamente la situación de Pocito y Chimbas en donde el 11% y 24% de las viviendas no poseen baño con descarga de agua o retrete. En Capital esta incidencia se reduce al 2,6% de las viviendas.

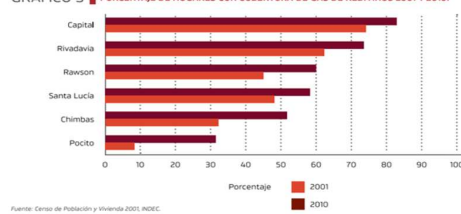
Se destaca que desde principios de 2012 se ha comenzado con el proyecto de ampliación de la red de desagües cloacales, proyecto que alcanza los departamentos de Chimbas, Santa Lucía y Rawson. Prevé cubrir al 2015 el 80 % de la demanda actual de cloacas. La red de gas natural se encuentra en estado de permanente ampliación, sin embargo, los niveles de cobertura son bajos y expresan desequilibrios importantes entre los distintos departamentos del AM. La ampliación de la capacidad del Sistema de Distribución Mendoza - San Juan permitiría desarrollar una mayor cobertura de esta red.

GRÁFICO 2 | PORCENTAJE DE HOGARES CON COBERTURA DE SERVICIOS. MUNICIPIOS AM-SJ, AÑO 2010.



Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010, INDEC.

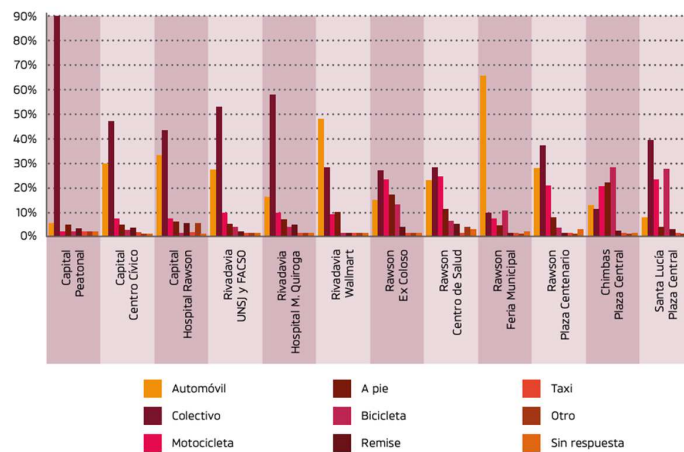
GRÁFICO 3 | PORCENTAJE DE HOGARES CON COBERTURA DE GAS DE RED. AÑOS 2001 Y 2010.



Fuente: Censo de Población y Vivienda 2001, INDEC.

CRECIMIENTO DEL TRANSPORTE PRIVADO

GRÁFICO 5 DISTRIBUCIÓN MODAL POR PUESTO



Fuente: Encuesta de Movilidad Metropolitana 2012, PLAM-SJ.

Dada la gran concentración de actividades económicas y de servicios en el área central, la demanda de viajes se aglutina sobre determinados recorridos provocando la saturación del sistema de transporte público de los principales ejes viales y los puntos de acceso al distrito Capital. Esta concentración de la

demanda sobre los ejes radiales se ve afectada aún más por la falta de conectividad directa entre los departamentos del AM-SJ, lo que obliga a las personas a desplazarse hacia el centro de la ciudad para ir a cualquier destino periférico.

Tanto la Avenida de Circunvalación como los ejes viales de primera categoría carecen de un servicio de transporte público eficiente y de calidad y de una infraestructura adecuada y segura para la circulación de peatones y bicicletas.

Así, quienes se desplazan mediante estos modos de transporte se ven excluidos de los principales ejes viales y, según la disponibilidad de ingresos, se vuelcan progresivamente al sistema de transporte privado.

Con respecto al transporte de bienes, el AM-SJ es atravesada por la RN40 que, junto a la Avenida de Circunvalación, constituyen elementos estructurantes de la movilidad de bienes a nivel nacional, provincial y metropolitano. Ambos conforman barreras urbanas de gran importancia, en especial en los desplazamientos desde y hacia Santa Lucía y otros destinos que se encuentran al otro lado de la ruta.

Ello genera, por otra parte, que los vehículos pesados deban ingresar a la red de tránsito metropolitana, sobrecargando y provocando problemas de seguridad vial sobre estos ejes.

DESARROLLO SOSTENIBLE

La Asamblea General de la ONU adoptó hoy la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia. Los Estados miembros de la Naciones Unidas aprobaron una resolución en la que reconocen que el mayor desafío del mundo actual es la erradicación de la pobreza y afirman que sin lograrla no puede haber desarrollo sostenible. La Agenda plantea 17 Objetivos con 169 metas de carácter integrado e indivisible que abarcan las esferas económica, social y ambiental. La nueva estrategia regirá los programas de desarrollo mundiales durante los próximos 15 años. Al adoptarla, los Estados se comprometieron a movilizar los medios necesarios para

su implementación mediante alianzas centradas especialmente en las necesidades de los más pobres y vulnerables.

«Estamos resueltos a poner fin a la pobreza y el hambre en todo el mundo de aquí a 2030, a combatir las desigualdades dentro de los países y entre ellos, a construir sociedades



pacíficas, justas e inclusivas, a proteger los derechos humanos y promover la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de las mujeres y las niñas, y a garantizar una protección duradera del planeta y sus recursos naturales”, señalaron los Estados en la resolución.»

Los 17 Objetivos de la Agenda se elaboraron en más de dos años de consultas públicas, interacción con la sociedad civil y negociaciones entre los países.

La Agenda implica un compromiso común y universal, no obstante, puesto que cada país enfrenta retos específicos en su búsqueda del desarrollo sostenible, los Estados tienen soberanía plena sobre su riqueza, recursos y actividad económica, y cada uno fijará sus propias metas nacionales, apegándose a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), dispone el texto aprobado por la Asamblea General.

Además de poner fin a la pobreza en el mundo, los ODS incluyen, entre otros puntos, erradicar el hambre y lograr la seguridad alimentaria; garantizar una vida sana y una educación de calidad; lograr la igualdad de género; asegurar el acceso al agua y la energía; promover el crecimiento económico sostenido; adoptar medidas urgentes contra el cambio climático; promover la paz y facilitar el acceso a la justicia.

SUSTENTABILIDAD Y MEDIO AMBIENTE

Es sabido por la gran mayoría de la población que se deben realizar acciones para salvar al planeta, estas acciones son responsabilidad de cada uno de nosotros, ya que si no comenzamos por nosotros mismos no lograremos hacer que los demás tomen conciencia de la importancia de detener los problemas que le hemos causado al planeta.

En la actualidad, los medios de comunicación tienen gran influencia sobre las personas y es posible valernos de la ayuda de éstos para difundir la información adecuada, para la generación de una cultura y una conciencia de ayuda a nuestro planeta. Las industrias han causado una constante pérdida de bosques, espacios naturales y vida animal, además de contaminación, y junto a la sobrepoblación existente han logrado afectar significativamente la estabilidad del planeta. Muchas culturas y especies han desaparecido como consecuencia del exceso de consumo no sostenible de recursos naturales, además de la desaparición de los paisajes naturales por el consumismo de la industria humana con imágenes que dan fe del grado de daño que causamos a nivel planeta.

Actualmente existen países que han comenzado a desarrollar tecnologías limpias que ayudan a evitar la excesiva emisión de contaminantes y a su vez han iniciado campañas para ampliar la información de vida verde, como lo son los sistemas de gestión ambiental o la eco eficiencia en la industria y edificios, que son comienzos para conllevar a un país en crecimiento con una armonía de salud ambiental.

Es necesario tener en cuenta diferentes aspectos científicos como historia, geología, ecología, biología que conducen a una visión integradora y holística de la vida en la Tierra, donde los vínculos entre las especies y el medio natural mantienen un equilibrio frágil y estos aspectos confluyen



tener en cuenta diferentes aspectos científicos como historia, geología, ecología, biología que conducen a una visión integradora y holística de la vida en la Tierra, donde los vínculos entre las especies y el medio natural mantienen un equilibrio frágil y estos aspectos confluyen

en un foco que muestra la actual situación de la vida en la Tierra centrada en la actividad humana y sus efectos en el entorno.

Podemos distinguir varios enfoques: primero que todo ser viviente, microorganismos, plantas o animales están interconectados, unidos por vínculos que conforman el equilibrio natural. En un segundo enfoque, aparece el ser humano en la Tierra y él mismo nos guía, a través de su historia, hasta la actual forma de vida no sostenible. La explotación irracional de los recursos y la contaminación del medio ambiente está provocando cambios

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

irreversibles que afectan tanto a nosotros como al planeta. Todas estas acciones nos dejan vislumbrar que esta irracional actitud nos lleva a la autodestrucción como especie.

El mensaje más importante después de analizar este tema es el siguiente, a pesar de la sobreexplotación y la contaminación del planeta tierra, no es tarde para reparar y revertir el daño causado si los esfuerzos se concentran en preservar lo que aún no se ha perdido. A su vez se puede contribuir todos los días con pequeñas acciones que tengan como fin la preservación del mundo, que si cada vez más personas comienzan a aplicarlas y neutralizarlas es posible el desarrollo sustentable de la población mundial.

La extracción del petróleo es importante para la producción de diversos productos útiles para los humanos, el 90% de las industrias y transporte utilizan este recurso para su desarrollo. Sin embargo, es una actividad que genera mucha contaminación y altera los ecosistemas de todo el mundo. Cómo se desarrolló a lo largo de la exposición la extracción conlleva diversas actividades que todas en distintas medidas afectan a la conservación de la naturaleza, los recursos naturales, la pérdida de hábitats, entre otros. Es decir, las desapariciones de masas boscosas ponen en peligro especies vegetales y animales de alto endemismo o poblaciones vegetales muy pequeñas, debido a la deriva génica. Debido a todas estas razones es necesario repensar la forma de los aprovechamientos de los recursos naturales y cómo llevarlas a cabo de manera amigable con el medioambiente.

Es por esto que se debe reemplazar el uso petróleo por energías renovables como lo es el sol, el viento y el agua. De esta forma se puede conseguir que las poblaciones puedan continuar los desarrollos de las ciudades y permitir que sea sustentable y sostenible a lo largo del tiempo, sin afectar a los ecosistemas del planeta tierra.

DERECHO A LA CIUDAD

El Derecho a la Ciudad es el derecho de todos los habitantes a habitar, utilizar, ocupar, producir, transformar, gobernar y disfrutar ciudades, pueblos y asentamientos urbanos justos, inclusivos, seguros, sostenibles y democráticos, definidos como bienes comunes para una vida digna.

- Una ciudad/asentamiento humano libre de discriminación por motivos de género, edad, estado de salud, ingresos, nacionalidad, origen étnico, condición migratoria u orientación política, religiosa o sexual.

Que abarque las minorías y la diversidad étnica, racial, sexual y cultural, que respete, proteja y promueva todas las costumbres, recuerdos, identidades, idiomas y expresiones artísticas y culturales no discriminatorias de sus habitantes.

- Una ciudad/asentamiento humano de igualdad de género, que adopte todas las medidas necesarias para combatir la discriminación contra las mujeres y las niñas en todas sus formas

Y que tome todas las medidas apropiadas para asegurar el pleno desarrollo de las mujeres y las niñas, garantizarles la igualdad en el ejercicio y la realización de los derechos humanos, y una vida libre de violencia.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

- Una ciudad/asentamiento humano de ciudadanía inclusiva en el que todos los habitantes (permanentes o temporales) sean considerados ciudadanos y se les trate con igualdad.

Por ejemplo, las mujeres, las personas que viven en la pobreza o en situaciones de riesgo ambiental, los trabajadores de la economía informal, los grupos étnicos y religiosos, las personas LGBT, las personas con discapacidad, los niños, los jóvenes, los ancianos, los migrantes, los refugiados, los habitantes de la calle, las víctimas de la violencia y los pueblos indígenas.

- Una ciudad/asentamiento humano con una mayor participación política en la definición, ejecución, seguimiento y formulación de presupuestos de las políticas urbanas y la ordenación del territorio con el fin de reforzar la transparencia, la eficacia y la inclusión de la diversidad de los habitantes y de sus organizaciones.

El Derecho a la Ciudad implica responsabilidades en todos los ámbitos de gobierno y ciudadanos para ejercer, reclamar, defender y promover la gobernanza equitativa y la función social de todos los asentamientos humanos dentro de un hábitat de derechos humanos.

- Una ciudad/asentamiento humano que cumpla sus funciones sociales, es decir, que garantice el acceso equitativo y asequible de todos a la vivienda, los bienes, los servicios y las oportunidades urbanas, en particular para las mujeres, los grupos marginados y las personas con necesidades especiales.

Y que dé prioridad al interés público y social definido colectivamente, garantice un uso justo y ambientalmente equilibrado de los espacios urbanos y rurales, y reconozca y apoye la producción social del hábitat humanos.

- Una ciudad/asentamiento humano con espacios y servicios públicos de calidad que mejoren las interacciones sociales y la participación política, promuevan las expresiones socioculturales, abracen la diversidad y fomenten la cohesión social.

En el que los espacios y servicios públicos contribuyan a construir ciudades más seguras (especialmente para mujeres y niñas) y a satisfacer las necesidades de sus habitantes (especialmente las relacionadas con los medios de subsistencia).

- Una ciudad/asentamiento humano con economías diversas e inclusivas que salvaguarde y asegure el acceso a medios de vida seguros y trabajo decente para todos sus residentes.

Por ejemplo, economía social y solidaria, economía compartida, reconozca el cuidado doméstico y el trabajo comunitario desarrollado en gran medida por las mujeres, y garantice el pleno desarrollo de las mujeres y las niñas.

- Una ciudad/asentamiento humano sostenible con vínculos urbano rurales inclusivos que beneficie a las personas empobrecidas, tanto en zonas rurales como urbanas, y asegure la soberanía alimentaria

Una ciudad que proteja la biodiversidad, los hábitats naturales y los ecosistemas de su entorno. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) constituyen un llamamiento universal a la acción para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y mejorar las vidas y las perspectivas de las personas en todo el mundo. En 2015, todos los Estados Miembros de las Naciones Unidas aprobaron 17 Objetivos como parte de la Agenda 2030 para el

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Desarrollo Sostenible, en la cual se establece un plan para alcanzar los Objetivos en 15 años.

Actualmente, se está progresando en muchos lugares, pero, en general, las medidas encaminadas a lograr los Objetivos todavía no avanzan a la velocidad ni en la escala necesarias. El año 2020 debe marcar el inicio de una década de acción ambiciosa a fin de alcanzar los Objetivos para 2030.

Dado que quedan menos de diez años para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en la Cumbre sobre los ODS celebrada en septiembre de 2019, los líderes mundiales solicitaron un decenio de acción y resultados en favor del desarrollo sostenible, y prometen movilizar la financiación, mejorar la aplicación a nivel nacional y reforzar las instituciones para lograr los Objetivos en la fecha prevista, el año 2030, sin dejar a nadie atrás.

El desarrollo sostenible se ha definido como el desarrollo capaz de satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades. Exige esfuerzos concentrados en construir un futuro inclusivo, sostenible y recipiente para las personas y el planeta.

Para alcanzarlo es fundamental armonizar tres elementos básicos: **el crecimiento económico, la inclusión social y la protección del medio ambiente**. Estos elementos están interrelacionados y son todos esenciales para el bienestar de las personas y las sociedades.

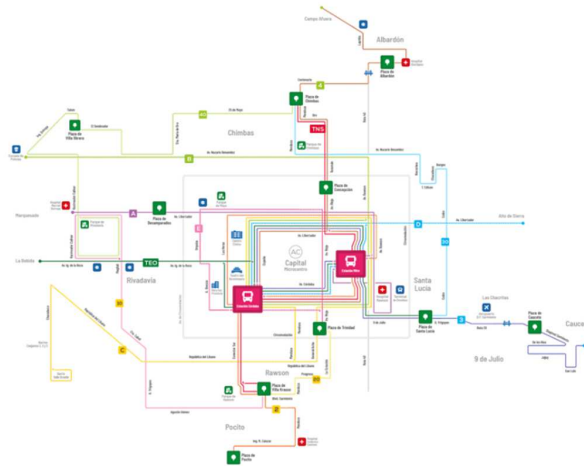
La erradicación de la pobreza en todas sus formas y dimensiones es una condición indispensable para lograr el desarrollo sostenible. A tal fin, debe promoverse un crecimiento económico sostenible, inclusivo y equitativo, que cree mayores oportunidades para todos, que reduzca las desigualdades, mejore los niveles de vida básicos, fomente el desarrollo social equitativo e inclusivo y promueva la ordenación integrada y sostenible de los recursos naturales y los ecosistemas.

SISTEMA DE MOVIMIENTOS AMSJ

REDES DE TRANSPORTE

RED TULUM

Consiste en un **sistema integral para la movilidad social** que amplía la conectividad entre distintos puntos de la provincia. El sistema integra peatones, bicicletas, monopatines, motocicletas, automóviles y colectivos, promoviendo una provincia más caminable, con menos contaminación ambiental y sonora.



El servicio de transporte propone un esquema de conectividad urbana, integrado a una infraestructura de transporte moderna, para que el trayecto hacia tu destino cotidiano sea una experiencia **agradable, segura y accesible**. La nueva red propone el traspaso de un sistema centralizado a uno descentralizado, permitiendo la rápida movilidad de un punto periférico a otro, sin pasar por el microcentro, tener conexiones más directas entre departamentos antes no conectados y paradas más modernas, seguras y confortables.

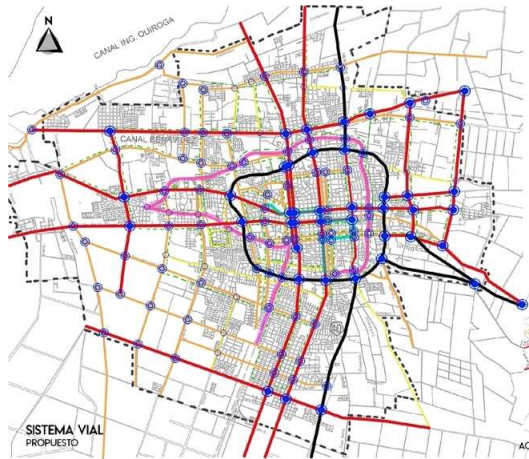
RED PRIMARIA

Se compone de trazados de distinta categoría, dividiéndose en líneas **troncales, corredores, líneas interurbanas y perimetrales**. Todas ellas, como rasgo común, forman recorridos **lineales y extensos**, de pocos quiebres, a excepción de los corredores perimetrales, que por ser periféricos han debido acomodarse a una base más irregular. Red Tulum incorpora el uso exclusivo de vías y carriles por parte de las Líneas Troncales.

RED SECUNDARIA

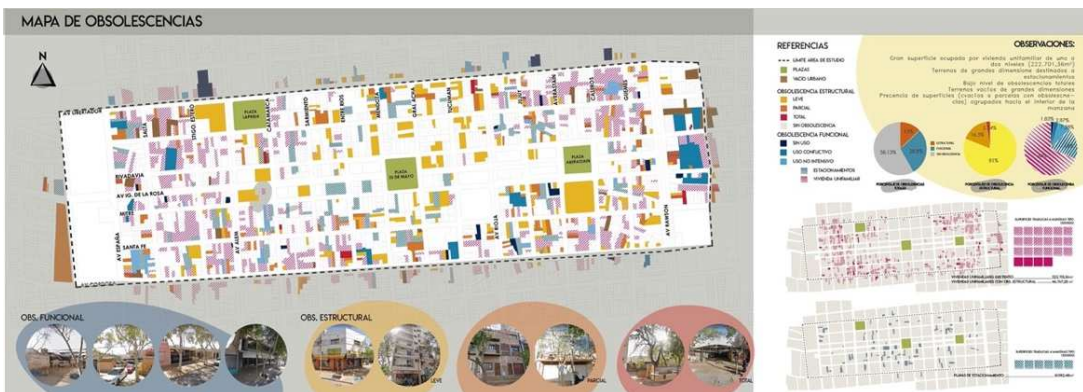
Complementa **a la Red Primaria**, llegando a lugares donde ésta no tiene acceso. Funciona de acuerdo al formato convencional de líneas que han operado en San Juan hasta la actualidad. Tienen la función de asegurar una buena cobertura de la oferta de servicio en toda la superficie **del Gran San Juan**. Además, existen líneas secundarias que alimentan la Red Primaria, conectándose entre sí en **puntos estratégicos de la red**.

ANÁLISIS URBANISTICO ELABORACIÓN PERSONAL



Se propone un **sistema vial integrador** el cual se articula con la propuesta del plan San Juan y de esta forma se generan nuevos nodos configuradores en la ciudad y brindan dinamismo al sistema de movimientos. Esto influye positivamente en la fluidez en los transportes tanto públicos como privados, priorizando siempre el sentido común y la racionalidad de distribución espacial y en base al comportamiento social local.

Existe una **diferenciación jerárquica** entre las vías generando un orden claro y consistente en la trama urbana y en el sistema de movilidades. La configuración de múltiples puntos de conexión urbana genera una trama flexible y adaptada especialmente a las formas de vida de los habitantes sanjuaninos proponiendo un sistema sustentable de movimientos. El corazón de este sistema se encuentra principalmente en el AMSJ y es por tal motivo que rápidamente este sector se convierte en el espacio ideal para el desarrollo de proyectos arquitectónicos que potencien aún más su configuración. Podemos destacar un **gran anillo que delimita el área central** y otorga en su periferia la proliferación de los departamentos periféricos al área metropolitana. Esta gran avenida denominada Avenida Circunvalación actúa como borde/barrera tanto visual como físico determinando distintas configuraciones perceptuales en las personas. Sin embargo, otorga **posibilidades de gran potencial** ya que actúa como un articulador vehicular tanto provincial como interprovincial. Se destaca gran porcentaje de parcelas destinadas a la agricultura las cuales se localizan



periféricamente a la ciudad. Este actúa como un segundo borde delimitando el crecimiento de la ciudad hacia la periferia.

OBSERVACIONES

- Gran superficie ocupada por vivienda unifamiliar de uno o dos niveles (227.701,36 m2)

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Esta distribución coherente en la totalidad del área definida para la intervención colonizar el AMSJ dándole pluralidad, diversidad y complejidad propia de una ciudad del siglo XXI.

Generar distintos nodos estratégicos permite la distribución espacial de proyectos arquitectónicos específicos los cuales buscan consolidar las actividades en el sector de forma simple y eficiente.



Haciendo énfasis en el determinar final del eje cívico podemos apreciar la presencia simbólica de carácter híbrido con presencia simbólica satisfaciendo la estrategia propuesta para ese recorte generando una directa conexión con la totalidad del mismo.

Crear el remate del eje cívico se volvió una prioridad dentro del mar de propuestas en el sector, consideramos que generar un proyecto que fortalezca el área metropolitana generando una presencia simbólica era de urgencia. La necesidad de poseer características múltiples es por este motivo que se optó por un condensador urbano, su carácter híbrido y flexible posibilitan diversas actividades dotan de un gran potencial de configuración urbana. Su aspecto innovador tipológico permite diseñar un edificio público donde la mixtura de actividades son un punto de atracción en la ciudad.



La arquitectura es un instrumento de dialogo entre la ciudad y la comunidad que lo habita generando interpretaciones personales de la realidad deseada. Es de esta manera que la arquitectura sirve como medio para expresar y evocar emociones mediante el arte de habitar.



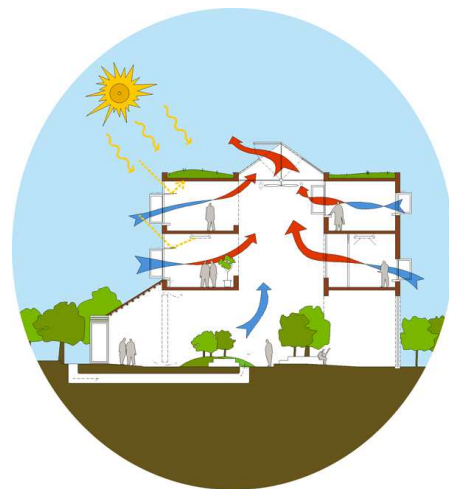
“It should be able to excite you to calm you, to make you think” Zaha Hadid

ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

¿Cómo es posible reducir el consumo energético de nuestras viviendas?

¿Qué estrategias a nivel proyectual, material y/o tecnológico pueden desarrollarse para lograr el confort interior y a la vez combatir la crisis climática?

Si bien alcanzar la eficiencia energética depende, entre otros factores, del estado de las viviendas, existen diversas estrategias en torno a la implementación de energías renovables, tecnologías de climatización y demás que se pueden aplicar teniendo en cuenta las políticas gubernamentales, leyes, regulaciones y normas de cada región en particular. El deterioro en el medio ambiente se ha vuelto cada vez más evidente y el concepto de *rewilding* está emergiendo como un enfoque poderoso para la conservación y la restauración ecológica. En línea con la creciente atención a la *arquitectura del paisaje* en los últimos años, la idea de eliminar la intervención humana de nuestro entorno natural para restaurar un equilibrio estable parece ofrecer una manera etérea y de bajo esfuerzo para



Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

corregir los errores fundamentales del clima. Pero, ¿es la falta de intervención en la naturaleza todo lo que implica el rewilding, y cómo se relaciona esto con la arquitectura y el diseño? Examinamos conceptos clave, aplicaciones y ejemplos para descubrirlo. La política de Carbono Cero tiene como objetivo crear una especie de equilibrio ecológico para neutralizar la emisión de gases de efecto invernadero. Varios estudios reportan que el sector de la construcción civil es uno de los principales responsables del desequilibrio en el que nos encontramos actualmente, al fin y al cabo consume recursos naturales a escala gigantesca y sigue construyendo edificaciones que no colaboran con el mantenimiento del medio ambiente.

Por lo tanto, buscar caminos hacia una arquitectura neutra en carbono se ha vuelto fundamental y uno de ellos es aprender de los maestros del pasado, como el arquitecto brasileño João Filgueiras Lima, conocido como Lelé.

“Antes de la era de los combustibles fósiles baratos, durante la cual se generalizaron los medios modernos de calefacción y aire climatizado, las edificaciones tradicionales prestaban enorme atención a los elementos climáticos locales. Después de la reciente crisis energética, se advierte un nuevo interés por las técnicas que permiten economizar energía y, en particular, por las técnicas naturales.”

ESPACIOS PÚBLICOS

Es el escenario de la interacción social que congrega funciones materiales y tangibles, en tanto es el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales para convertirse en un espacio común y colectivo.



Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Pero también posee un componente inmaterial, intangible, en tanto es el reducto donde convergen manifestaciones y comportamientos de distintos grupos y donde se dan cita diversas relaciones sociales.

Ese sentido de identidad, de pertenencia, de participación y de representación simbólica es tan importante como su naturaleza tangible, física. Los espacios públicos urbanos pueden contribuir a la construcción de identidad social, sentido de pertenencia y confianza en lo colectivo. Actúan como motivadores de desarrollo urbano, económico y social y a la vez, son lugares de tolerancia, creación, producción y difusión cultural.

DE HABITABILIDAD Y ARQUITECTURA

Se puede decir que no existe una razón de ser o definición más pura de la arquitectura que la habitabilidad, palabras íntimamente relacionadas e incluso co-dependientes. La palabra **habitabilidad**, de acuerdo a la definición de la Real Academia de la Lengua es la “cualidad de habitable”. El termino **Habitar** deriva del latín habitare que significa “ocupar un lugar” o “vivir en él”. Por su parte, **Arquitectura** es el arte de construir y crear espacios que se ocupa directamente de proporcionar los espacios en los que el hombre habita; la habitabilidad determina, guía y diferencia a la arquitectura de todas las otras bellas artes del mundo.

La arquitectura es el **espacio habitable por excelencia**. Los objetos arquitectónicos son simples medios o instrumentos que no tienen su fin en ellos mismos. Su finalidad va más allá, consiste en la satisfacción de las necesidades espaciales del hombre habitador. En otras palabras, lo “habitable” es el concepto rector de todo proceso de diseño arquitectónico. El habitar es una característica fundamental del ser humano. El hombre, al ser el habitador de los espacios creados por la arquitectura se convierte en el centro, el por qué y para qué del hacer arquitectónico. Tal y como señala G.W.F Hegel (1981) “El hombre como finalidad esencial, y otra, lo que le rodea, la envoltura, la arquitectura como medio”.

Si bien no puede haber arquitectura si no se procura la habitabilidad, si puede haber habitabilidad sin arquitectura. La habitabilidad es una cualidad del espacio que se fundamenta en múltiples aspectos más allá de los elementos arquitectónicos. Un lugar puede ser habitable o vivible si tiene características afectivas no necesariamente físico espaciales. Sabemos que todos los espacios, naturales o artificiales son potencialmente habitables a su manera. Sin embargo, mientras que en los espacios naturales es realmente indiferente si están o no habitados, los espacios arquitectónicos, sin excepción alguna, necesitan ser habitados, de lo contrario, la arquitectura pasa a ser una obra puramente escultórica.

La arquitectura participa como **condición deseable** para la habitabilidad más no es estrictamente necesaria. Las características geométricas y cualidades formales del espacio arquitectónico pueden o no favorecer al índice de habitabilidad de un espacio. Sin embargo, el humano para vivir, apropiarse, identificarse y pertenecer a un espacio, requiere, además de las condiciones físico espaciales, un conjunto de condicionantes

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

adicionales, dentro de las que destacan aspectos simbólicos, sociales y económicos. En otras palabras, la habitabilidad busca espacios donde florecer naturalmente, pero, si bien no es obligatorio que la arquitectura propicie estos aspectos adicionales, al menos debe intentarlo.

El hombre por naturaleza siempre busca **mejorar su forma de vivir**, y es en la vivienda - donde el hombre pasa gran parte de su tiempo- en donde la habitabilidad se hace más evidente. La calidad del espacio arquitectónico, apariencia y acondicionamiento dentro de la vivienda es probablemente lo que más valora el común denominador de las personas.

Es evidente el impacto que el entorno construido tiene sobre el comportamiento y estar del humano, y la vivienda, al ser el lugar más íntimo, constituye la plataforma básica de habitabilidad. Sin embargo, al hablar de habitabilidad y arquitectura no se puede dejar a un lado la arquitectura a nivel urbana y global, pues de igual manera la arquitectura de espacios de la ciudad también tiene repercusiones sobre la calidad de vida de sus habitantes. Se habita en la ciudad en medida que el entorno construido lo permita. Factores como la infraestructura, servicios, empleos y educación, hacen de un centro urbano más habitable o no. Una ciudad, al igual que la arquitectura, es ciudad en todo el esplendor de su significado si esta es habitada.

A lo largo de la historia el arquitecto erróneamente ha intentado enseñar a los habitantes cómo vivir los espacios. Al entender a la arquitectura como la herramienta para lograr la habitabilidad del espacio, entendemos que el trabajo del arquitecto está en la correcta interpretación del habitar. Existen varios aspectos básicos para el correcto funcionamiento de una obra arquitectónica, tales como los biológicos y psicológicos que hacen que el habitante establezca una relación de confort y habite el espacio.

Las obras arquitectónicas se convierten en arquitectura en tanto son habitadas. La arquitectura, al tener la capacidad de crear espacios donde el ser humano puede expresarse y vivir libremente, es el único arte o técnica capaz de proyectar habitabilidad. Un buen arquitecto puede darle vida a un espacio, o conjunto de espacios, pero es el dueño el que tiene que darle el alma y apropiarse de ellos.

La arquitectura crea el espacio idóneo en el que el habitante pueda desenvolverse y transformarlo en algo propio como muestra de su identidad personal. Como bien dice la arquitecta Teresa Sapey "*La casa perfecta es imperfecta*". La casa es el espacio privado donde el ser puede ser uno mismo, construir su propio mundo. Tomando lo perfecto dado y transformándolo en su propio imperfecto es el proceso como el habitante vive su espacio.

La ciudad o el barrio de igual manera deben ser proyectadas para ofrecer espacios habitables donde el humano pueda desarrollarse social e individualmente. El arquitecto debe saber elegir, pero sobre todo prescindir, pues en ocasiones menos es más al hablar de espacios habitables. El espacio habitable no solo debe permanecer dentro de la vivienda, sino debe replicarse creando espacios privados y urbanos para que el ser humano los habite y se apropie de ellos. Que los convierta suyos y pueda desenvolverse en plenitud.

EQUIPAMIENTO SOCIAL

Los proyectos de equipamientos son uno de los principales instrumentos para la construcción del espacio público y ciudadanía. El valor de los equipamientos está en su capacidad de conformar espacio público de encuentro, diversidad, intercambio, como base de la vida en sociedad. (Borja y Muxi, 2001).

La calidad del espacio público generado a partir de un equipamiento educa a la sociedad, en tanto es en sí mismo un objeto de experimentación y conocimiento. Una mejor calidad en la oferta de servicios, diseño, tecnología educa para una sociedad mejor y más integrada. La participación ciudadana en el proceso de gestión del equipamiento es prioritaria para alcanzar una mejor apropiación del mismo. La gestión de los equipamientos abordados desde metodologías participativas con énfasis en la articulación de saberes, representa la mejor respuesta a las necesidades sociales de la vida en comunidad de los sectores más postergados. Aunque la participación puede aplicarse en cualquier etapa del proceso de planificación, es importante involucrar a la sociedad desde el planteo de las necesidades hasta el uso efectivo de los espacios y lugares. (Franco Calderón, 2010) Según la escala y alcance de los proyectos de equipamiento social se requiere articular su desarrollo con los instrumentos de planificación adecuados: proyecto urbano, planes maestros, planes sectoriales, planes urbanos. La articulación de estos instrumentos al proyecto de equipamientos permite una mejor respuesta y un uso eficiente de los recursos disponibles. (Giraldo, 2016) Con el desarrollo de esta investigación se estudian diferentes antecedentes de equipamientos sociales desarrollados por equipos cuya participación denota el aporte de diferentes campos disciplinares, y la aplicación de procedimientos metodológicos que involucran a las comunidades en los procesos de gestión de los proyectos. Estos antecedentes son: Centros Crea Lima en Lima, Perú, los proyectos Espacios de Paz en Caracas-Venezuela, los Parques Bibliotecas en Medellín, Colombia, los Parques Educativos de la Región de Antioquia-Colombia. (Martínez y otros, 2016).

ARQUITECTURA Y MEDIOAMBIENTE

La evolución de la sociedad y la industrialización han dado como resultado modas o estilos arquitectónicos que tienen como base el uso de materiales no sustentables y dañinos para el medio ambiente. La arquitectura sostenible propone una vuelta al origen y a las prácticas nobles propias de cada región. Por los beneficios que conlleva, vale la pena rescatar sus principios e impulsar su uso. La sustentabilidad reside en el cuidado de nuestro planeta, minimizando los daños que la sociedad moderna está causando, sobre todo a partir de la revolución industrial. Hoy gracias a Dios, tenemos una conciencia ambiental, pero falta mucho por implementar.

ARQUITECTURA PASIVA

Hace referencia al estándar o método constructivo de viviendas y edificios que busca reducir al máximo el consumo energético aportado. Todo ello sin perder el nivel de confort exigible a cualquier edificación, sea vivienda, oficina, hotel, residencia u otros.

El origen de este concepto de construcción tiene muchos años, sin embargo, no fue hasta después de la crisis del petróleo de 73 que se plasmó como criterio arquitectónico. Fue en la década de los 80 del siglo XX cuando se acuñó con el nombre de Passivhaus. Varias personas, entre arquitectos y gestores de la edificación, decidieron dar un paso en la mejora de la eficiencia energética de las viviendas.



Así, Wolfgang Feist y Bo Adamson, que participaron en una conferencia sobre la mejora en la construcción en Alemania, marcaron la definición de la vivienda con arquitectura pasiva o bioclimática. De modo que las casas debían asegurar el confort en invierno, volviendo a los conceptos iniciales de la arquitectura pasiva. Pero, además, debía implementar nuevos conceptos que mejoraran la eficiencia energética, cómo la ventilación de doble flujo con recuperación de calor.

El objetivo de la arquitectura pasiva no es prescindir de la calefacción convencional o del aire acondicionado. Sin embargo, lo que se pretende es que el consumo energético total de la vivienda se reduzca lo máximo posible. Ello implica que se debe construir de forma que el uso de la calefacción y del aire acondicionado sean mínimos.

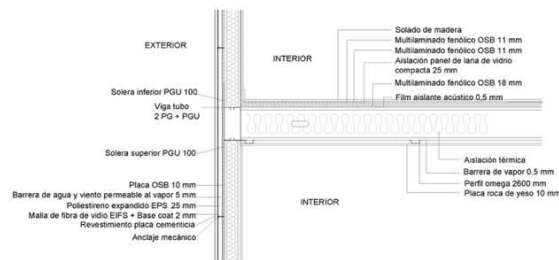
Otra premisa del Passivhaus es conseguir edificaciones lo más sostenibles posibles. Por ello, algo fundamental es prescindir de combustibles fósiles no renovables, para obtener la poca energía que necesite la vivienda de las fuentes limpias. En este sentido, la energía fotovoltaica y la aerotermia o geotermia juegan un papel crucial en las nuevas viviendas pasivas.

Los pasos que debe seguir el arquitecto para el diseño de la casa pasiva deben estar orientados a conocer el terreno y lugar donde se construirá. De modo que pueda aprovechar las sinergias de la zona, con sus materiales y técnicas de construcción tradicionales, para conseguir reducir la necesidad de energía. Ya que nos solo importa la eficiencia de la vivienda en su uso, si no también durante su construcción. Minimizando al máximo la huella de carbono, en la construcción, uso y en su demolición y reciclaje.

Los factores que tiene en cuenta la arquitectura pasiva para adecuar el edificio a las exigencias energéticas y de confort son varios:

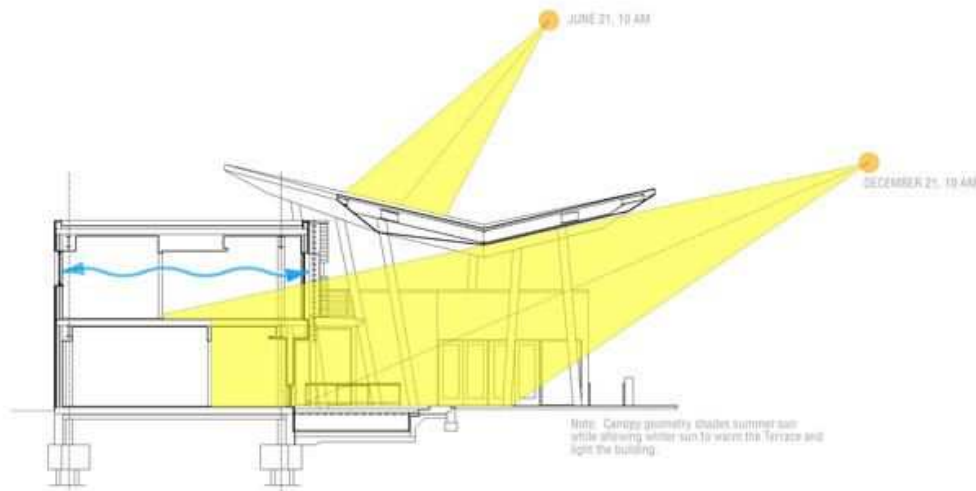
AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO

Se busca que con el aislamiento se **reduzcan las necesidades de calefacción y climatización**. Además, este debe ser lo más natural posible, es decir, con materiales orgánicos, reutilizados o reciclados.



EXPOSICIÓN A LUZ SOLAR

Con la intención de **aprovechar al máximo la iluminación natural**, se deben disponer las ventanas, de doble o triple vidrio, de la forma más adecuada. La tecnología de las ventanas y puertas ha mejorado lo suficiente como para agrandar las ventanas. No obstante, **se las dota de aleros que generen sombra en verano**, cuando el sol incide más verticalmente y aumenta la temperatura.



ORIENTACIÓN

En la construcción extensiva propia del siglo pasado se valoraba que las habitaciones principales estuvieran orientadas a la calle o entrada principal de la vivienda. Este concepto

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

cambia con el Passive house y **se potencia el aprovechar la incidencia del sol para mejorar la climatización** de esas habitaciones.

VENTILACIÓN CRUZADA

Crear ventanas y aberturas adecuadas en la vivienda para aprovechar las corrientes de aire de forma que recorran toda la vivienda. Estas son útiles para ventilar, pero, además, para refrescar el interior de la casa en verano, aprovechando su temperatura.

La arquitectura bioclimática puede reducir el consumo energético de una vivienda en un 60 %, que es mucho, pero aún necesitamos un aporte adicional.

Los expertos consideran que incluso, potenciando al máximo el aislamiento y otras técnicas, se podría llegar al 70 %. Sin embargo, ese 30 o 40 % aún necesario, lo podemos aportar con las renovables, por ejemplo, energía solar y una bomba de calor.

Los colectores fotovoltaicos generan la energía eléctrica que necesita la vivienda, para la climatización, iluminación y el resto de los electrodomésticos.

Mediante un suelo radiante alimentado por una bomba de calor, se dispone de calefacción para los días más fríos del invierno. En verano se aprovecha para inyectar agua fría en el pavimento radiante al invertir el ciclo de la aerotermia.

Con la ventaja que la bomba de calor también nos proporciona agua caliente sanitaria de forma fácil, segura y económica.

ECONOMÍA LOCAL

En un año San Juan llegó al podio en el crecimiento del crédito productivo, la vitivinicultura es la industria madre de la provincia, pero su economía se diversificó hacia la producción, la industria, el turismo, la minería y la explotación de energías renovables.

De las dos primeras actividades, se desprende un complejo agroindustrial con la elaboración de vino, posicionándose San Juan como la segunda productora en volumen a nivel nacional, con la elaboración de destacados varietales como Syrah y Malbec, así como también la producción de volúmenes importantes de aceite de oliva.

La vid llegó a San Juan entre los años 1569 y 1589 de la mano de conquistadores españoles y estuvo favorecida por condiciones climáticas y de suelo óptimas para estos cultivos mediterráneos, lo que hizo que la vitivinicultura manifestara un amplio y acelerado desarrollo en la provincia.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Al comienzo se producía en volumen reducido, limitado a satisfacer las necesidades de las pequeñas comunidades de la colonia. Se afrontaron entonces varias dificultades: por un lado, la aridez del clima obligó a construir diques y sistemas de riego artificial, como canales y por otro lado la desventaja de la competencia de productos provenientes de Europa de mayor calidad.

Desde el punto de vista geográfico la mayor producción se ubica en la zona de los oasis agrícolas de Tulum, Ullúm y Zonda donde representa el gran parte del área productiva, aunque es posible mencionar el desarrollo del Valle de Calingasta.



En San Juan es importante el número de frutales: durazno, tomate, membrillo, manzana, uva, melón, sandía y hortalizas con importantes plantaciones de cebolla en Jáchal y ajo en Calingasta, también se destacan el espárrago y el zapallo entre otros.

Para beneficio de esta actividad se terminó la construcción del embalse Caracoles, una de las obras hidroeléctricas más importantes de la Argentina. Esta mega obra permitió sumar unas 17.000 ha de plantaciones de cultivo bajo riego al oasis agrícola del Valle de Tulum.

A principios del año 2010 se concluyeron las obras de refacción realizadas en el Canal del Norte, principal canal de riego de la provincia que permite el desarrollo de la producción de uva para vinificar, pasas, mostos y consumo en fresco; olivos con destino a conserva y aceite, y cultivos hortícolas varios. En San Juan se elabora aceites vírgenes, refinados y de oliva puro o Riviera, ya que en los últimos 20 años se multiplicaron los ingresos de divisas por envíos al exterior de este producto

MINERÍA

En San Juan gran parte del territorio está ocupado por un relieve montañoso, lo cual llevó a diversas empresas mineras a instalarse en la provincia. San Juan es rica en recursos metalíferos, no metalíferos y rocas de aplicación.

La ubicación de los recursos mineros está en tres grandes regiones:

Región Occidental de San Juan "Cordillera Frontal y Principal": se destaca una región con más de 37.000 km² con buena infraestructura vial, donde es posible la extracción de minerales como el oro, cobre, plomo, plata, zinc, molibdeno, arsénico, bismuto y otras, recursos en minerales industriales y rocas de aplicación como sulfato de aluminio, yeso, granito, riolita y otras.

Región Central "Pre-cordillera": esta región es donde tiene lugar la mayor actividad de minería extractiva en la provincia representada por la producción de minerales industriales

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

y roca de aplicación. Son más de 23 000 km² con buena infraestructura vial, con ambiente geológico favorable para mineralizaciones por metales de base y preciosos. Se destaca la producción de minerales industriales y rocas de aplicación como caliza, dolomita, diatomita, bentonita, caolín, grava, sulfato de sodio, travertino, mármol y esquistos, entre otras.

La Región Oriental Sierras Pampeanas posee más de 16 000 km² de ambiente geológico promisorio para metales preciosos y de base, con sistemas de mineralización de auríferos conocidos y mármoles, minerales de pegmatitas y minerales raros.

Desde el 2000 y hasta la actualidad la provincia entró en un importante desarrollo de la minería. Tradicionalmente esta actividad fue desarrollada por pequeñas y medianas empresas locales, en la actualidad, la extracción de minerales se encuentra en manos de grandes compañías multinacionales que realizan diversas tareas.

El primer proyecto puesto en marcha fue el denominado Veladero, uno de los principales en el país. Pero se destacan más proyectos, entre ellos Gualcamayo, ubicada en el departamento de Jáchal, que a principios de 2009 obtuvo su primer lingote de oro puro al 99%. Otro es Pascua Lama, compartida con Chile, uno de los proyectos más importantes del mundo (actualmente suspendido) y El Pachón, ubicado en Calingasta.

San Juan es una de las provincias que tiene mayor capacidad para la exploración del país. Logró un importante desarrollo en la producción de minerales industriales, naturales y elaborados, como caliza, dolomita, yeso, cuarzo, bentonita, feldespato, mármol, laja, cemento, carbonato de calcio y carburo de calcio, destacándose en extracción y producción de cales y oro.

A partir del año 2006 se inició la búsqueda de petróleo, más precisamente al norte de la provincia en el valle del Bermejo en el departamento Jáchal y también cerca de la localidad de Tamberías, en Calingasta.

INDUSTRIA

Luego de los años 1980, hubo una expansión industrial que ahora abarca, además de las bodegas ya tradicionales y la producción de aceite de oliva, plantas elaboradoras de alimentos (conservas de frutas y hortalizas, y algunas bebidas sin alcohol) y fábricas químicas, de plásticos, de ferroaleaciones, de autopartes y de productos textiles.

La agroindustria se completa con la producción y procesamiento de ciruelas, damascos, duraznos, derivados del olivo, como el aceite y las aceitunas; caldos de manzanas para la obtención de sidras; algodón de fibra mediana y larga, cebolla de exportación.

En cuanto a las industrias derivadas de la actividad extractiva se destaca la fabricación de cemento, de parte de la reconocida firma "Loma Negra" en las cercanías de la Quebrada de Zonda en Rivadavia. También se destaca la producción de carburo de calcio, ferroaleaciones, silicio metálico y cal, principalmente en la localidad de Los Berros y zonas del departamento Albardón.

TURISMO

La provincia de San Juan posee un paisaje de imponentes montañas, valles, oasis agrícolas y turbulentos ríos del deshielo, donde se desarrollan numerosos atractivos turísticos, que han comenzado a ser intensamente explotados para el viajero.

Gran parte del territorio sanjuanino está ocupado por la Cordillera de los Andes, montañas que sin lugar a dudas atrae a numerosos turistas interesados en ver sus imponentes paisajes, las actividades deportivas como el andinismo.

Entre la cordillera y la pre-cordillera, se extiende una depresión estructural donde se ubican los valles y oasis cordilleranos de Calingasta e Iglesia, serpenteado por los ríos y arroyos producto del deshielo. En ellos se han instalados postas campestres, algunos hoteles y cabañas de todo tipo, desarrollándose un turismo rural, principalmente en localidades como Barreal o Rodeo. A su vez es posible la práctica actividades de deportes de tipo aventura como el windsurf en el Embalse Cuesta del Viento.

También es posible hacer un turismo científico con la visita al Complejo Astronómico El Leoncito. Hay sitios de interés histórico en Calingasta por ejemplo, algunos relacionados con José de San Martín y el Ejército de los Andes, puesto que la zona fue paso la principal ruta sanmartiniana en caso del Paso de los Patos; o en Iglesia con el caso de la Capilla de Achango, con más de 400 años y los restos de las rutas incaicas, entre otros.

Al este de los nombrados espacios se localizan una serie de grandes valles rodeados por serranías precordilleranas por donde discurren turbulentos ríos aptos para la práctica de rafting, como es caso del Jáchal, mientras que en el San Juan se realizan otra serie de deportes acuáticos en los embalses Los Caracoles y en Ullum, rodeado de una infraestructura relacionada con la recreación, ocio y alojamiento de todo tipo.

Entre los grandes valles están el de Jáchal, donde los sitios históricos relacionados con la presencia de molinos harineros como el Molino Viejo, que datan del siglo XIX, demuestran un pasado de apogeo económico de la zona y priman ante la opción del turista. También son admiradas las prácticas culturales tradicionales como el tejido a telar o las comidas típicas y la arquitectura colonial de la ciudad de San José de Jáchal, con su Fiesta de la Tradición cada noviembre.

El otro gran valle es el del Tulum que atrae a numerosos turistas que recorren y buscan los circuitos de viñedos y bodegas, puesto que se desarrolla un turismo temático basado en la vitivinicultura, con creación de las denominadas Rutas del Vino, en este sentido San Juan pasó al frente al ser la provincia donde más se incrementó el número de visitantes a las bodegas según un informe nacional realizado por Bodegas de Argentina.

Otro punto turístico de importancia es también, en la localidad de Vallecito, en Caucete, el Santuario de la Difunta Correa, muy visitado por turistas de todo el país y por supuesto también recibe una importante cantidad de turistas la ciudad de San Juan, conocida por su moderna arquitectura que la diferencia de las demás del resto del país, con amplias calles frondosamente arboladas al igual que plazas parques y paseos, hacen que sobresalga en el desierto sanjuanino, es la causa por el cual posee el seudónimo de "ciudad oasis". Posee atractivos como la Casa natal de Sarmiento y la moderna catedral, entre otros.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Tras las sierras, Valle Fértil es una zona de imponentes serranías con abundante vegetación surcados por ríos y arroyos vitalizados por las precipitaciones, que se contrasta con la extrema aridez de Ischigualasto, que, sin lugar a dudas, es el principal destino turístico tanto para viajeros como para científicos por su importante pasado geológico y por su reserva paleontológica. Presenta un fuerte desarrollo en infraestructura turística principalmente en Villa San Agustín.

Además, se realizan diversas festividades cívicas que rinden homenaje a las actividades económicas, fenómenos naturales y a la cultura de los sanjuaninos, donde se destaca la Fiesta Nacional del Sol, que se realiza en forma anual con desfiles de carrusel y diversos espectáculos artísticos, la Fiesta Nacional de la Uva y el Vino en Caucete, la Fiesta Nacional de Santa Lucía, en la localidad homónima, la Fiesta Nacional de la Tradición Jachallera, en San José de Jáchal, Fiesta de las destrezas criollas y el folklore, en Médano de Oro, Rawson.

ENERGÍA SOLAR

En San Juan se comenzó a producir energía solar fotovoltaica. La provincia cuenta con numerosas instalaciones dedicadas a la producción de dicha energía.

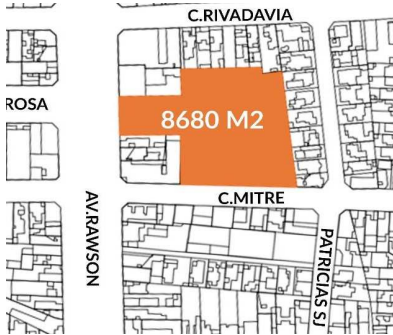
Otra energía que comenzará producir San Juan es la geotérmica, que consiste en obtener electricidad a partir del aprovechamiento de agua termal existentes en los subsuelos. La central estará ubicada en el paraje Los Despoblados, en el Valle del Cura, departamento Iglesia a unos 370 km de la ciudad de San Juan, y aportará al sistema eléctrico de la provincia 5 MW en una primera etapa, con una inversión inicial de 7 millones de dólares, 2 para tareas exploratorias y 5 millones para la construcción de la central.

NECESIDAD DE MEJORA

Podemos apreciar como la incorporación y realización de nuevos proyectos estratégicos arquitectónicos permiten mejorar y superar la situación actual del AMSJ, poniendo especial atención a las oportunidades que presenta el sector. Este proyecto híbrido suple la necesidad de esta tipología en la ciudad de San Juan siendo la primera de esta índole en la capital sanjuanina, propiciando el desarrollo y el intercambio cultural-laboral de la sociedad.

ELECCIÓN DEL TERRENO

LUGAR Y LOCALIZACION DEL PROYECTO



Reforzando el concepto que se viene desarrollando en tesis el proyecto estratégico toma partido en el terreno ubicado precisamente en el final del Eje Cívico, esta intersección está conformada por la Avenida Ignacio de la Rosa y Avenida Rawson. Podemos detectar que la densidad del entorno circundante es predominantemente baja (de uno a tres niveles de altura), el área presenta buena accesibilidad tanto vehicular como peatonal. Por ultima es evidente la prescencia de grandes

superficies agrupadas propensas a ser proyectadas estratégicamente. La parcela en cuestión posee una superficie de 8680m², la superficie se dispone entre muros linderos con respecto al entorno, exceptuando el ingreso por Avenida Ignacio de la Rosa y su egreso por calle mitre.

Estas dos caras permiten la fluidez del recorrido espacial urbano del sector a intervenir. Su proximidad hacia la totalidad del AMSJ genera condiciones altamente óptimas para la conexión con el mismo. A su vez articula el flujo que se presenta a lo largo de la Avenida Rawson. De esta forma se determina la utilización del mismo para el desarrollo del proyecto arquitectónico.



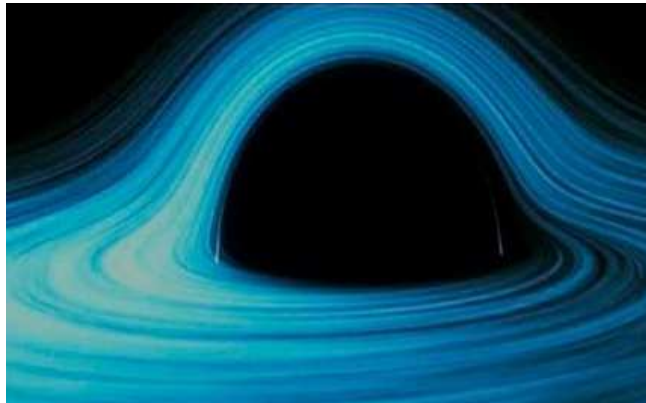
MARCO TEÓRICO

ARQUITECTURA ESPACIAL

“Desde la arquitectura espacial contemplamos al hombre que quiere conocer sus propios límites y encontrar en ellos la grandeza de su sentido: la dimensión trascendente se nos acerca en este caminar” JLS

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Es mediante la exploración y el conocimiento que el ser humano logra entender las complejas y dinámicas formas en las cuales la vida se desdobra, en el abismo podemos observar como este gran vacío es a su vez contenedor de múltiples planetas y galaxias. Curiosamente esta vasta espacialidad logra estar en concordancia con las morfologías propias del cosmos.



Dentro de infinito podemos apreciar como lo finito es capaz de destacarse a pesar de semejante vacío, es esta reflexión la que fue impulsando el camino hacia el conocimiento y la comprensión de como complejos programas arquitectónicos espaciales se desdoblaron y adaptaron a su entorno.

Aplicar esta deducción y formas de apropiación del espacio produjo la metodología aplicada al tema en cuestión y concluyo en la formación de un programa arquitectónico híbrido y dinámico que pueda adaptarse a esta trama tan consolidada que se encuentra en la provincia de San Juan.

“El hombre que quiere conocer sus propios límites y encontrar en ellos la grandeza de su sentido: la dimensión trascendente se nos acerca en este caminar” JLS

Esta conformación pictórica que se detalla en el cosmos permite comprender la disposición y la organicidad morfológica que se requiere para concretar un espacio dentro de la ciudad donde el ser humano pueda contemplar tanto el entorno infinito como lo finito en el cual juega su papel fundamental la Arquitectura. Aplicar nuevas lógicas concibiendo una concepción íntegra del universo fue el punto inicial.

Los sistemas filosóficos antiguos admitieron un principio corporal, considerando al agua, el aire y el fuego y las cosas análogas como el origen de la Vida y del Universo y, a partir de estos principios empezaron a indagarse las causas de los fenómenos. Muchos teóricos afirman que la Filosofía nació en Grecia con Tales y, con Aristóteles se sistematizó y organizó como un conglomerado de saberes de esa época.

Los griegos, a partir de los filósofos de la Naturaleza (Tales, Anaximandro y Anaxímenes), marcaron la pauta de la Filosofía al independizarla de la religión e iniciar, así, una nueva forma de conocimiento en la que el objeto del pensamiento apareció como aquello que realmente es, es decir, en sus cualidades esenciales. Los filósofos, desde Tales hasta Aristóteles, se refirieron al principio de todas las cosas y, de alguna manera, coincidieron en sus principios, sobre todo, quienes se refirieron a las causas materiales; otros más trascendieron a indagar las causas en cuanto a la forma y a la esencia y, aunque no precisaron claramente su pensamiento, éste sirvió de base para los filósofos posteriores a ellos.

Puede decirse que, en la Filosofía clásica, a partir de Tales, se trató de la Gnoseología y, con Sócrates, Platón y Aristóteles, empezaron las reflexiones epistemológicas. Por ejemplo: Sócrates fue uno de los primeros filósofos que reflexionó acerca del conocimiento desde la Ética; en cambio, Platón abordó el conocimiento como problema filosófico; consideró a

la Episteme como conocimiento lógico, racional y filosófico y a la Doxa como conocimiento común y vulgar. Por su parte, Aristóteles ya pensó en el conocimiento y diferenció a la Filosofía de la Ciencia.

Así empezó una de las grandes preocupaciones de los filósofos que fue el conocimiento, lo cual implicó que, desde la antigüedad, se plantearon las interrogantes ¿Qué es el conocimiento? ¿En qué se fundamenta? ¿Cuál es su forma y su esencia? Por naturaleza, dice Aristóteles, todos los hombres tienen el deseo de saber. Por lo dicho anteriormente, el propósito de este artículo es explicar cómo se generó el conocimiento en el hombre a partir de las aportaciones de los filósofos griegos, desde Tales de Mileto hasta Aristóteles, destacando tres periodos importantes, el primero que trata de los presocráticos, el segundo los sofistas y Sócrates y el tercero Platón y Aristóteles.

LOS PRESOCRÁTICOS

Puede decirse que la Filosofía se generó a partir del pensamiento abstracto, el cual tuvo sus inicios con las primeras reflexiones sobre la Naturaleza del Mundo físico, dichas reflexiones empezaron a vulnerar las creencias mitológicas y divinas que se habían dado con respecto al origen del Universo que, hasta esos momentos, eran las más conocidas. A partir de Tales, Anaximandro y Anaxímenes, empezaron a plantearse explicaciones racionales acerca del origen de la Vida y del Mundo. Así, Tales de Mileto, generó su planteamiento racional a partir del agua, con él empezó a gestarse un incipiente sistema filosófico, además, puede entenderse que, con él, empezó la historia de la Filosofía al afirmar que todas las cosas contenían humedad, y que, por tanto, el agua era el principio de todas las cosas y el principio de toda realidad; variedad de las cosas, las reduce a cierta unidad, mediante el concepto de 'principio'. (Perea, 1994: 47).

La preocupación de Tales fue preguntarse si existía alguna materia de la cual todas las cosas estuvieran hechas y su conclusión fue que esa materia era el agua; este tipo de preocupaciones establecieron las bases de un pensar filosófico, al margen de las explicaciones míticas o divinas, ...con ello cobra conciencia de que la esencia, lo verdadero, lo uno, es lo único que es en y para sí [...] no se toma al agua sensible en su particularidad frente a las demás cosas naturales, sino que se la concibe como un pensamiento en que todas las otras cosas naturales se contienen y se disuelven. (Hegel, 1981: 164).

La tesis de Tales cobró sentido en la Filosofía al considerar que, en este pensamiento, lo absoluto y lo finito no se conciben como algo separado, la esencia se determina como algo real, por tanto, lo absoluto es considerado como unidad del pensamiento y del ser. Sigue diciendo Hegel (1981) que "...la tesis de Tales es filosofía de la naturaleza, puesto que la esencia general se determina como algo real y, por tanto, lo absoluto como unidad del pensamiento y del ser (164).

Mientras que Tales de Mileto buscó la sustancia fundamental del Universo en el plano de los datos físicos, a diferencia de él, Pitágoras buscó la esencia de las cosas en el número.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Con este pensador se cambió el sentido físico por el pensamiento abstracto, esto significa que el número no es algo sensible, ni tampoco el pensamiento puro, sino que es un sensible no sensible. Si bien el número no puede verse ni oírse, sólo puede ser pensado; al referirse al Ser, Pitágoras sostuvo que éste existe en imitación de los números; esta manera de pensar fue recuperada posteriormente por Platón. Como puede notarse, ambos filósofos coincidieron con esta manera de pensar.

El pensamiento de Pitágoras se dividió en dos aspectos que son: el mítico y el científico; en el aspecto mítico creyó en la inmortalidad y en la transmigración del alma, pensamiento que fue recuperado, posteriormente, por Platón y, en el aspecto científico, se interesó tanto por la forma o estructura del Mundo, como por su principio material. Considerando, así, que la esencia permanente del Universo se encuentra en los principios matemáticos, fundamentalmente en los números. Esto significa que, para Pitágoras, el número es la esencia de todas las cosas, porque el número ocupa un lugar intermedio entre la percepción sensible y las ideas.

Pitágoras llegó a pensar que el origen del Cosmos estaba en el número, es decir, el número era el principio material de las cosas, lo cual significa que las cosas se componen de un número definido de unidades conocidos como –átomos-. Para él, la realidad de la esencia absoluta se encuentra en la especulación, por encima de la realidad sensible proclamada por el pensamiento.

CONOCIMIENTO Y CIENCIA

Es vasto y va desde las primigenias ideas platónicas -abstractas, lejanas de objetos concretos, de carácter mágico realista y donde el conocimiento es simplemente la imagen de objetos externos y sus relaciones- hasta el constructivismo y el evolucionismo, concepciones epistemológicas en las que el individuo o los grupos sociales fabrican-impulso el conocimiento, cuyo sumum es la memética, sistema teórico que concibe al conocimiento en la sociedad y en el individuo como subproducto resultante de la evolución de fragmentos independientes del conocer, compitiendo por el dominio de la mente. En este largo camino, el hombre siempre trata de aprehender de lo que está en su circunstancia y empírica e intuitivamente comprende que, si quiere sobrevivir en el hostil y cambiante medio, que no podía explicárselo, debe encontrar una respuesta satisfactoria para cada cosa o hecho nuevo que se le presente. Difícil posicionamiento inicial de la especie humana, que comienza a mejorar cuando desarrolla el lenguaje, herramienta fundamental en la comprensión, interpretación y transmisión de lo que acontece a su alrededor. Es este afán de conocer lo que le ha permitido ser la especie exitosa y dominante de hoy. Cada cambio en ese largo camino les conduce a las diferentes formas de concebir su realidad evolucionando acorde a la circunstancia social predominante, y aún no termina.

El proceso de desarrollo del conocimiento siempre va paralelo a la concepción humana del mundo, por lo que sus modalidades no aparecen bruscas ni inopinadamente y menos en abstracto, sino al contrario, cada una se nutre en la anterior y esta a su vez es propuesta para la que le sucede. Esta progresión, propiciada por la necesidad humana de explicarse hechos o acontecimientos que acaecen en su existencia o por el afán natural de

comprender su circunstancia, se inicia muy temprano en los albores de la especie, con explicaciones míticas que luego son cuestionadas, lo que condiciona varias fases de cambio, generalmente ascendentes.

INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

Mediante el desarrollo de la tesis proyectual se busca aplicar un trabajo de investigación sistemática en el cual se utilizan diversas formas y grados, métodos y técnicas de representación propios del proyecto arquitectónico urbano o de paisaje los cuales sirven como instrumento para generar conocimientos y sacar conclusiones propias acerca de otros antecedentes. El resultado arquitectónico obtenido mediante este análisis incluye una serie de propuestas que están vinculadas con coherencia a una fundamentación y reflexión crítica. El objetivo principal del proyecto que se propone realizar es de naturaleza intelectual, en el cual se propone responder a una serie de preguntas que, por su naturaleza se enfrenta mejor a través de la construcción de marco teórico que responda a estos interrogantes.

Mediante la investigación proyectual se enfoca la atención en las posibles formas de transformar la actualidad a la realidad deseada por el proyectista, mediante el estudio de las formas es que esta transformación puede ser llevada a cabo.

El concepto de **DESIGN THINKING** hace alusión a la innovación y a corrientes del pensamiento vigente en la actualidad, en el cual la forma de afrontar proyectos de distintas índoles se lleva a cabo mediante la aplicación de conocimientos disciplinares estudiados durante la carrera de Arquitectura y Urbanismo. El procedimiento proyectual atiende a aspectos que por lo general no son contemplados habitualmente en los proyectos profesionales, sino que en estos generalmente se atienden cuestiones formales y económicas para hacer viable un trabajo arquitectónico. En este nuevo enfoque de procedimientos proyectuales se fortalece tanto la Interrelación entre la investigación disciplinar como también las prácticas profesionales innovadoras haciendo que se diversifique la generación de conocimientos para luego aplicarlas en los diseños propios.

Estas tesis proyectuales intentan articular la exploración formal con la reflexión teórica, haciendo un análisis de conceptos y conocimientos incorporados mediante la investigación y análisis que promueven la generación de nuevas ideas más complejas con enfoques multidisciplinares.

Según Sarquis, “La investigación proyectual es un procedimiento que en base a determinadas teorías, metodologías y técnicas son configuradoras de formas significativas e innovadoras con capacidad de enriquecer los conocimientos disciplinares en el horizonte de prácticas profesionales innovadoras.”

La investigación proyectual hace énfasis en:

- El momento configurador del proyecto
- B. Fundamentación del tema (por qué y para qué) y la intervención del arquitecto
- C. Conocimiento exhaustivo de los usuarios
- D. Preparación de los programas complejos

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Frente a la necesidad arquitectónica, el proyecto busca la integración entre fundamentación y concepción del espacio, esto nos permite incorporar otras maneras de pensar las cuales terminan de darle forma a nuestros proyectos, gracias a la conjugación de la formación disciplinar, interdisciplinar y la práctica profesional.

Creo fehacientemente que aplicando esta lógica a lo largo de mi vida profesional obtendré resultados más efectivos y complejos, de manera que estaré atendiendo tanto a los conceptos teóricos derivados de la investigación proyectual como también a las resoluciones arquitectónicas propiciadas por las formas de resolver un diseño.

Cuando miro hacia atrás y analizo los trabajos realizados durante estos años en la Carrera Arquitectura me logro dar cuenta que cada uno de ellos tiene una explicación teórica y una resolución formal que fui siguiendo año a año, a pesar de que en el momento de hacerlos no podía darme cuenta el motivo o la fundamentación que me llevó a realizarlos.

Creo que también es muy importante en nuestra disciplina la investigación proyectual como una herramienta, pero a su vez no limitarse a ellas e interpretarlas mediante procesos instintivos e intuitivos que permiten obtener nuevos resultados propios de un problema conocido.

«Nos iremos aproximando en giros concéntricos, de radio cada vez más corto e intenso, deslizándose por la espiral desde una mera exterioridad con aspecto abstracto, indiferente y frío hacia un centro de terrible intimidad, patético en sí mismo, aunque no en nuestro modo de tratarlo. Los grandes problemas filosóficos requieren de una táctica similar a la que los hebreos emplearon para tomar Jericó y sus rosas íntimas: sin ataque directo, circulando en torno lentamente, apretando la curva cada vez más y manteniendo vivo en el aire son de trompetas dramáticas. En el asedio ideológico, la melodía dramática consiste en mantener despierta la conciencia de los problemas, que son el drama ideal.» (Ortega y Gasset, 1958: 17-18)

La Arquitectura es una forma de expresar como el proyectista se siente y lo que aspira como persona dentro de una sociedad, requiere pensar y evaluar desde diferentes perspectivas y realidades cuales son las opciones más adecuada para el problema a resolver, evaluando todas las variantes ya sean positivas o negativas, contemplando la totalidad de las variables del proyecto para lograr un abordaje complejo que atienda a todas sus necesidades.

Louis I. Kahn no supera el 35% de todo lo “proyectado” por él, desde esta perspectiva, quizás en lo no edificado, en la obra que sólo estaba “proyectada”, se halla la parte más importante de ese manifiesto que deseábamos comprender.

Ese manifiesto hacía “evidente” la comprensión que un arquitecto tenía de la Arquitectura, era también una forma de expresarse quien así pensaba, comunicarse con el caso de la casa del arquitecto. Interpreto a Kahn considerando que el pensamiento precede a la acción, hasta tal punto que la determina:

«La grandeza del arquitecto depende más de su capacidad de comprender qué es “la casa” que de su proyecto de “una casa”» (Kahn, 1960: 64). De esta manera logró comprender que el discurso es un fenómeno por el cual un yo, individual o social, construye representaciones de sus realidades en un determinado campo de su existencia, y actúa desde, con y hacia esas representaciones para preservarlas o para transformarlas en otras

diferentes. Esas representaciones son conocimiento, el hecho de hablar de representaciones me enfrentó al problema de pensar la relación entre lo que pudiéramos nombrar como lo real y lo que pudiésemos concebir como realidad.

CONOCIMIENTO EN LA ERA DIGITAL



La evolución de la enseñanza en la era digital es un proceso inevitable como necesario, en él toda la sociedad académica debe adaptarse a los cambios vertiginosos que se dan en corto tiempo. Por lo

anterior, el método de enseñanza ha variado sustancialmente en todos los sentidos y en todos los ámbitos pedagógicos. No solo asiste a una auténtica revolución dentro del aula, sino que además el estudiante indaga, investiga, y encuentra información siguiendo patrones esencialmente distintos. Cada vez los alumnos tienen más acceso a la misma información y los mismos recursos que el profesor, en estas circunstancias, de nada servirá que el docente se dedique a transmitir conocimientos, tendrá que actuar de facilitador, de guía para que el alumno seleccione, integre, reelabore la información y consiga el aprendizaje significativo. El problema del Internet de hoy es que se asume que todo es fiable, pese a que hay dos niveles claramente diferenciados, uno superior con fuentes de conocimiento fidedignas y otro inferior que puede verse malversado por falsos conocimientos de gente inexperta o con ánimo de desinformar. Es por lo anterior que se requiere orientar a los estudiantes a aprender a buscar y utilizar los hipervínculos adecuados que los alejen de una información malversada o poco fiable que puede actuar como un virus para aquellos que buscan contenidos que asimilar en la Red, en cualquiera de sus textos.

El método de enseñanza está variando sustancialmente en todos los sentidos y en todos los ámbitos de la vida pedagógica. No solo se asiste a una auténtica revolución dentro de las aulas, sino que además el individuo indaga, busca, investiga (y a menudo hasta encuentra) información siguiendo patrones esencialmente distintos.

Comparado con los procedimientos más propios y naturales del siglo XX, las perspectivas y opiniones son muy encontradas. Felipe Carlos Martínez Prieto, presidente del gremio de libreros de Castilla y León, tiene claro que “el hábito de lectura se frena y se deteriora”, y

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

añade: “Hay un problema estructural de fondo que es asimilar ese hábito de lectura y ligarlo al concepto de conocimiento”.

Para Martínez Prieto es esencial la preservación de ese hábito de lectura, cada vez más en peligro por el impacto de las TIC, que considera “magníficas para la gente que sabe leer, que tiene ese hábito de lectura; pero constituyen una trampa para las nuevas generaciones incapaces de asimilar un texto extenso después de habérselo leído”.

Una actitud más optimista es la del también librero Fernando Contreras, presidente del Gremio Madrileño de Libreros de Viejo, convencido de que “Internet puede conseguir que la gente lea más”. No obstante, Contreras también ve un problema de fondo importante, que es la fiabilidad del texto escrito: “El problema del Internet de hoy es que se asume que todo es fiable, pese a que hay dos niveles claramente diferenciados, uno superior con fuentes de conocimiento fidedignas y otro inferior que puede verse malversado por falsos conocimientos de gente inexperta o con ánimo de desinformar”.

LOS METABOLISTAS JAPONESES

EMPEZAR DE CERO

A lo largo de nuestra historia, los conceptos de ciudad y vivienda han dado lugar a innumerables discusiones, teorías y movimientos. Fenómenos como el crecimiento descontrolado de las ciudades, el surgimiento de las megalópolis y ciudades globales, la actual movilidad de las personas, sumado al constante cuestionamiento humano en busca de explicar el futuro de nuestra existencia,



sigue dando a arquitectos, urbanistas y sociólogos (entre otros) espacio para la especulación. El futuro de las ciudades o aglomeraciones urbanas es un tema que ha generado diversas teorías que han ido mutando a lo largo del tiempo, particularmente en los últimos sesenta años.

La Segunda Guerra Mundial marcó la historia de la humanidad. Además de la muerte de millones y desaparición de ciudades enteras, fue un momento que desencadenó el surgimiento de distintos pero interconectados movimientos intelectuales y nuevas tendencias dentro de la arquitectura y el urbanismo.

Las décadas siguientes al final de la guerra representaron para la arquitectura un periodo de investigación y creatividad importante. Con la mirada de los arquitectos centrada en la construcción de ciudades completas, y como consecuencia del desfase entre la

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano



problemática social y la respuesta de la arquitectura y el urbanismo, surgieron movimientos como el de Archigram, el Metabolismo, el Funcionalismo y el Postmodernismo, que buscaban repensar la ciudad, los procesos que en ella ocurren y la manera en que estas deben de ser concebidas y diseñadas.

Japón, al igual que muchos otros países, se enfrentaba a ciudades desiertas o casi completamente destruidas que debían de ser reconstruidas desde cero. Con una nueva y frágil democracia impuesta por Occidente, un grupo de arquitectos planteó una visión radicalmente distinta y se autodenominaron “Metabolistas”. El grupo de arquitectos japoneses, compuesto por Kisho Kurokawa, Kiyonori Kikutake, Fumihiko Maki, Masato

Otaka y Kenzo Tange, entre otros, lograría reposicionar la figura del arquitecto en el centro de las conversaciones y presentaría en 1960 el manifiesto **“Metabolismo: Propuestas para un nuevo urbanismo”** durante el Congreso Mundial de Diseño.

Con orígenes en la arquitectura japonesa tradicional, el movimiento metabolista jugó un papel fundamental en la configuración, tanto urbana como arquitectónica del país. Si bien es cierto que pocas obras propuestas fueron llevadas a la realidad, como sería el caso de la Torre Nakagin, de Kisho Kurokawa, el primer edificio de cápsulas intercambiables en el mundo, o la Nakagin Capsule Tower, Kisho Kurokawa, la manera de hacer ciudad, a través de una arquitectura flexible y adaptable que respondiera a las necesidades del hombre fue un movimiento que hasta el día de hoy marca a la arquitectura japonesa. Como parte de la propuesta, y ante la realidad del territorio de una isla que constantemente enfrenta riesgos de origen natural como terremotos y tsunamis, el Metabolismo planteaba el desarrollo de ciudades con la capacidad de adaptarse, desarrollarse y crecer según la circunstancia y ser resilientes ante impactos de distinta índole.

Si bien la arquitectura modular que surgió a partir del movimiento, hoy en día nos parece poco relevante, el tener la capacidad y visión al futuro al momento de desarrollar espacios urbanos desde cero es algo que debemos de aprender de este tipo de movimientos.

Las contradicciones entre la tecnología empleada en la arquitectura y la baja calidad socio-espacial de los ambientes urbanos, aún no se han superado en las grandes ciudades de Japón, ni en el resto del mundo. Fenómenos y transformaciones urbanas y sociales, como la actual crisis de migración, el calentamiento global y los avances tecnológicos, entre muchos otros, han ocasionado la búsqueda de nuevas soluciones nos está acercando nuevamente a las ciudades flotantes y cápsulas modulares de los Metabolistas.

Una planeación urbana sistemática, que responde de manera flexible a las circunstancias, como planteaba Tange al inicio de su carrera, debería dominar, o al menos ser parte clave en la agenda urbana global actual. Fomentar movimientos intelectuales que

busquen respuesta a las problemáticas urbanas actuales y que empiecen desde cero disminuiría el desarrollo de suburbios desconectados de los centros urbanos, de infraestructura vial ineficaz y de la segregación socio-económica y espacial hoy presente en la gran mayoría de las ciudades. Al fin de cuentas si entendiéramos a las ciudades como un metabolismo probablemente nunca permitiríamos que algunos de sus “órganos vitales” estuvieran al borde del colapso.

TRABAJO COLABORATIVO-COOPERATIVO

“Si quieres ir rápido, ve solo. Si quieres llegar lejos, ve acompañado”

Muchas veces a lo largo de nuestras vidas hemos escuchado la teoría de que en equipo todos los roles se potencian al máximo, este concepto surge bajo los principios filosóficos del bien común y del altruismo. Se trata de interacción, comunicación, toma de decisiones, acuerdos y logro de metas colectivas. Todos somos diferentes y tenemos distintas ideas, valores y puntos de vista. Sin embargo, «colaborar» significa trabajar conjuntamente con otras personas, aprender a relacionarnos y lograr objetivos comunes. Aunque suene fácil, no lo es. Requiere constantemente evaluar nuestras capacidades de relación y de estar plenamente centrados en lograr con éxito el fin común.

Se caracteriza por una serie de aspectos que lo distinguen de otras formas de organización grupal. A grandes rasgos, sus peculiaridades son la cooperación, reciprocidad, voluntariedad y beneficio mutuo. En adición, podemos distinguir estas otras características:

- **Interdependencia positiva:** De esta manera, se piensa más en el colectivo que en la individualidad. Los logros alcanzados corresponden a todos los miembros. Debe existir una dependencia positiva y retroalimentación entre los integrantes. Sin embargo, ¡jojo! Esto no significa que cada uno de los miembros no tengan responsabilidades individuales.
- **Responsabilidad personal:** Cada miembro tiene asignadas tareas individuales para el cumplimiento de las acciones y el vencimiento de las metas finales. Cada integrante aporta y contribuye. De esta manera, el triunfo personal, es el triunfo del grupo.
- **Cumplimiento de objetivos comunes:** La existencia de objetivos compartidos es uno de los rasgos definitorios del concepto de equipo. Aquí se busca conseguir los objetivos mediante la realización de acciones tanto conjuntas como individuales.
- **Heterogeneidad:** Las habilidades, especialidades y características de los miembros pueden ser muy variadas.
- **Habilidades comunicativas y de colaboración:** Requiere capacidades comunicativas y relaciones mutuas entre los miembros del equipo. Una evaluación periódica del funcionamiento del equipo facilitará el mejoramiento de la efectividad tanto a nivel individual como colectivo.
- **Liderazgo horizontal:** No se define un líder. El liderazgo es horizontal y no vertical o jerarquizado. En el trabajo colaborativo todos los miembros intervienen. Cada uno forma

parte de la toma de decisiones y resolución de conflictos. No obstante, se debe evitar buscar consenso de forma excesiva. Esto puede disminuir la productividad y eficacia del trabajo.

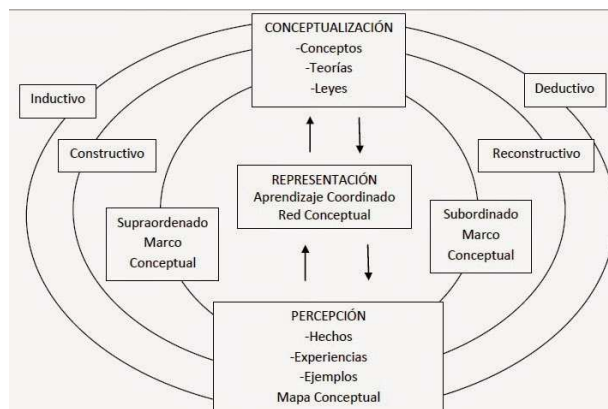
La Arquitectura es una disciplina en la cual constantemente se trabaja en equipo, se comparten y debaten ideas, analizan distintas perspectivas y propuestas. Esto también se ve reflejado durante el cursado de la carrera mediante la observación y el análisis de trabajos por parte de compañeros y colegas es posible obtener soluciones-descubrir nuevas maneras de resolver un desafío en el proceso proyectual. A su vez existe un trabajo colaborativo entre profesores y alumnos, ya que esta misma es dinámica y fluida permitiéndole a ambos aprender cosas nuevas y descubrir nuevas perspectivas. Particularmente el trabajo en equipo no es de mis cualidades ya que prefiero tomar decisiones propias y llevarlas a cabo a mi manera, cosa que a veces en trabajos grupales uno no siempre puede llevar las riendas del proyecto, sumado a que muchas veces no logré conseguir grupos para trabajar en equipos. Sin embargo, lo considero algo positivo porque aprendí y logré superar los obstáculos de esta carrera por mi cuenta y eso me hizo tener más confianza y aptitud a la hora de afrontar proyectos.

ARQUITECTURA DEL CONOCIMIENTO

Desde el punto de vista del modelo socio-cognitivo el cual es parte del fundamento del “Modelo T” y del que se hablará más adelante, se denomina arquitectura del conocimiento a la técnica aplicada al curriculum, también definida como triple proceso cíclico de aprendizaje científico, constructivo y significativo, que organiza los contenidos de una manera arquitectónica en mapas, redes y marcos conceptuales para dar significado a lo aprendido, potenciando de esa manera la memoria constructiva.

La arquitectura del conocimiento es una técnica didáctica y del curriculum que pretende relacionar e integrar sin mezclar ni confundir, el triple proceso de aprendizaje cíclico: científico (inductivo-deductivo), constructivo-reconstructivo y significativo (supraordenado, subordinado y coordinado).

Adicionalmente, la arquitectura del conocimiento incorpora la perspectiva teórica de Bruner, del aprendizaje por descubrimiento, que el autor enmarca en lo que denomina sistemas de aprendizaje: uno de ellos es el aprendizaje enactivo que se manifiesta cuando el estudiante aprende por medio de la percepción y la actividad; otro de ellos es el aprendizaje icónico, que se da cuando el estudiante se apoya en la imaginación y la representación mental; y finalmente



Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

el aprendizaje simbólico, que consiste en que el estudiante utiliza conceptos y símbolos. En el aprendizaje por descubrimiento también se considera el aprendizaje inductivo y el deductivo.

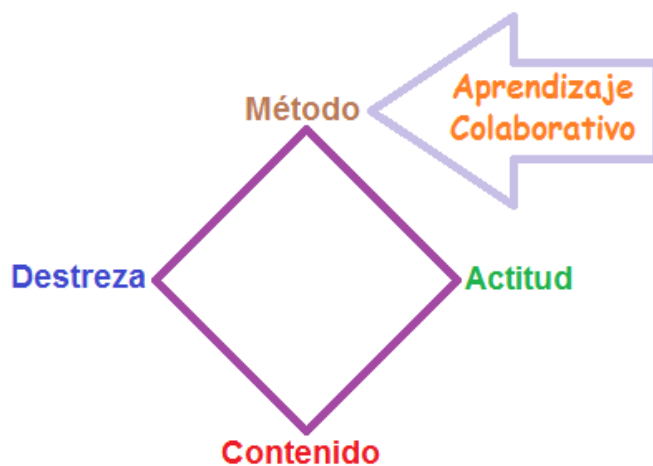
De esta manera, mediante la arquitectura del conocimiento se induce a construir escaleras que vayan desde los hechos a los conceptos, y de los conceptos a los hechos a partir de la representación mental y visual, lo cual facilita la comprensión, el almacenamiento en la memoria de largo plazo, y la oportuna recuperación de lo aprendido para su utilización. Esas escaleras constituyen la base de la memoria constructiva a largo plazo.

La técnica básica de la arquitectura del conocimiento en el proceso del diseño curricular de una unidad de aprendizaje, consiste en construir los mapas, redes y marcos conceptuales.

Los mapas conceptuales son una organización cartográfica que se apoya en los conceptos próximos y en las experiencias de los alumnos. Es simple y visualizable y se recomienda contener pocos conceptos para favorecer la memoria visual.

Utiliza la conceptualización de la información próxima al alumno, la representación y la percepción de hechos, experiencias y termina en ejemplos. Surge de la red conceptual del tema y trata de profundizar en un concepto relevante de la información relacionándolo con la experiencia próxima al alumno. El mapa conceptual muestra una adecuada relación entre la percepción de un hecho, su representación y la conceptualización del mismo, relacionando las teorías constructivistas de Piaget y Bruner junto con las teorías conceptualistas de Ausubel. Es recomendable que sea elaborado por el estudiante, manipulando los conceptos para desarrollar su pensamiento divergente, reflexivo, creador y el sentido crítico.

Las redes conceptuales son una organización reticular de los conceptos que al relacionarse y compararse entre sí, adquieren nuevos significados. Es simple y visualizable al contener pocos conceptos y favorecer la memoria visual. Utiliza la conceptualización de teorías y principios y la representación de la imagen visual y mental, para favorecer la memoria constructiva. Se crea una red por cada nivel de generalización de los conceptos y su elaboración le corresponde al profesor como experto en la materia para favorecer el aprendizaje significativo coordinado.



Los marcos conceptuales son una organización que encuadra los conceptos relevantes de un tema y que a su vez, queda enmarcado en una unidad de aprendizaje. Deben ser simples y visualizables en mayor grado que la red conceptual. Utiliza la conceptualización de pocas ideas, teorías y principios con mucha representación mental, es la

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

síntesis de las redes conceptuales de una unidad de aprendizaje y tema. El marco conceptual lo elabora el profesor como experto en la materia, para favorecer el aprendizaje significativo supraordenado y subordinado.

De esta manera, las redes, los marcos y los mapas conceptuales son una forma de imaginar los conceptos abstractos, situándolos en el espacio visual-mental. Esta interrelación estructurada, favorece la búsqueda de información pertinente y la comunicación de respuestas oportunas en el momento en que se necesitan, así como la integración de nuevos conocimientos y la transformación de lo aprendido. Regresando nuevamente al “Modelo T” del cual se desprende lo novedoso pero también lo pertinente, es que da mucha importancia a las capacidades-destrezas y a las actitudes-valores y toma como medios a los contenidos y los métodos, y es precisamente en éstos últimos que encaja adecuadamente la metodología del aprendizaje colaborativo. Así, los tres cuadrantes del “Modelo T” pueden ser una realidad tangible cuando se integra a los métodos, el aprendizaje colaborativo.

Es por esta razón que el “Modelo T” justifica con mucho la integración del aprendizaje colaborativo, en virtud de que en la planeación de estrategias de este tipo, se toma en cuenta principalmente el desempeño del alumno de una manera integral, en donde también los contenidos y las estrategias son los medios para lograr desarrollar en él, sus capacidades, sus actitudes y sus valores, para enseñarle a aprender, y en donde se manifiesta abiertamente el proceso de aprendizaje-enseñanza en lugar de enseñanza-aprendizaje.

El “Modelo T” se enmarca y fundamenta en el paradigma socio – cognitivo y en los nuevos modelos de aprender a aprender como desarrollo de capacidades y valores. También por su parte, el “Modelo T” se apoya en tres teorías fundamentales que son: la teoría del procesamiento de la información de Sternberg, la teoría del interaccionismo social de Feuerstein y finalmente la teoría de la Gestalt. Comenzaremos por referirnos a estas últimas teorías de manera breve y posteriormente al modelo socio-cognitivo.

La teoría del procesamiento de la información de Sternberg contribuye al “Modelo T” para facilitar el procesamiento y la organización mental de todos los elementos básicos del currículum. Su elaboración implica organizar y procesar las seis palabras que constituyen la base de una educación integral: capacidades, destrezas, valores, actitudes, contenidos y métodos, los cuales se articularán posteriormente en las actividades como estrategias de aprendizaje, considerando entre ellas una de las más importantes que es el aprendizaje colaborativo.

La teoría del interaccionismo social de Feuerstein en el “Modelo T” contribuye a seleccionar los elementos de la cultura social y de la Institución, donde las capacidades y las destrezas representan la inteligencia y el aprendizaje potencial, que serán desarrollados en conjunto con los valores y actitudes considerados como elemento afectivo, por medio de los contenidos y los métodos. Por último la teoría de la Gestalt contribuye al “Modelo T” a ofrecer una visión global de la información curricular que proporciona una panorámica completa y equilibrada de una unidad de aprendizaje o tema.

POSTURA ARQUITECTÓNICA DISCIPLINAR

La arquitectura no se enseña, la arquitectura se aprende, la arquitectura se practica y es practicando como puede uno comenzar a aprenderla. No es posible traspasar ningún método como fórmula garantizada y eficaz, ni mostrar a modo ejemplar precedentes a repetir, la arquitectura se practica y es practicando cómo puede uno comenzar a aprenderla...” (Pla Catalá, 2007). “Hacer arquitectura significa plantearse uno mismo preguntas, significa hallar, con el apoyo de los profesores, una respuesta propia mediante una serie de aproximaciones y movimientos circulares. Una y otra vez...” (Zumthor, 1996). Estas dos frases denotan ideas con las cuales concuerdo totalmente y son en mi opinión muy representativas a la hora de definir como yo aprendí y sigo aprendiendo esta profesión. Un profesional debe reunir múltiples cualidades tanto personales como diplomáticas y son las que definen los valores de esa persona. El arquitecto es aquel que busca generar nuevas sensaciones mediante sus formas las cuales responden a un conjunto de características propias de la Arquitectura, estas son en mi opinión las habilidades que debe reunir un arquitecto:

- **Saber proyectar** (diseño)
- **Saber construir** (construcción)
- **Saber representar** (dibujo)
- **Saber pensar** (teoría e historia)

Estos se agrupan alrededor del que resulta fundamental: saber pensar, que determina la necesidad de reflexionar sobre la arquitectura y crear una conciencia crítica que permita y fundamente las soluciones propuestas en los demás saberes. El arquitecto debe poseer capacidad de comunicar, observación de la realidad, sentido común, interés por el otro, idealismo, saber trabajar en equipo, humildad, nutrirse de otras disciplinas, coherencia, autocrítica.

La consideración profunda de estos temas pretende generar una base conceptual más sólida en el momento de la producción arquitectónica: sólida en el conocimiento del tiempo histórico y lugar como contexto, donde se realiza la implementación de un objeto arquitectónico (Teoría y Concepciones a través de la historia), sólida en el proceso no lineal y retroalimentable de la producción arquitectónica (Actividad Proyectual y sus etapas), y a la vez sólida en la consideración y ponderación de los distintos aspectos: pragmáticos, sintácticos y semánticos que intervienen en un producto arquitectónico (Dimensiones de la Arquitectura).

De esta manera se pretende arribar a una obra de arquitectura que contemple los distintos campos de la misma: contexto, objeto y uso.

El Internet y las redes sociales ofrecen oportunidades que se deben potenciar para una adecuada autoformación en el aprendizaje. Tanto en el mundo profesional como en el mundo académico deben confluir y crear un todo que responda a la esencia del Arquitecto. Un profesional debe ser aquel que a la hora de trabajar y ganarse la vida con su profesión cuente tanto como las capacidades disciplinares como las profesionales.

DISCURSOS ARQUITECTONICOS REFLEXIÓN PROPIA

JOSE MARIA MONTANER

La Teoría tiene relación con la historia y la crítica, por su parte la arquitectura con el proyecto, el proceso creativo, la obra y sus relaciones. La historia tiene un trabajo de investigación del pasado y presente a diferencia de la crítica que tiene más que ver con el ensayo con la actualidad de lo que sucede creando argumentos y nuevas interpretaciones, crear teoría está relacionado con la filosofía. La teoría de la Arquitectura se va construyendo con un bagaje cultural, pero tiene un saber propio arquitectónico a través de referentes de carácter polisémico. La Arquitectura de la Ciudad de Aldo Rossi es un libro de teoría, en él hay interpretación una mirada una epistemología, que nos va a dar distintos conceptos, basada en momentos de la historia. Toda teoría es ideológica, es una postura con la cual se argumenta la arquitectura.

Debe ser ecléctica, permeable, adaptable y versátil, el claro ejemplo es Gaudí quien creó su propia teoría y arquitectura con una mentalidad técnica analítica, matemática, constructiva, y la fusionó con sus diseños orgánicos y místicos. Una teoría ideal sería una combinación de estas dos.

Hay que interpretar la teoría y utilizar sus conceptos, pero adecuándose a la posición personal del arquitecto. Es el encargado de concebir al espacio como un concepto fluido libre ligero, generando una nueva modalidad del espacio tiempo o anti espacios.

Una vez que se entiende la teoría uno puede evolucionar, una vez conceptualizado se puede deconstruir y manipularlo a la forma que el proyectista desee.

JUAN HERREROS

Actividad académica y profesional son dos laboratorios en los que el uno sirve de caso de experimentación en el que el otro se quiere realizar, es una plataforma colaborativa en la cual se intenta superar el modelo tradicional mantiene dos líneas de trabajos: pequeños y grandes

La arquitectura es un lugar en el que confluyen una cantidad de situaciones y de intereses y deseos que tienen q ver con la exploración de cómo queremos vivir, la arquitectura puede ser muchas cosas lo importante es cómo lo vive cada uno, es una habilidad que un conjunto de persona desarrolla para que otras puedan encontrar una sintonía entre sus deseos y lo que les rodea.

El rol del arquitecto en la sociedad es la de ser capaz de establecer los vínculos entre mundos muy diferentes, tiene q ser un instrumento de diálogo y análisis y transformación de cosas

El concepto de innovación tiene que ver con el progreso de los conceptos y las ideas, y no tanto por la tecnología y su desarrollo. La verdadera innovación es la revolución de los

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

conceptos, hasta qué punto somos capaces de simplificar mundos complejos. La arquitectura tiene que poder llegar a más personas mediante una revisión de los conceptos antiguos y actuales que tiene que moverse con fluidez. Hay que darle sentido y personalidad a nuestro trabajo de manera que se nos reconozca por nuestro trabajo y dejar nuestra huella en el mundo.

El internet es una herramienta de conexión mundial, un banco de referencias y un lugar de permanente confrontación de lo que se ha hecho con lo que queremos hacer,

La cultura es lo más importante que debe tener un estudiante de Arquitectura, es lo q está en los libros, sino también una actitud despierta e interesada, voluntad sobre los asuntos de su presente.

Aportar algo concenro o saber algo que otros no saben. Con respecto a la cultura yo creo que es lo más valioso que un arquitecto puede tener y es algo que se puede incorporar en cualquier lugar, ya sea natural o construido, personalmente trato de nutrirme mucho de internet viendo los proyectos más actuales y de mis arquitectos referentes, pero la mejor manera desde mi punto de vista de adquirir cultura es viajando y conociendo lugares nuevos, tocando las texturas de los materiales y analizando las diferentes formas de vida en el mundo.

SOLANO BENÍTEZ

La Arquitectura es quien soy, se q hoy la disciplina es la responsable por la habitabilidad humana en el planeta, el sitio donde transcurre nuestras vidas, la construcción del ser (humano) es a lo que nuestra disciplina debería abocarse, mi humanidad empieza comprendiendo la humanidad del otro, creciendo y expandiéndose hasta todos, hay que procurar el bienestar , de esta forma cumple con el mandato , la sociedad es buena si las personas que lo integran también lo son, completa el todo que somos, hay que buscar la igualdad social y mediante la arquitectura es la herramienta que me permite transformar la actualidad para generar un futuro mejor, hay que saber procesar la información y darle lo mejor de eso.

Mi reflexión acerca de los arquitectos estudiados y mi propia experiencia a lo largo de estos años es que la Arquitectura es una profesión que requiere tener múltiples habilidades que se aprenden mediante el estudio, análisis y principalmente con la ejecución de diversos proyectos. La Arquitectura para mí es un arte en el cual puedo canalizar mis sentimientos y emociones y hacer que las personas puedan tener su propia interpretación a través de la morfología del producto final. Es una profesión que permite transformar la realidad actual a la realidad deseada y es ese nuestro objetivo como arquitectos el de diseñar un mundo mejor para todos los habitantes del planeta.

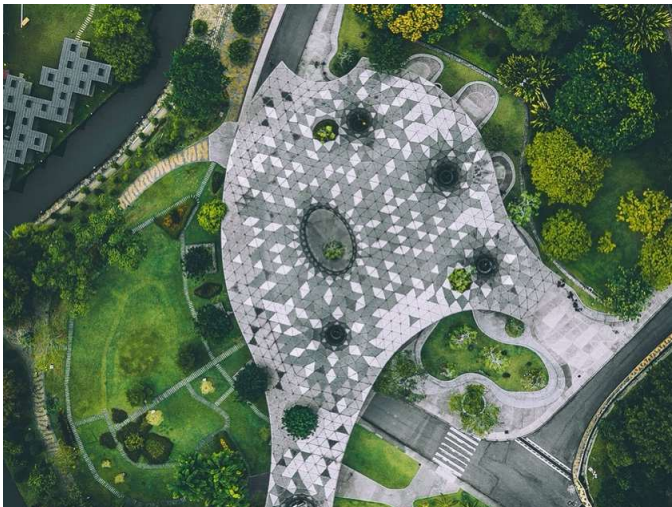
PROYECTO URBANO HABITABLE

Los proyectos urbanos actuales buscan crear una ciudad más integrada y diversificada, desarrollando un diseño que permitirá una mejor calidad de vida a los habitantes del lugar.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

El Plan Urbano, el Plan Urbano-Territorial o el Plan Urbano-Ambiental es general y abarca múltiples variables y proyectos. Es el resultado de plantear una ciudad deseada e intenta determinar una serie de estrategias que permiten alcanzar este ideal. El Plan debiera traducirse en una Ley u Ordenanza y puede requerir la adecuación de las normativas vigentes.

El Proyecto Arquitectónico, por otra parte, es constructivo, debe poseer un grado de detalle tal que permita materializar, hacerlo real. El Proyecto Urbano es la escala intermedia, usada para definir la forma de un fragmento urbano, entre otras características, y que requiere el ejercicio de proyectar, pero no llega al detalle constructivo, sino que en su marco se desarrollarán múltiples proyectos arquitectónicos.



En su marco se desarrollarán múltiples proyectos arquitectónicos.

El Proyecto Urbano cuenta con variables ajenas al arquitectónico. Se debe apoyar en una adecuada normativa y herramientas que el futuro desarrollo de los proyectos arquitectónicos. Debe, a su vez, contar con una adecuada flexibilidad normativa para hacerlos viables, ya que éste establece

sólo las formas esenciales. El Proyecto Urbano impone una predisposición morfológica y funcional decisiva, pero, al mismo tiempo deja una puerta abierta a los proyectos sucesivos.

Para llevarlos a cabo hay que estudiar la forma y los contenidos de las áreas, para dotarlas de una identidad que las convierta en unas áreas específicas con identidad.

La Arquitectura es sinónimo de habitabilidad, están íntimamente relacionadas e incluso son co-dependientes. La palabra habitabilidad, de acuerdo a la definición de la Real Academia de la Lengua es la "cualidad de habitable". El término Habitar deriva del latín habitare que significa "ocupar un lugar" o "vivir en él". Por su parte la Arquitectura es el arte de construir y crear espacios para que el hombre los habite, la habitabilidad determina, guía y diferencia a la arquitectura de todas las otras bellas artes del mundo.

La arquitectura es el espacio habitable por excelencia. Los objetos arquitectónicos son simples medios o instrumentos que no tienen su fin en ellos mismos. Su finalidad va más allá, consiste en la satisfacción de las necesidades espaciales del hombre. En otras palabras, lo "habitable" es el concepto que rige todo el proceso de diseño arquitectónico. El habitar es una característica fundamental del ser humano. El hombre, al ser el habitador de los espacios creados por la arquitectura se convierte en el centro, el por qué y para qué del hacer arquitectónico. Tal y como señala G.W.F Hegel (1981) "El hombre como finalidad esencial, y otra, lo que le rodea, la envoltura, la arquitectura como medio".

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Si bien no puede haber arquitectura si no se procura la habitabilidad, si puede haber habitabilidad sin arquitectura. La habitabilidad es una cualidad del espacio que se fundamenta en múltiples aspectos más allá de los elementos arquitectónicos. Un lugar puede ser habitable si tiene características afectivas no necesariamente físico espaciales. Sabemos que todos los espacios, naturales o artificiales son potencialmente habitables a su manera. Sin embargo, mientras que en los espacios naturales es realmente indiferente si están o no habitados, los espacios arquitectónicos, sin excepción alguna, necesitan ser habitados, de lo contrario, la arquitectura pasa a ser una obra puramente escultórica.

La arquitectura participa como condición deseable para la habitabilidad más no es estrictamente necesaria. Las características geométricas y cualidades formales del espacio arquitectónico pueden o no favorecer al índice de habitabilidad de un espacio. Sin embargo, el humano para vivir, apropiarse, identificarse y pertenecer a un espacio, requiere, además de las condiciones físico espaciales, un conjunto de condicionantes adicionales, dentro de las que destacan aspectos simbólicos, sociales y económicos. En otras palabras, la habitabilidad busca espacios donde florecer naturalmente, pero, si bien no es obligatorio que la arquitectura propicie estos aspectos adicionales, al menos debe intentarlo.

El hombre por naturaleza siempre busca mejorar su forma de vivir, y es en la vivienda - donde el hombre pasa gran parte de su tiempo- en donde la habitabilidad se hace más evidente. La calidad del espacio arquitectónico, apariencia y acondicionamiento dentro de la vivienda es probablemente lo que más valora el común denominador de las personas.

Es evidente el impacto que el entorno construido tiene sobre el comportamiento y estar del humano, y la vivienda, al ser el lugar más íntimo, constituye la plataforma básica de habitabilidad. Sin embargo, al hablar de habitabilidad y arquitectura no se puede dejar a un lado la arquitectura a nivel urbana y global, pues de igual manera la arquitectura de espacios de la ciudad también tiene repercusiones sobre la calidad de vida de sus habitantes. Se habita en la ciudad en medida que el entorno construido lo permita. Factores como la infraestructura, servicios, empleos y educación, hacen de un centro urbano más habitable o no. Una ciudad, al igual que la arquitectura, es ciudad en todo el esplendor de su significado si esta es habitada.

DISEÑO PARTICIPATIVO

El diseño participativo es una metodología de trabajo que surgió en los países escandinavos por los años 60's y que sostiene que el proceso creativo debe involucrar a todos aquellos actores que intervienen de una u otra forma en el proceso de diseño. Este enfoque se aplica a ámbitos muy diversos, desde la ingeniería, el desarrollo de software, la medicina, el diseño industrial, gráfico, como así también en la arquitectura y el urbanismo.

La principal ventaja de esta metodología radica en que involucra a todos y cada uno de los actores que tienen que ver con la creación del objeto de diseño, desde su concepción hasta su realización y puesta en práctica. Si pensamos que un objeto, para que exista, requiere de una necesidad, entonces es fácil identificar quiénes serían los actores

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

involucrados: en primer lugar aquellos que requieren del objeto, seguidos de aquellos que lo habrán de manufacturar y producir, los que lo diseñarán, los que lo patrocinan, los que lo comercializarán, los que establecerán la reglamentación aplicable y así una lista indeterminada de agentes que podrán aportar en mayor o menor medida a la concepción y materialización del objeto diseñado.

En este sentido, el usuario final se convierte también en agente activo en la generación de soluciones a su propia necesidad, de ahí que el diseño participativo sea profundamente democrático, pues las respuestas a las demandas del usuario no son determinadas por un grupo de observadores ajenos a la problemática, sino que surge en el seno mismo de quienes serán los beneficiarios del objeto creado.

Y es mediante este enfoque que, de acuerdo con sus partidarios, surgen propuestas más sólidas, con mayor garantía de aceptación, pero sobre todo algo que resulta determinante en la planeación y el diseño urbano, proyectos más susceptibles de despertar en el usuario el sentimiento de apropiación e identidad con el mismo, lo cual, a efectos prácticos, se va a traducir en espacios más vitales y en consecuencia más seguros.

La forma de interacción de los usuarios con mi proyecto será en una primera instancia mediante encuestas con un rango de edades variables al igual que la participación de ambos sexos. En la cual se definirán los objetivos y se diseñará un cuestionario en el cual se buscará obtener información acerca de las necesidades espaciales de los usuarios, preguntando qué actividades les gustaría desarrollar de manera pública y gratuita dentro del condensador urbano, a través de los resultados obtenidos hará el registro de la información, y luego se elaborarán las conclusiones correspondientes que servirán de guía en el programa de necesidades. En una segunda instancia los usuarios (de hacerse realidad el proyecto) podrán interactuar libre y cotidianamente con el objeto arquitectónico.

REFLEXIÓN PERSONAL POST PANDEMIA

Durante la pandemia nuestra realidad cambió bruscamente y las costumbres que teníamos dieron un vuelco radical, esto nos llevó a re cuestionarnos la manera en que habitamos los espacios con los demás. El distanciamiento social que viene acompañado con el COVID-19 ha generado que la forma de relacionarnos en los espacios sea diferente a como estábamos acostumbrados. A partir de lo sucedido y el encierro durante meses que muchos tuvimos que vivir, surgieron nuevas necesidades humanas y espaciales para satisfacer nuestras vidas. En mi caso que vivo en un departamento de dos ambientes la pandemia realmente cambió mi forma de vida, debido a que muchas de las actividades diarias las realizaba en espacios que estaban destinados para dichas disciplinas y que contaban con el espacio y las instalaciones suficientes. De un día para el otro todas esas actividades tuvieron que ser reprogramadas a mi departamento y adecuar el mismo para poder desarrollarlas con la mayor comodidad posible. A pesar de la adaptación espacial para las actividades había una que para mí es la más importante que es la recreación al aire libre. En un departamento no existen los espacios verdes y abiertos, los edificios actuales de San Juan sólo se concentran en construir la mayor cantidad de departamentos posibles en el terreno sin tener en cuenta estos espacios abiertos que son de fundamental

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

importancia para llevar a cabo una vida sana. Es por esto que me llevó a ver y pensar la arquitectura de otra forma, en la cual el espacio interior está estrechamente relacionado con el exterior, dando posibilidades de recreación y relaciones sociales al aire libre. Esto es una problemática que también se traslada a la ciudad, la escasez de espacios verdes en la ciudad y su distribución hacen que la población tenga que permanecer en sus hogares, y no tengo accesibilidad a estos espacios tan importantes para la realización de actividades deportivas o de ocio.

Esto genera un nuevo enfoque tanto en la arquitectura como en el urbanismo en el cual se prioriza los espacios amplios donde la gente no está hacinada, en la cual pueda moverse libremente y cuenta de un espacio personal para llevar a cabo sus actividades tanto en el ámbito público como privado. Lo mismo para la ciudad, tienen que atender a todas las necesidades de los usuarios de forma que garanticen un desarrollo pacífico, justo y equilibrado. En este sentido creo que la pandemia va a influir de manera positiva en mi trabajo porque el condensador urbano es un elemento arquitectónico en el cual hay fluidez en los espacios, existe permeabilidad y renovación natural del aire, donde la relación entre el interior y el exterior es lo primordial. Actuando como un refugio este proyecto actuará como un lugar donde las personas se sientan protegidas, estarán en contacto con la naturaleza y a su vez dotará de identidad a la Ciudad de San Juan.

TEORIAS ARQUITECTÓNICAS

MINIMALISMO

La arquitectura minimalista puede ser descrita como una tendencia en la que el sujeto es reducido a los elementos necesarios, ha sido fuertemente influenciada por el diseño tradicional japonés, así como el trabajo del artista De Stijl. Esta tendencia comenzó a principios del siglo XIX y paulatinamente se convirtió en un movimiento importante en respuesta a los diseños con decoraciones excesivas de los periodos previos. Para finales de los 80, la arquitectura minimalista se hizo popular en Londres y Nueva York.

El concepto de arquitectura minimalista consiste en despojar todos los adornos hasta dejar las cualidades esenciales. La finalidad es alcanzar la simplicidad y el estado zen que transmite ideas de libertad y de la esencia de la vida. Lo más básico no solo tiene un valor estético, sino una percepción moral que mira hacia la naturaleza de la verdad y revela las cualidades de los materiales y objetos. Ludwig Mies van de Rohe, arquitecto y diseñador industrial que dirigió la



Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

escuela Bauhaus de 1930 a 1933 y uno de los principales exponentes de esta corriente, siempre tuvo el lema “Menos es más”. Su táctica estética consistía en acomodar los numerosos componentes necesarios para crear una expresión de simpleza extrema. Al enlistar cada elemento y detalle para múltiples propósitos visuales y funcionales, los espacios se vuelven visualmente recortados, pero altamente funcionales. A finales de los 80, la arquitectura minimalista se volvió muy popular, inundó los círculos artísticos con elementos blancos, iluminación de luz fría, espacios abiertos, así como un espacio habitable simplificado. A pesar de que esta corriente tuvo su auge en el siglo pasado, actualmente sigue siendo una tendencia en diseño y arquitectura.



La teoría del minimalismo en la arquitectura busca mejores diseños a través de la simplicidad de las formas, espacios, materiales, detalles y colores. Entre todas las características que distinguen a la arquitectura minimalista, aquí te presentamos las cinco más destacadas:

Muchas casas minimalistas tienen planos simples y directos con amplios espacios. Esto crea claridad

en el entorno de zonas predecibles y sin complicaciones. Por ejemplo, aberturas sencillas diseñadas para puertas y ventanas en las fachadas.

El uso de materiales de revestimiento simples y continuos, provee un atractivo visual y una sensación de articulación, expresando las características visuales de los materiales y sus texturas.

Un plano abierto entre la cocina y las áreas comunes permite la abundancia de luz. Las paredes de colores claros, detalles limpios, zonas despejadas y una paleta de colores neutrales (que permite pequeños destellos de color), brinda una apariencia de calma.

Las habitaciones amplias llenas de luz, en las que se puedan apreciar extensas líneas rectas y una estética limpia, son parte esencial de un interior minimalista. Asimismo, estas zonas deben tener solo los muebles necesarios. Los accesorios son usados para que los objetos cuenten con espacios de maniobra. La abundancia de luz natural agrega una sensación de amplitud. Así, los espacios se sienten más cálidos y cómodos. Muchos interiores minimalistas también se caracterizan por tener detalles de acabados minimizados a lo básico en gabinetes, escaleras y otras áreas. Esto ayuda a eliminar el ruido visual que muchas veces crean los accesorios como manijas y agarraderas.

Los detalles nítidos y limpios en ventanas y fachadas evitan que se tenga que trabajar en los ajustes innecesarios. Alinear el marco de la ventana tras las articulaciones del material de revestimiento proporciona una solución minimalista limpia. Esto permite que las articulaciones de las ventanas sean una misma con la fachada. Uso estratégico de materiales para crear un interés visual, textura y personalidad

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

La arquitectura minimalista reduce todo a lo necesario. Por eso, es común observar paletas de materiales limitados, como concreto y vidrio. A pesar de esto, los paneles de concreto crean texturas e interés en el interior minimalista.

Por otro lado, los mosaicos con textura y grano en los patrones añaden interés visual a las sencillas paletas neutras. Los materiales llamativos, como una pared de ladrillos,



pueden valer por sí mismos. Esto hace que las estanterías y los objetos de adorno no sean necesarios.

Un buen diseño minimalista puede lograrse a través de la simplicidad (de las formas, materiales y detalles). No se trata del aislamiento sensorial, de eliminar todas tus posesiones o de limpiar tu casa sin piedad. Se trata de elegir el orden, la claridad, la calma y la intención.

Enfocarse en un grupo de elementos no significa que estés viviendo con menos, sino que estás atrayendo la atención a las formas, colores y texturas de las cosas y espacios donde habitas.

Actualmente, el mundo en el que vivimos es demasiado estimulante y agitado. Por eso, es bastante agradable y reconfortante vivir en un lugar libre de desorden, sin estrés y completamente sereno. El estilo minimalista es una opción que conduce a una vida más sencilla y también más sustentable ya que se logra conformar proyectos arquitectónicos con la menor cantidad de elementos posibles.

ARQUITECTURA FUTURISTA

Es un estilo de arquitectura que fomenta el diseño y el pensamiento modernos. Esta lección discute el diseño y las características de este movimiento arquitectónico: movimiento, tecnología, naturaleza y ciencia.

Se originó como resultado del movimiento futurista. Filippo Tommaso Marinetti fundó este movimiento cuando escribió y publicó un manifiesto en el periódico parisino Le Figaro a principios del siglo XX. Su artículo buscaba inspirar ira, desestimando los valores, el arte y las formas del pasado y proclamando la transformación del futuro a través del movimiento, la tecnología y el transporte. Su trabajo persuasivo llevó a otros a unirse a este movimiento.

El arquitecto Antonio Sant'Elia creyó en el movimiento futurista. Se convirtió en pionero como arquitecto futurista al crear dibujos de ciudades modernas y edificios futuristas que encarnaban el poder de la tecnología en el siglo XX y más allá. Su carrera fue corta con pocas obras publicadas, pero su legado fue importante en el ámbito arquitectónico.

Sus dibujos mostraban líneas nítidas y amplias, elementos industriales y edificios altos de rascacielos. Los bocetos de Sant'Elia del mundo moderno realmente crearon la idea de la arquitectura futurista discutida hoy.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Como resultado de estas tendencias, los arquitectos comenzaron a diseñar estructuras que reflejaban el movimiento futurista. En lugar de diseñar edificios típicos con aspectos funcionales y líneas y formas simétricas, los arquitectos diseñaron estructuras que parecían obras de arte imaginativas, que se asemejan al futuro en sí.



Este nuevo estilo se centró en cuatro características específicas: movimiento, tecnología, materiales naturales y ciencia.

El movimiento y el flujo de diseño son características clave de la arquitectura futurista. Los diseños anteriores al movimiento futurista mostraban líneas rectas y precisas y formas cuadradas o rectangulares. La arquitectura en el movimiento futurista alentó ángulos únicos, pendientes colgantes, bordes afilados, triángulos, óvalos y cúpulas, por nombrar algunos. El movimiento de las estructuras futuristas se volvió ilimitado en forma y diseño.

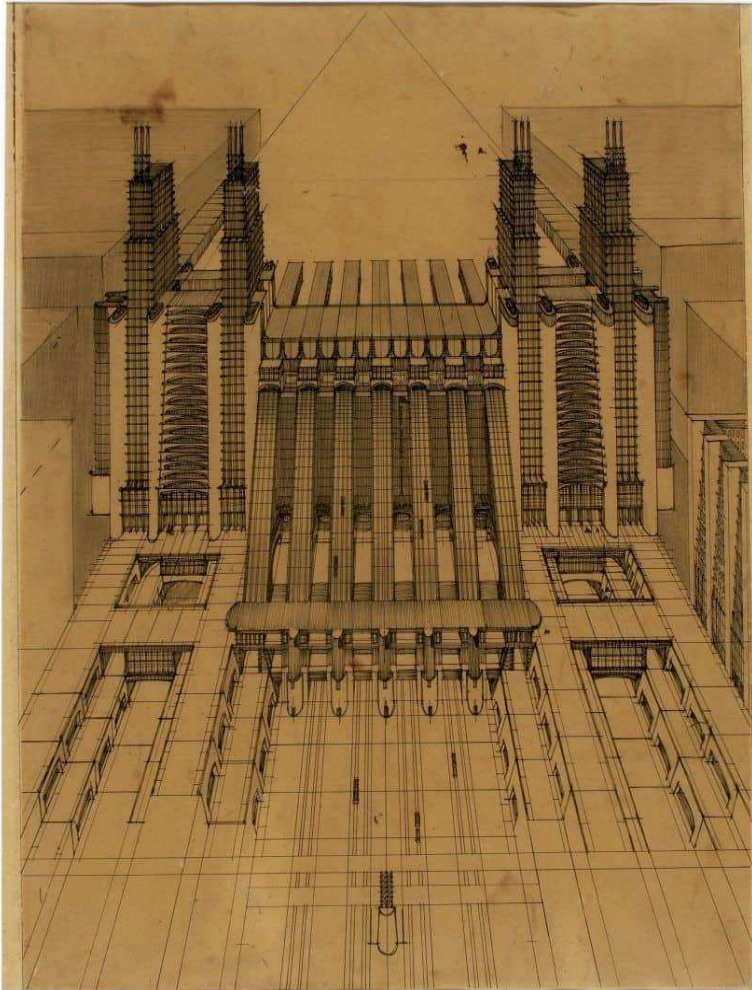
La arquitectura futurista buscó abrazar los cambios tecnológicos del siglo XX, las máquinas llegaron a la vanguardia de la arquitectura.

Las escaleras se harían más rápidas con los ascensores de vidrio más funcionales; las líneas elegantes y los componentes de metal agregarían belleza y emoción, su objetivo es incorporar los avances tecnológicos más actuales y futuros.

La Arquitectura curva del Edificio Temático en el Aeropuerto Internacional de Los Ángeles demuestra movimiento en la arquitectura futurista deriva sus elementos estructurales del entorno natural, su objetivo es crear una expresión del entorno natural y el hábitat a su alrededor. Paneles de vidrio se utilizan en esta casa para abrazar el medio ambiente.

La ciencia implica el desarrollo de nuevas nociones y pensamientos, estudiando el mundo a través de la investigación y la consideración. La misma se enlaza perfectamente con el concepto de diseño futurista, que busca inventar una nueva forma de diseño, abarcar el entorno y el entorno natural del mundo, e investigar y practicar los mejores métodos para lograr la arquitectura en el movimiento futurista.

La arquitectura futurista se ha convertido en una arquitectura neo-futurista, que surgió en los años 60 y 70 y fue relanzada en 2007 por



un puñado de artistas que formaron el Colectivo Neo-Futurista. Esta se centra en agitar la emoción a través del diseño y fomentar la sostenibilidad ecológica en la sociedad. Los paneles solares que se utilizan para convertir la luz natural en electricidad son un gran ejemplo de cómo el neo-futurista combina la tecnología con la sostenibilidad para mejorar la sociedad en general.

ORGANICISMO

La arquitectura orgánica es un término, una perspectiva, una interpretación, una filosofía y una forma concreta de arquitectura para construir estructuras y edificios promoviendo la armonía entre el hábitat humano y la naturaleza, que se logra mediante el diseño de edificios, interiores y todos los anexos en uno. De tal manera que el trabajo humano se integra armoniosamente en el medio ambiente, convirtiéndose en una parte fluida del lugar, un continuo de la naturaleza a través del hábitat a la naturaleza.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Arquitectos como Gustav Stickley, Antoni Gaudí, Frank Lloyd Wright, Louis Sullivan, Bruce Goff, Rudolf Steiner, Bruno Zevi, Alvar Aalto, Le Corbusier, Imre Makovecz y, más recientemente, Friedensreich Hundertwasser, Ivan Taslimson, Hans Scharoun y Anton Alberts están entre Los promotores más famosos de la arquitectura orgánica.

La arquitectura orgánica es un enfoque de diseño que unifica edificios, estructuras e interiores con su entorno natural. La idea es que las personas sean parte de la naturaleza y tienden a prosperar cuando viven y trabajan en entornos naturales.



Frank Lloyd Wright ayudó a iniciar el concepto de arquitectura orgánica, con interiores y exteriores en armonía

equilibrada. En esta filosofía, una casa podría compararse con un organismo vivo con todas las partes relacionadas con el todo, haciendo que la forma y la función estén totalmente entrelazadas.

Fallingwater en la Pennsylvania rural es una de las obras más emblemáticas de la arquitectura de Frank Lloyd Wright. Diseñada para la familia Kaufmann en 1935, Fallingwater se mezcla perfectamente con el verde bosque de Pennsylvania y sobresale en voladizo sobre una imponente cascada. Refleja el patrón natural de las rocas circundantes con su forma apilada, construida de hormigón, vidrio y piedra.

Taliesin West es otra obra importante de este período, construida para servir como refugio invernal para Frank Lloyd Wright en el agreste paisaje desértico de Arizona. La estructura se funde con el paisaje en esta obra, construida a partir de roca local ligada con arena del desierto y acentuada con vigas de madera roja y salpicaduras de rojo cherokee.

La obra más conocida de Wright sea el Museo Guggenheim de la ciudad de Nueva York, diseñado en 1943. Es un espacio abierto, emocionante e innovador, con una rampa en espiral que da paso a un tragaluz abovedado que ilumina el espacio con luz natural.

Wright creía en la creación de ambientes que fueran funcionales y humanos, enfocados no sólo en la apariencia de un edificio sino en cómo éste se conectaría y enriquecería las



vidas de aquellos que lo habitaban. Además, en su esencia, su filosofía de diseño orgánico afirma que la arquitectura tiene una relación con su tiempo y lugar.

Casas como Fallingwater se funden

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

perfectamente en su entorno natural, inspirándose en el entorno y contribuyendo a él. Las obras de Frank Lloyd Wright muestran materiales como la madera y la piedra en su estado auténtico, en lugar de tergiversarlos para convertirlos en algo nuevo, una tendencia que continúa hoy en día.

Las obras de Frank Lloyd Wright han dejado un legado duradero, su influencia se puede ver claramente en el meditado uso de materiales naturales, la combinación de espacios interiores y exteriores y el surgimiento del diseño ecológico.

FUNCIONALISMO



La arquitectura funcionalista es aquella que desde su diseño y creación recurre a la predilección por las formas geométricas simples, logra una racionalidad en su solución que le da a la obra arquitectónica un carácter propio y definido.

Esta arquitectura se destaca por el concepto de sistemas

industrializados, con el uso de sistemas constructivos mecanizados y de montaje, ya que en su concepción todas las medidas tienen un estándar y se crea, en la obra misma, una modulación que le da un equilibrio de valor estético, rompe con los grandes esquemas de la arquitectura artesanal, ya que esta es concebida con el esfuerzo del hombre, y por consecuencia al realizarse será más cara, y al producirse en forma industrial y modulada será más económica y más rápida en construirse en el valor total de la obra finalizada.

Parte fundamental del diseño del arquitecto es satisfacer las necesidades del usuario y que los espacios arquitectónicos y su función sean proyectados adecuadamente. Esta arquitectura logra dos principios fundamentales en su creación y es el de tener la habilidad en el diseño del proyecto y la audacia de utilizar el plan libre, así mismo la libertad de dar en su forma arquitectónica el uso de grandes paramentos acristalados como el muro cortina creado por Walter Gropius y Mies van der Rohe.

Existe una concepción dinámica en el espacio arquitectónico, como un empleo del color y de los detalles constructivos con sencillez en los conceptos del diseño estructural y un correcto empleo de la técnica; así mismo, en diseño arquitectónico; el arquitecto debe tener una disposición con una amplia visión de innovación en donde el usuario, al que va destinado el proyecto, tenga un ambiente correcto tanto interior como exterior, lógica en el

concepto psicológico, así como también el confort que es lo primordial y vital en el diseño para satisfacer su función y su belleza de la obra arquitectónica. De esta corriente filosófica arquitectónica surge la famosa frase “la forma sigue a la función” y hace alusión a que ambas están estrechamente vinculadas y conforman una dualidad que debe equilibrarse y corresponderse mutuamente.

PURISMO



Es un movimiento promovido por el pintor francés Amedée Ozenfant y el arquitecto Le Corbusier; reacción de lo que consideraron el declive del cubismo, que en su momento abanderó las vanguardias artísticas visuales. Argumentaban que el movimiento había decaído de ser un estilo puro a simple arte decorativo; por lo que Le Corbusier desarrolló una estética moderna aplicada a la arquitectura: volumen, espacio, luz y pureza;

traducidas en formas alargadas, tonos blancos y limpios en una “sanación” del arte de acuerdo a sus preceptos. Le Corbusier definía a la arquitectura como: la magistral conjunción de masas unidas por la luz.

En el purismo se conjuntan los cinco elementos esenciales de diseño de la arquitectura de Le Corbusier:

- **Los pilotes:** son el soporte, la base de la estructura, ya que los muros deben ser solo divisores.
- **La planta libre:** espacio despejado destinado a las circulaciones; según Le Corbusier la planta baja debe ser para el automóvil y servicios.
- **Fachada libre:** la estructura deberá ser independiente de la fachada porque ésta servirá únicamente como límite con el exterior.
- **Ventanas longitudinales:** al liberar al muro como elemento de carga se puede lograr un sistema de luz natural a través amplios ventanales a todo lo largo de la pared.
- **La terraza jardín:** aprovechar los espacios incluidos el techo para crear jardines elevados.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano



El mejor ejemplo de ello es La Villa Savoye un edificio situado en las afueras de París, construido por el arquitecto Le Corbusier en 1929, considerado el paradigma del Estilo Internacional.

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

ZAHA HADID

Fue una arquitecta mayor parte de su vida en el Reino Unido, que pasará a ser la primera mujer en recibir el premio Pritzker de arquitectura en el año 2004. Además, recibió el premio Mies van der Rohe en el año 2010 y el premio Stirling en el año 2011. En el año 2012 fue nombrada reina de Inglaterra como Comendadora de la Orden del Imperio Británico, y en el año 2015 se convirtió en la primera mujer en recibir la Medalla de Oro del RIBA (el colegio de arquitectos británico).



iraquí que pasó la vida en el Reino Unido, que pasará a ser la primera mujer en recibir el premio Pritzker de arquitectura en el año 2004. Además, recibió el premio Mies van der Rohe en el año 2010 y el premio Stirling en el año 2011. En el año 2012 fue nombrada reina de Inglaterra como Comendadora de la Orden del Imperio Británico, y en el año 2015 se convirtió en la primera mujer en recibir la Medalla de Oro del RIBA (el colegio de arquitectos británico).

Los edificios neo futuristas de Hadid se caracterizaban por las formas curvas con múltiples puntos de perspectiva y geometría fragmentada que buscaban evocar el caos de la vida moderna.

Su reputación internacional se disparó en el año 1988 tras la muestra de sus increíbles dibujos arquitectónicos dentro de la aclamada exhibición «Deconstructivismo en la Arquitectura» en el museo MoMA de Nueva York.

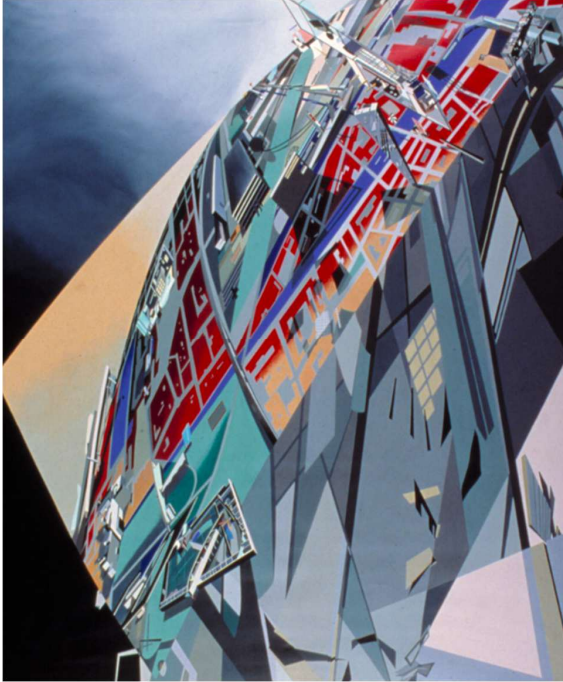
Gracias a esta exposición, donde Rolf Fehlbaum, el dueño de la empresa germana de mobiliario de diseño Vitra quedó fascinado con sus dibujos, y decidió darle la oportunidad de levantar el que sería su primer proyecto propio, la estación de bomberos de la fábrica de Vitra, construida en el año 1994. Desde el comienzo de su carrera Zaha Hadid se vio influenciada por el artista Kazimir Malevich lo que la llevó a utilizar la pintura como herramienta de exploración para el diseño arquitectónico.

Durante la década de los 80, antes que Zaha hubiera llegado a concretar obras, se vio enfrentada a fructíferos años de diseño arquitectónico teórico, sin construcción, que marcaron un precedente continuo a lo largo de su carrera, consolidándose en forma material en sus obras.

“Yo estaba muy fascinada por la abstracción y la forma en que realmente podría conducirme a la abstracción de los planos, alejándome de ciertos dogmas acerca de lo que es la arquitectura”

Hadid inicia sus pinturas con ensayos a macroescala urbana, explorando propuestas para planes maestros y las formas de conexión dentro y entre ciudades. A través de las pinturas de The Peak, la autora propone un hito elaborado en base a una montaña artificial como punto de descanso ante la congestión e intensidad de una ciudad como Hong Kong.

En The World (89 degrees), la arquitecta explora las múltiples capacidades de las nuevas



tecnologías y su incidencia en el diseño arquitectónico, produciendo una composición abstracta, una vista casi satelital del mundo, trabajada sólo con ángulos agudos que dan dinamismo al encuadre. El plano es cruzado por una amplia curva de horizonte en movimiento que incorpora los constantes cambios de los estilos de vida contemporáneos.

Zaha también utilizó la investigación gráfica para replantear espacios urbanos existentes, tal es el caso de Grand Buildings Trafalgar Square, que, además de insertar un podio público reconociendo la tradición de reuniones públicas del lugar, introduce edificios con terrazas públicas en altura que conectan con

distintos hitos de la ciudad.

Zaha Hadid utilizó desde sus días de estudiante la pintura como parte de su amplio y profundo proceso de creación arquitectónica, planteando que nunca hay que dejar de experimentar. A pesar de pintar durante toda su carrera y realizar múltiples exhibiciones de su trabajo plástico, nunca aceptó definirse como artista, ya que todos sus ensayos gráficos forman parte de su constante exploración arquitectónica, utilizando las flexibilidades propias del arte para ahondar libremente en su búsqueda como arquitecta.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

BJARKE INGLES

Es un arquitecto danés nacido en Copenhague, el 2 de octubre de 1974. Dirige el estudio de arquitectura BIG Bjarke Ingels Group, fundado en 2006. Bjarke destaca por la búsqueda del equilibrio entre la arquitectura tradicional y la arquitectura vanguardista. En Dinamarca, Ingels se hizo muy conocido después de diseñar dos complejos de viviendas en Ørestad: VM Houses y Viviendas de la Montaña. En 2006, fundó Bjarke Ingels Group, con más de 400 empleados para 2015, con proyectos destacados que incluyen el complejo de viviendas 8 House, VIA 57 West en Manhattan, la sede de Google North Bayshore (co-diseñada con Thomas Heatherwick), el parque Superkilen, y la planta de conversión de energía de Amager Resource Center (ARC), esta última incorpora una pista de esquí seco y un muro de escalada en el exterior del edificio.



Desde 2009, Ingels ha ganado numerosos concursos de arquitectura. Se mudó a la ciudad de Nueva York en 2012, donde, además del VÍA 57 West, BIG ganó un concurso de diseño después del huracán Sandy por mejorar la resistencia frente a las inundaciones de Manhattan, y ahora está diseñando el nuevo edificio Two World Trade Center. Ingels y su compañía son el tema del documental 2017 BIG Time.



Su proceso de trabajo se caracteriza por un riguroso ejercicio de análisis en combinación con la experimentación espacial y formal. El resultado de ello son obras, que, si bien son socialmente responsables, también exponen innovadoras y sensibles soluciones formales.

Los procesos de diseño que lleva a cabo la oficina de BIG son dinámicos y fluidos adoptando formas innovadoras que se adaptan correctamente al entorno. En cada reunión de trabajo se emiten muchas ideas, de las que sólo las mejores o las más adecuadas son utilizadas para la solución final del proyecto. Para llegar a la solución final se lleva a cabo un organigrama que, como el diagrama de evolución de las especies se ramifica, indicando las diversas ideas, aun las que se alejan del objetivo final de la obra. Todas las ideas que

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

surgen durante el proceso creativo son plasmadas en un organigrama, no se desecha nada, ya que las ideas que no funcionan en un proyecto pueden ser reutilizadas en otros con requerimientos y usos diferentes. De esta manera, todos los proyectos y todas las maquetas que se desarrollan en el despacho se conservan a manera de memoria.

FRANK LOYD WRIGHT

Nació el 8 de junio de 1867 en Richland Center, Wisconsin, Estados Unidos. Hijo de William Cary Wright, músico y compositor y de Anna Lloyd Jones, maestra. Cursó estudios de ingeniería civil en la Universidad de Wisconsin y en 1887 viajó a Chicago con el fin de trabajar como dibujante en el estudio de Adler&Sullivan. Louis Henri Sullivan, un miembro de esta compañía, influyó en su obra y siempre le consideró como su maestro. En 1893 abrió su propio estudio de arquitectura en Chicago. Fue el introductor del término de arquitectura orgánica, que consiste en que la construcción debe derivarse directamente del entorno natural. Desde los inicios de su carrera rechazó los estilos neoclasicistas y victorianos que imperaban a finales del siglo XIX.



Otra de sus aportaciones fundamentales a la arquitectura moderna fue el dominio de la planta libre, con la que obtuvo espacios que fluyen de una estancia a otra. El concepto abunda en las llamadas prairie-houses (casas de la pradera), entre las que destacan la Martin House en Buffalo (Nueva York, 1904), la Coonley House en Riverside (Illinois, 1908) y la Robie House en Chicago (1909).

El método creativo de Wright dicta básicamente un enfoque orgánico para cualquier proyecto. “Un buen plan es el principio y el final porque todo buen plan es orgánico. Eso significa que su desarrollo en todas las direcciones es inherentemente inevitable”, lo que significa que no hay ningún proceso fuera de la arquitectura orgánica. El edificio, por lo tanto, actúa como un organismo que forma parte del medio ambiente, que solo puede existir en circunstancias específicas, y que no puede ser desmantelado o re-ensamblado

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

en ningún otro lugar, divergiendo totalmente de los conocimientos técnicos anteriores de su siglo y de la filosofía de estandarización.

NORMAN FOSTER

Estudió arquitectura en la Universidad de Manchester y obtuvo después una beca para proseguir sus estudios en Yale. De regreso en Inglaterra, trabajó durante un tiempo con el arquitecto Richard Buckminster Fuller. En 1963 fundó el estudio de arquitectos Team 4, junto a Wendy Cheesman, Rogers, Su Brumwell y Georgie Wolton. Wolton era la única cualificación de lo que permitió que el estudio ejecutará los proyectos de arquitectura.



en la Manchester una beca estudios en Yale. De Foster tiempo con Buckminster el estudio 4, junto a Richard (Su Rogers) Georgie con arquitecta, estudio proyectos Wolton dejó

el Team 4 pocos meses después, cuando ya estaban los demás con los exámenes. Team 4 funcionó hasta 1967 cuando se dividió en dos estudios, Foster and Partners con Wendy Cheesman como socia cofundadora y directora del estudio, y el estudio Richard + Su Rogers.

Los proyectos iniciales de Foster se caracterizan por un estilo "High-tech" muy pronunciado. Más adelante las líneas de sus edificios se suavizan y desaparece en buena parte ese carácter técnico llevado al extremo. En todo caso, los proyectos de Foster y sus socios llevan un marcado sello industrial, en el sentido de que emplean en los edificios elementos que se repiten multitud de veces, por lo que son fabricados en lugares alejados de la obra.

Se considera a Norman Foster como un creador que ha impulsado la profesión desde los procesos constructivos hasta las innovaciones tecnológicas. Todo el proceso está en su infatigable proceso mental. Desde el croquis a mano alzada en cualquier lugar, como una primera tentativa, hasta el último detalle en la entrega del encargo. Ha desarrollado una voz propia con la punta de la intuición apuntando siempre hacia adelante. Y ese lenguaje destaca, entre muchos aspectos, por la delicadeza de líneas, por el concepto total de cómo asume el oficio, por los diálogos impecables que establece con los espacios en los que actúa. Más o menos como sucede en esa bellísima obra que es el Viaducto de Millau (Francia), una línea blanca que subraya el horizonte.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Es una persona que arriesga ideas, capaz de balancearse al borde de la quiebra si ese vértigo es imprescindible para sacar adelante un proyecto. Posee una esencia de hiperactivo dotado de unos nervios de acero. Inteligente. Reflexivo. Eléctrico. Curioso. Duerme cuatro horas al día. Pero mantiene la fuerza de un titán que viste de impecable (Prada, Armani, Gianfranco Ferré).



A lo largo de mi vida han sido de gran fuente de referencia e inspiración el método pragmático en el cual es y seguirán siendo grandes e importantes referentes debido a su manera de pensar-hacer-enseñar arquitectura, así como también su trascendencia a lo largo del tiempo. Inspirarse en los grandes maestros es una buena manera de entender y poder aplicar sus conceptos. Cada arquitecto tiene su estilo propio, estudiarlos permite desarrollar una visión híbrida de distintos pensamientos y enfoques según épocas históricas y cómo es posible bajar todas esas ideas al contexto actual de la provincia de San Juan.

El objetivo primordial es la generación de una visión más compleja del mundo y de la Arquitectura.

INSPIRACIÓN A TRAVÉS DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS

CENTRO HEYDAR ALIYEV BAKÚ ZAHA HADID



El diseño del Centro de Heydar Aliyev establece una relación continua y fluida entre su plaza circundante y el interior del edificio. La plaza, como la superficie del suelo, al alcance de todos como parte del tejido urbano de Bakú, se eleva para envolver un espacio igualmente público interior y definir una secuencia de espacios para eventos dedicados a la celebración

colectiva de la cultura contemporánea y tradicional azerí.

Elaborando formaciones tales como ondulaciones, bifurcaciones, pliegues e inflexiones, modifica esta superficie de la plaza en un paisaje arquitectónico que lleva a cabo una multitud de funciones: la bienvenida, el cobijo, y la dirección a los visitantes a través de diferentes niveles del interior.

Con este gesto, el edificio difumina la distinción convencional entre objeto arquitectónico y el paisaje urbano, construyendo una envolvente y una plaza urbana, como figura y fondo, interior y exterior.

B I G MUSEO RELOJES SUIZOS

La forma en espiral fue proyectada en respuesta a los requerimientos programáticos, que demandaban una sucesión de galerías y talleres, sin embargo, la logística de los talleres requería que estuvieran conectados. La forma en espiral permite que los talleres se extiendan a lo largo de la ruta narrativa por el edificio y sean físicamente adyacentes. La



estructura del techo es una lámina continua de acero chapado en latón. Su forma ondulada permite cortes en la línea de cubierta, dando oportunidad para que la luz entre y para generar vistas al exterior. Este techo ligero se soporta por paredes estructurales de cristal, que

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

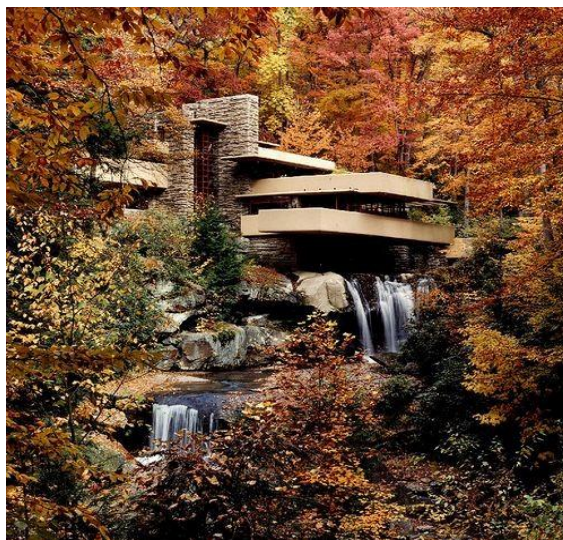
controlan simultáneamente la ruta a través del edificio, mientras permiten a los visitantes tener vistas de la totalidad de la galería.

Además de la estructura, al estilo de un pabellón, del museo, el edificio cuenta con una casa de invitados subterránea, con vistas sobre el Valle de Joux.



FALLINGWATER FRANK LLOYD WRIGHT

La admiración de Wright hacia la arquitectura japonesa fue clave para su inspiración del diseño de esta casa. Al igual que en la arquitectura japonesa, Wright quería crear armonía entre el hombre y la naturaleza, y la integración de la casa con la cascada tuvo éxito en eso. La casa fue pensada para que siempre se sintiera la fuerza con que cae el agua, no visualmente, pero a través del sonido, escuchándole en toda la casa. Wright resolvió el diseño de la casa alrededor de la chimenea, el corazón de la casa, la que se consideró como el lugar de reunión de la familia. Los cimientos de la casa son las rocas del lugar, y algunas de ellas sobrepasan el ancho forjado de la primera planta asomándose junto a la chimenea, lo que trae físicamente la cascada al interior de la casa. Además, se refuerza el concepto de un núcleo vertical a través de una extensión del alza de la chimenea, que la hace el punto más alto del exterior de la casa.



Cabe destacar en esta obra la capacidad del arquitecto para generar un proyecto

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

armonioso con la naturaleza en el cual las vistas circundantes abrazan al paisaje haciendo que la vivienda se mezcle con el entorno de manera sutil.

PABELLÓN ALEMÓN MIES VAN DER ROHE

El Pabellón alemán fue diseñado por Ludwig Mies van der Rohe en el año 1929 como la obra de representación Alemana para la Exposición Internacional de Barcelona celebrada en Montjuic ese mismo año.

El Pabellón se concibió como un recinto de modestas dimensiones y refinados materiales. Vidrio, acero y cuatro clases de mármol, estaban destinados a albergar la recepción oficial presidida por el rey Alfonso XIII junto a las autoridades alemanas.

La originalidad en el uso de los materiales siempre destacada en la obra, no radica en la novedad de los mismos sino en el ideal de modernidad que representaban y su aplicación rigurosa, en cuanto a su geometría, de la precisión de sus piezas y de la claridad de su montaje.



Conocido como una de las obras más relevantes de la arquitectura moderna, el pabellón se caracteriza por la simpleza radical de su organización espacial y formas, junto con una ostentosa elegancia de los materiales aplicados.

Fruto del continuo análisis al que ha sido expuesto a lo largo de los años, se le atribuyen distintas influencias entre las que destacan el particular gusto de su creador por la arquitectura tradicional japonesa, el suprematismo y el neoplasticismo.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

De esta obra lo que más enfatizó es la simpleza con la que fue concebida y la paz que transmite a través de la unión de los diversos elementos que la componen. Con esta obra se afirma el concepto de menos, es más.

APPLE PARK NORMAN FOSTER

"Steve se sentía inspirado y en completo regocijo por el paisaje californiano, por su luz y su expansión". Era su lugar favorito para pensar, Apple Park captura su espíritu muy bien.

Diseñado por Foster + Partners, Apple Park está organizado alrededor de un edificio central en forma de anillo, revestido completamente con los paneles de vidrio curvo más grandes del mundo. Además de los edificios de oficinas, el campus incluirá un centro de visitantes con una cafetería y una Apple Store de acceso libre para el público, un gimnasio para los empleados de Apple, e instalaciones de investigación y desarrollo de última generación. Los parques circundantes ofrecerán dos kilómetros de senderos para caminar y correr, así como un huerto, prado y estanque para crear un ambiente de trabajo relajante.

"Los espacios de trabajo y parques están diseñados para inspirar a nuestro equipo, así como para ser un aporte al medio ambiente. Hemos levantado uno de los edificios más eficientes del mundo desde el punto de vista energético y el campus funcionará enteramente con energía renovable".



ANTECEDENTES EDIFICIOS HÍBRIDOS

CONDENSADOR URBANO AV SH

Proyecto ganador del Premio Nacional de Urbanismo 2015, Uruguay. Equipamiento colectivo para la convivencia.

El proyecto final de carpeta nos permitió indagar en una temática estimulante, que se enmarca dentro de una problemática social contemporánea, en un lugar singular de la ciudad de Montevideo: la Bahía del Cerro.



Una de las premisas que se plantea para el CESD es la de realizar un proyecto que sea inclusivo, orientado principalmente para el bienestar de todos los vecinos del Cerro pero, también, abierto a toda comunidad de la ciudad de Montevideo. Un equipamiento colectivo que atiende diversas escalas urbanas.

El CESD Cerro (Centro Social y Deportivo del Cerro) se emplaza en la faja delimitada entre la trama urbana consolidada del barrio histórico del Cerro y el borde costero con frente a la bahía, un área de oportunidad para reconfigurar un nuevo borde para este sector de la ciudad. Las características del área de actuación dada por la ubicación estratégica frente a la bahía, el vínculo con la trama urbana del barrio del Cerro y la topografía, junto con la intervención del proyecto, se conjugan para tener como principal foco y atractivo el frente costero y la vista a la ciudad.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

El proyecto se organiza bajo dos estructuras. La primera consiste en tres contenedores programáticos que, posicionados perpendicularmente al agua, “miran hacia la bahía” buscando las mejores vistas del paisaje a modo de encuadres. Entre ellos se generan dos patios que se plantean como extensión visual, generando vistas cruzadas con los interiores de los otros contenedores. El perímetro de los contenedores, en su delgadez y ligereza, hace que el planteo incorpore la luz natural y, tomando el espacio exterior de los patios y el paisaje de la bahía, los integre a su paisaje interior. Se resuelve el desnivel entre el acceso (calle Egipto) y la cota más baja (nivel del agua), manipulando el talud natural. La segunda es la plataforma de acceso en la cual se amarran los contenedores. V Esta pieza de hormigón resuelve la transición entre la escala del barrio y la escala de los artefactos programáticos. Ésta es, a la vez, plaza pública, edificio y mirador en la cubierta. A través de sutiles pendientes y pliegues en ella, se generan, para contemplar la bahía, el acceso al edificio y a la cubierta.



El proyecto establece un nuevo punto de acceso y contacto con el borde del agua. En definitiva, la propuesta plantea ser una transición entre lo artificial (el barrio) y lo natural (la bahía). Propone una intervención en el borde, con el fin de recuperar el vínculo de este barrio histórico con su frente costero.

CONDENSADOR PÚBLICO – MUOTO

El proyecto es una instalación pública, situada en el nuevo campus de París-Saclay. El edificio alberga una mezcla de actividades, incluyendo instalaciones deportivas interiores y exteriores, un restaurante, cafetería y varios espacios públicos: una plaza peatonal, terrazas a la calle, zonas de parque para las entregas, bicicletas y coches. El edificio se organiza verticalmente con sus diferentes actividades superpuestas entre sí, utilizando el techo como un patio panorámico para juegos de fútbol y de baloncesto.

Las diferentes áreas están conectadas por una escalera abierta que permite accesos independientes. El edificio toma la forma de un estante urbano, un espacio público vertical, accesible a todos los visitantes del campus, de día o de noche.

Es una instalación compartida, que alienta el encuentro de varias poblaciones que viven cerca unas de otras, pero rara vez se encuentran. Su objetivo es crear un lugar de encuentro para todos mezclando actividades que suelen estar separadas.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

El edificio ha sido concebido como una estructura mínima, utilizando materiales ásperos, técnicas robustas y duraderas. La tecnología se utiliza mínimamente para proporcionar un lugar que durará en el tiempo, sin necesidad de mantenimiento complicado. En respuesta al bajo presupuesto de construcción, los detalles se han mantenido al mínimo.

Este enfoque económico ha permitido la inclusión de una generosa plaza pública en el precio de la construcción, asegurando una conexión peatonal plantada con los edificios académicos existentes junto al sitio. La configuración vertical del edificio proporciona una



huella mínima. Los principales materiales utilizados en el edificio son el vidrio y el hormigón. Las fachadas de vidrio se caracterizan por grandes puertas corredizas de aluminio con carriles triples. Las vigas de hormigón han sido prefabricadas y moldeadas en moldes industriales, mientras que las columnas de hormigón han sido vaciadas en obra.

CONCLUSIONES

Ideológicamente el desarrollo del proyecto Green Valley Conector proviene del análisis y la puesta en valor de los diversos atributos que presenta la ciudad de San Juan. Dentro de la búsqueda por la verdad a través de la reconexión social impulsada por el rol fundamental de la Arquitectura es posible lograr una nueva realidad adaptada a los nuevos paradigmas del mundo contemporáneo.

El tema propuesto en base al desarrollo de la tesis proyectual surge y es consecuente con esta necesidad de propiciar nuevos lugares de actuación que sean funcionales y plurales, integrando y abarcando las múltiples ideologías y formas que presenta la sociedad actual.

Es aquí que volvemos a encontrarnos con el interrogante originado al comienzo del proceso de investigación realizado: ¿Cómo generar nuevas formas de conexión social entre las personas? ¿Es la Arquitectura capaz de darle forma a esta urgencia y regenerar los lazos dentro de la sociedad?

Poner en valor los atributos de cada individuo y a su vez el de la sociedad sanjuanina es el principal objetivo del proyecto arquitectónico. Nace así una generación formal arquitectónica que tienda lazos a nivel metropolitano y generar un antecedente ejemplar a nivel provincial y nacional.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Mediante nuestra profesión los arquitectos podemos transformar situaciones del pasado-presente y futuro; es por este motivo que debemos asumir y ejercer nuestro trabajo de manera consciente y siempre a favor de la sociedad que es la que habita. Atender las complejas demandas de la sociedad-ciudad es un deber que ha de ser afrontado con sabiduría teniendo en cuentas las múltiples variables (sociales, culturales, económicas, institucionales, laborales, ambientales, etc.) las cuales definen los panoramas actuales. Esta complejidad requiere ser abordada íntegramente derivando en progreso, libertad y esperanza.

METODOLOGÍA DESARROLLADA

Mediante la investigación, recopilación, análisis e interpretación de la información obtenida en el compendio de la tesis proyectual Green Valley Conector Urbano fue posible generar un compendio teórico fundamental para el desarrollo del mismo. Dicho abordaje está compuesto principalmente por 4 instancias las cuales se describen a continuación:

- **Módulo I:** Investigación proyectual

Consiste en la creación de un marco teórico el cual se conforma a través de la investigación y recopilación de teorías filosóficas, arquitectónicas y corrientes de pensamientos de Arquitectos de gran trascendencia en el campo laboral. Esto permitió generar una base sustentable para el abordaje y desarrollo del tema en cuestión, teniendo una idea totalizadora y global de las distintas variables que presentan tanto las sociedades, así como también las ciudades.

- **Módulo II:** Experimentación proyectual

La intención propuesta es la búsqueda formal y la exploración cualitativa de diversos fenómenos entre ellos la propia morfología del planeta tierra. Métodos lúdicos con escasa racionalidad permiten arribar y propiciar nuevos elementos estructurales que permiten nuevas y complejas realidades.

- **Módulo III:** Proyecto Arquitectónico

Comprende el desarrollo arquitectónico del tema Green Valley Conector Urbano haciendo foco principalmente en aspectos urbanísticos del entorno y la manera en que este programa híbrido es capaz de consolidar el área y generar un sentido de pertenencia e identidad en la población. Comprende planos de planta, cortes, vistas, imágenes 3D, entre otros.

- **Módulo IV:** Proyecto Ejecutivo - Técnico

Desarrolla las partes correspondientes a la técnica que se aplica para poder materializar el proyecto de manera ejecutiva, comprendiendo planos de instalaciones, estructuras, carpinterías, sistema contra incendio, accesibilidad, etc.

TEORIAS ARQUITECTÓNICAS

□ MINIMALISTA

elementos necesarios



□ SUSTENTABILIDAD

prácticas ecológicas

□ FUTURISTA

movimiento

ARQUITECTOS REFERENTES

□ Zaha Hadid - 1950 Irak

deconstructivismo



□ Norman Foster -1935 Reino Unido

sostenibilidad

□ Bjarke Ingels-1974 Dinamarca

vanguardismo

S e N T i D O d e L

T e M A

POR QUÉ Y PARA QUÉ?

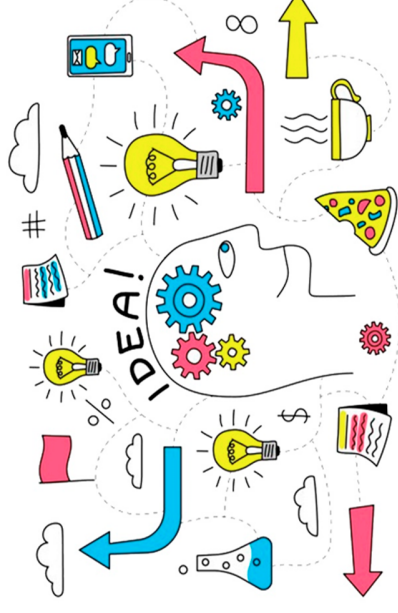
CONOCIMIENTO

ReFlExiÓN PrOPIA

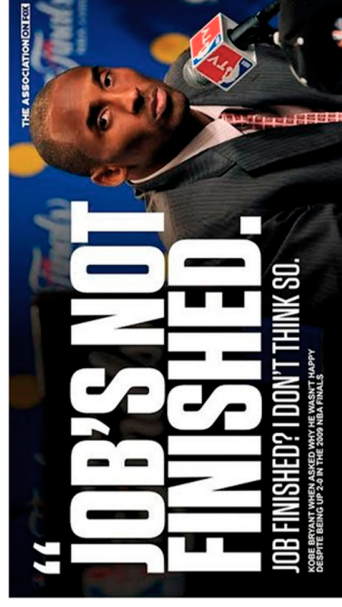
PROGRAMAS COMPLEJOS

NUEVAS LÓGICAS

CONCEPCIÓN DEL ESPACIO



N A D A E S T A T E R M I N A D O .

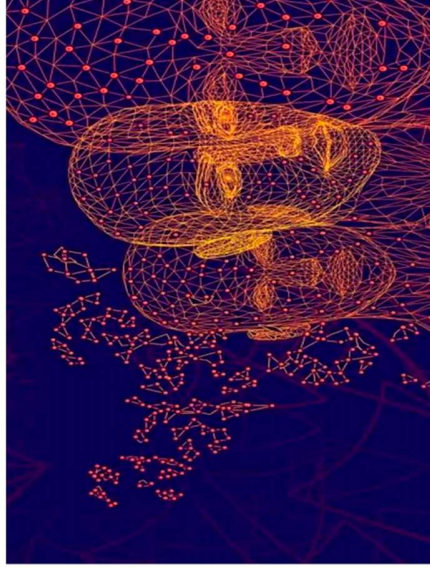


P E N S A R

OPCIÓN + ADECUADA

Fo R M a E x p R E S i v a

CONEXIÓN



**REAL
PROYECTADO**

Arq UI Tectura

INSTRUMENTO DE DIALOGO

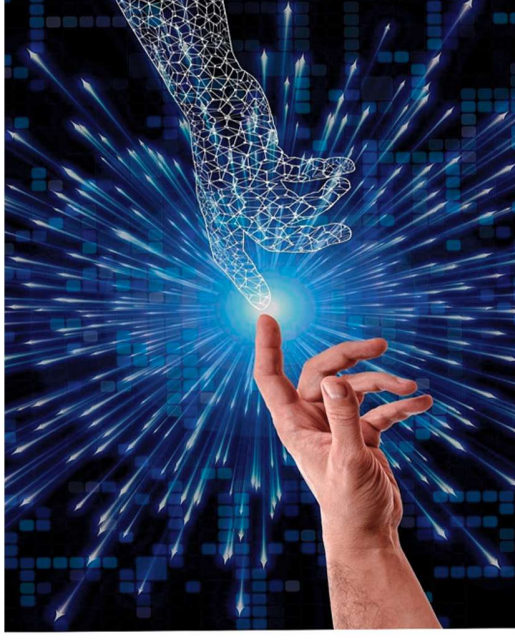
PROPIA INTERPRETACIÓN

REALIDAD DESEADA

EXPRESAR Y EVOCAR

EMOCIONES

“It should be able to excite you, to calm you, to make you think”
Zaha hadid



An aerial photograph of a coastal city, likely Lima, Peru, showing a dense urban area with colorful buildings and a large body of water in the foreground. The sky is a mix of orange and blue, suggesting a sunset or sunrise. The text is overlaid on the image.

PROYECTO

Revitalizar

COheSIÓN SOCIAL

AMSJ

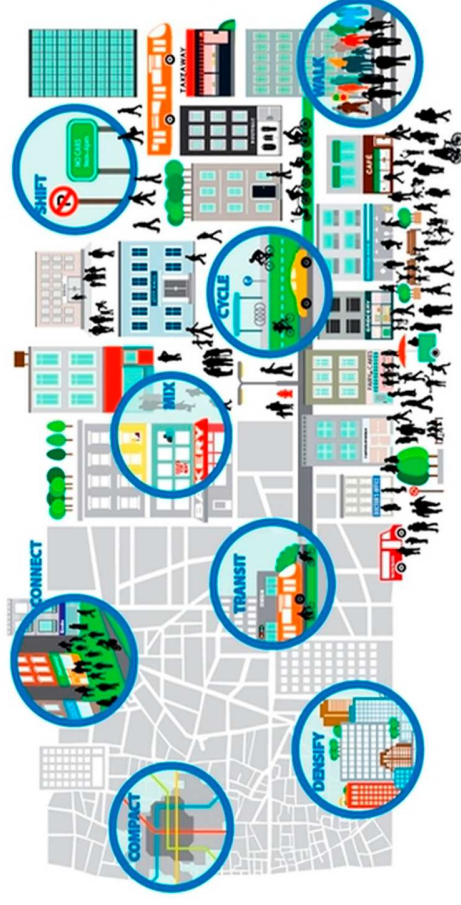
EDIFICIO PÚBLICO

INOVADOR

MixTuRa AcTiViDaDeS

PUNTO ATRACCIÓN

+ CALIDAD DE VIDA





GREEN VALLEY

MÓDULO II

MÓDULO 2: EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL

Comprende la exploración de métodos lúdicos los cuales logran determinar una forma final que proviene de la esencia más pura del ser.

Mediante la conciencia es posible conectar con lo intangible, irracional, inconmensurable, lo poético, estas nociones crear un fuerte vínculo a la hora de proyectar arquitectura y le otorgan un sentido intrínseco. El proceso está determinado por trazos a mano alzada y la exploración formal digital permitiendo el ida y vuelta entre estas herramientas para lograr un objeto de gran complejidad volumétrica.

FORMACIONES NATURALES

THE WAVE ARIZONA EEUU

“Un lugar irreal que hay que ganarse”

The wave no es solo un parque nacional, sino sencillamente un precioso paraje natural cuyo acceso está sumamente restringido. Se encuentra ubicado en Vermilion Cliffs National Monument, un remoto lugar de Arizona que abarca unos 1.200 km² que es todo un tesoro geológico.



Dentro de este Monumento Nacional encontramos el Paria Plateau, Vermilion Cliffs, el Paria Canyon y Coyote Buttes. Es precisamente en Coyote Buttes North donde se localiza exactamente The Wave. Este lugar encantado se accede mientras un permiso no fácil de obtener, tan solo 20 personas por día pueden acceder al mismo.

Las singulares formaciones de la zona están compuestas principalmente de arenisca, por lo que son muy frágiles y hay que prestar especial atención para no dañarlas. Siguiendo las pautas de Leave no Trace, cada visitante debe ser responsable de dejar el lugar tal y como lo haya encontrado. No pisar formaciones, recoger los desechos incluyendo la orgánica y tener cuidado con la preservación de flora y fauna son algunas de las advertencias conservacionistas.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

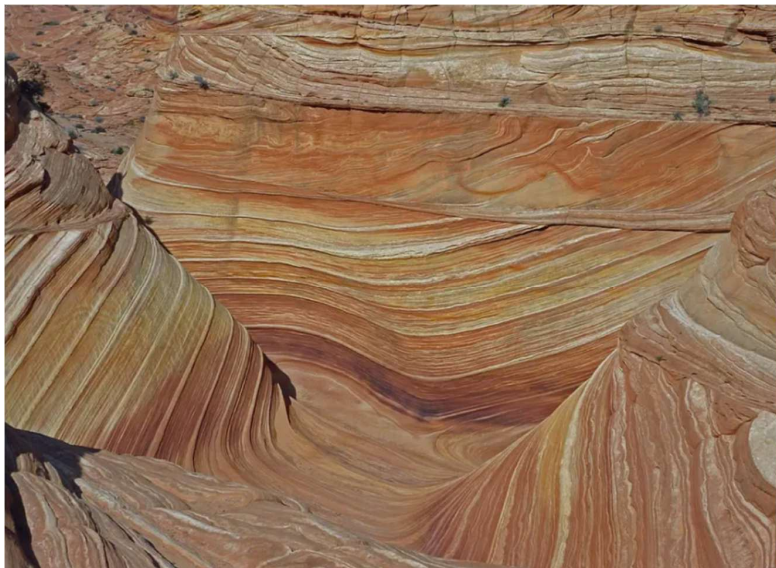
La increíble ola se ha hecho famosa recientemente por Instagram tiene un comienzo humilde como una pila de arena que sopla en el viento hace 185 millones de años. En aquel entonces, a principios del período Jurásico, el norte de Arizona estaba mucho más cerca del ecuador de lo que está hoy, y un enorme campo de dunas azotado por el viento componía el paisaje. Se habría parecido mucho al desierto del Sahara hoy.



Esta formación de arenisca Navajo tiene dos canales que primero fueron tallados en la arena con agua corriente. El viento ha continuado el proceso erosivo.

La arenisca cruzada revela la dirección del viento hace 185 millones de años cuando la arena se acumulaba capa tras capa y las dunas de arena se desplazaban lentamente por el paisaje.

El agua subterránea empapó la piedra arenisca y transportó varios minerales como óxido de hierro, manganeso y hematita. Estos minerales cementaron los granos de arena individuales y les dieron su color brillante. La erosión diferencial deja algunas capas, las capas más duras, de piedra que sobresalen más que otras. La obra maestra conocida como la Ola es el resultado del viento que sopla y el agua que se filtra durante millones de años.



PROPAGACIÓN DE ONDAS

En **física**, una onda (del latín unda) consiste en la propagación de una perturbación de alguna propiedad del espacio, por ejemplo, **densidad, presión, campo eléctrico o campo magnético**, implicando un transporte de **energía** sin transporte de materia. El espacio perturbado puede contener materia (aire, agua, etc) o no (vacío).

La magnitud física cuya perturbación se propaga en el medio se expresa como una función tanto de la posición como del tiempo (rt). Matemáticamente se dice que dicha función es una onda si verifica la ecuación de ondas:

$$\nabla^2 \psi(\vec{r}, t) = \frac{1}{v^2} \frac{\partial^2 \psi}{\partial t^2}(\vec{r}, t)$$

Donde V es la velocidad de propagación de la perturbación. Por ejemplo, ciertas perturbaciones de la presión de un medio, llamadas **sonido**, verifican la ecuación anterior, aunque

algunas **ecuaciones** no lineales también tienen soluciones ondulatorias, por ejemplo, un **solitón**.

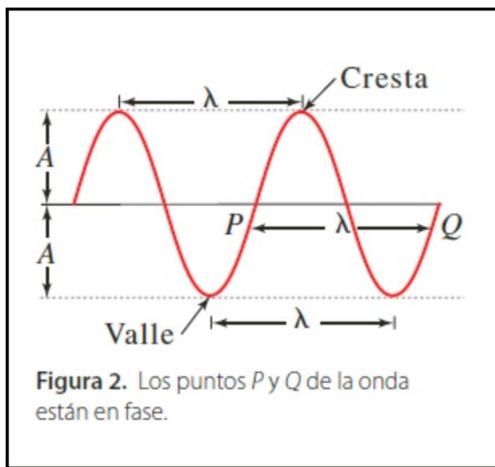
Además, en física, se utiliza la palabra "onda" para designar la transmisión de energía sin desplazamiento de materia. Se trata de una perturbación o agitación que se desplaza en un ambiente determinado y que, después de pasar, lo deja en su estado inicial. Este mecanismo cubre una amplia gama de situaciones: Desde las ondas en la superficie de un líquido hasta la luz, que es en sí un tipo de onda.



La gota produce una perturbación en el agua, que se propaga hasta la orilla del estanque, en círculos concéntricos.

Aunque esta propagación se mueve con determinada velocidad, las partículas de agua no avanzan, simplemente se mueven hacia arriba y hacia abajo con

respecto al punto de equilibrio. En la siguiente figura se puede observar la propagación de una perturbación en la superficie del agua y un corte transversal de la misma.



Las líneas que se observan en la figura unen todos los puntos de la superficie del agua que se encuentran, en ese instante, en el mismo estado de vibración. Cada una de estas líneas se denomina frente de onda. Cuando la propagación sucede a lo largo de la superficie del medio, se producen frentes de onda planos. Si se presenta una perturbación en un punto de la superficie del medio, se generan frentes de onda circulares.

Estos movimientos que se producen a través de un medio material de propagación

se denominan movimientos ondulatorios. En un movimiento ondulatorio se difunde energía entre dos puntos del medio sin que haya transporte de materia.

Según el medio de propagación, las ondas se clasifican en ondas mecánicas y ondas electromagnéticas.

- Ondas mecánicas: las ondas mecánicas difunden energía a través de un medio elástico (sólido, líquido o gaseoso). Por ejemplo, las ondas en las cuerdas, en el agua y las sonoras.
- Ondas electromagnéticas: las ondas electromagnéticas se propagan en el vacío. Difunden energía por las oscilaciones de campos eléctricos y campos magnéticos. Por ejemplo, la luz, la radiación ultravioleta y los rayos X.

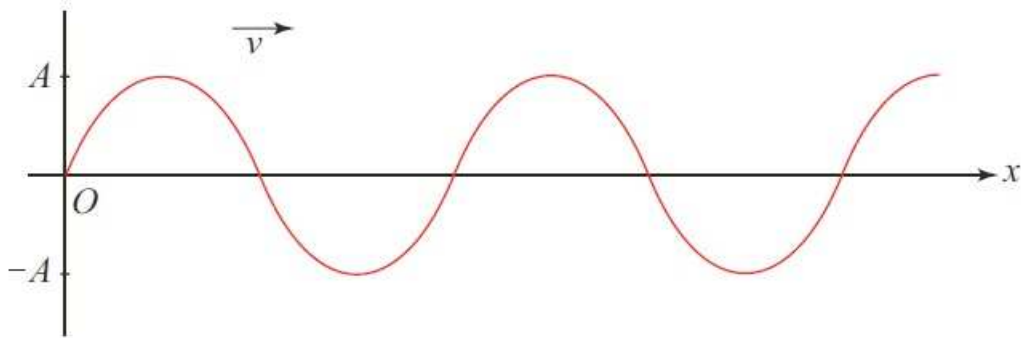
La función de onda es una expresión que permite obtener la posición (y) de una partícula del medio con respecto a su posición de equilibrio (x), para cualquier instante de tiempo (t), es decir, $y = f(x, t)$.

La siguiente figura representa una cuerda larga y tensa, en la dirección del eje Ox , por medio de la cual se propaga una onda.

Cada partícula de la cuerda oscila con un MAS de la misma amplitud y frecuencia, pero las oscilaciones de las partículas en diferentes puntos no se coordinan entre sí. El desplazamiento de una partícula en el extremo izquierdo de la cuerda ($x = 0$), donde se origina la onda.

donde A es la amplitud del MAS. Como la onda se ha propagado con velocidad v , el tiempo transcurrido empleado en este recorrido es x/v . Así, el movimiento del punto x en un instante t es el mismo que el movimiento del punto $x = 0$ en el instante anterior $t - x/v$.

Por lo tanto, la función de onda se expresa como:
 $y = A \cdot \text{sen} (\omega \cdot t - k \cdot x)$
 Siempre que la onda viaje de izquierda a derecha, la función de onda se expresa con signo



negativo. Cuando la onda se propaga de derecha a izquierda, la función de onda se expresa como:

$$y = A \cdot \text{sen} (\omega \cdot t + k \cdot x)$$

Al valor del ángulo $\omega \cdot t \pm k \cdot x$ se le denomina ángulo de fase.

Estas expresiones para la función de onda describen cómo se propaga una perturbación. El análisis de su significado físico nos revela una doble periodicidad. Así, la cantidad T de la fase indica que, para un valor de x dado, los valores de la función se repiten con periodicidad temporal T.

Por otra parte, el primer término del ángulo de fase nos indica que, para un tiempo t dado, los valores de la función también se repiten con periodicidad espacial.

LA ENERGÍA QUE TRANSMITEN LAS ONDAS

Todo movimiento ondulatorio tiene energía asociada, por ejemplo, la energía recibida del Sol o los efectos destructivos del oleaje. Para producir un movimiento ondulatorio es necesario aplicar una fuerza a un sector del medio, efectuando así un trabajo sobre el sistema. Al propagarse la onda, cada partícula del medio ejerce fuerza sobre las otras y por ende, trabajo en todo el sistema. De esta manera, se puede transportar energía de una región a otra.

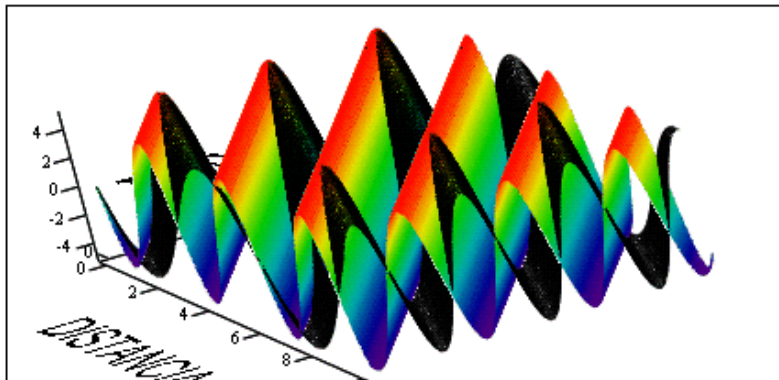
$$E_p = \frac{1}{2} \cdot k \cdot A^2$$

En todos los casos en los que se produce una onda armónica nos encontramos con partículas, de mayor o menor tamaño, que están vibrando. Es decir, en ningún caso hay desplazamiento de materia desde el foco hacia los puntos materiales. En esta propagación, punto a punto, la cantidad de movimiento y la energía se propagan.

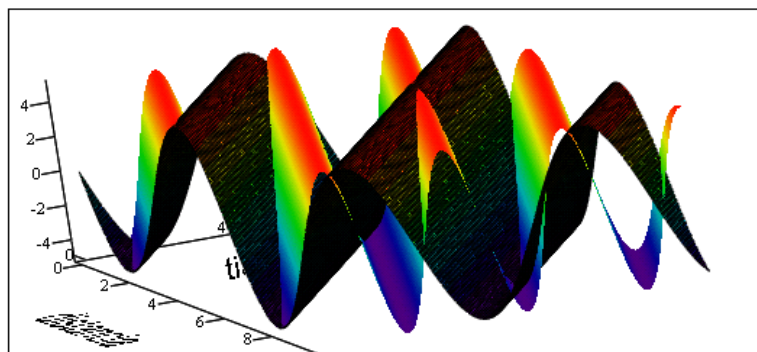
Por ejemplo, considera la espira de un resorte que vibra con movimiento armónico simple; la energía potencial asociada en el punto de su máxima elongación A es:

Ahora, teniendo en cuenta que $P = \frac{E}{\Delta t}$, podemos calcular la potencia transmitida:

$$P = \frac{E}{\Delta t} = 2\pi^2 \cdot \mu \cdot v \cdot f^2 \cdot A^2$$



Ψ, Φ



Ψ, Φ

PROCESO CREATIVO

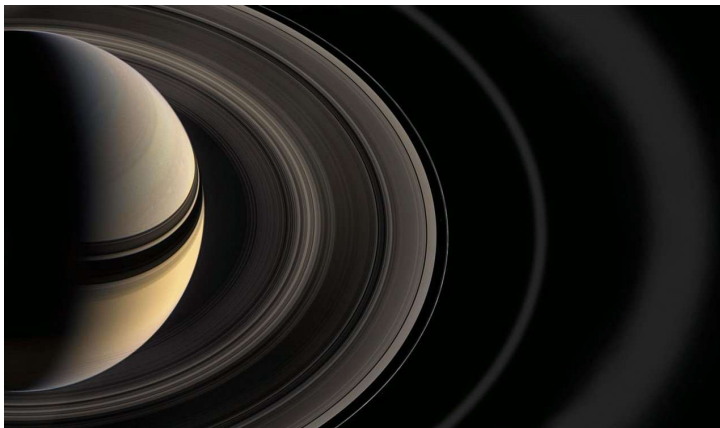
En este Módulo el objetivo principal fue la experimentación proyectual, para llevar a cabo este trabajo se realizaron exploraciones cualitativas de diversas fuentes que sirvieran de inspiración e investigación. En estas imágenes se pueden apreciar como las formas naturales van variando y van generando distintas sensaciones.



El estudio fenomenológico propone el análisis y la descripción de los fenómenos tales como se presentan en la realidad y se experimentan a través de los sentidos.

La exploración del espacio siempre fue muy llamativa para mi persona, cada noche al observar la infinitud de tiempo y espacio que nos rodea llego a la conclusión de la complejidad que posee este sistema en el cual estamos insertos.

Dentro de vacío absoluto aparecen formas las cuales encierran una belleza inigualable,



logrando una disposición majestuosa dentro del espacio.

Los anillos circundantes que presenta Saturno generan diversas formas concéntricas y orgánicas las cuales tuve en cuenta a la hora de abordar el proceso de diseño.

En la siguiente imagen podemos observar un acercamiento hacia los anillos propiamente dicho, estos están compuestos por partículas demasiado pequeñas para verlas a simple vista, hasta "partículas" del tamaño de un autobús. Los científicos creen que son bolas de hielo o piedras cubiertas con hielo. Los anillos tienen aproximadamente 400.000 kilómetros



(240.000 millas) de ancho. ¡Ésa es la distancia entre la Tierra y la Luna! Pero algunos tienen tan sólo 100 metros (330 pies) de ancho.

El color que propagan estas partículas generan una paleta de colores muy armónico y llamativo, los estudios en estas gamas de colores fueron de vital importancia para el posterior uso de diversos colores en el objeto 3D propuesto.

Indagando cada vez más en las teorías que engloban al cosmos arribé al estudio de la propagación de ondas a través del espacio.

Cuando el Universo empezó, el escenario pudo ser tan violento que provocó fracturas de mismo espacio-tiempo. Estas fracturas todavía pueden tener efectos medibles hoy en día, conocidas como ondas gravitacionales, y una reciente investigación menciona que es posible que ya las hayamos detectado.



Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Se cree que, al comienzo, justo después del Big Bang, las fuerzas de la naturaleza que hoy gobiernan hacían una sola. Sin embargo, no se conoce exactamente cómo funcionaba esa fuerza, aunque los físicos saben que a medida que se enfriaba el universo, se dividió en las 4 fuerzas familiares en la actualidad:

- I. La gravedad
- II. La fuerza nuclear fuerte
- III. La fuerza electromagnética
- IV. La fuerza nuclear débil.

Son muchas las circunstancias que nos lleva a pensar en un universo primitivo exótico, este tipo de rupturas remodelaron lo remodelaron por completo. Luego empezaron a surgir nuevas partículas que reemplazarían a las solo podían existir en condiciones extremas.

Estas exploraciones tratan acerca de ver más allá de lo que uno puede ver a simple vista, y tratan de entender lo inconmensurable, lo poético.



Esta forma de ver la vida puede apreciarse a miles de kilómetros de distancia y a su vez podemos contemplarla sin irnos tan lejos simplemente observado la naturaleza que nos rodea día a día. Por eso opté por observar detalladamente fenómenos naturales que estuvieran al alcance de la mano, tomando de referencia una

hoja de un árbol, a simple vista parece no ser muy compleja su trama, pero a medida que hacemos un zoom y ponemos nuestra atención a su estructura primaria descubrimos nuevas formas que responden a un diseño paramétrico y estable.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

Continuando con la investigación me propuse analizar como la luz en movimiento generaba ondas que podían ser apreciadas al realizar fotografías con tiempo de exposición, este método permite capturar las formas que ésta genera



En la arquitectura también podemos encontrar ejemplos muy representativos de fluidez y dinamismo. El Centro Heydar Aliyev de Azerbaiyán sigue por completo las curvas icónicas de la arquitecta Zaha Hadid. El paisaje parece fundirse con el armazón del edificio de doble curvatura, las líneas y los distintos volúmenes van conformando algo muy interesante y atractivo.



A través de la investigación también se llevó a cabo el análisis de este antecedente, que se llama Flexible Landscape, está ubicado en Shanghai, y fue realizado por Goa Architects.

Fue un muy buen ejemplo para llevar a cabo el trabajo, ya que, bueno, está materializado y presenta una forma muy interesante, orgánica, con un material muy noble como la

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

madera, y bueno, la gente puede apreciar y hacerse parte del lugar, y ocupar este espacio destinado al uso público.



La metodología aplicada para llevar a cabo esta experimentación fue en un primer momento a través del dibujo de distintos trazos y formas que iban surgiendo naturalmente, y viendo las posibles formas que se iban generando a través de estas líneas y siluetas. Durante el proceso creativo surgieron diversas formas, en su mayoría orgánicas, y poco a poco fueron arribando al resultado final.

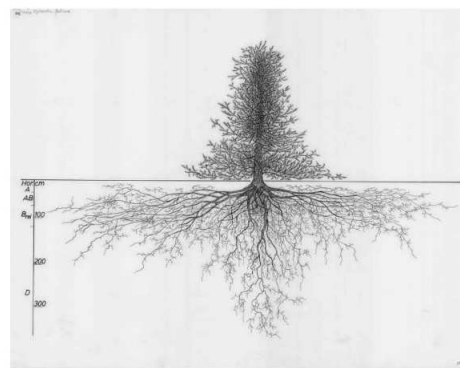


Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

La forma adaptada hace referencia a la silueta de una montaña, y la conexión que existe con San Juan y su entorno físico que está expresado y contenido por montañas. Siempre me parecieron muy interesantes, ya sea por su forma y por las distintas sensaciones que provocan las montañas, y cómo se pueden habitar tanto exteriormente como interiormente. Una vez establecido el concepto y en conjunto con la idea generadora surge una silueta continua y dinámica en el plano, la cual adquiere volumetría con una superposición de elementos repetitivos de variaciones de tamaño y escala.



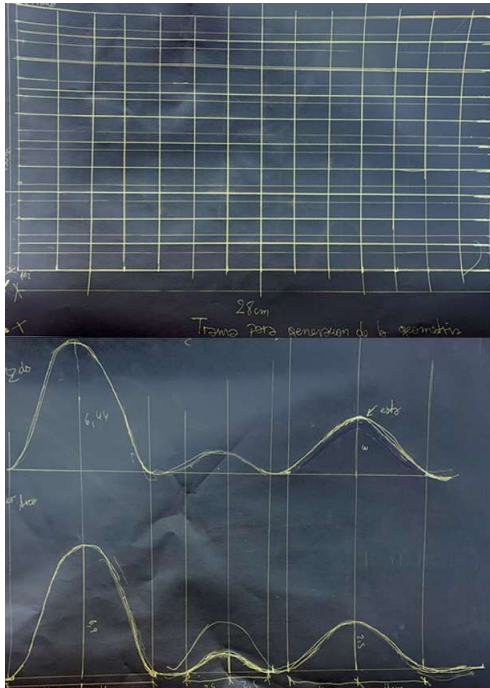
ENTORNO



ARRAIGO

Una vez teniendo la idea materializada en la mente, se lo llevó a una maqueta física, y para hacer esto se planteó una trama que permitía la generación y el orden de la geometría, y se fue diseñando las distintas siluetas con pequeños cambios morfológicos que fueran dándole una cierta fluidez y dinámica a la volumetría. Para darle una variación formal paramétrica se planteó una disminución de tamaño de la curvatura de mayor altura y a su vez la curva menor darle un incremento a medida que se desplazara a través del eje Y. Este método crea un dinamismo a través de crecimientos contrapuestos.

Universidad Nacional de San Juan – Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
RUSSÓ ANGULO JUAN PABLO
GREEN VALLEY- Conector Urbano

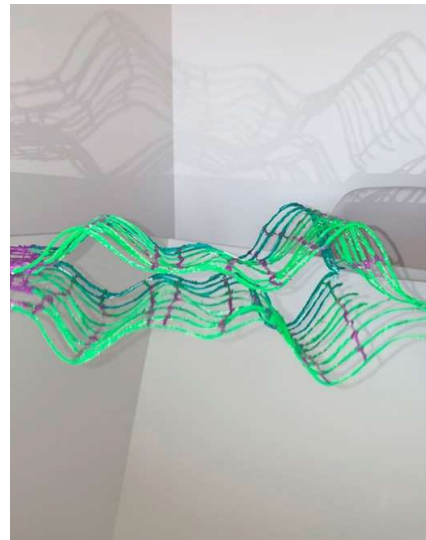


La manera de lograr eso se fue a través de pequeñas variaciones que le dieran una continuidad morfológica y la cual otorga un ritmo claro y estético. La totalidad son 10 arcos, los que formaban la volumetría. Este fue el resultado formal final de la maqueta física, se utilizó un espejo para hacer reflexiones y completar la forma, y también se fue girando el objeto en distintos planos para ver qué otra forma generaba, y cómo ésta se podía adaptar de diversas formas y no solamente con la forma inicial propuesta.

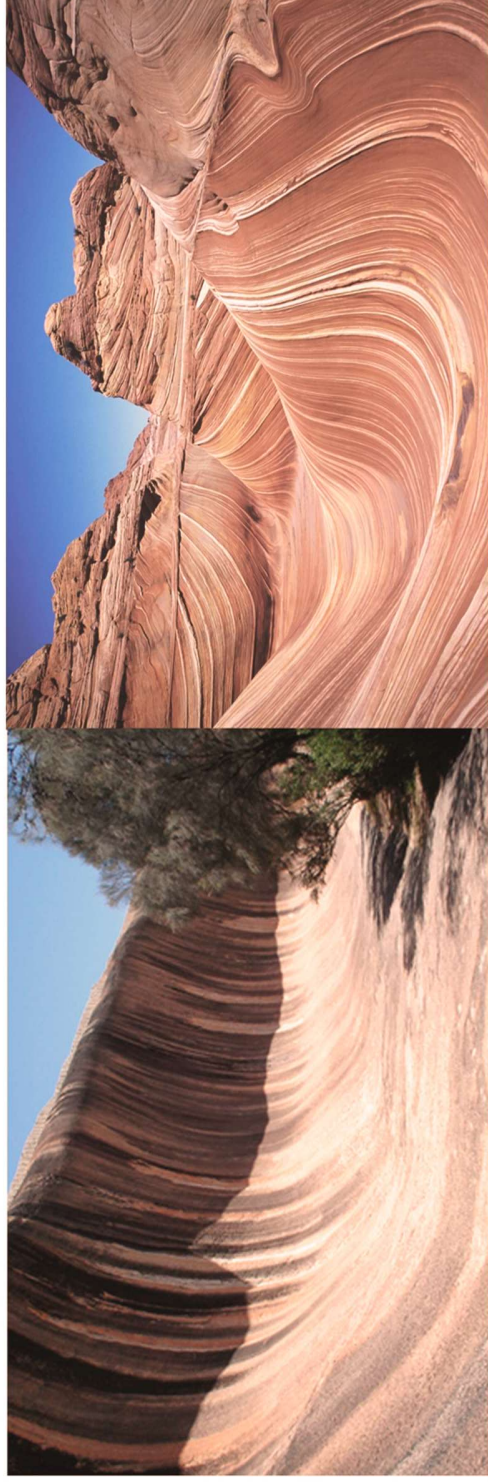
Para determinar con exactitud dimensiones y disposición espacial de los elementos se trabajó en conjunto con los planos, secciones y vistas.

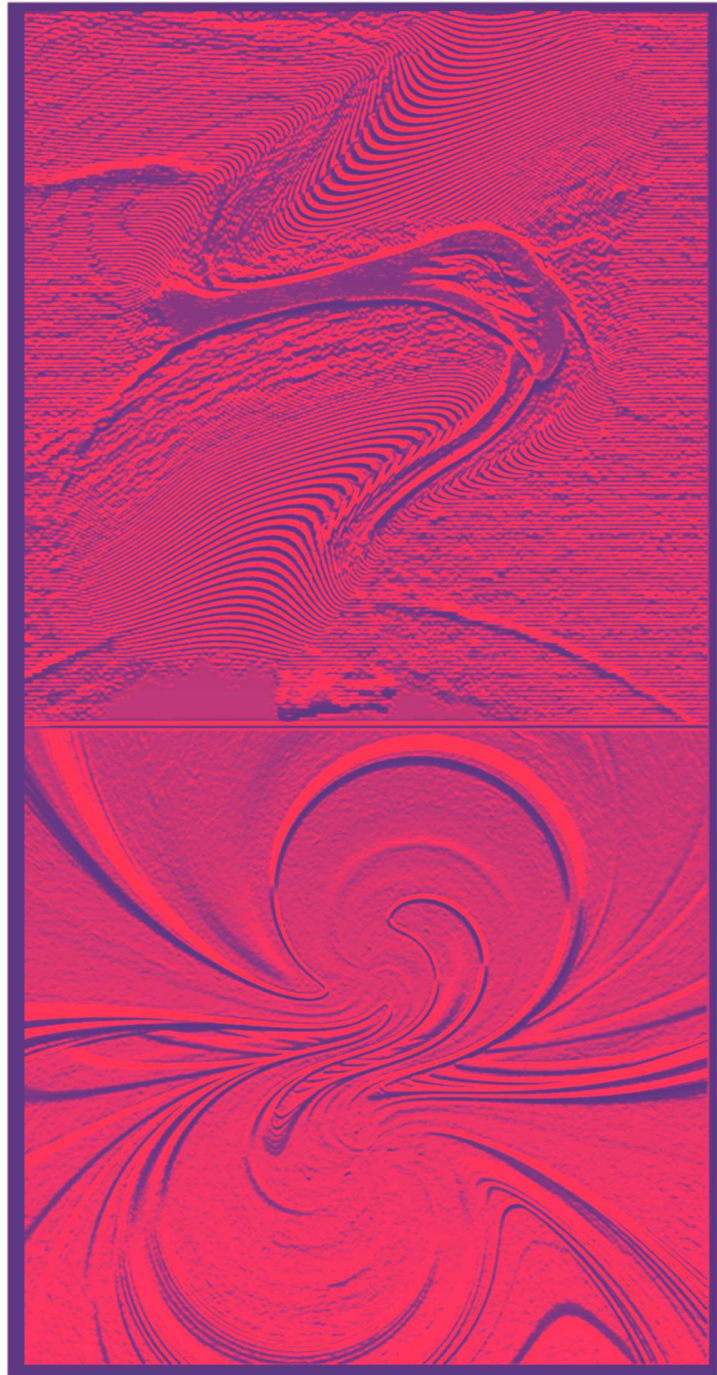
Una vez determinado el objeto experimental se procedió a trabajarlo en diversas escalas y rotarlo en el espacio para obtener nuevas experiencias y formas de habitar y contemplar la morfología propuesta. En un primer momento se colocó el objeto a una escala, se podría decir que mantuviera mucha relación con la escala humana, más acorde, y esas fueron las distintas fotos que fueron surgiendo, desde distintos ángulos y en un entorno similar al de San Juan. Y por último se llevó al objeto a una escala 5 veces mayor a la anterior, y se fue viendo las distintas sensaciones que iban generando, y cómo cambia la espacialidad a través de la escala del objeto. También se llevó a cabo la rotación del elemento 90 grados, y también con una variación de la escala, para ver cómo esta forma se adaptaba a las distintas rotaciones en los planos.

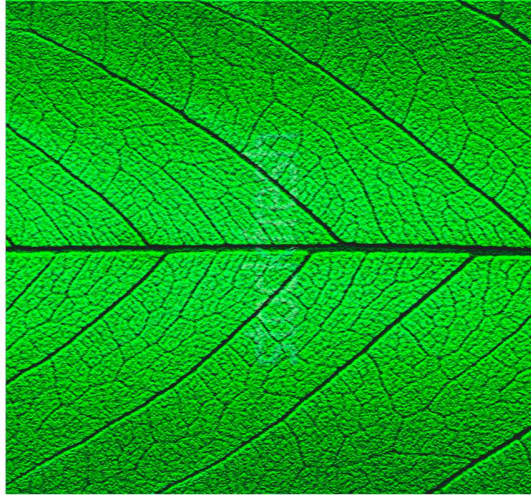
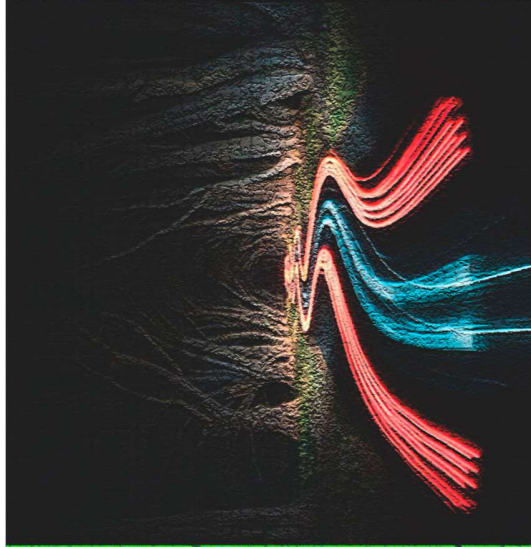
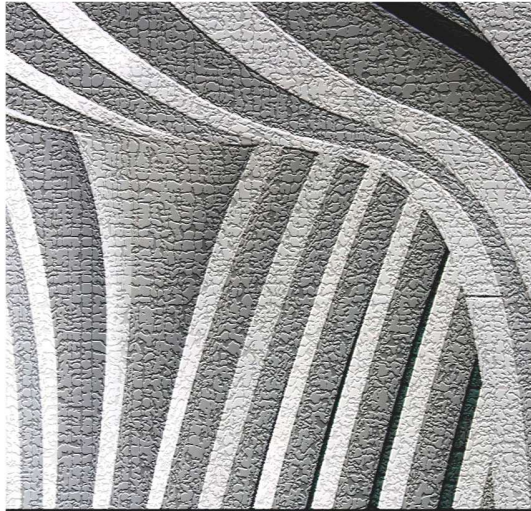
También se invirtió la figura a 180 grados y se la encastró en el suelo, y se la achicó la escala para generar un espacio más, donde la escala humana fuera mayor a la escala del objeto.

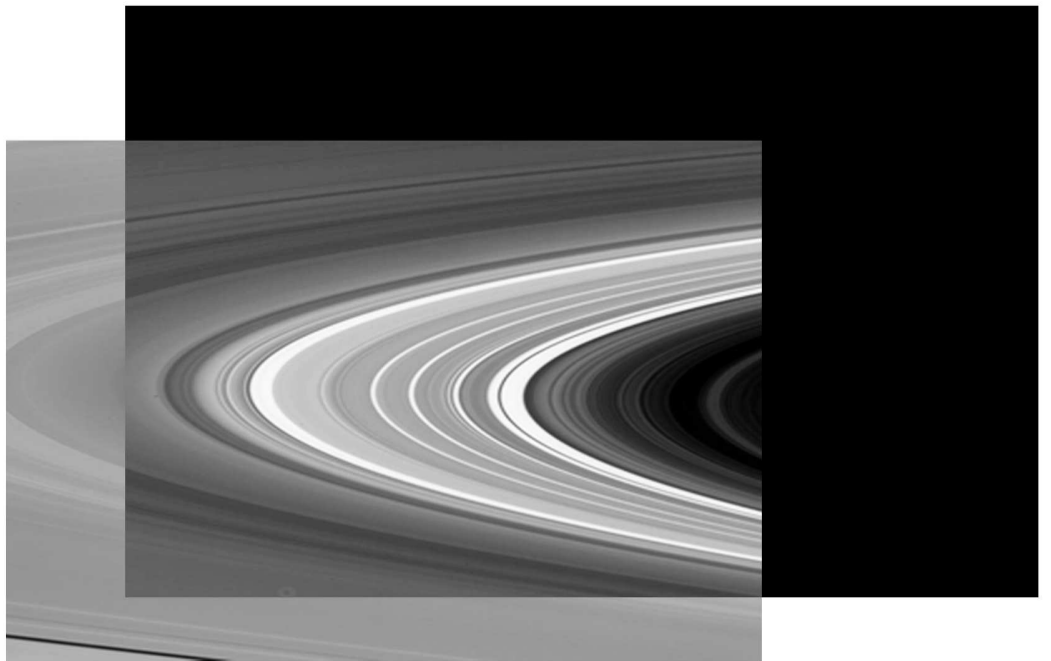


Exploraciones cualitativas





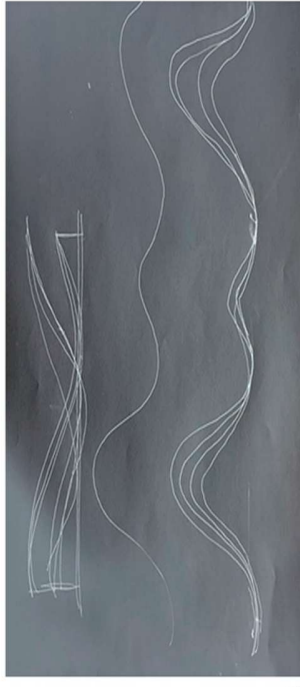
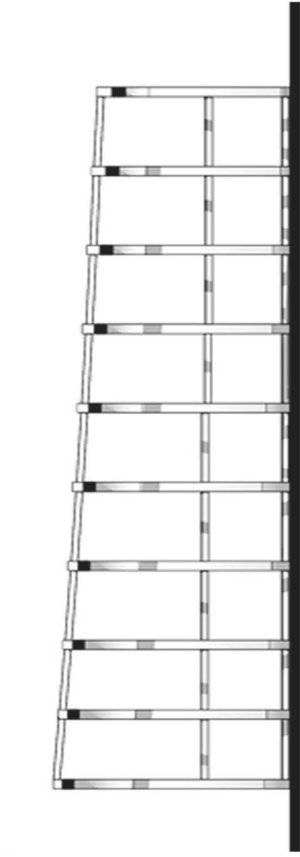
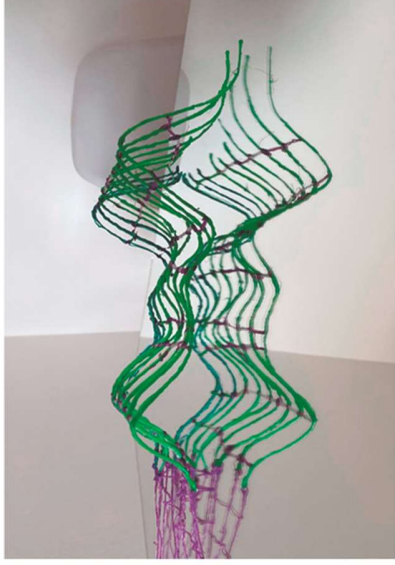
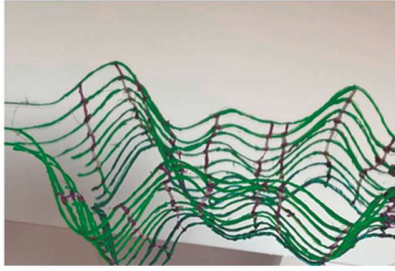




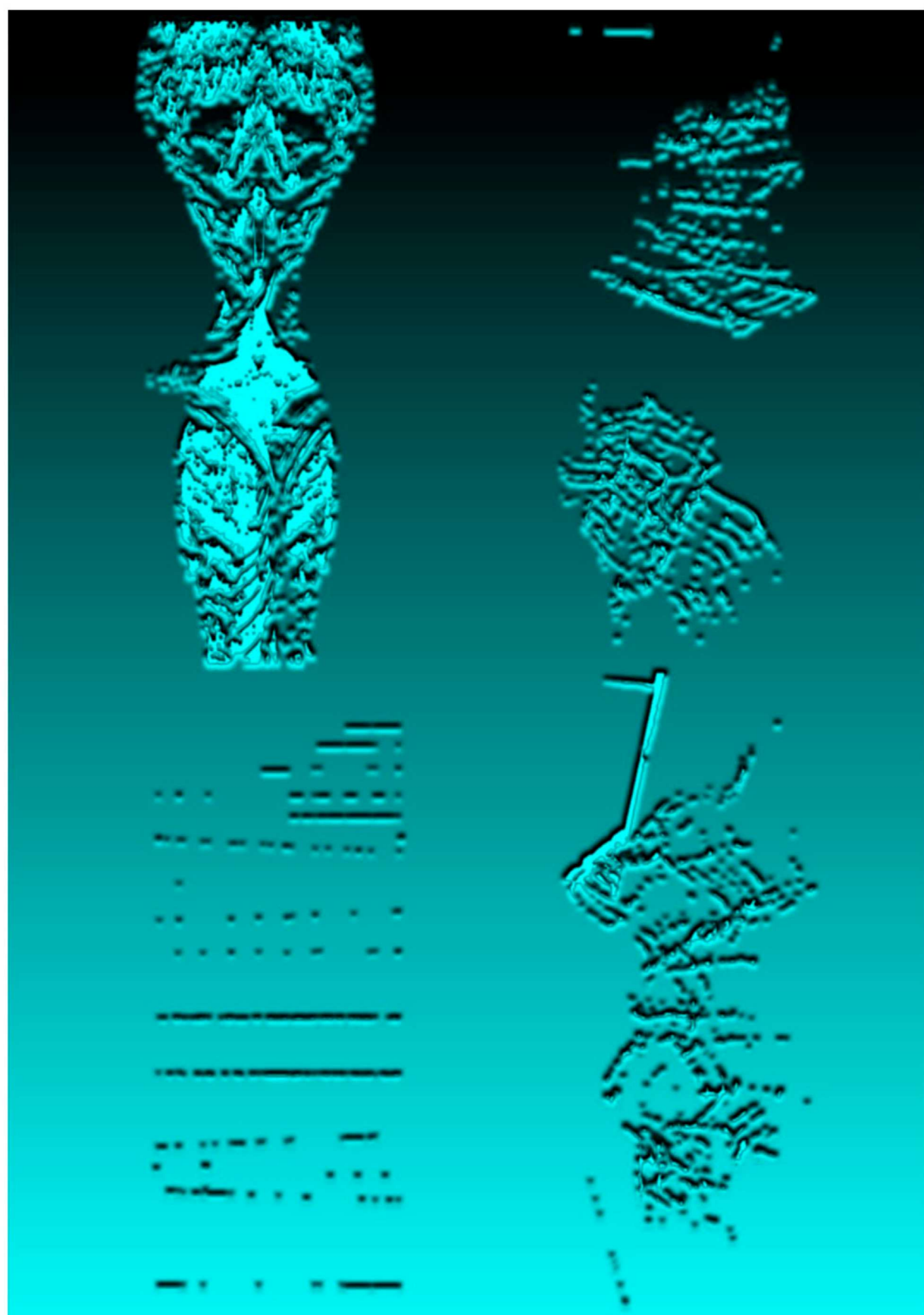
Antecedente: Flexible Landscape – Shanghai- GOA Architects



OBJETO 3D











GREEN VALLEY

MÓDULO III

MÓDULO 3: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El siguiente proceso representa el desarrollo del anteproyecto arquitectónico, para la ejecución del mismo se inicia con la idea conceptual de partido y a continuación el diseño de todos los componentes arquitectónicos necesarios para el desarrollo en su totalidad de la documentación técnica necesaria tanto en dos como en tres dimensiones.

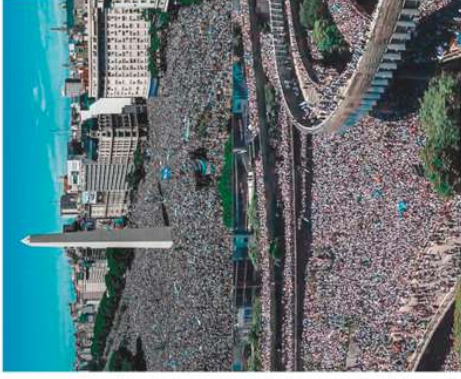
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

	SUPERFICIE	% INCIDENCIA		SUPERFICIE	% INCIDENCIA
SALA EXPOSICION	54 M2	1,68	TANQUE BOMBEO	55 M2	1,71
ASCENSORES	20 M2	0,62	HALL INGRESOS	300 M2	9,37
ESCALERAS	21 M2	0,65	GIMNASIO	65M2	2,03
MEDIATECA	280 M2	8,75	CONTROL INGRESO	35M2	1,09
SALAS DE SILENCIO	60M2	1,87	ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO	140 M2	4,37
TALLER 1	70M2	2,18	GENERADOR ELECTRICO	60 M2	1,87
TALLER 2	70M2	2,18	SERVICIO CONTRA INCENDIO	70 M2	2,18
SALA DE REUNION	40M2	1,25	DEPOSITO	60 M2	1,87
SALA DE LECTURA	15 M2	0,46	ADMINISTRACIÓN	30 M2	0,93
SALA DE TABLEROS	15 M2	0,46	DIRECCIÓN	30 M2	0,93
COCINA-COMEDOR	36 M2	1,12	ESPACIO REUNION	80 M2	2,50
SANITARIOS	40 M2	1,25			
COWORK	220 M2	6,87			
MUSEO	410 M2	12,81	SUPERFICIE TOTAL	3200 M2	100%
ESPACIO MEDITACION	260 M2	8,12			
SALA DE MAQUINAS	25 M2	0,78			
TERRAZA	250 M2	7,81			
HALL INGRESO	200 M2	6,25			
CAFETERIA	130 M2	4,06			
SANITARIOS	55 M2	1,71			





ESPACIO PÚBLICO



COHESIÓN



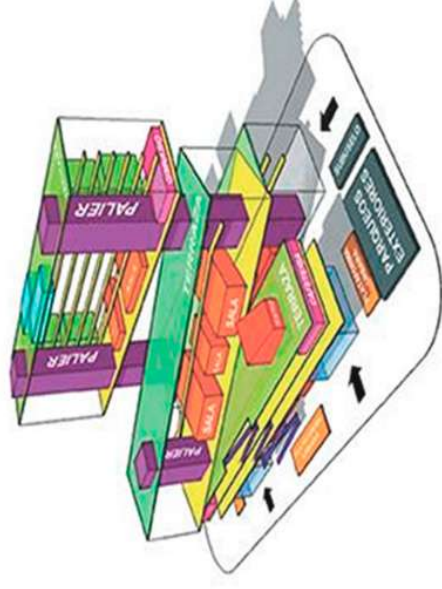
SOCIAL-CULTURAL

EDIFICIOS HÍBRIDOS



múltiples programas interconectados

relaciones íntimas



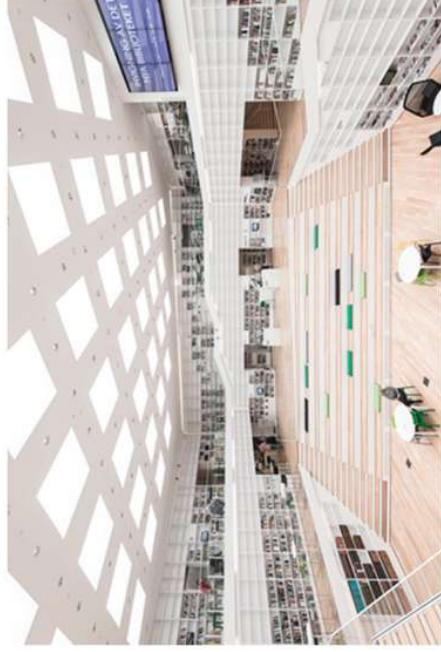
Inesperado Impredecible

MEDIATECA



Exploración Medios Comunicación

EXPERIMENTACIÓN



formas de arte y expresión

IDEA URBANA ESCALA MACRO



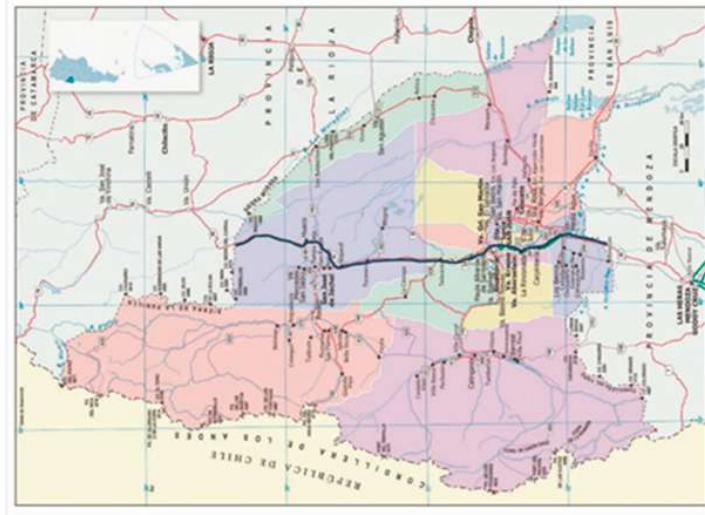
Plan Estratégico San Juan 2030

EJE 2

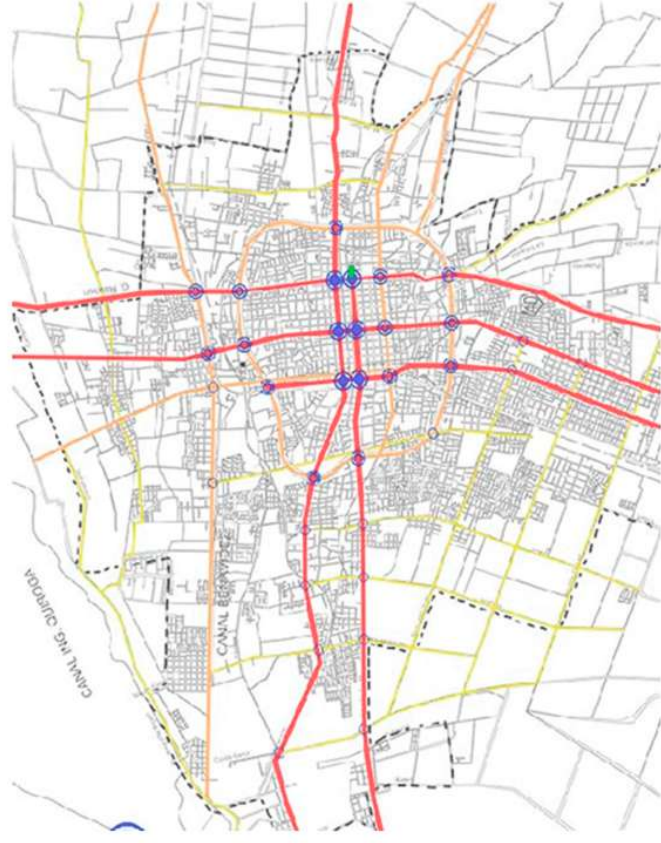
- CARACTER PÚBLICO
- ORIENTACIÓN CULTURAL
- RECREACIONAL
- INCLUSIVO
- DESARROLLO SOCIAL
- DIVERSIDAD

PROYECTO URBANO

- **CREAR REMATE DEL EJE CÍVICO**
- CONSOLIDACION AMSJ
- IDENTIDAD
- PRESENCIA SIMBÓLICA
- DISEÑO TECNOLÓGICO
- ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA



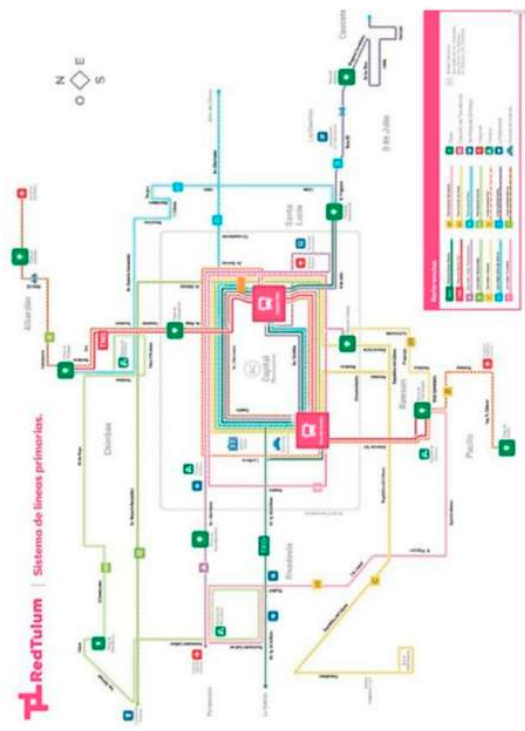
EL ALCANZE DE LA INTERVENCIÓN VA MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DEL TERRENO Y SE CONFIGURA PARA COMO UN NODO CONECTOR
EN LA REGIÓN DE CUYO



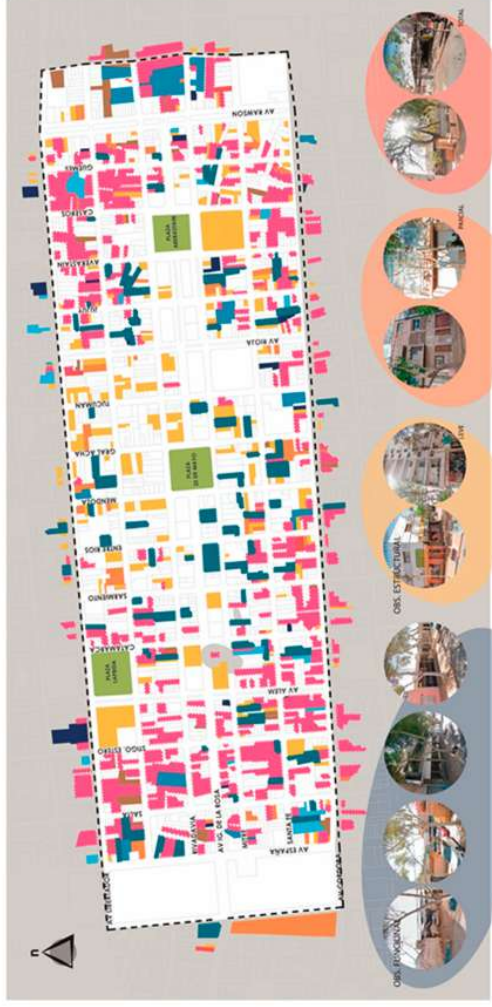
REFERENCIAS

- LIMITE URBANO
- VIAS REGIONALES
- VIAS 1° JERARQUÍA
- VIAS QUE CONECTAN DIRECTO AL CENTRO
- VIAS 2° JERARQUÍA
- VIAS QUE CONECTAN AL CENTRO A MEDIA VELOCIDAD
- VIAS 3° JERARQUÍA
- VIAS QUE CONECTAN AL CENTRO A MEDIA VELOCIDAD
- TERRENO
- RUTA DEL VINO
- RECORRIDO PATRIMONIAL
- NODO 1° JERARQUÍA
- NODO 2° JERARQUÍA
- NODO 3° JERARQUÍA

SISTEMA VIAL ACTUAL



SISTEMAS DE MOVIMIENTOS



MAPA DE OBSOLECENCIAS



F I N

EJE CÍVICO

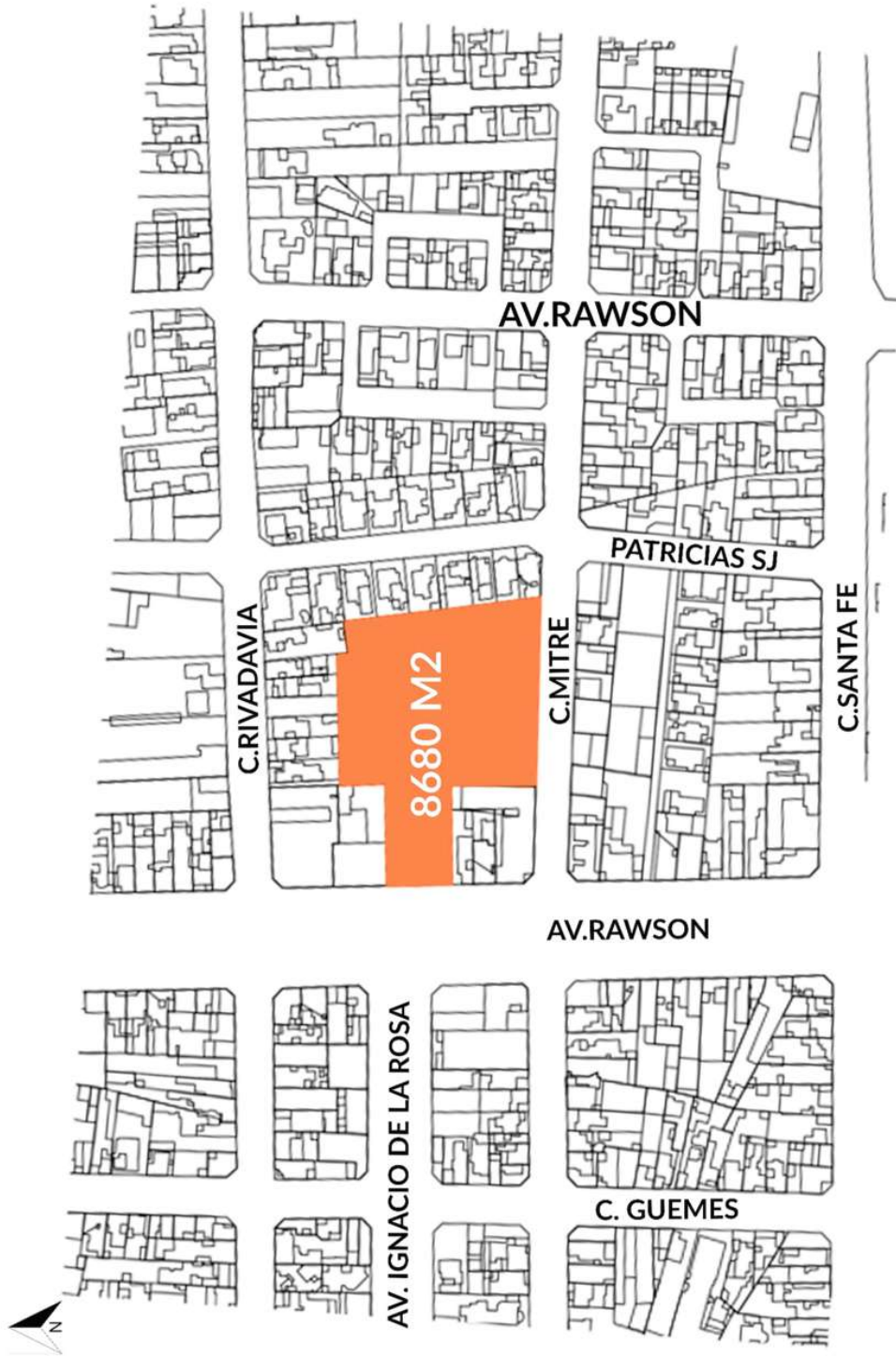
- N - C - O



TERRENO

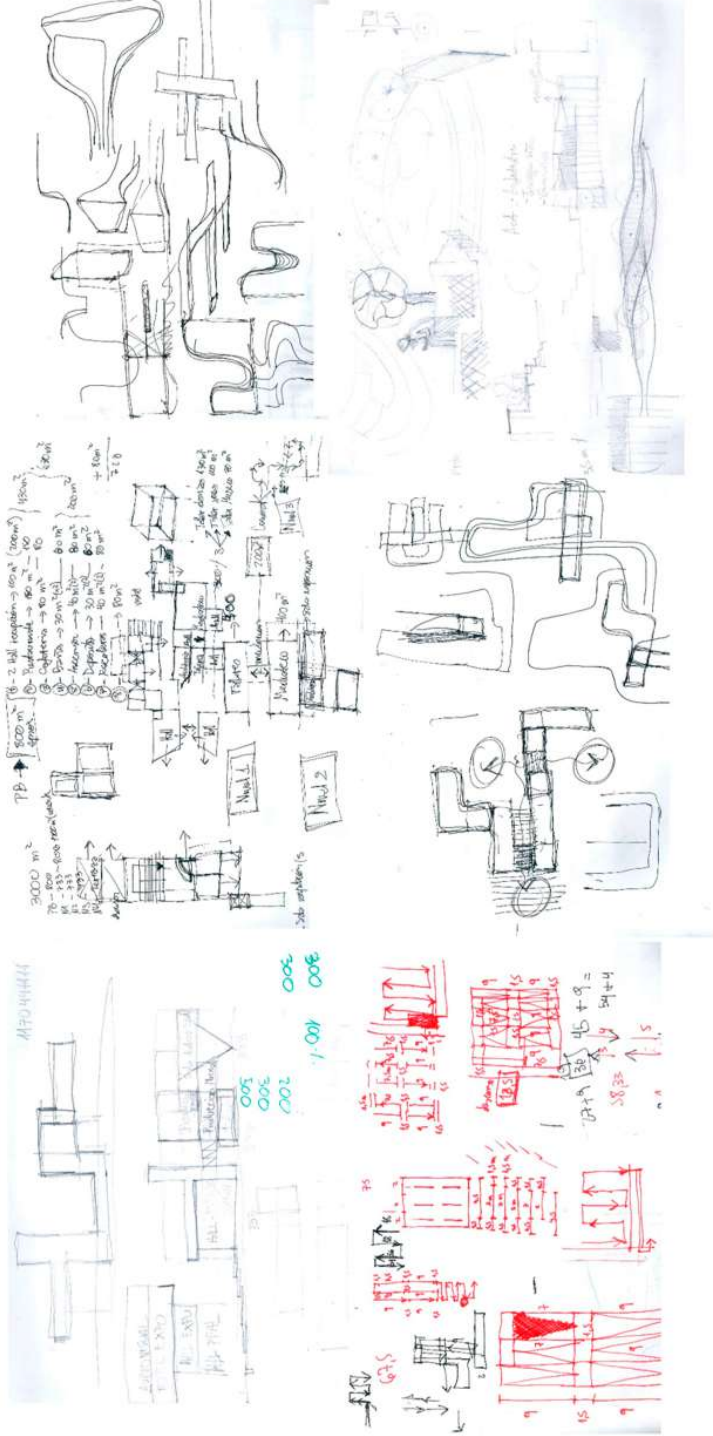


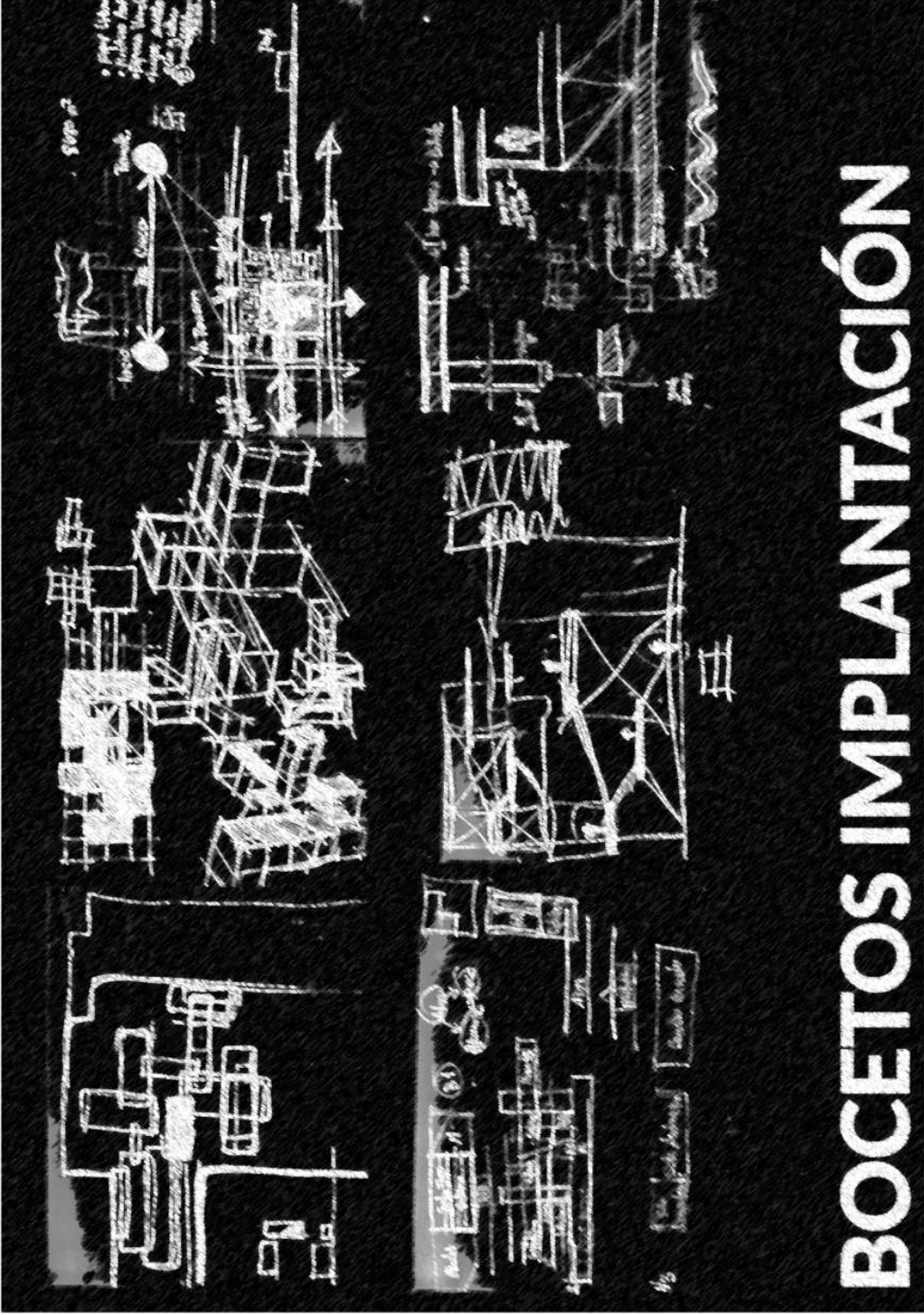
- Buena Accesibilidad
- Falta jerarquía Eje Cívico
- Grandes sup libres agrupadas
- Densidad baja



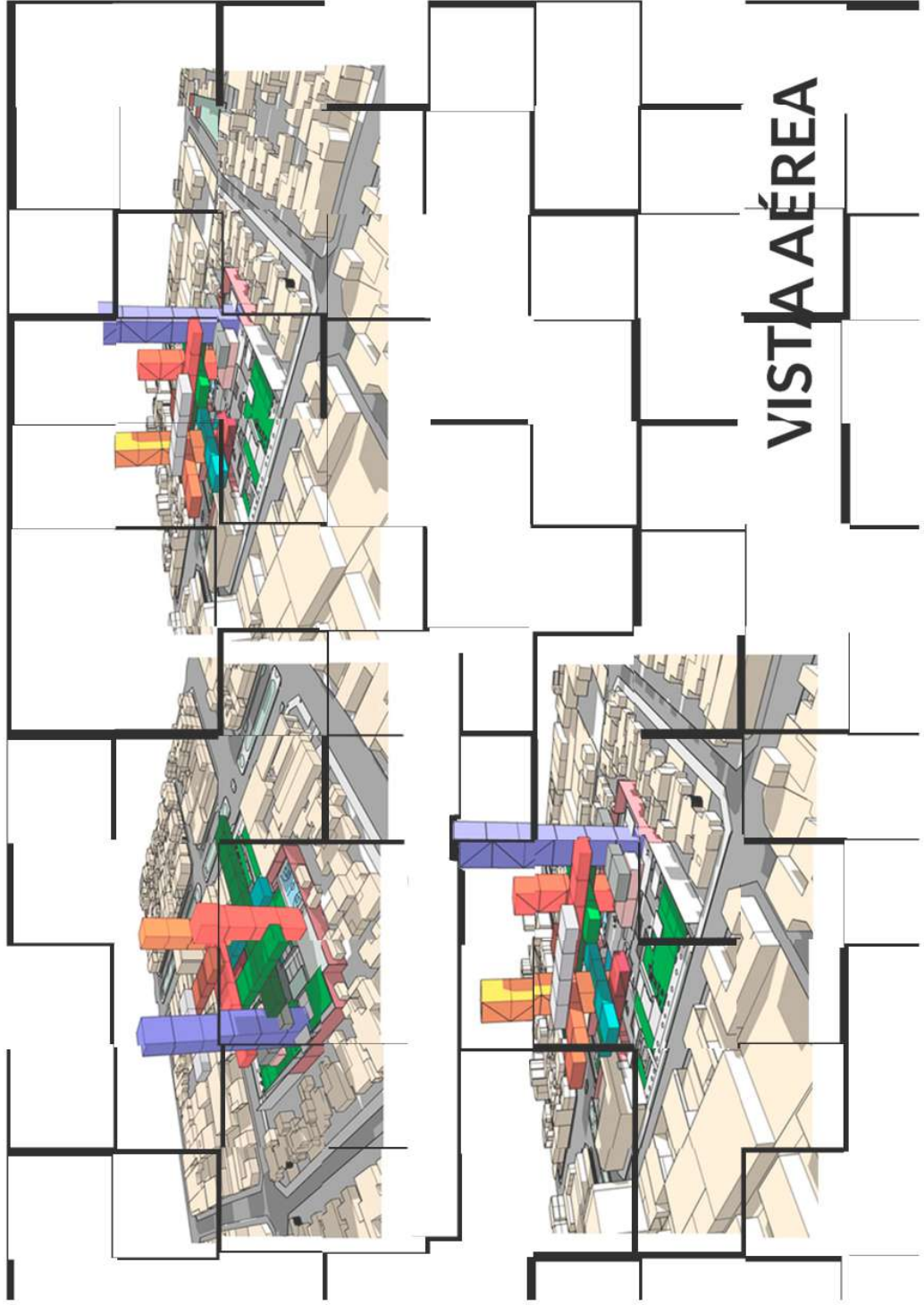


BOCETOS IMPLANTACIÓN

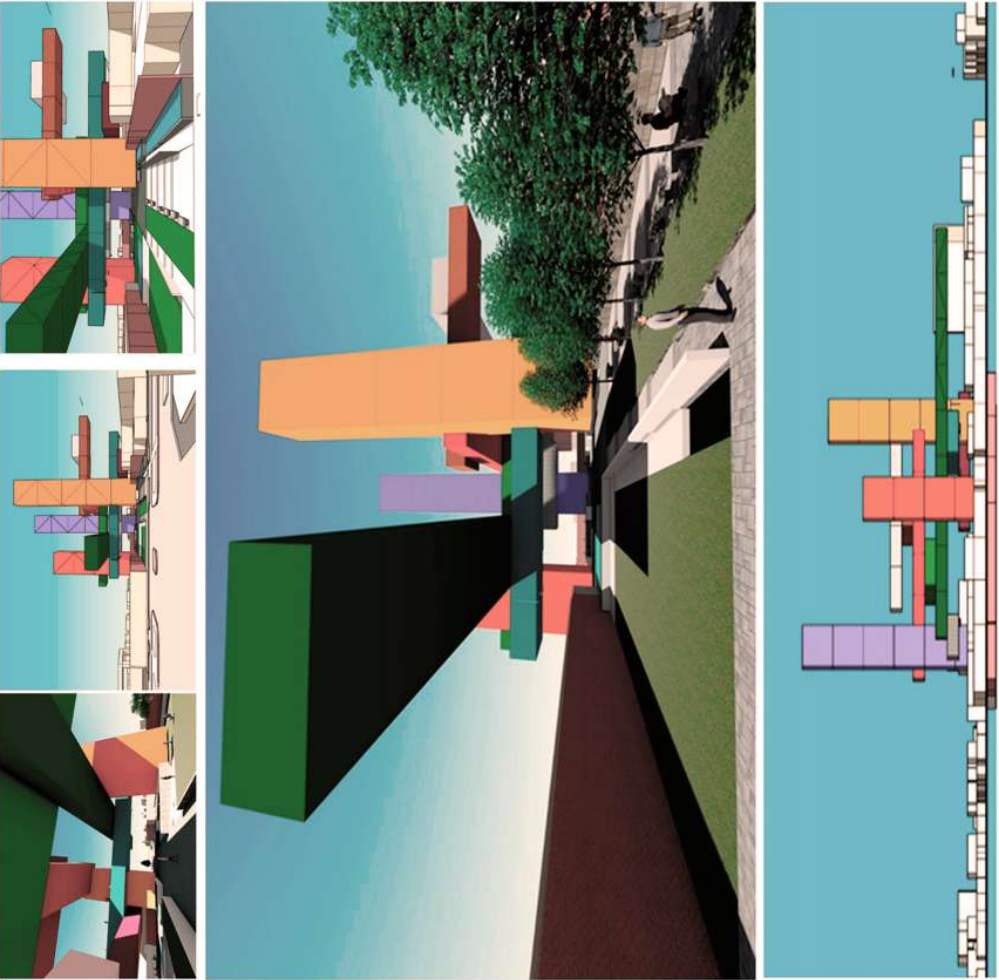




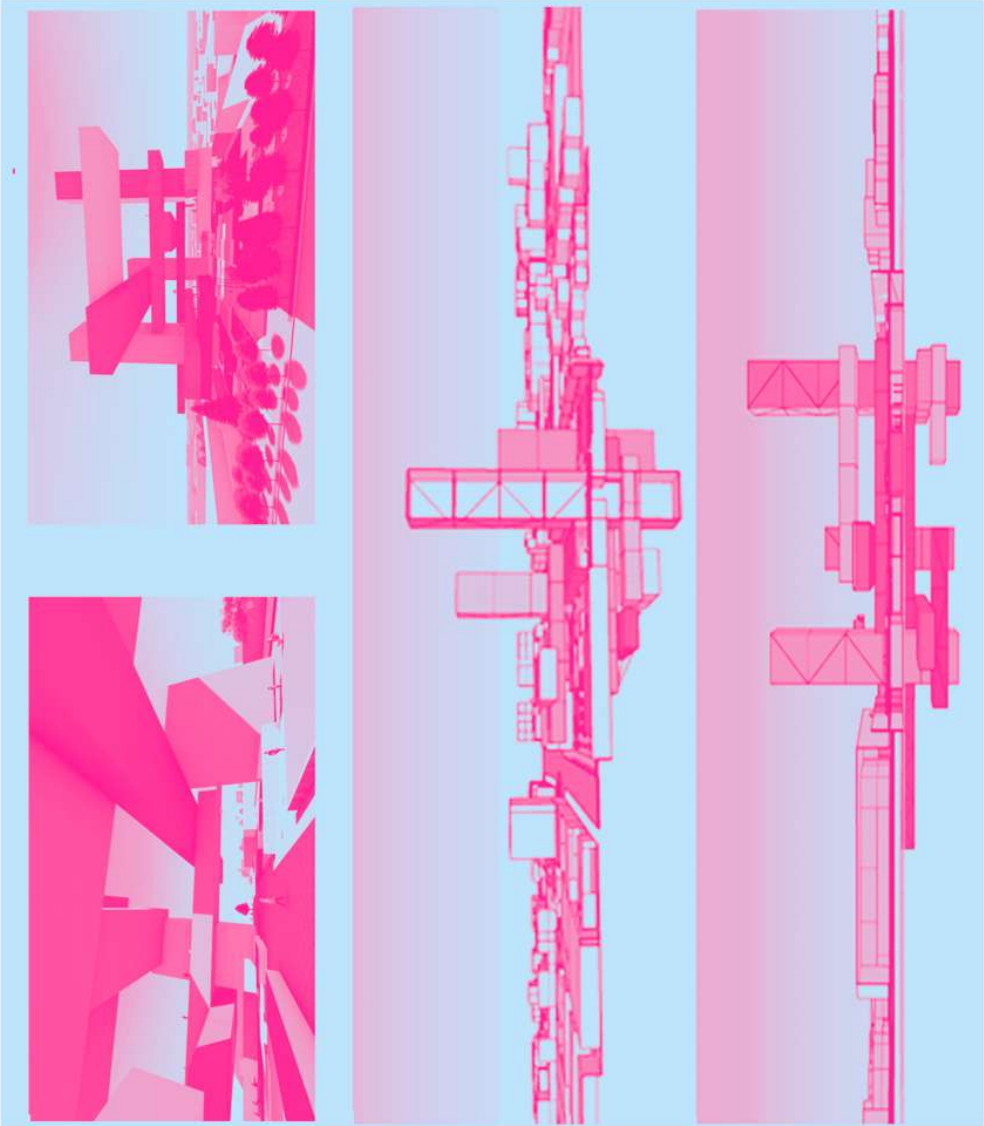
BOCETOS IMPLANTACIÓN



VISTA AÉREA



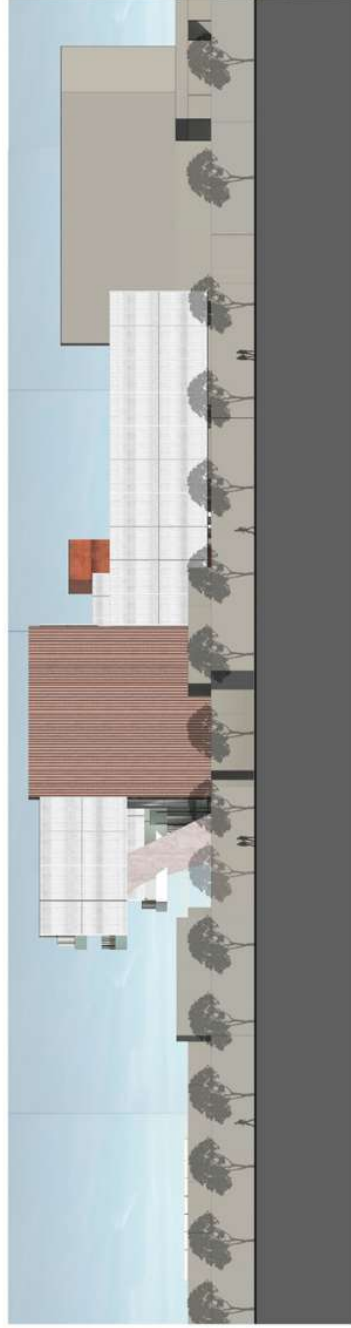
D I G I T A L







SECCION A-A ESC 1:100

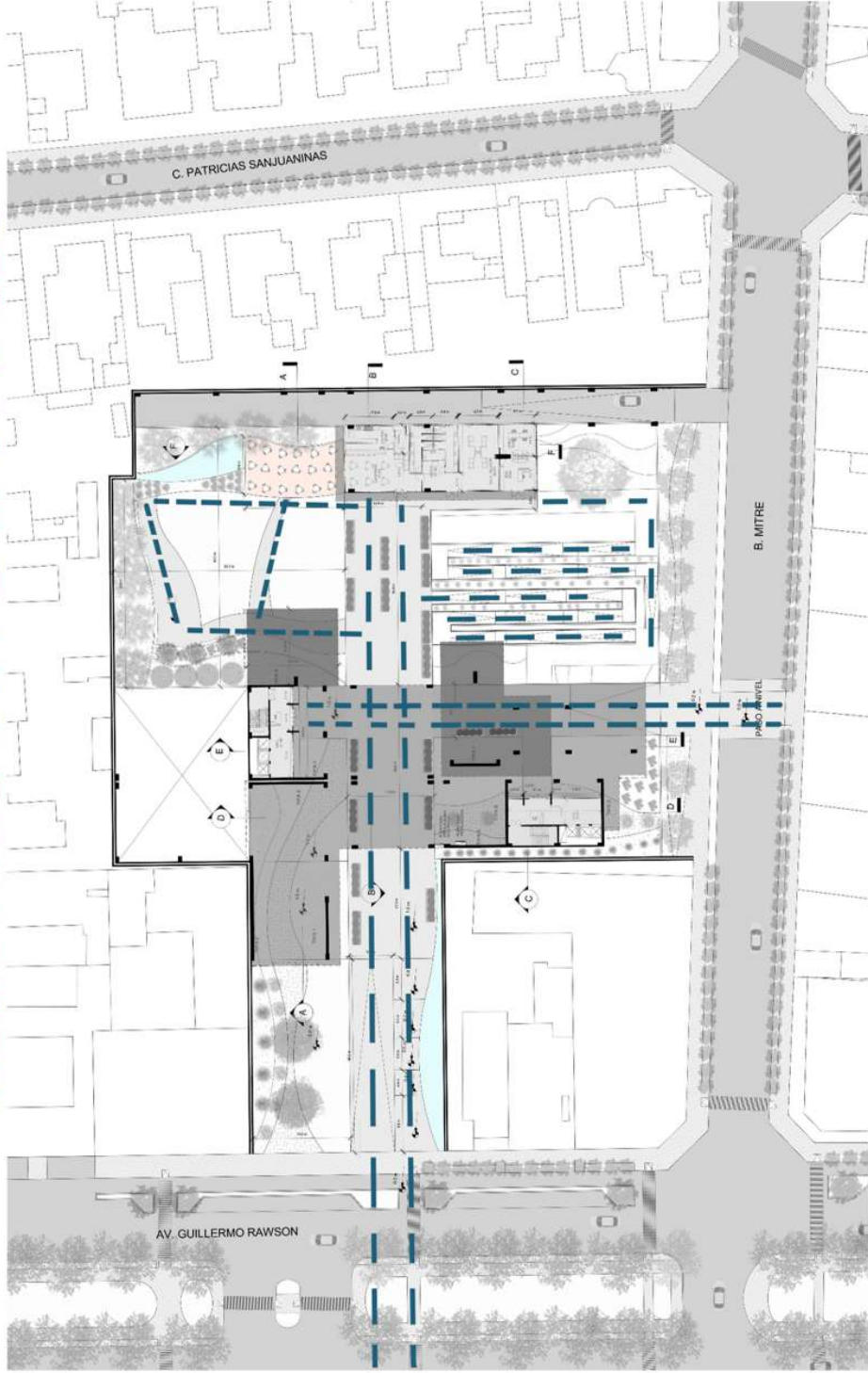


VISTA NORTE



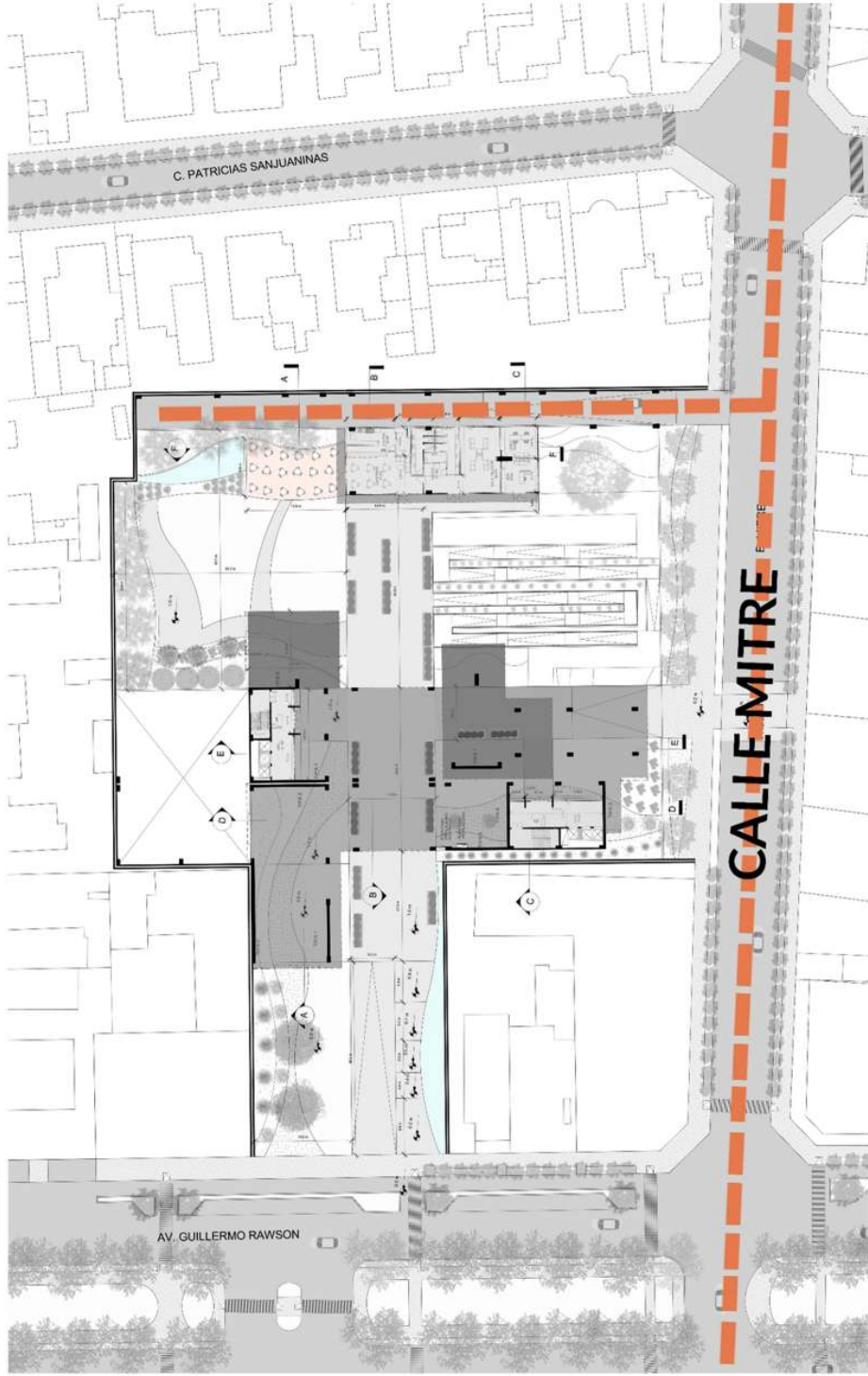
PLANTA BAJA ESC 1:250

RECORRIDOS PEATONALES





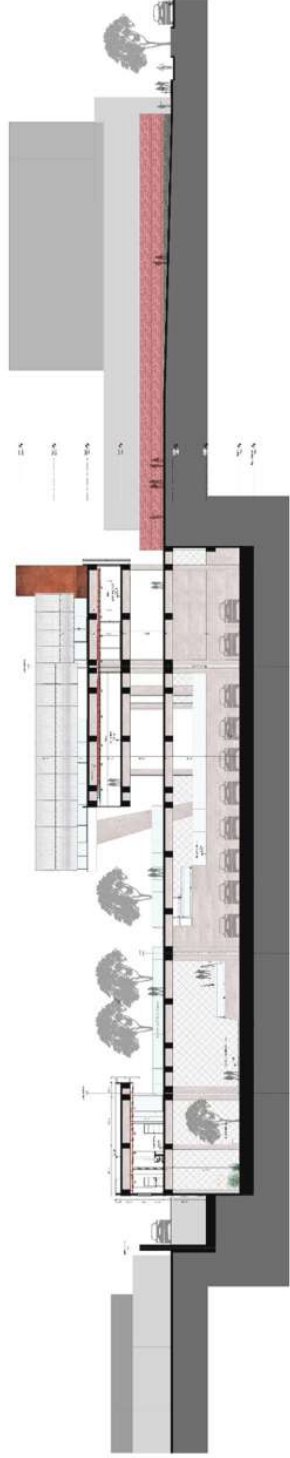
ACCESO VEHICULAR



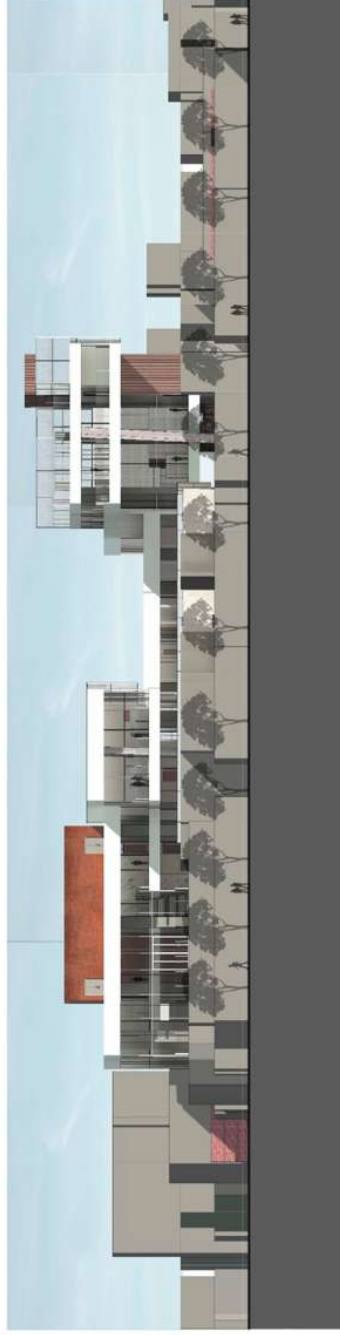
ACTIVIDADES





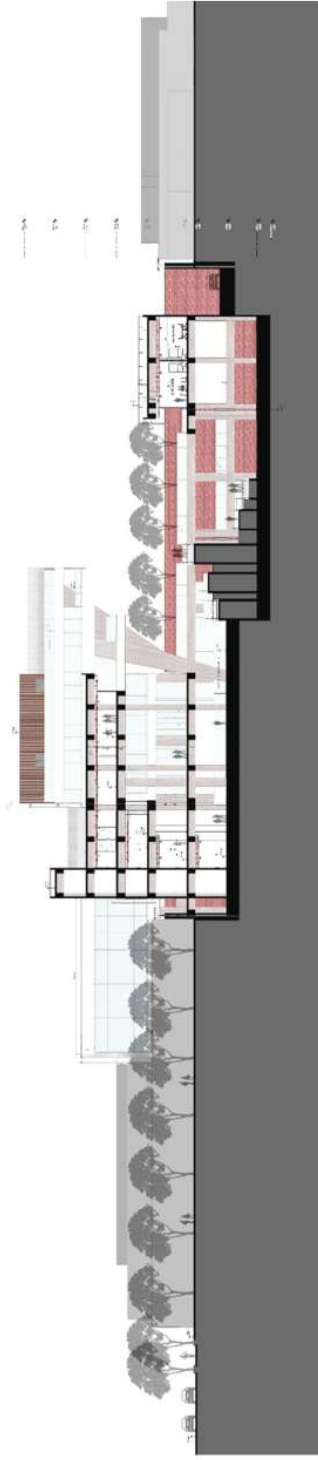


SECCION B-B ESC 1: 100

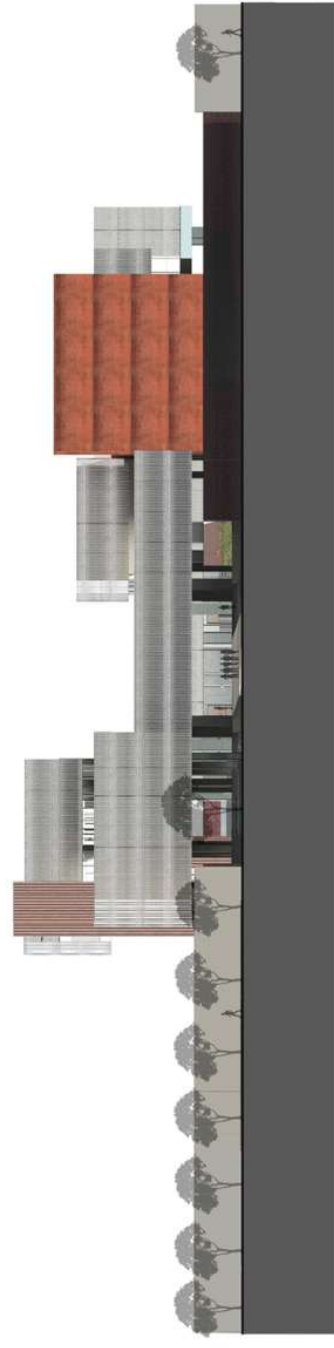


VISTA ESTE



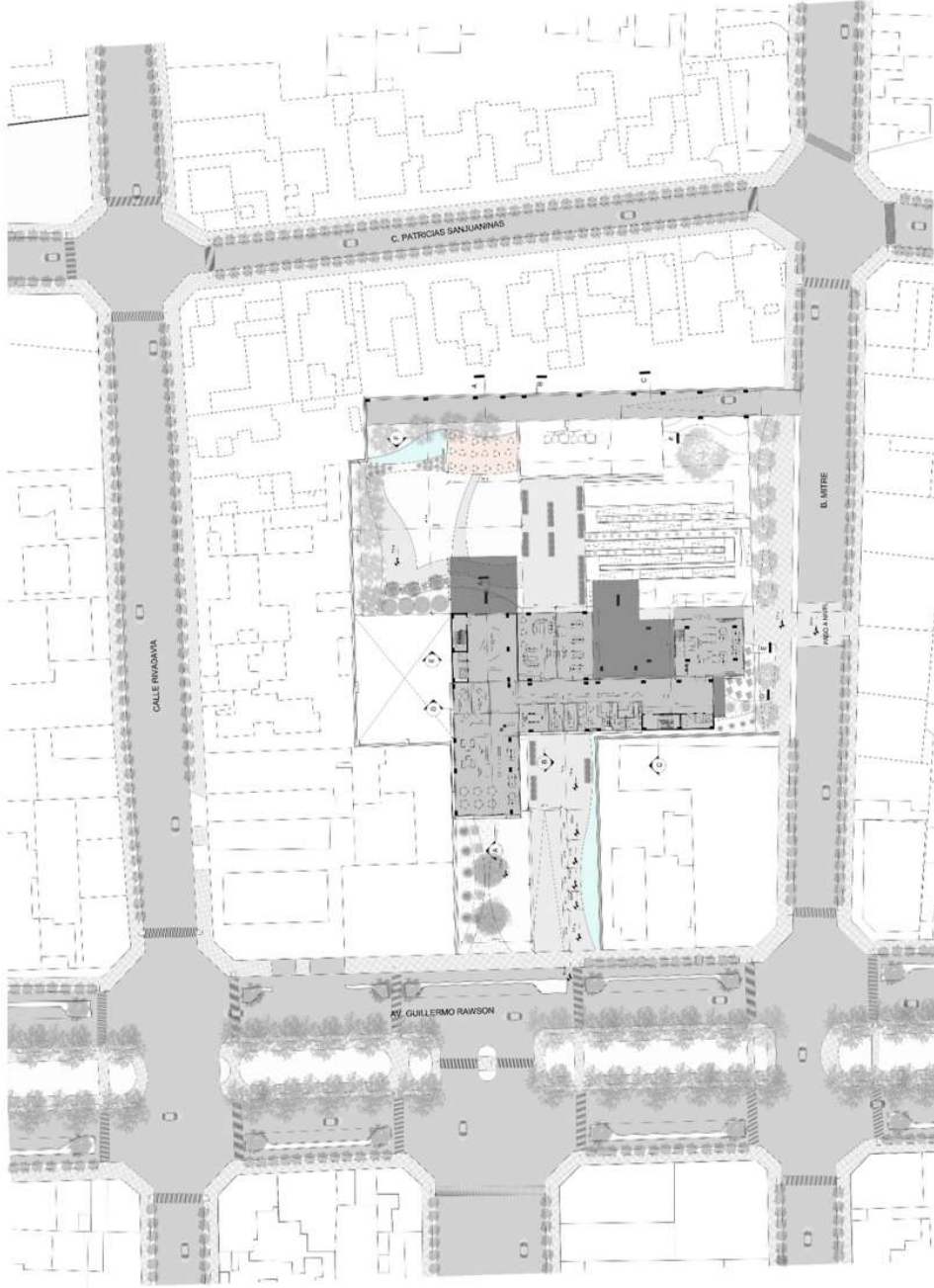


SECCIÓN C-C ESC 1:100



VISTA OESTE

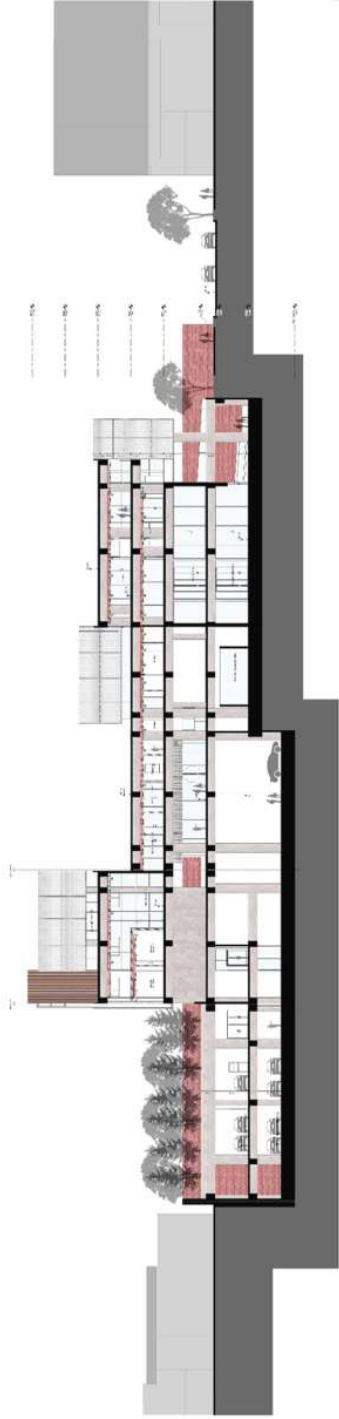




NIVEL 1 ESCALA 1:250



VISTA SUR



SECCIÓN C-C ESC 1:100

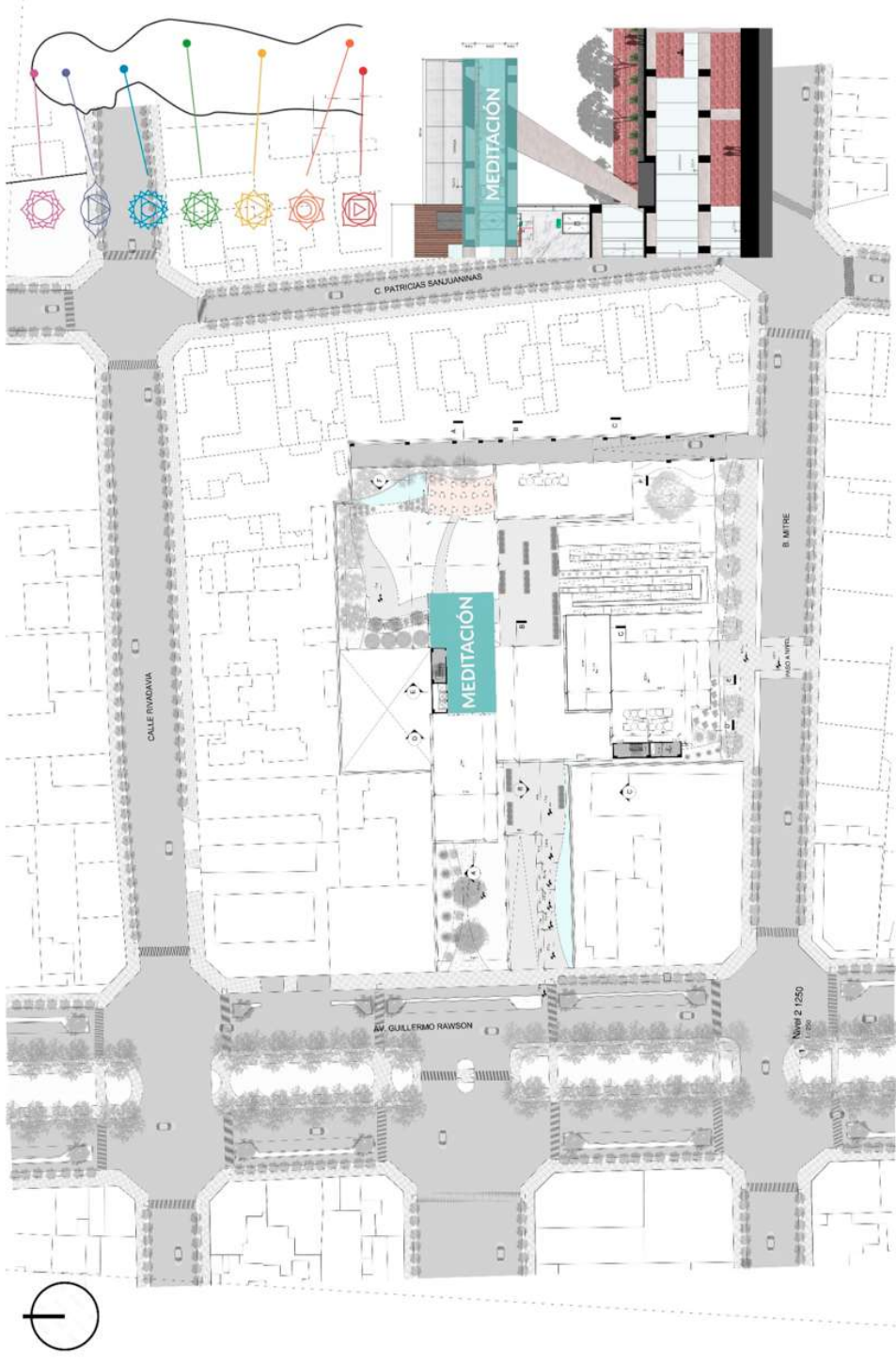




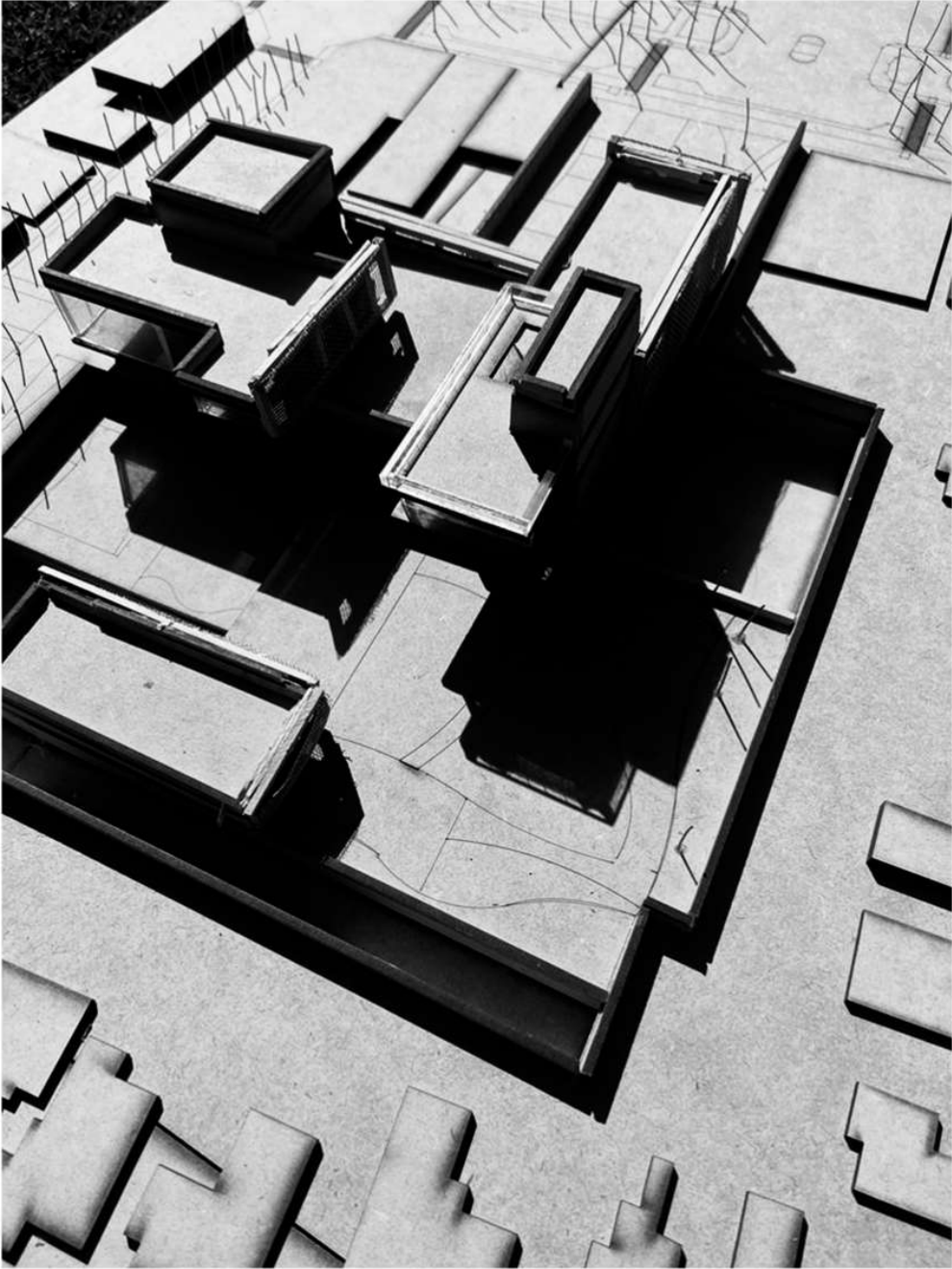


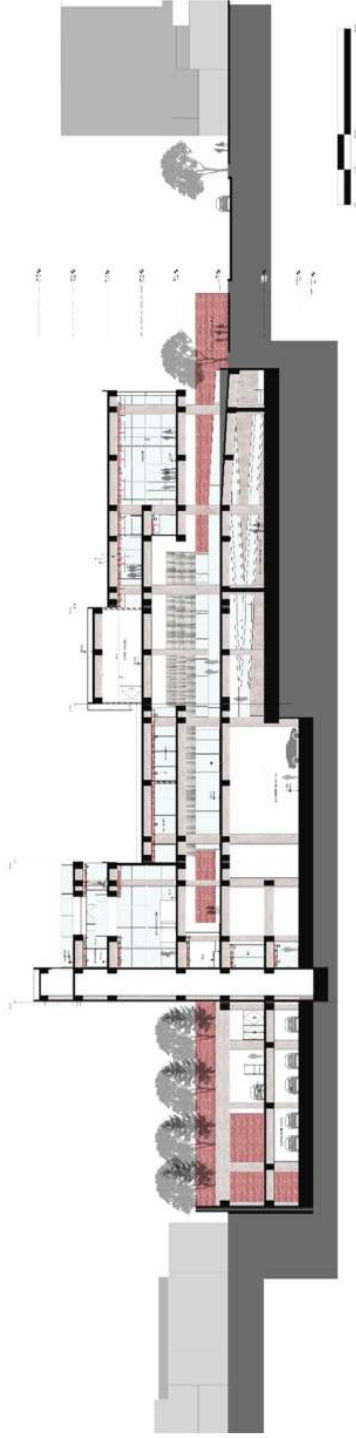
NIVEL 2 ESC 1:250





NIVEL 3 ESC 1 R 250

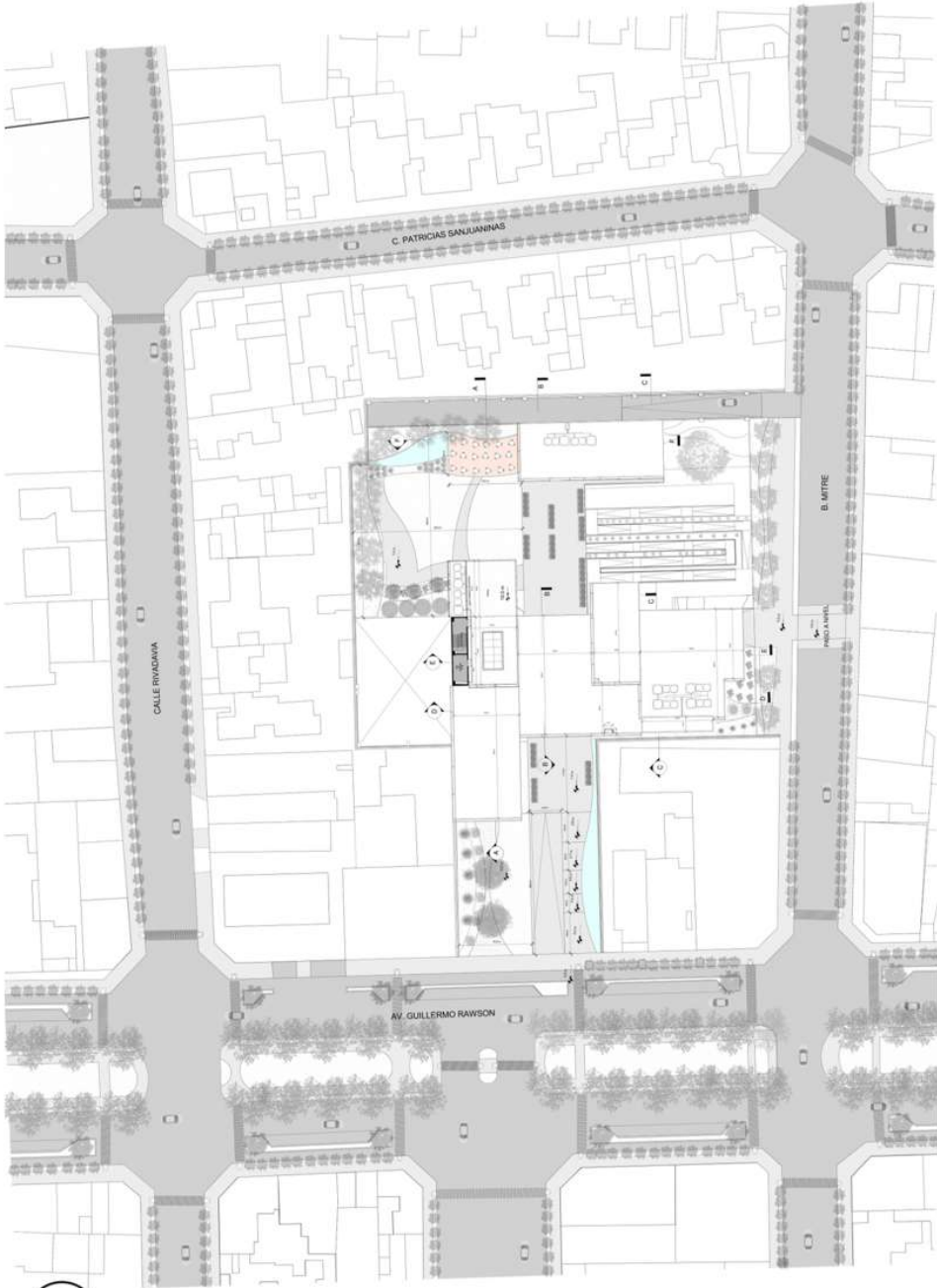




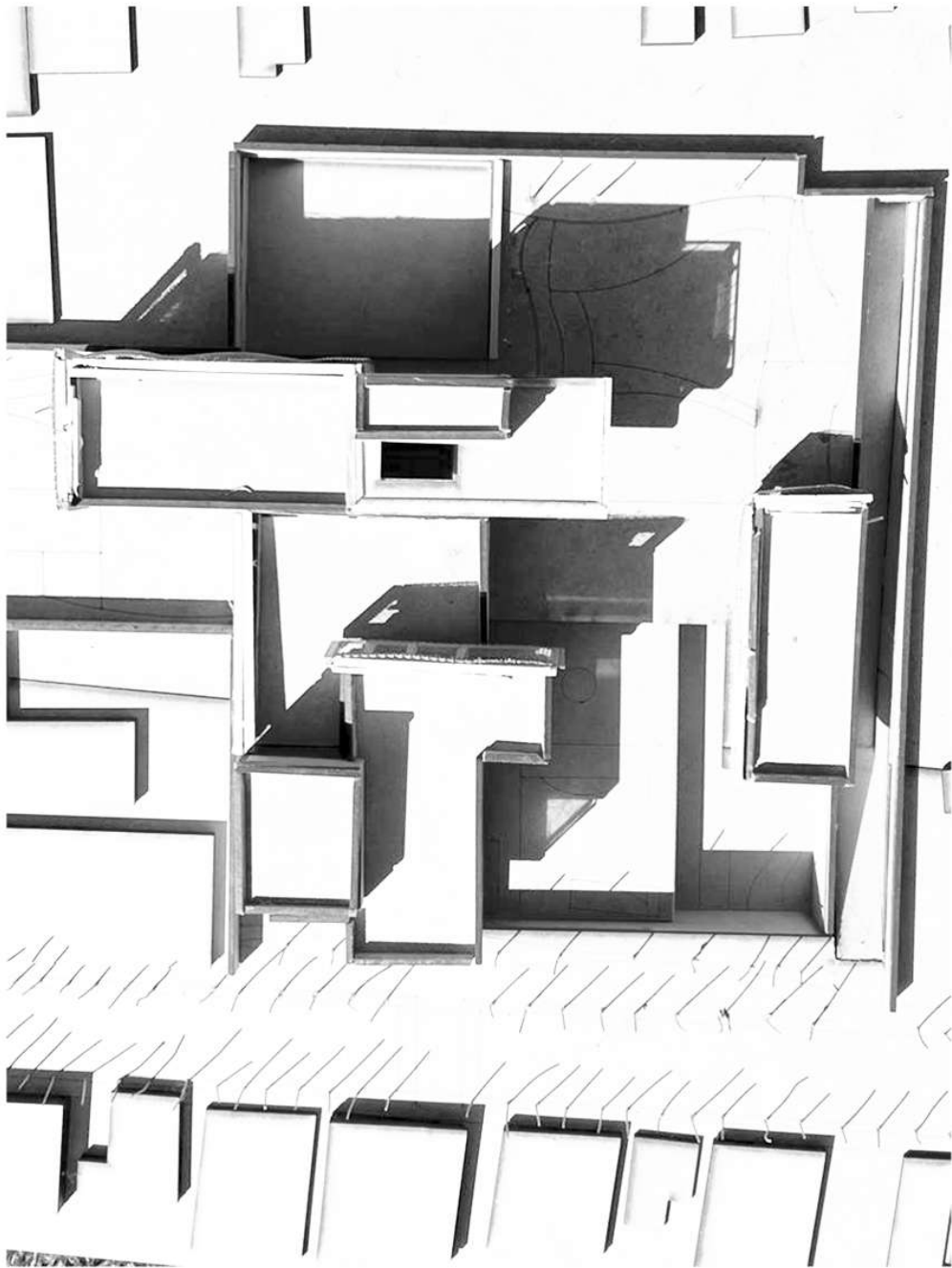
SECCIÓN E-E ESC 1:100

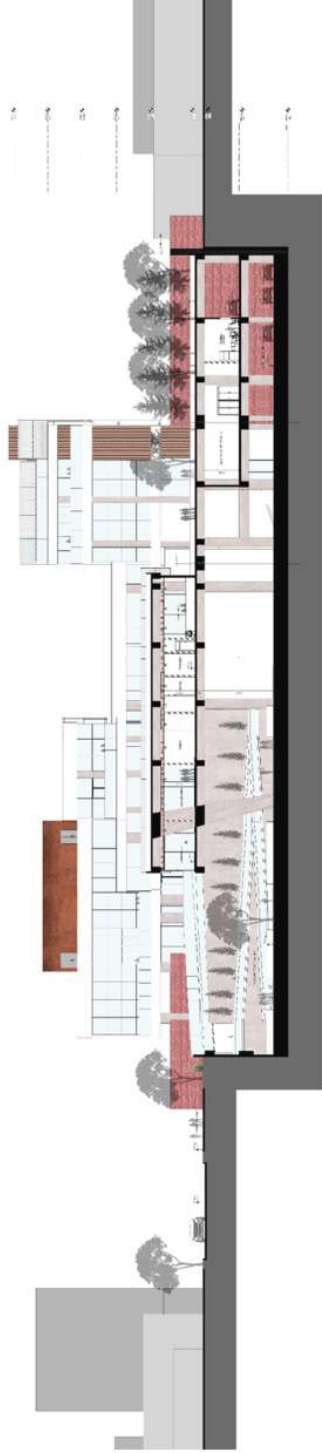


VISTA OESTE ACTIVIDADES



NIVEL 4 ESCUELA 250

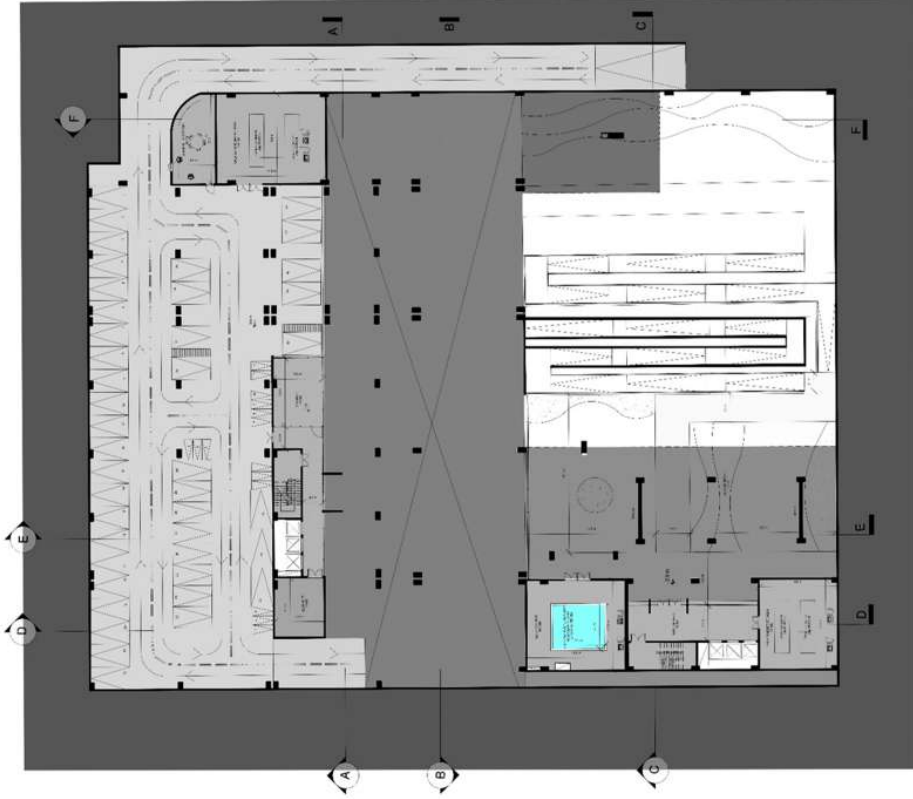




SECCIÓN FF ESC 1:100

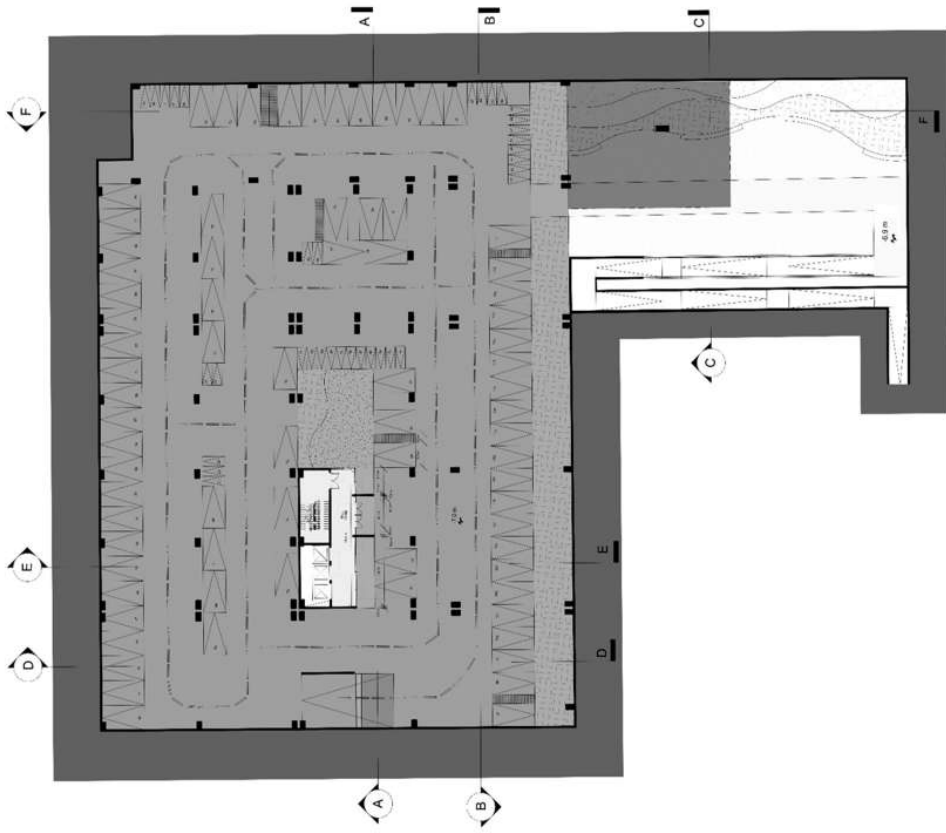


VISTA SUR ACTIVIDADES



NIVEL -1 ESCOPE 250





NIVEL -2 ESCALA: 1:250

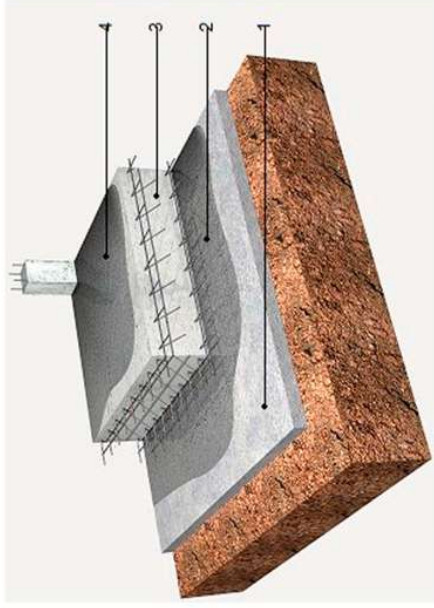


GREEN VALLEY

MÓDULO IV

MÓDULO 4: PROYECTO EJECUTIVO

Actúa de complemento técnico y ejecutivo del proyecto arquitectónico desarrollado en los módulos anteriores. Esta información está comprendida por planos estructurales, de instalaciones, detalles constructivos, diseño de espacios verdes, sistema contra incendio, entre otros. De esta forma se finaliza y completa el proceso de tesis en todos sus aspectos desde lo teórico hasta lo pragmático.



Capa de impermeabilización sobre la losa.

Plataea de fundación

Capa de impermeabilización bajo losa

Hormigón de limpieza.



PLIEGO DE CONDICIONES

SISTEMA DE ENCOFRADO EN PLATEA DE FUNDACIÓN

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Impermeabilización de platea de fundación, mediante saturación de la red capilar del hormigón, sistema activo por capilaridad Sinterwich Omotric® "PANTALLAC" compuesto por una capa bajo la losa, antes de proceder al colado, de mortero impermeabilizante, color gris cemento, con un revestimiento de 1 kg/m², aplicado en polvo, mediante pistola, y una capa sobre la losa, una vez hormigonado, de mortero impermeabilizante, color gris cemento, con un revestimiento de 2 kg/m², aplicado en forma de lechada, mediante extendido con cepillo sobre el hormigón ya fraguado, previa preparación del soporte según instrucciones del fabricante.

CRITERIO DE CÓMPUTO EN PROYECTO

Superficie medida según documentación gráfica de Proyecto.
CONDICIONES PREVIAS QUE HAN DE CUMPLIRSE ANTES DE LA EJECUCIÓN: excavaciones, están no sólo abiertas, sino en las condiciones que convenga a las características y dimensiones del encofrado.

PROCESO DE EJECUCIÓN

Colocación de mallas en las esquinas. Tendido de hilos entre mallas. Colocación de las piezas por hiladas a nivel.

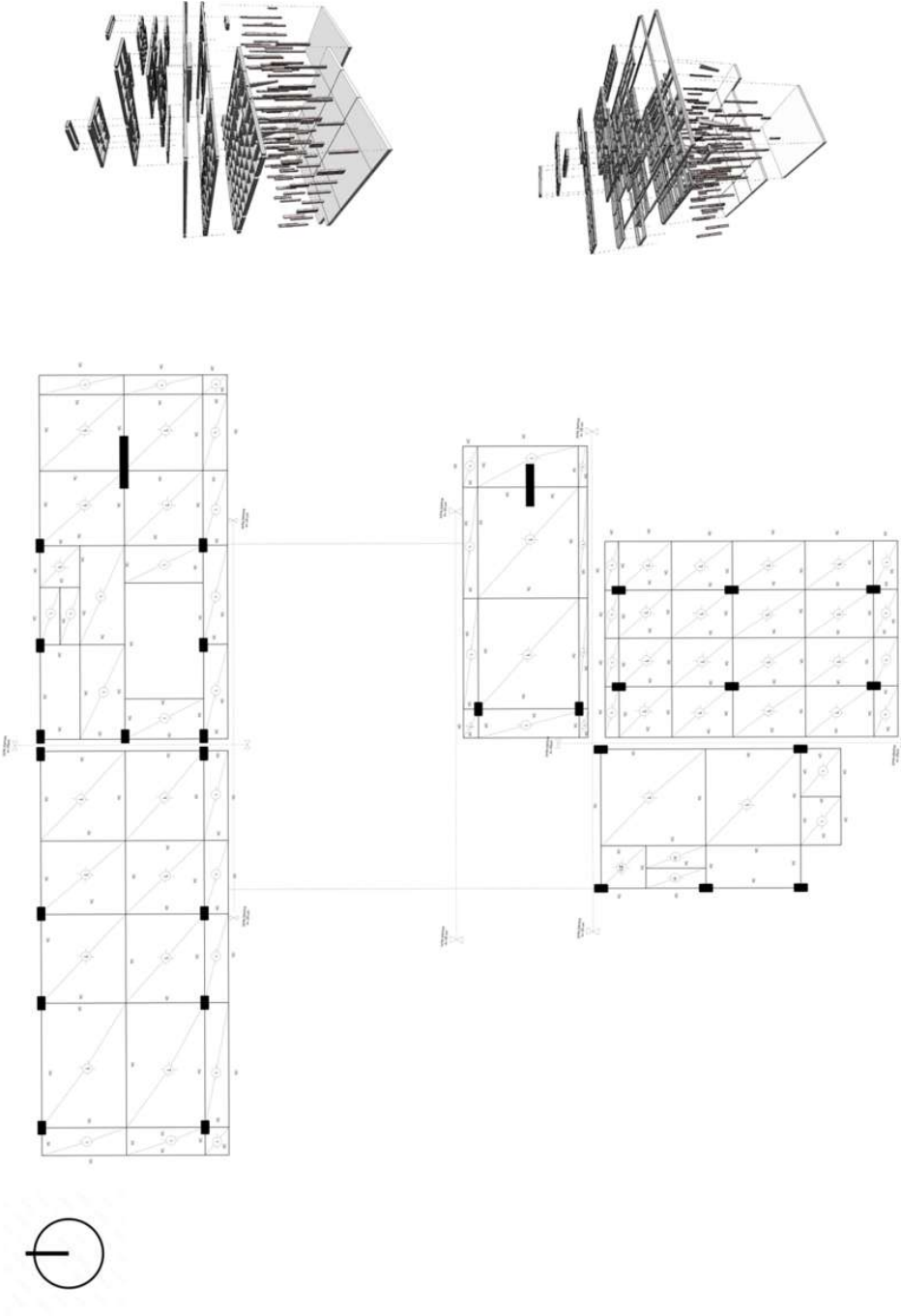
CONDICIONES DE TERMINACIÓN

Superficie medida según documentación gráfica de Proyecto.

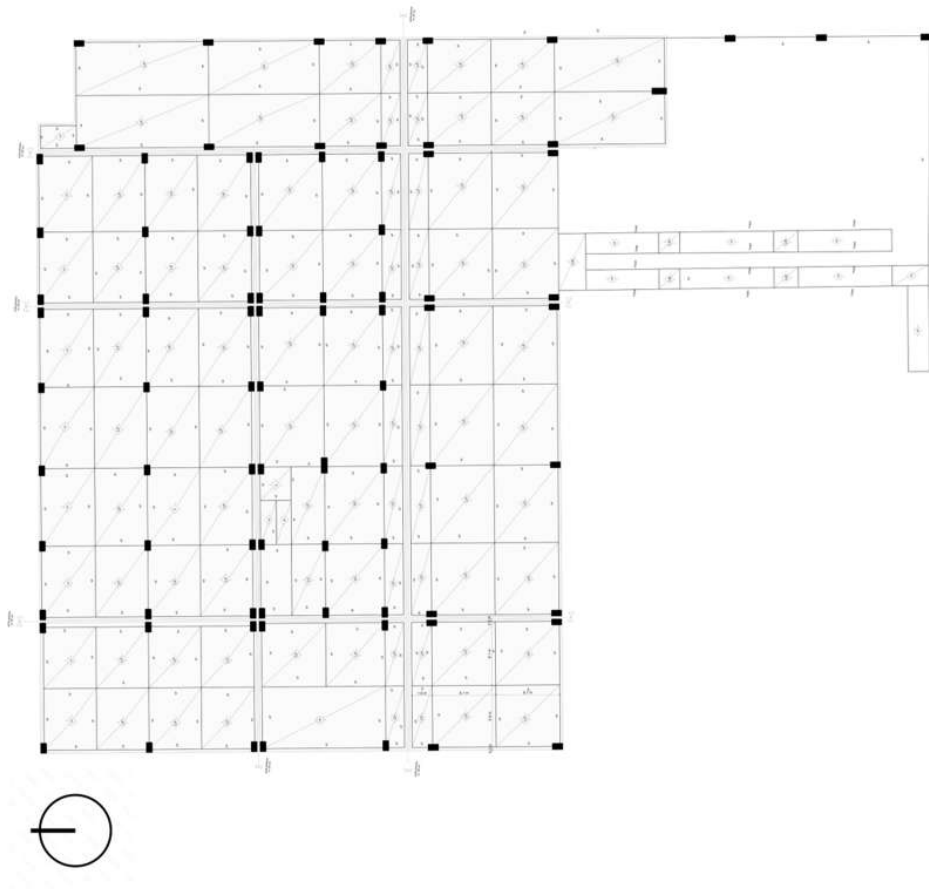
CRITERIO DE CÓMPUTO EN OBRA Y CONDICIONES DE OBRO

Se medirá la superficie de hormigón en contacto con el encofrado realmente ejecutada según especificaciones de Proyecto.

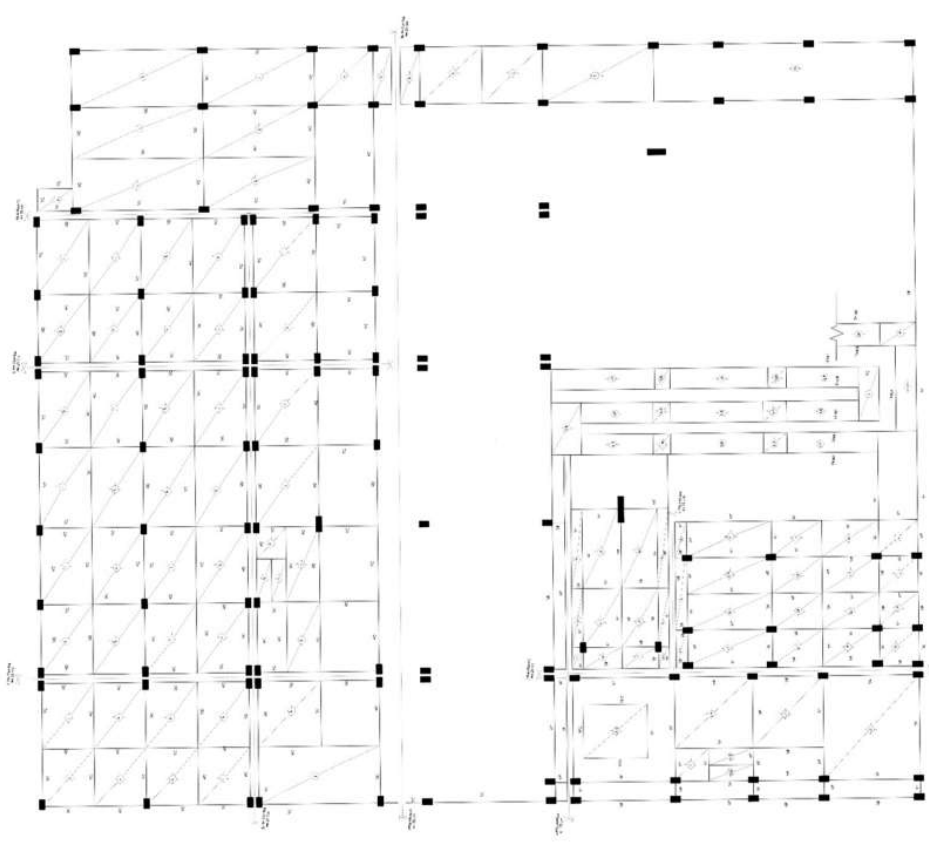
PLATEA DE FUNDACION



PLANTA ESTRUCTURA NIVEL 3 ESC 1:50

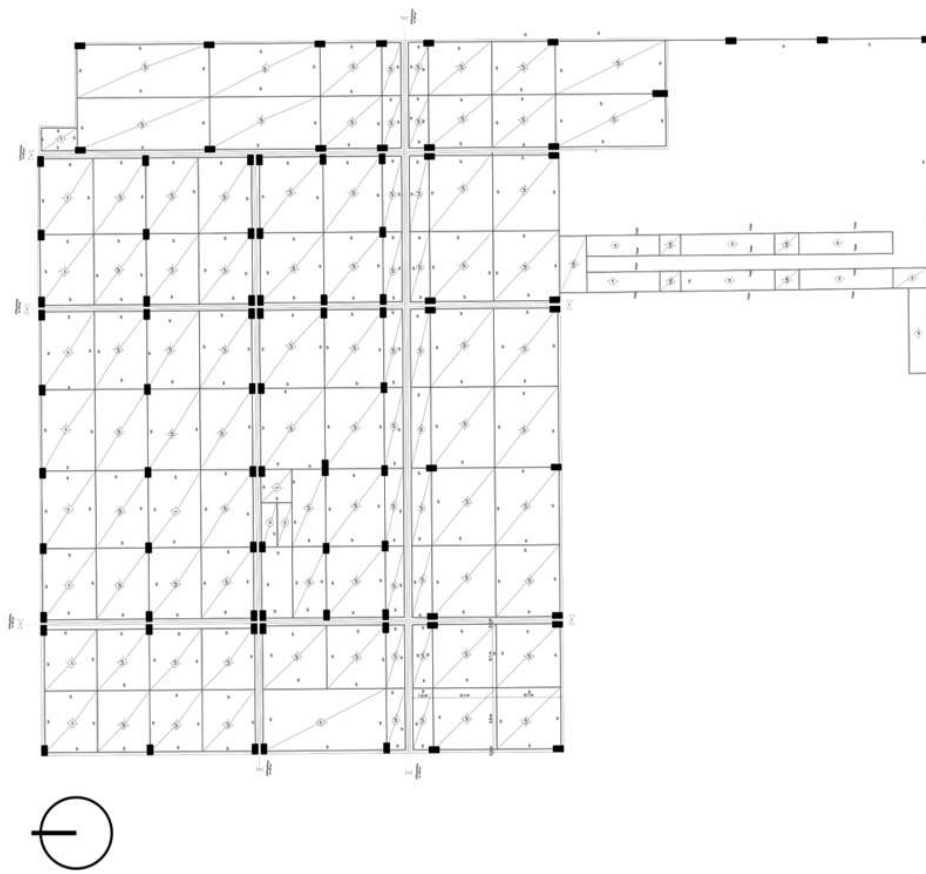


PLANTA ESTRUCTURA FUNDACIONES ESC 1:50

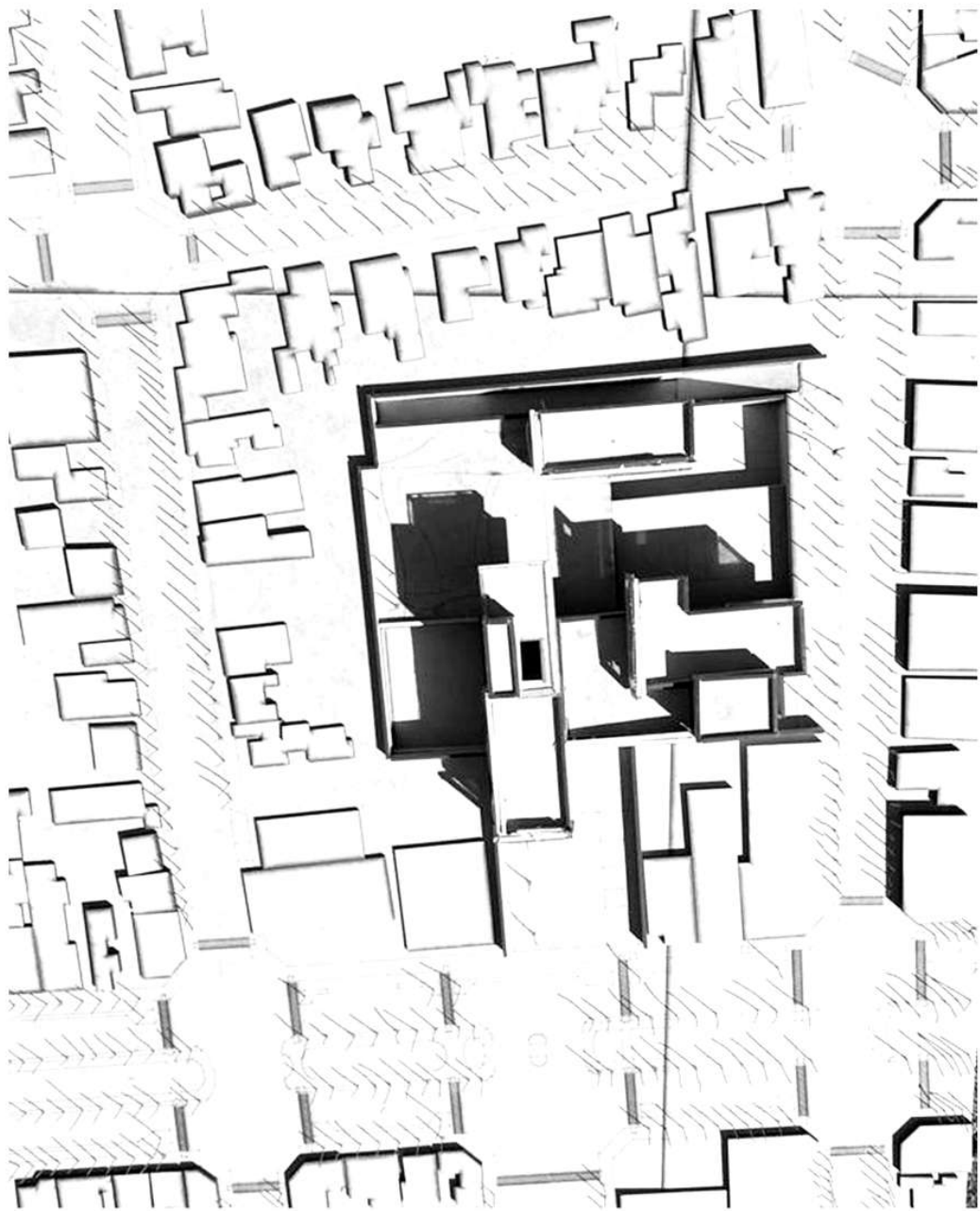


PLANTA ESTRUCTURA NIVEL -1 ESC 1:50

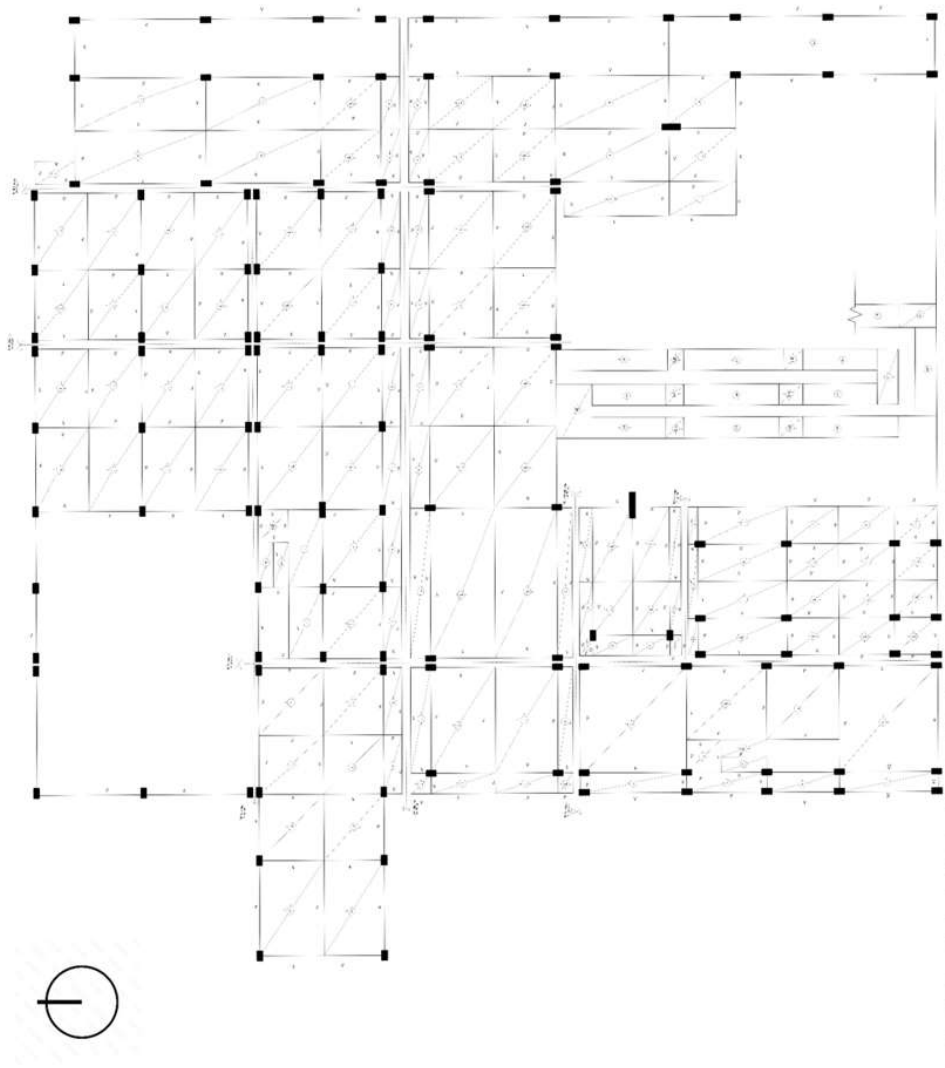




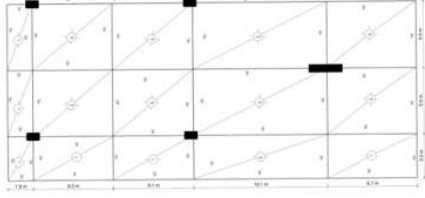
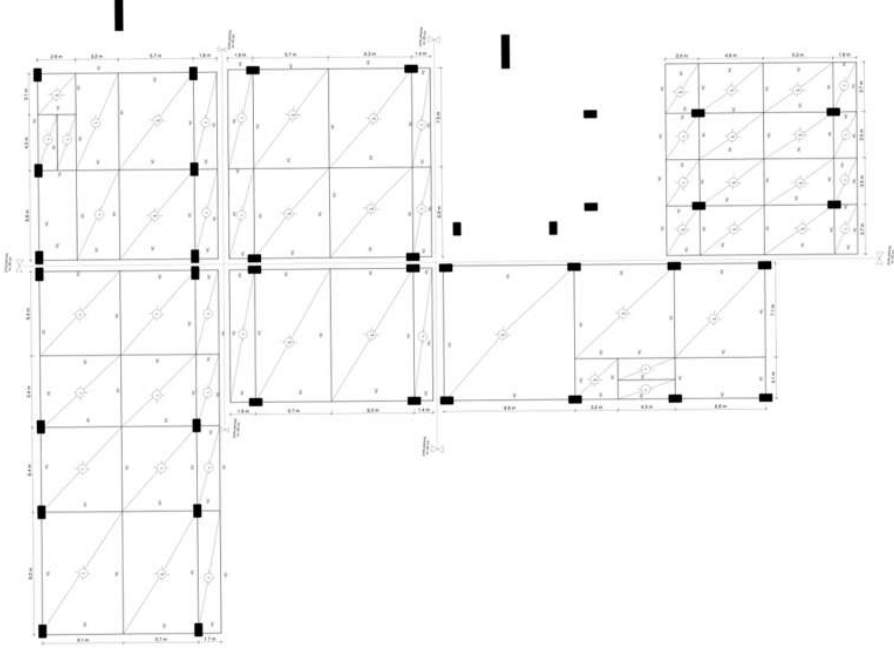
PIANTA ESTRUCTURA FUNDACIONES ESC 1:50







PLANTA ESTRUCTURA PLANTA BAJA ESC 1:50

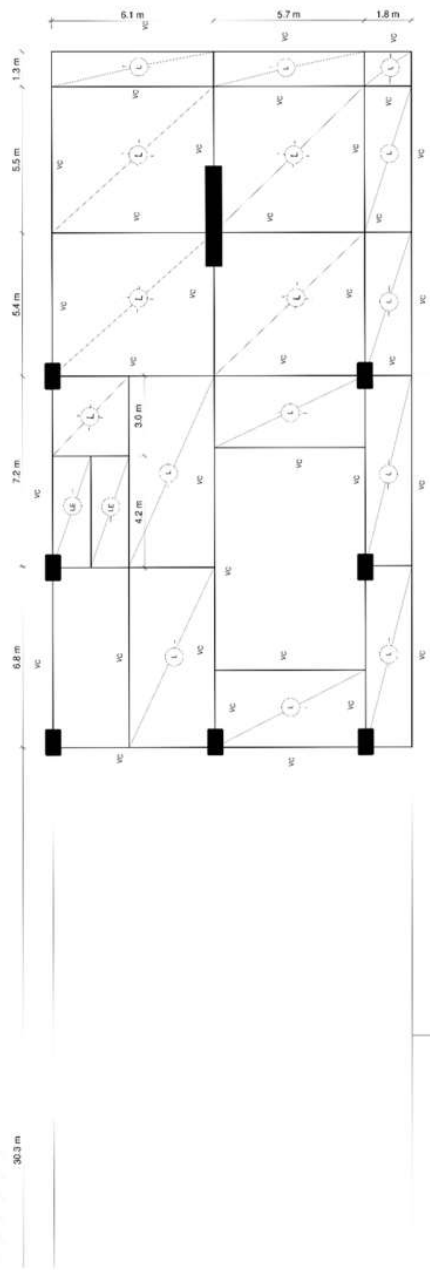
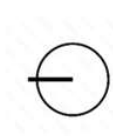


PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 1 ESC 1:50



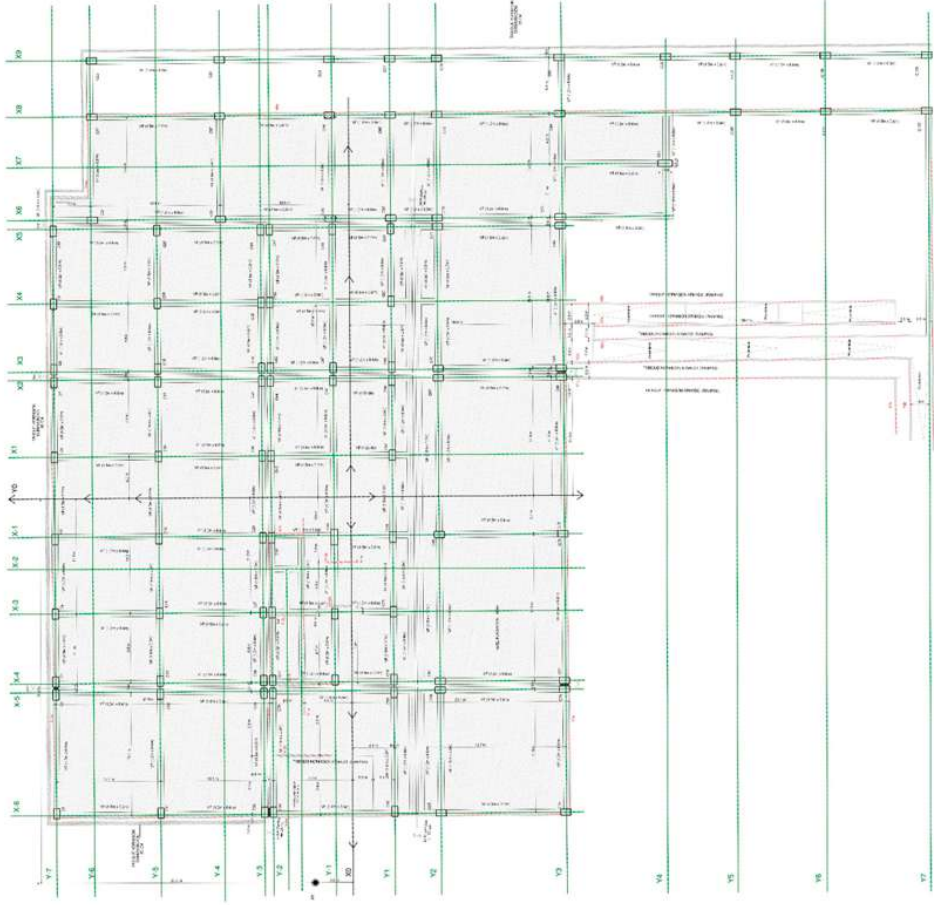


PLANIMETRIA ESC 1:500

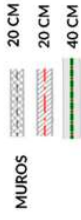


PIANTA STRUTTURA NIVEL 4 ESC 1:50



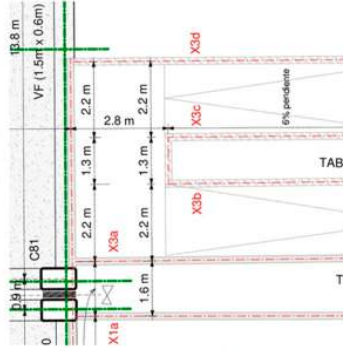
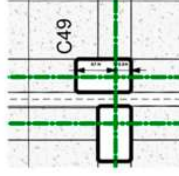


REFERENCIAS

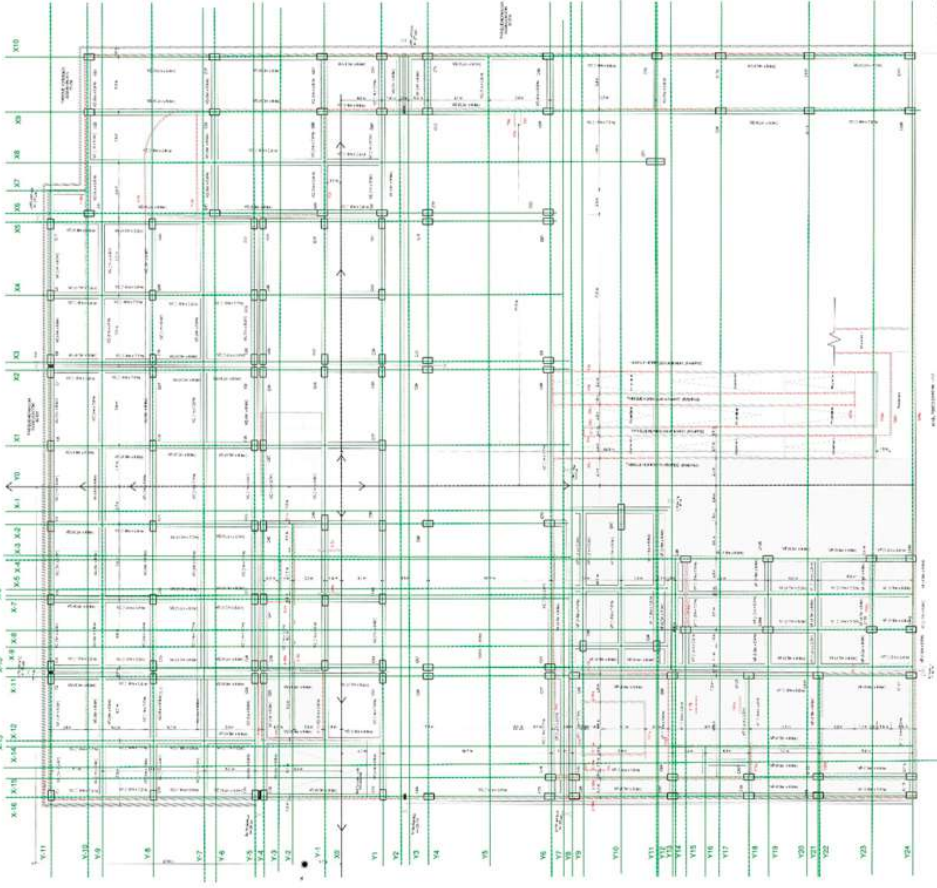


Nota: Todos los muros estarán centrados respecto a su eje, excepción de los indicados.

EXCEPCIONES



NIVEL -2 REPLANIEO



REFERENCIAS

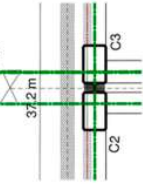
- EJES**
- EJE DE 1. ORDEN
 - EJE DE 2. ORDEN
 - EJE DE 3. ORDEN

- MUROS**
- ▨ 20 CM
 - ▨ 20 CM
 - ▨ 40 CM

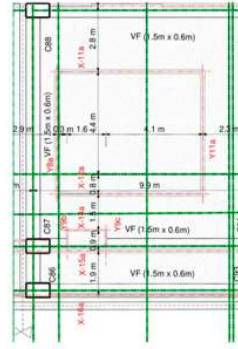
Nota: Todos los muros estarán centrados respecto a su eje, excepción de los indicados.

EXCEPCIONES

- X-11
- X-9

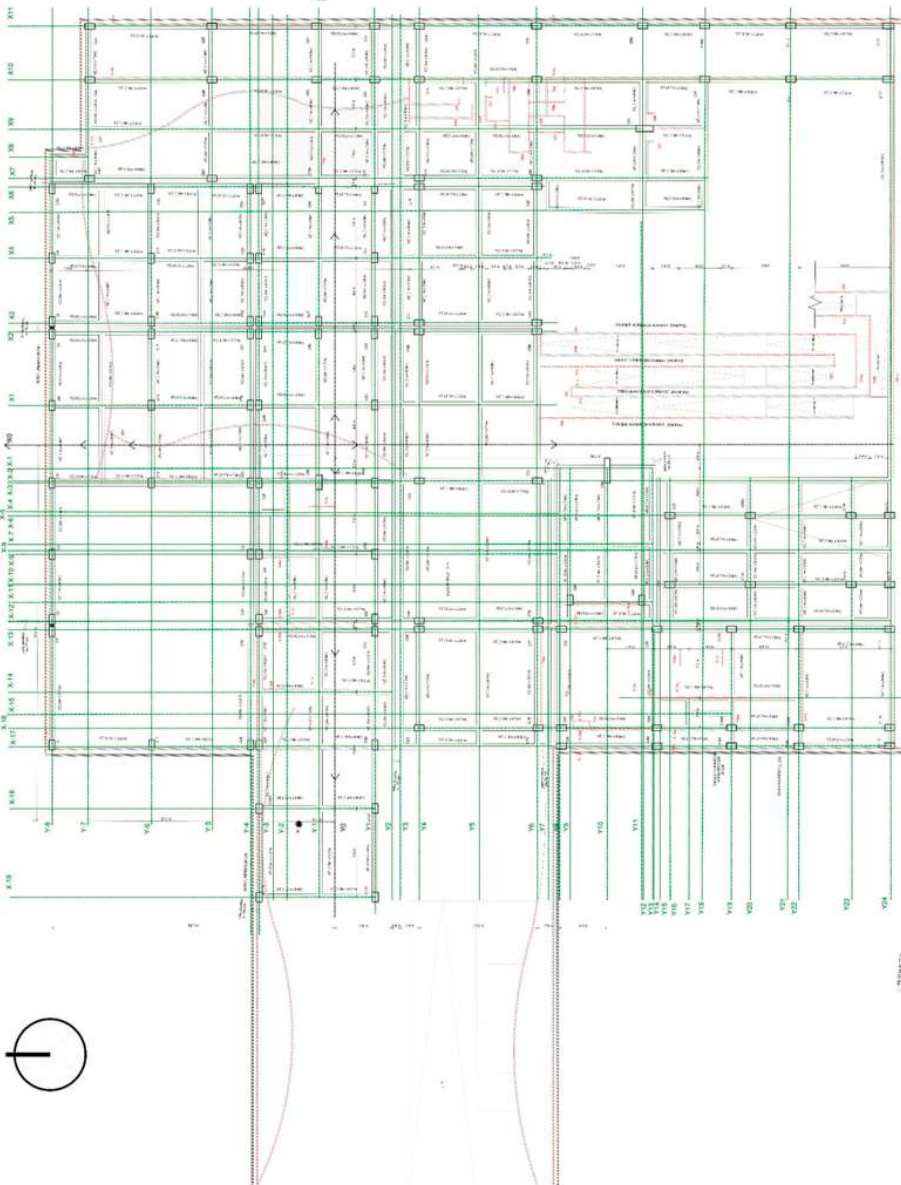


DETALLE CISTERNA IN-SITU 90.000 LITROS



NIVEL -1 REPLANIEO





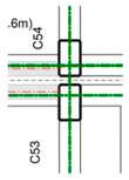
REFERENCIAS

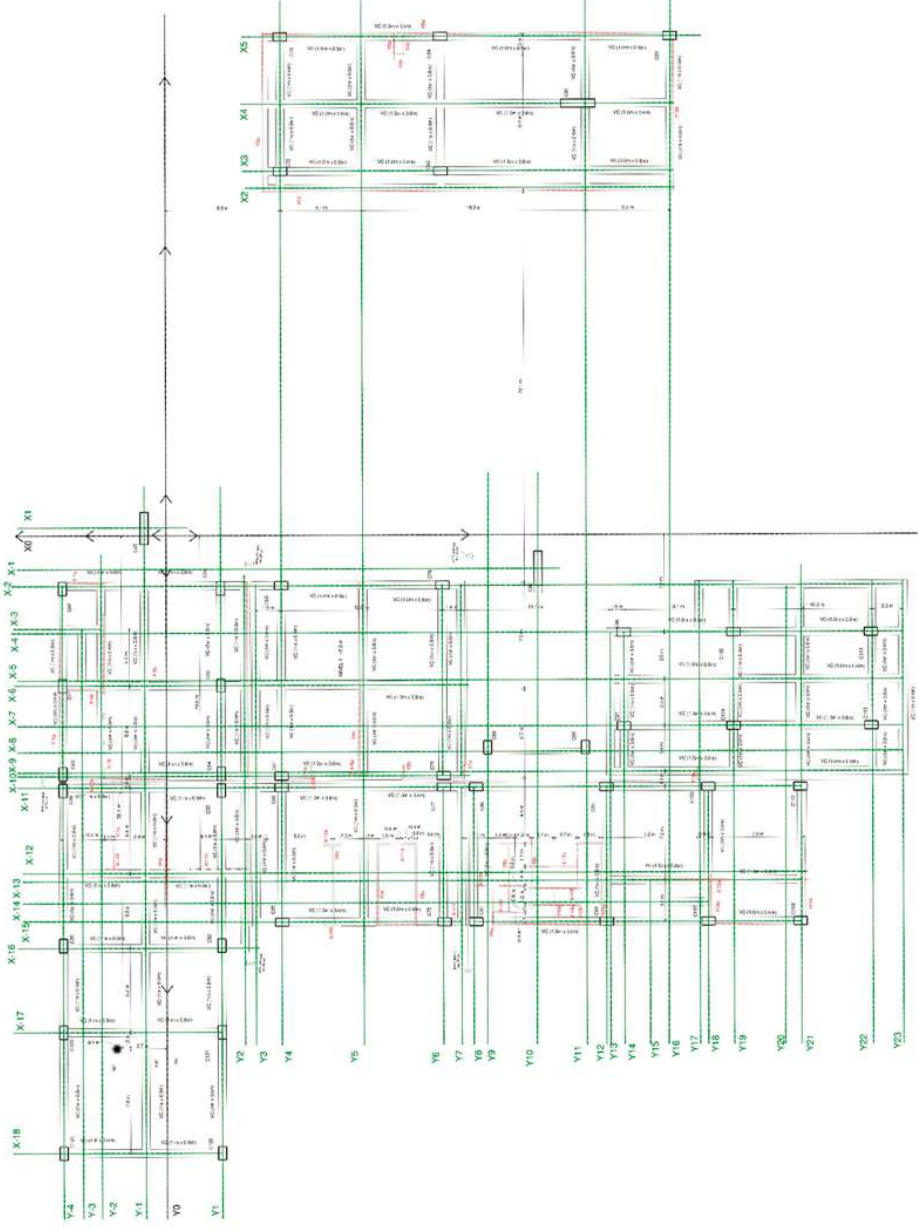
- EJES**
- EJE DE 1. ORDEN
 - EJE DE 2. ORDEN
 - EJE DE 3. ORDEN

- MUROS**
- 20 CM
 - 20 CM
 - 40 CM

Nota: Todos los muros estarán centrados respecto a su eje, excepción de los indicados.

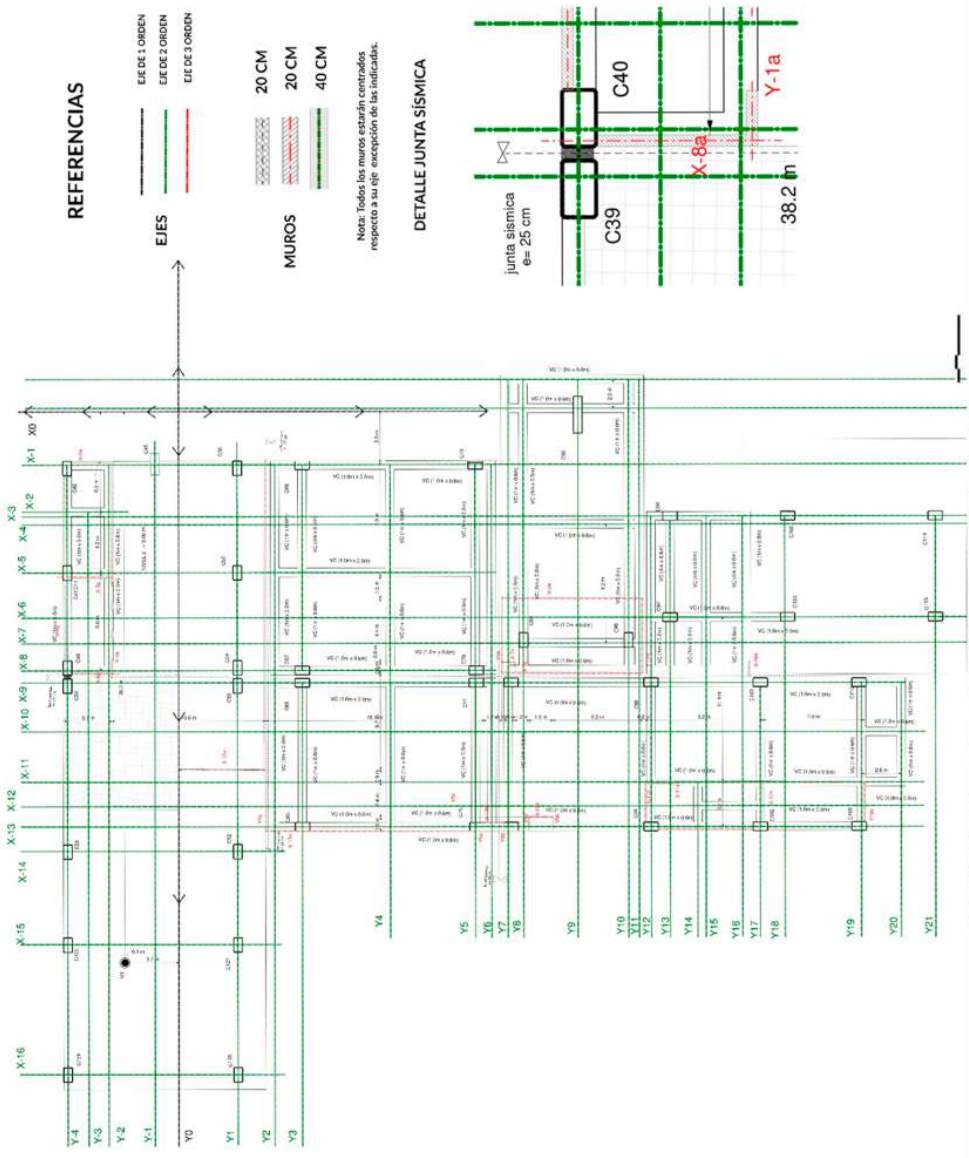
EXCEPCIONES



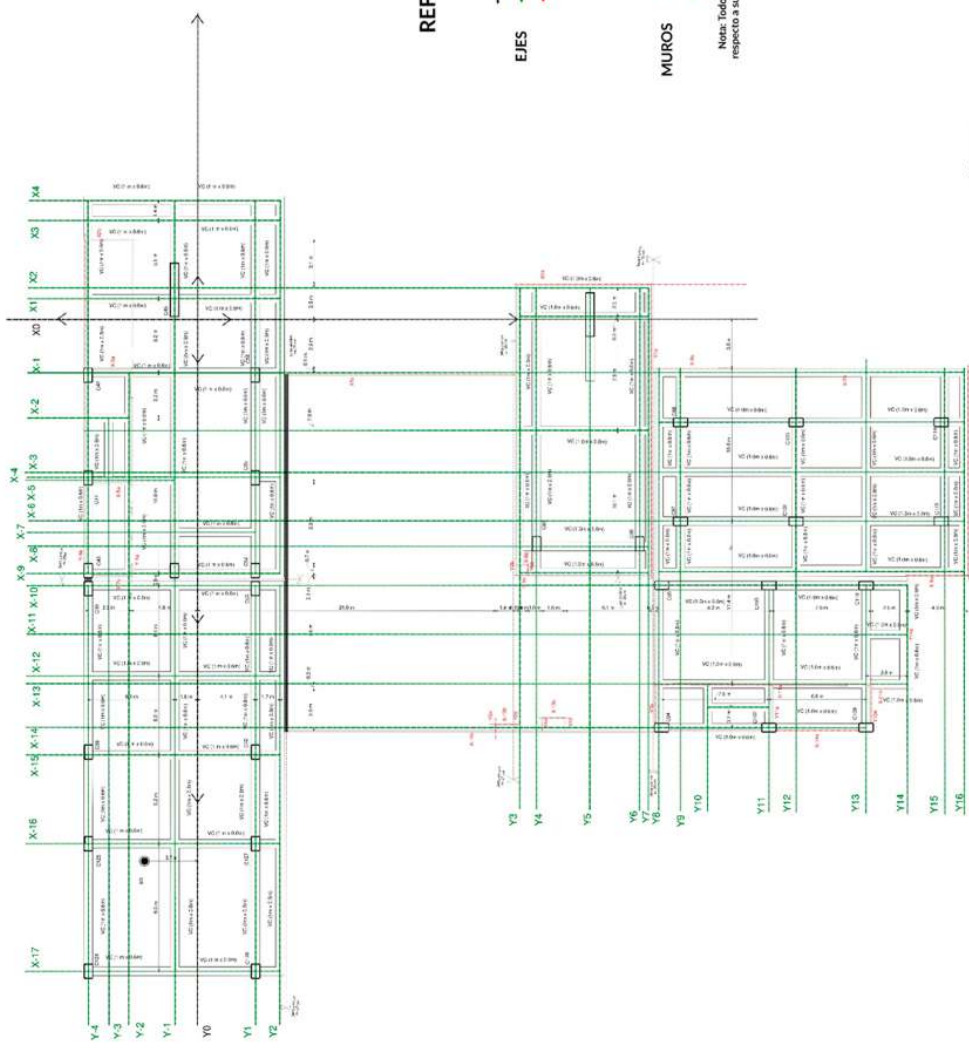


NIVEL 1 REPLANTEO









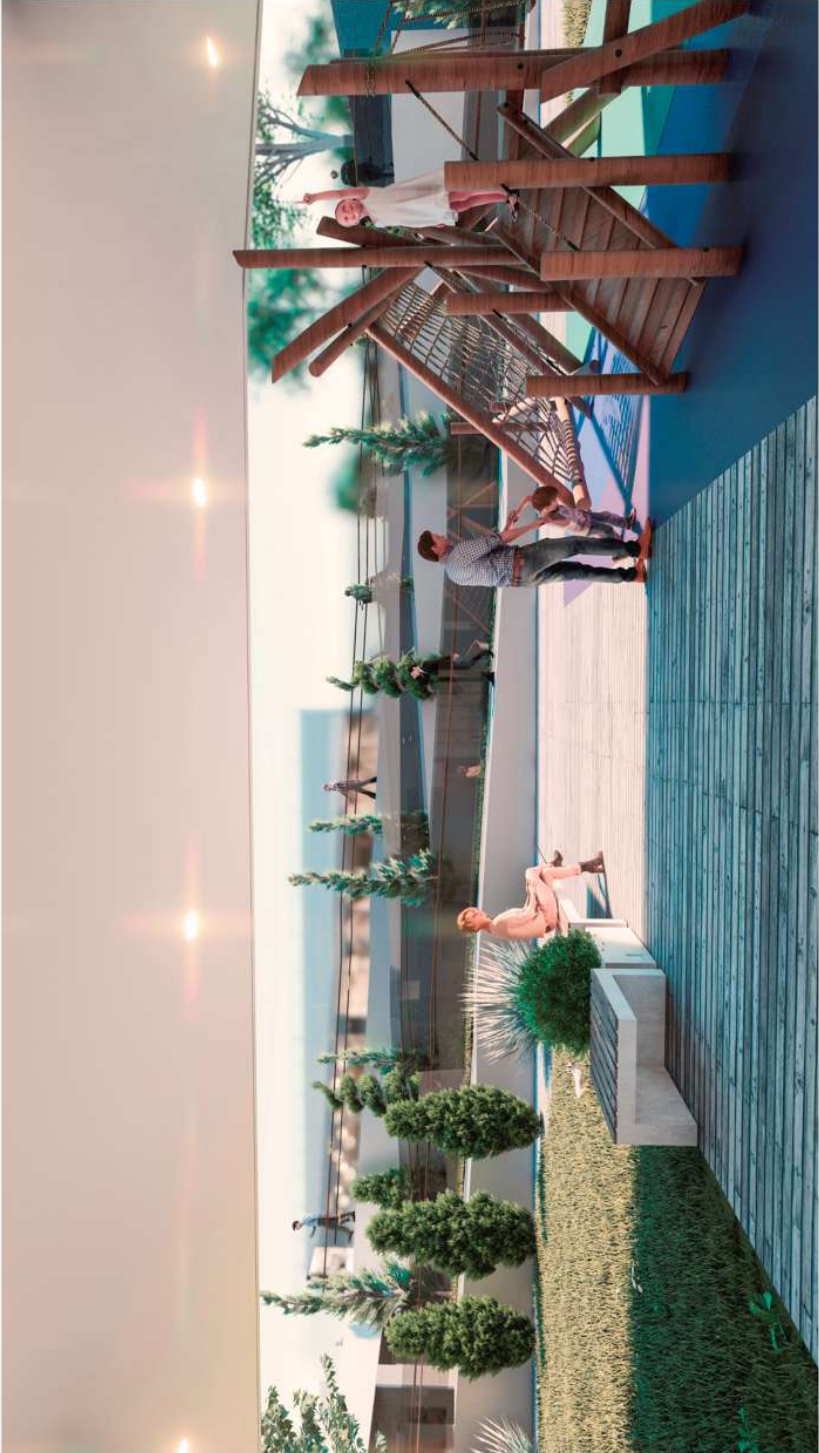


NIVEL 2 REPLANTEO



REFERENCIAS

-  EJE DE 1 ORDEN
 -  EJE DE 2 ORDEN
 -  EJE DE 3 ORDEN
- EJES**
-  20 CM
 -  20 CM
 -  40 CM
- MUROS**
- Note: Todos los muros estarán centrados respecto a su eje excepto de las indicadas.*

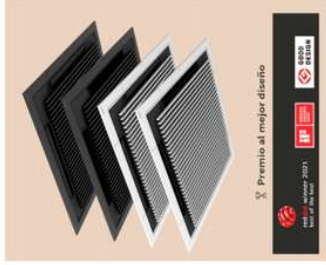


AIRE ACONDICIONADO Y SISTEMAS DE CLIMATIZACIÓN - SIDESMART™ VRF HITACHI



Nivel superior de flexibilidad y eficiencia energética tecnología de control precisa que permiten fácilmente a las diferentes situaciones manteniendo un nivel óptimo de confort.

CASSETTE SILENT ICONIC



Cuatro salidas de aire, rejilla central sin marco y una altura de 13 mm, reduce el impacto visual y da máxima prioridad al control del flujo de aire combinación perfecta entre estética y funcionalidad.

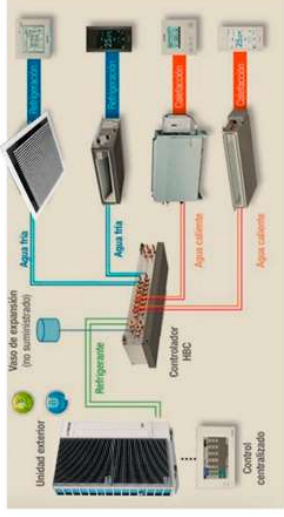


AIR CLOUD PRO



Acceso a los sistemas VRF mediante PC-Smartphone. Control comodo de varios sistemas con una aplicación.

MECANISMO



CAÑERÍAS DISTRIBUCIÓN



ACONDICIONAMIENTO TERMICO

ACONDICIONAMIENTO TERMICO

	M2	H	M3	coef	kcal/h	kwatios	Capacidad cassette	Cant cassette	Puestos	Demanda kw
TALLER 1	70 M2	3 M	210	40	8400	11,5434	12,3	2	2	24,6
TALLER 2	70 M2	3 M	210	40	8400	11,5434	12,3	2	2	24,6
SALA DE REUNION	40 M2	3 M	120	40	4800	5,4214	12,3	1	1	12,3
SALA DE LECTURA	15 M2	3 M	45	40	1800	3,7253	12,3	1	1	12,3
SALA DE TABLEROS	15 M2	3 M	45	40	1800	3,7523	7,1	0	0	0
COCINA-COMEDOR	36 M2	3 M	108	40	4320	4,1247	12,3	1	1	12,3
SANITARIOS	40 M2	3 M	120	40	4800	5,4214	12,3	2	2	24,6
COWORK	220 M2	6 M	1320	40	52800	25,5213	12,3	6	6	73,8
MUSEO	410 M2	6 M	2460	40	98400	50,9641	12,3	9	9	110,7
ESP. MEDITACION	260 M2	6 M	1560	40	62400	20,1651	12,3	7	7	86,1
SALA DE MAQUINAS	25 M2	2,5 M	62,5	40	2620	2,2415	7,1	0	0	0
HALL INGRESO	200 M2	3 M	600	40	2400	2,0325	12,3	4	4	49,2
CAFETERIA	130 M2	3,5 M	455	40	18200	8,0145	12,3	4	4	49,2
SANITARIOS	40 M2	3 M	120	40	4800	5,4214	12,3	2	2	24,6
ADMINISTRACION	30 M2	3,5 M	105	40	4200	4,2323	12,3	2	2	24,6
DIRECCION	30 M2	3,5 M	105	40	4200	4,2323	12,3	3	3	36,9
ESPACIO REUNION	80 M2	3,5 M	280	40	11200	8,2000	12,3	1	1	12,3
CONTROL ACCESO	35 M2	2,5 M	87,5	40	3500	3,3535	12,3	1	1	12,3
GIMNASIO	65 M2	3 M	195	40	7800	4,200	12,3	2	2	24,6
MEDIATECA	280 M2	6 M	1680	40	67200	80,000	12,3	6	6	73,8
SALA DE SILENCIO	60 M2	2,5 M	150	40	6000	8,0235	7,1	2	2	24,6

NECESIDAD UNIDAD EXTERIOR

787,2

CAPACIDAD UNIDAD EXTERIOR

63

CANTIDAD DE UNIDADES EXTERIORES

58

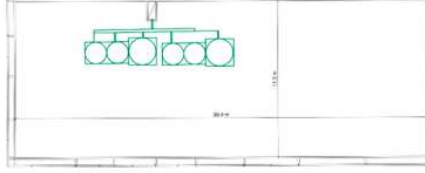
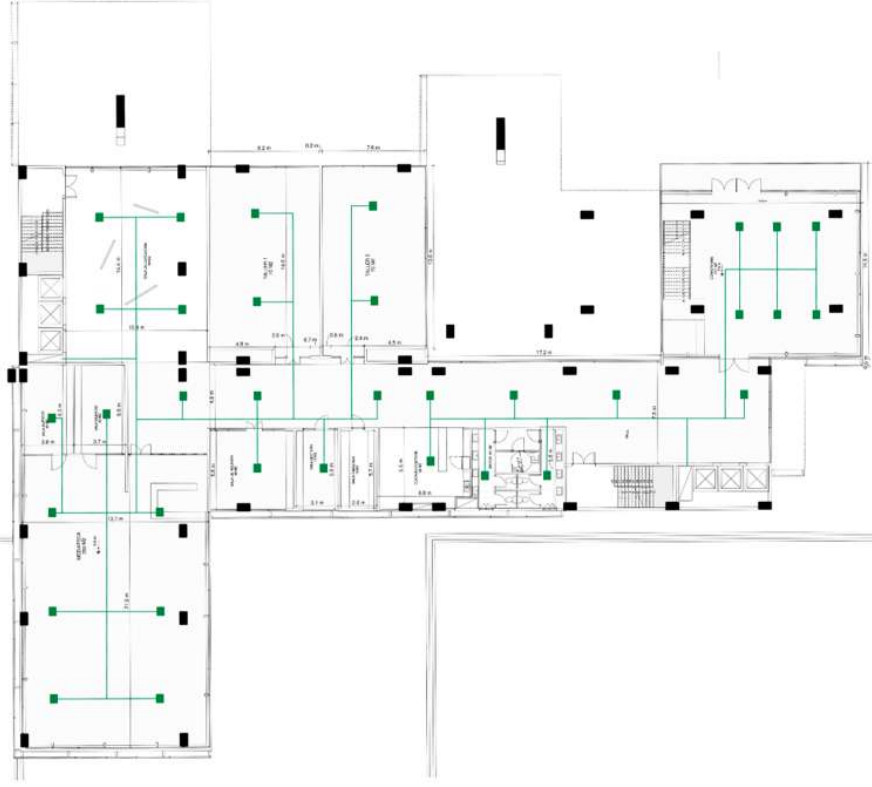
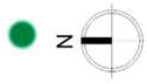
● PLANTA BAJA ACONDICIONAMIENTO TERMICO ESC 1:00



ACONDICIONAMIENTO TERMICO

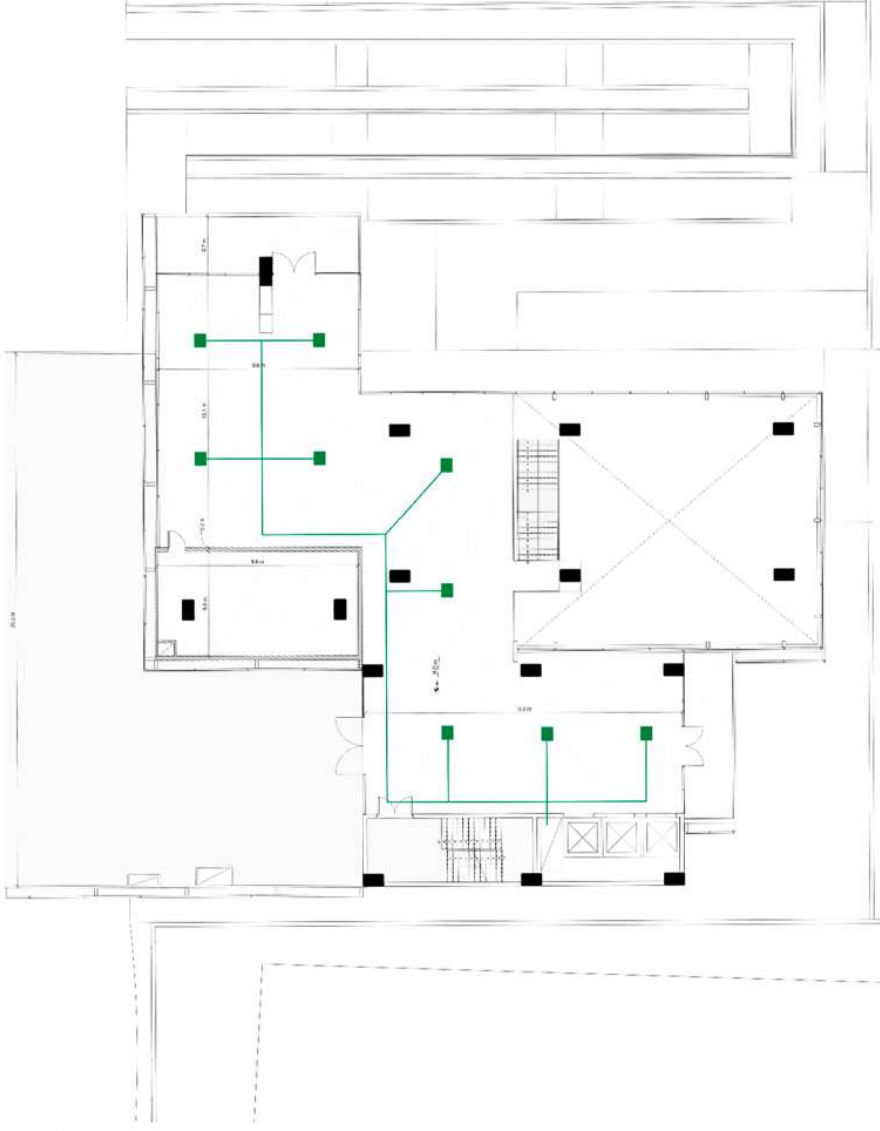
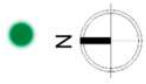


NIVEL 1 ACONDICIONAMIENTO TERMICO ESC 1:00



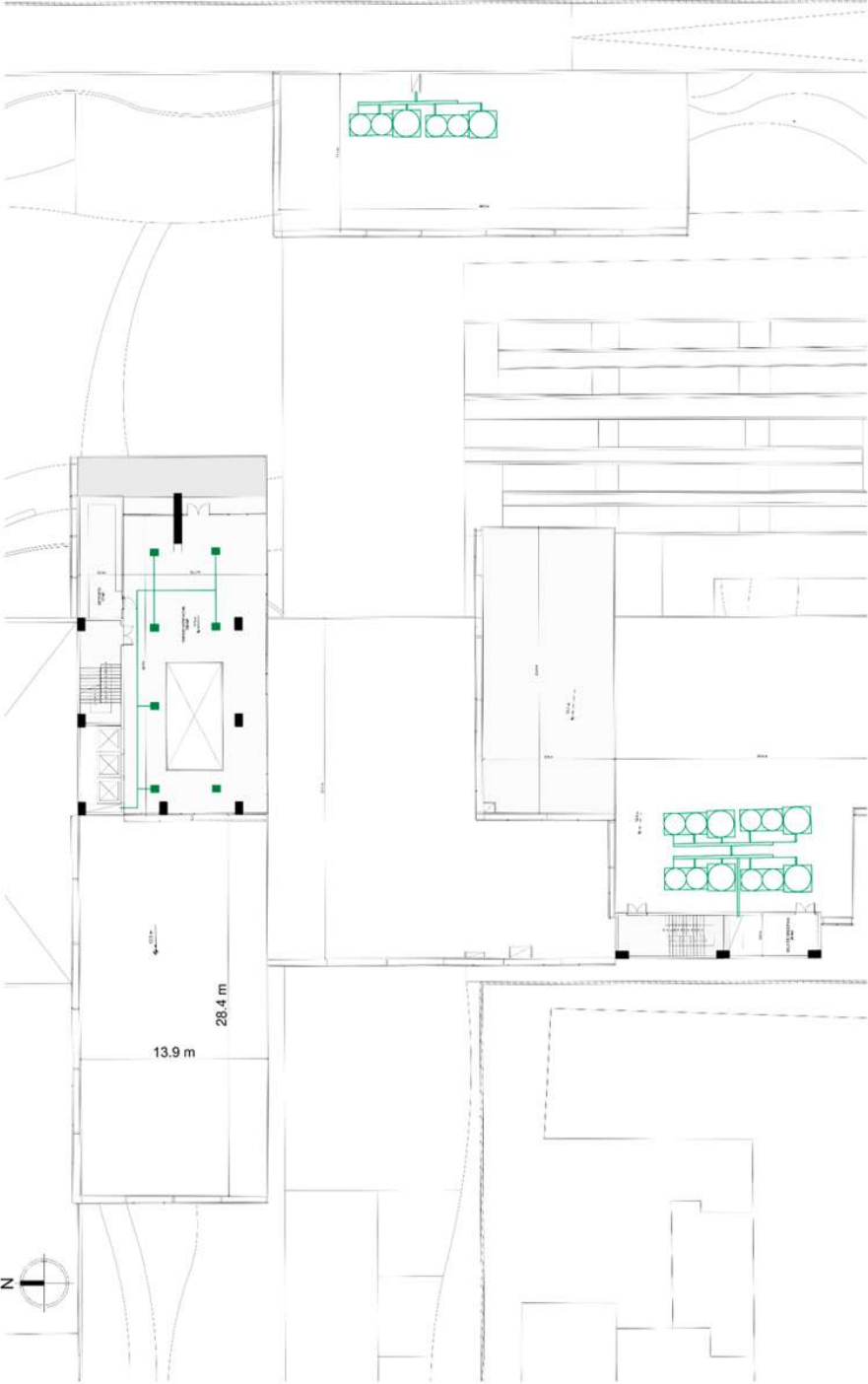
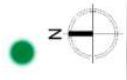
ACONDICIONAMIENTO TERMICO

NIVEL 2 ACONDICIONAMIENTO TERMICO ESC 1:00

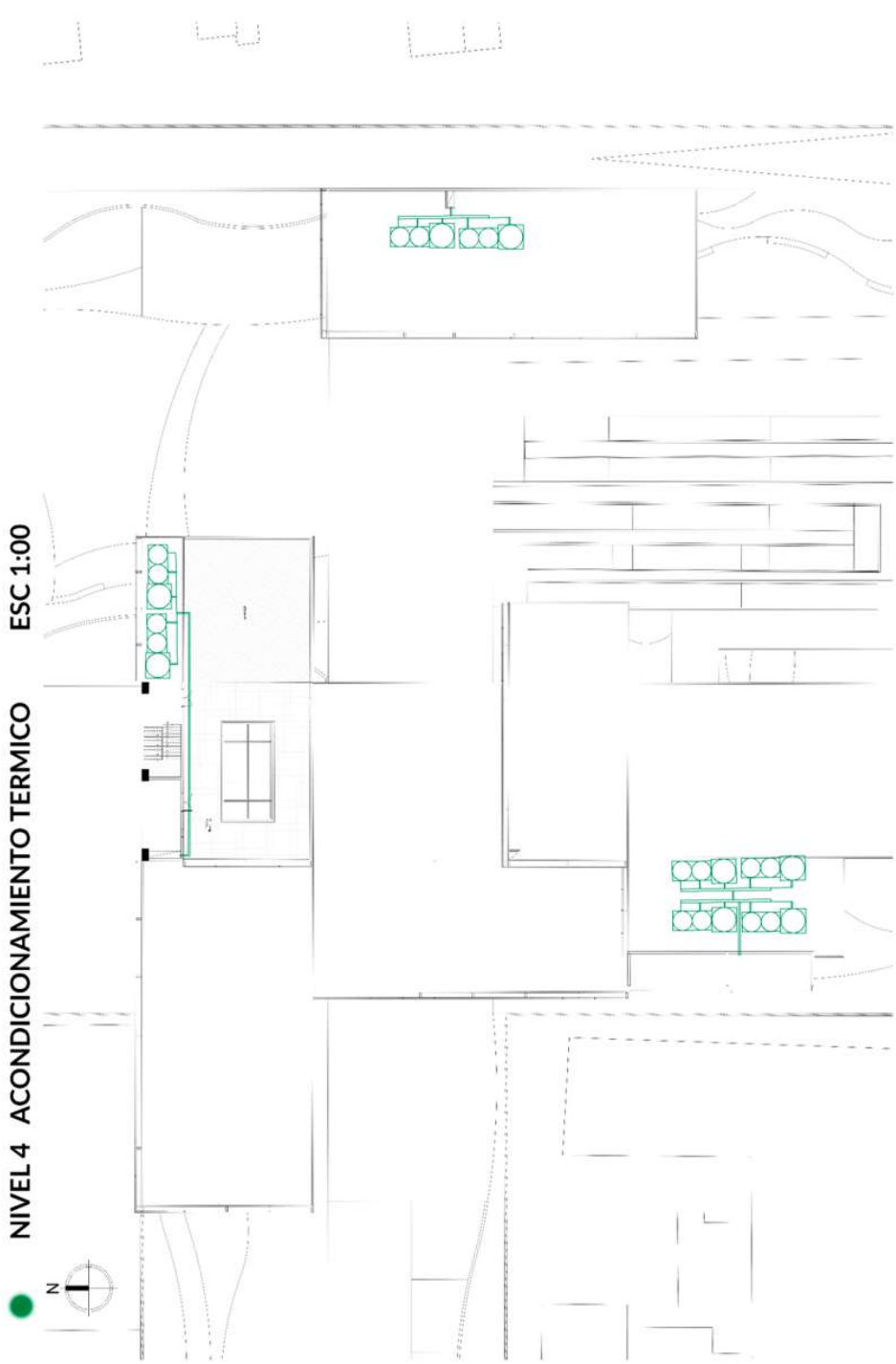


ACONDICIONAMIENTO TERMICO

NIVEL 3 ACONDICIONAMIENTO TERMICO ESC 1:00



ACONDICIONAMIENTO TERMICO



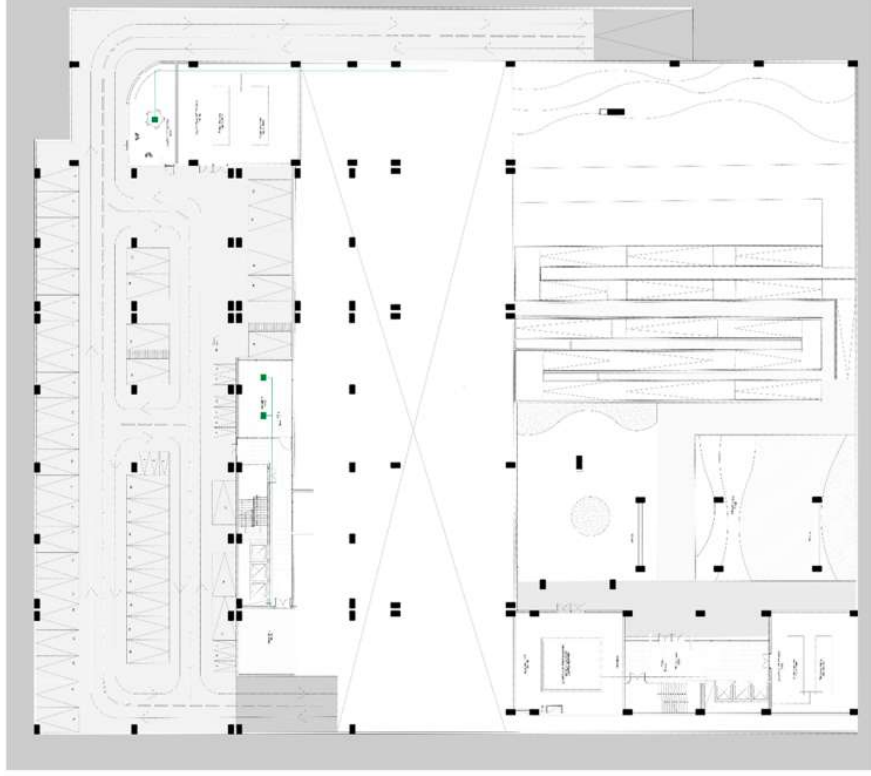
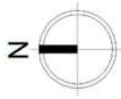
ESC 1:100

NIVEL 4 ACONDICIONAMIENTO TERMICO



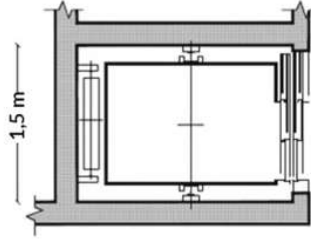
ACONDICIONAMIENTO TERMICO

● NIVEL -1 ACONDICIONAMIENTO TERMICO ESC 1:00



ACONDICIONAMIENTO TERMICO

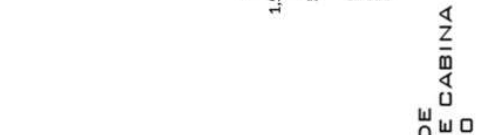
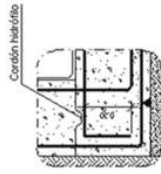
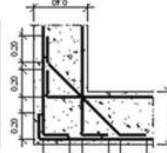
ASCENSOR HIDRÁULICO



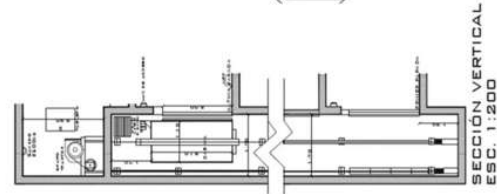
PLANTA DE CABINA
ESC. 1:100



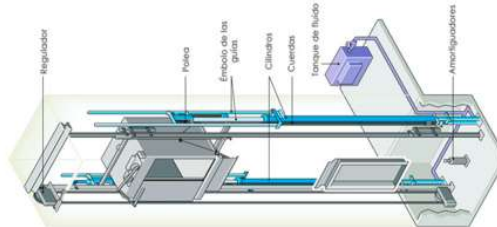
Detalle de los encuentros de las armaduras horizontales



DETALLE DE CABINA
PUERTA DE CABINA
ESC. 1:200



SECCIÓN VERTICAL
ESC. 1:200



Regulador

Polea

Empuje de las guías

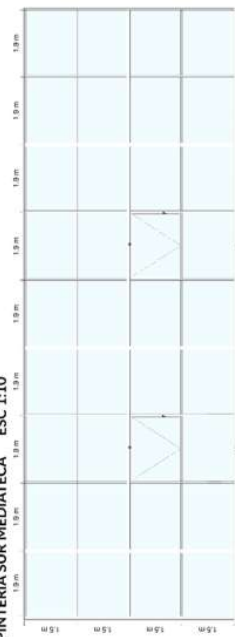
Cilindros

Cuerdas

Tanque de fluido

Amortiguadores

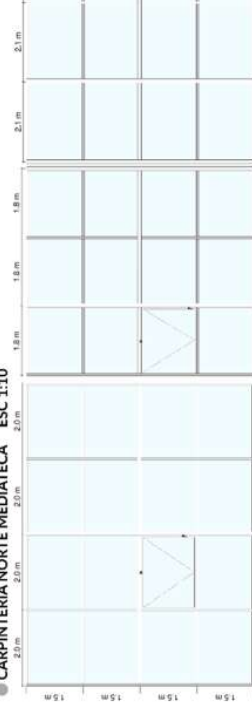
● CARPINTERIA SUR MEDIATECA ESC 1:10



● CARPINTERIA OESTE MEDIATECA ESC 1:10



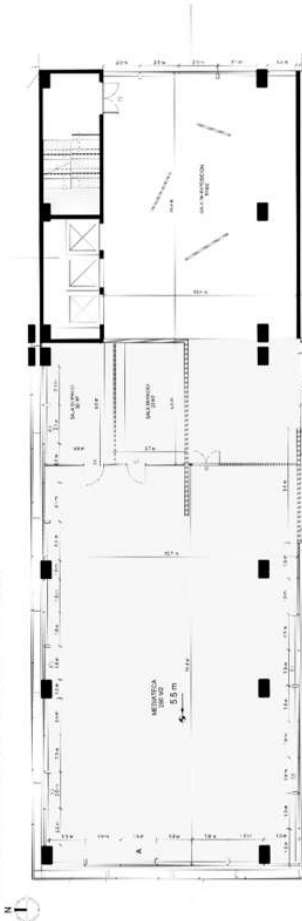
● CARPINTERIA NORTE MEDIATECA ESC 1:10



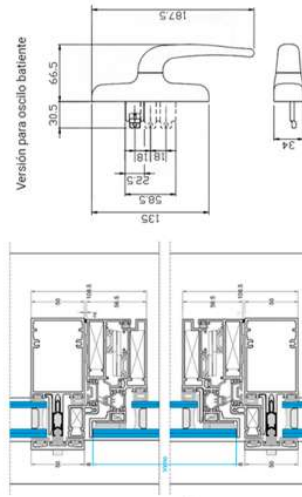
● CARPINTERIA ESTE S.EXPOSICION



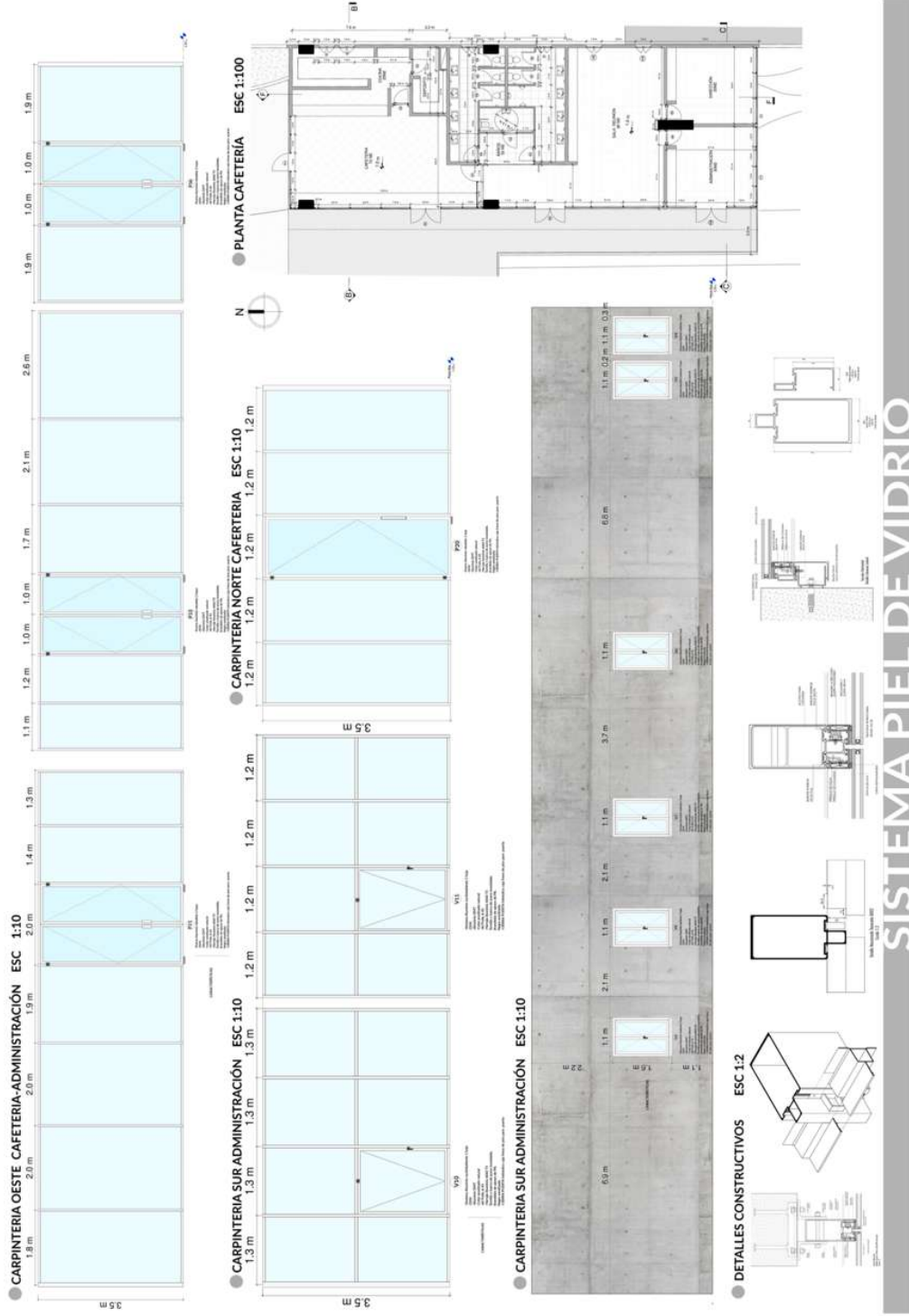
● PLANTA CARPINTERIAS NIVEL 1 ESC 1:100

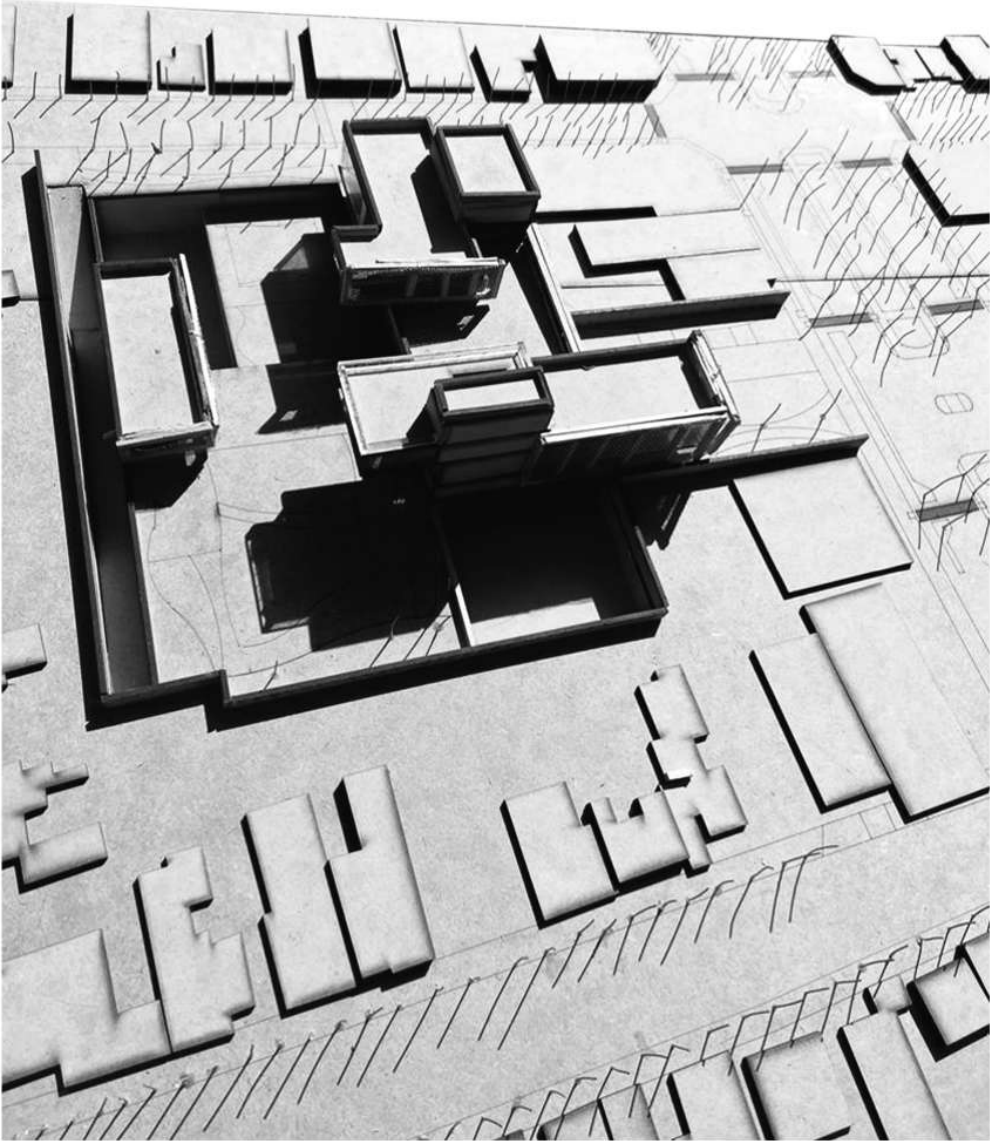


● DETALLE VENTANAS BATIENTES ESC 1:2









● CARPINTERIA OESTE CAFETERIA-ADMINISTRACIÓN ESC 1:10



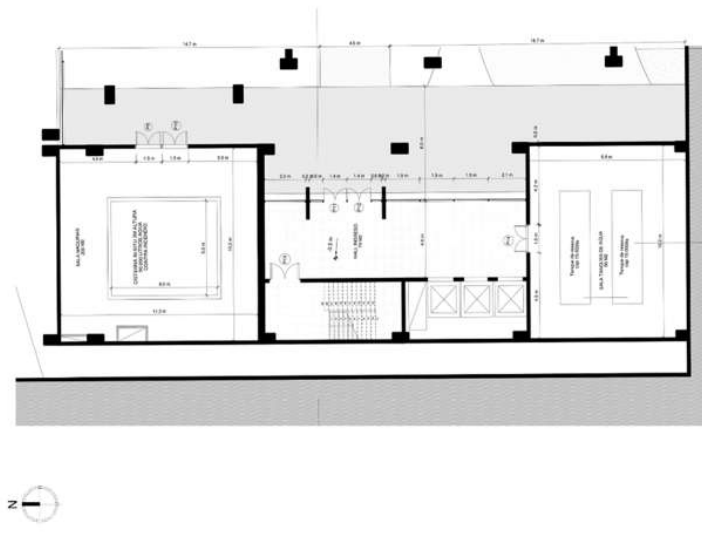
● PUERTA P90 DOBLE



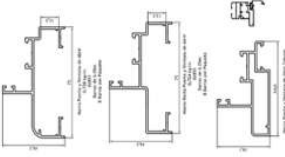
● BARRAL ACERO INOXIDABLE



● PLANTA HALL - GIMNASIO - CONTROL ACCESO - DEPOSITO Y SALA DE MAQUINAS ESC 1:100



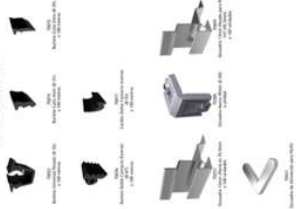
● PERFILES ESC 1:1



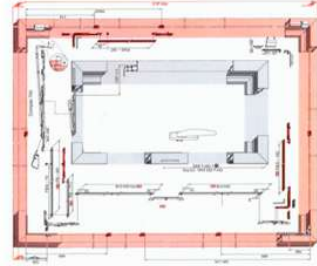
● MECANIZADO P/ESCUADRAS



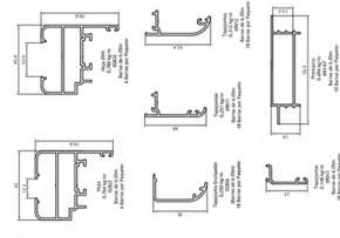
● VENTANA OSCILOBATIENTE ACCESORIOS

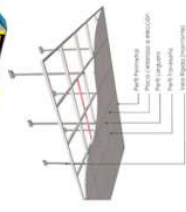
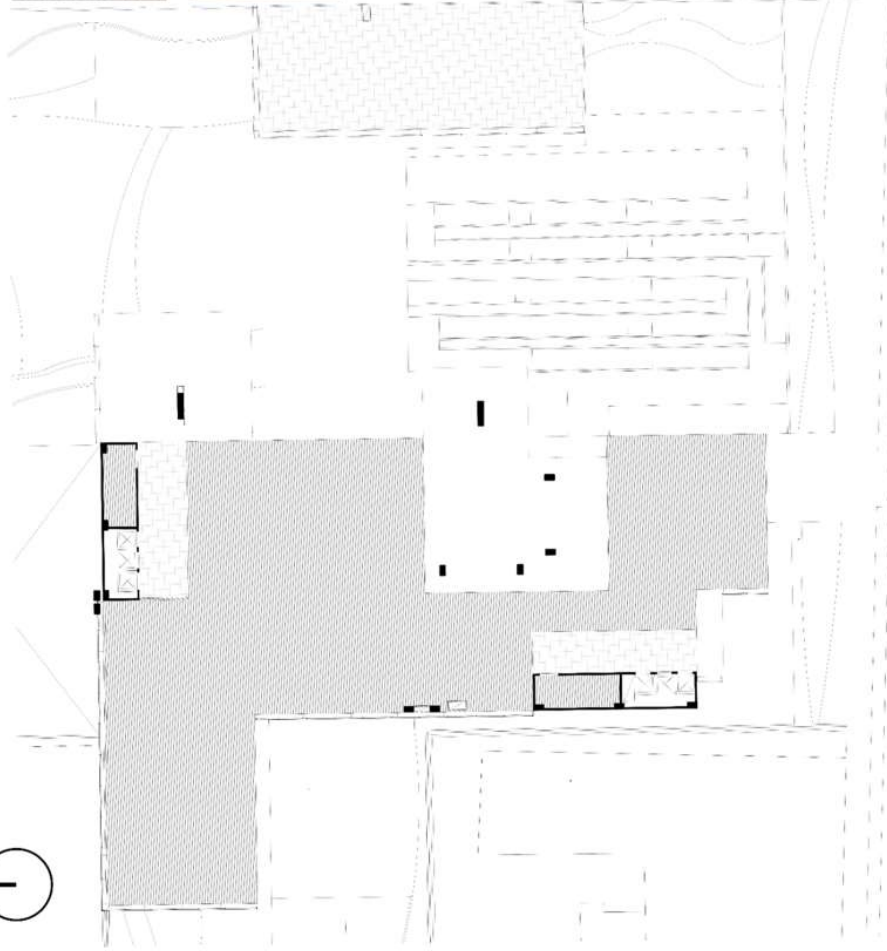


● MECANISMO OSCILOBATIENTE T300



● PERFILES ESC 1:1





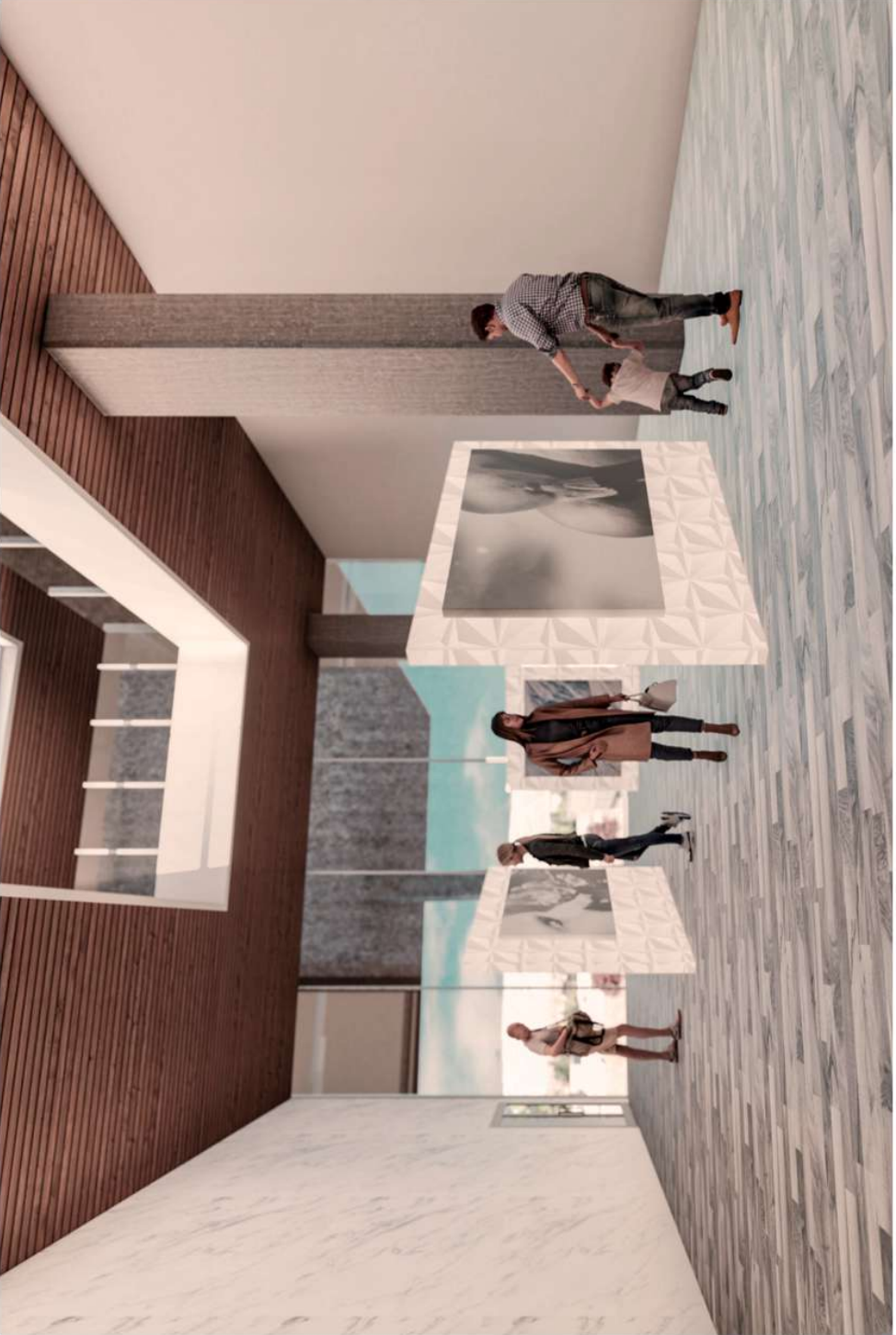
Cieloraso Hormigón Visto

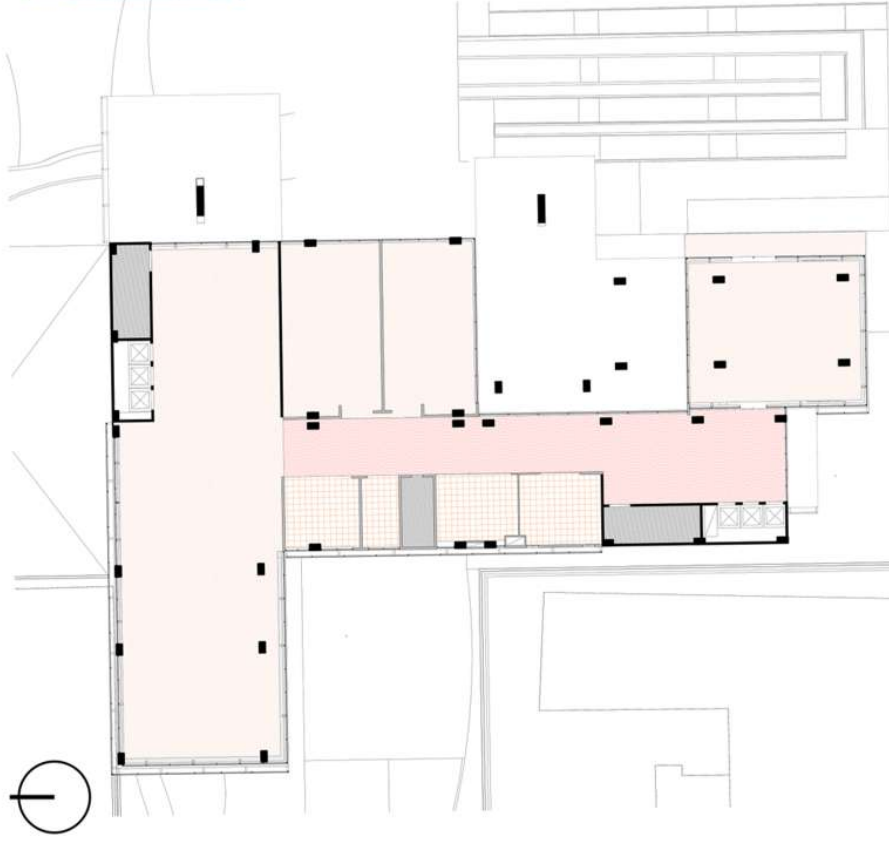


Cieloraso tipo Durlock



CIELO RASO NIVEL 1 ESC 1:50

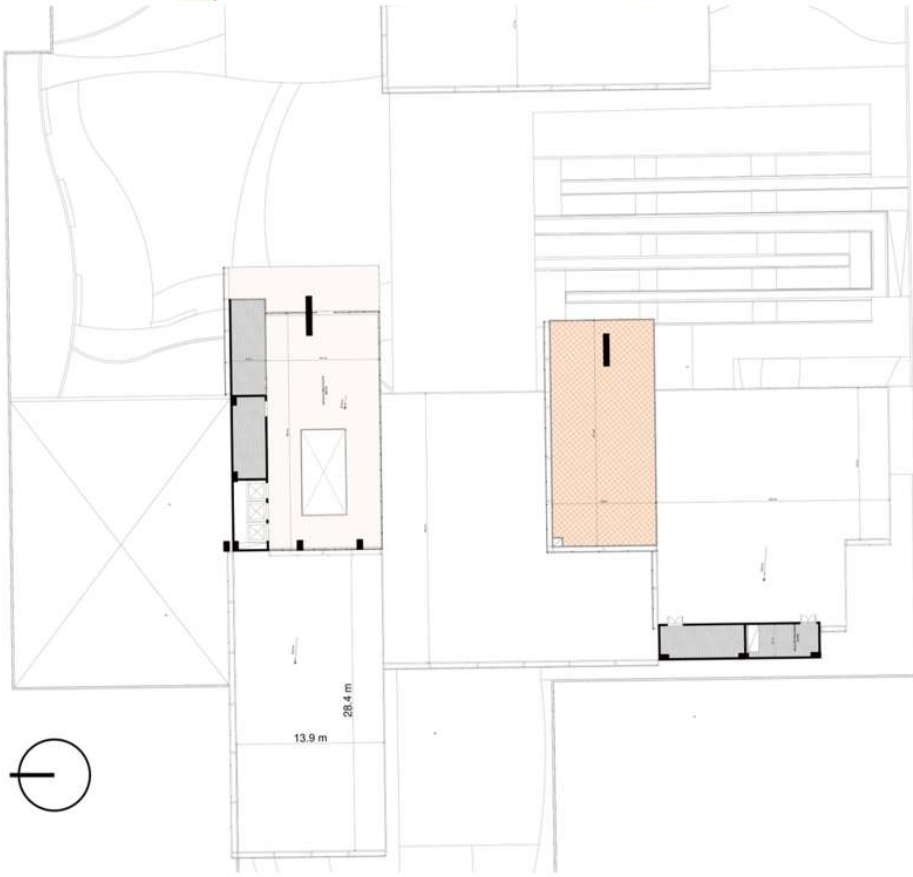




- Cielo raso Madera tipo 1
- Cielo raso tipo Durlock
- Cielo raso madera tipo 2



CIELO RASO NIVEL 2 ESC 1:50



PANEL ACERO CORTEN

- Tornillo con cubierta plana
- Anclada en PVC



ESPECIFICACIONES

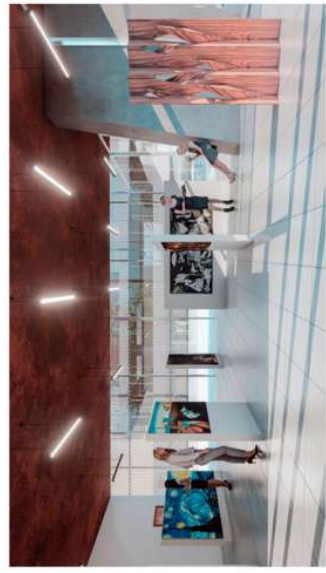
- Longitud del panel desde 2.5 metros, según normas de transporte en carreteras nacionales, transporte marítimo y manipulación.
- Cara externa en acero Galv. 24 corten y cara interna en aluminio.
- Cal. 26 mm de espesor.
- Ancho estándar de 100 cm.
- Carga admisible según tabla.

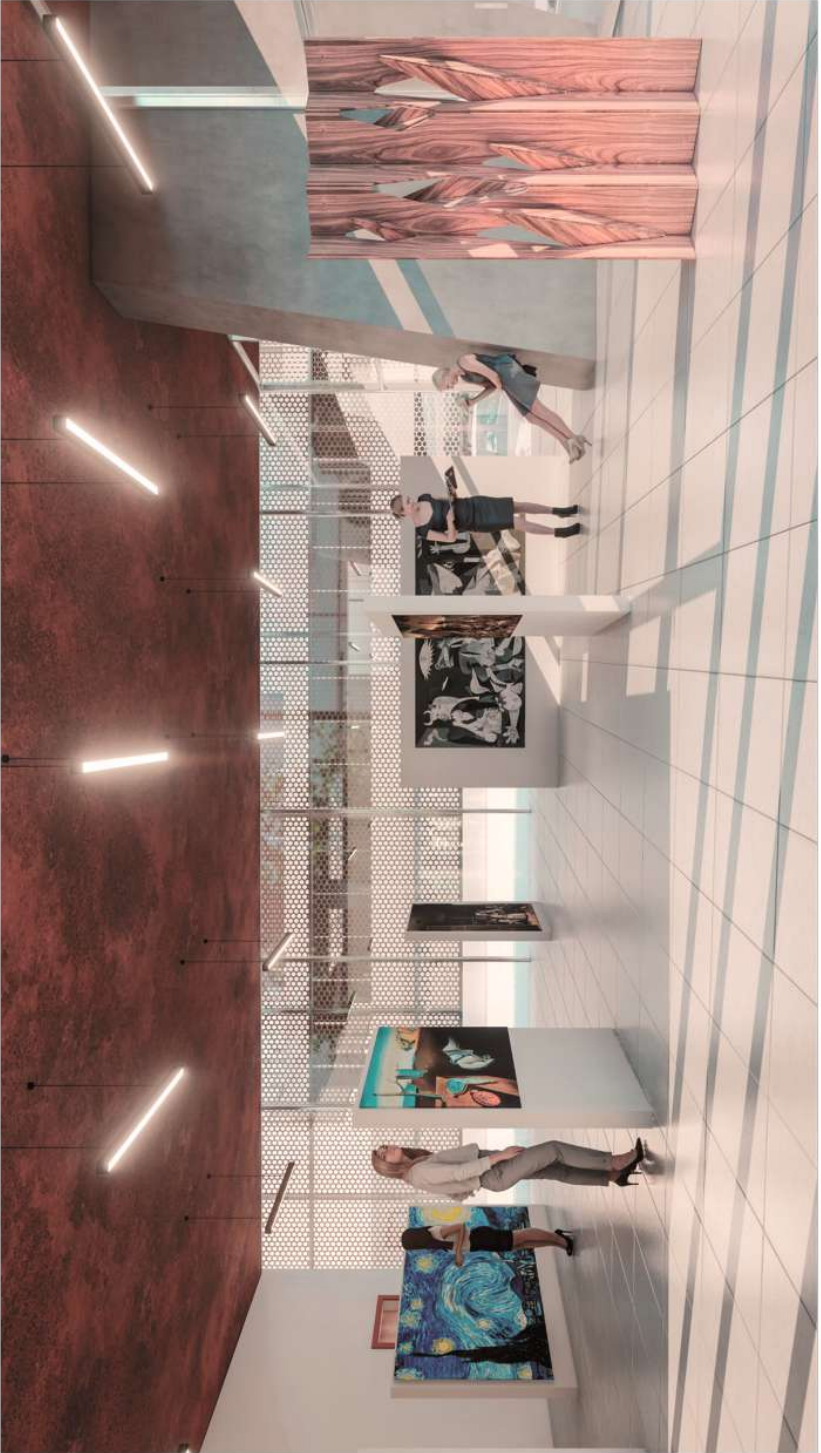


Cielo raso Madera tipo 1



Cielo raso Acero corten





● PLANTA NIVEL -1 SERVICIO CONTRA INCENDIO ESC 1:100



● CÁLCULO DE AGUA NECESARIA

El servicio contra incendio requiere una cantidad de **90.000 litros de agua**. El proyecto cuenta con una cisterna de 6 m x 5 m x 3 m. El material con el que se construye es hormigón armado, luego es recubierto con un impermeabilizante cementicio esta se ubica en el nivel -1 del conector urbano.

CLASIFICACION

- 1.- Actividad de riesgo bajo
- 2.- Actividad de riesgo moderado - grupo 1
- 3.- Actividad de riesgo moderado - grupo 2 (bibliotecas - archivos - cine)
- 4.- Actividad de riesgo alto

- Superficie del edificio 3200 m²
- 90.000 Litros
- 3 bocas x 500 l/min

Riego	Superficie S (m ²)
8 x 2 000	2 000 S x 10 000
2 bocas x 500 l/min	10 000 S x 20 000
2 bocas x 500 l/min	2 000 S x 500 l/min
3 bocas x 500 l/min	3 000 S x 500 l/min
4 bocas x 500 l/min	4 000 S x 500 l/min
5 bocas x 500 l/min	5 000 S x 500 l/min
6 bocas x 500 l/min	6 000 S x 500 l/min
7 bocas x 500 l/min	7 000 S x 500 l/min
8 bocas x 500 l/min	8 000 S x 500 l/min

Riego	Superficie S (m ²)
8 x 2 000	2 000 S x 10 000
2 bocas x 500 l/min	10 000 S x 20 000
2 bocas x 500 l/min	2 000 S x 500 l/min
3 bocas x 500 l/min	3 000 S x 500 l/min
4 bocas x 500 l/min	4 000 S x 500 l/min
5 bocas x 500 l/min	5 000 S x 500 l/min
6 bocas x 500 l/min	6 000 S x 500 l/min
7 bocas x 500 l/min	7 000 S x 500 l/min
8 bocas x 500 l/min	8 000 S x 500 l/min

● CISTERNA DE HORMIGÓN ARMADO



● SELLOKOTE® ELASTOFLEX



Mortero de 2 componentes, elaborado a base de cemento gris, arenas de granulometría controlada, polímeros modificados y resinas acrílicas. Forma una barrera de vapor libre de eflorescencias con propiedades elásticas y no requiere curado.

● BOMBA CALPEDA CT periférica



Bombas con codete periférico modelo CTm 61 (0.5 Hp / 2200 volt) Succión y descarga 1" - con succión lateral)

● ELEMENTOS



● SEÑALÉTICA



● ROCIADORES 1/2" PULGADA



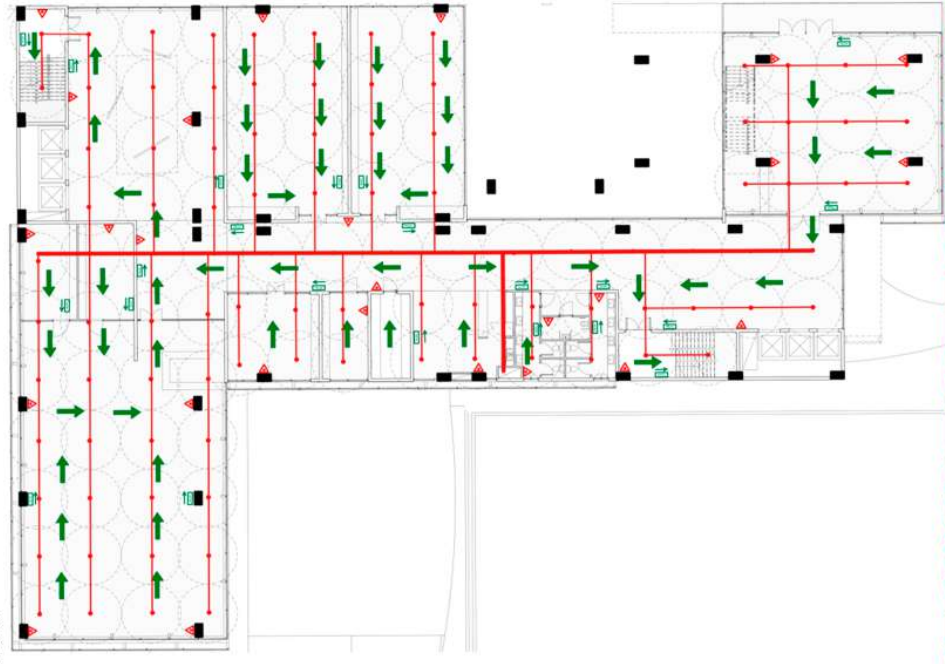
Modelo : upright
Medida : 1/2" macho bspt
Material : bronce
Bulbo : 68°C

● PLANTA BAJA SERVICIO CONTRA INCENDIO ESC 1:100



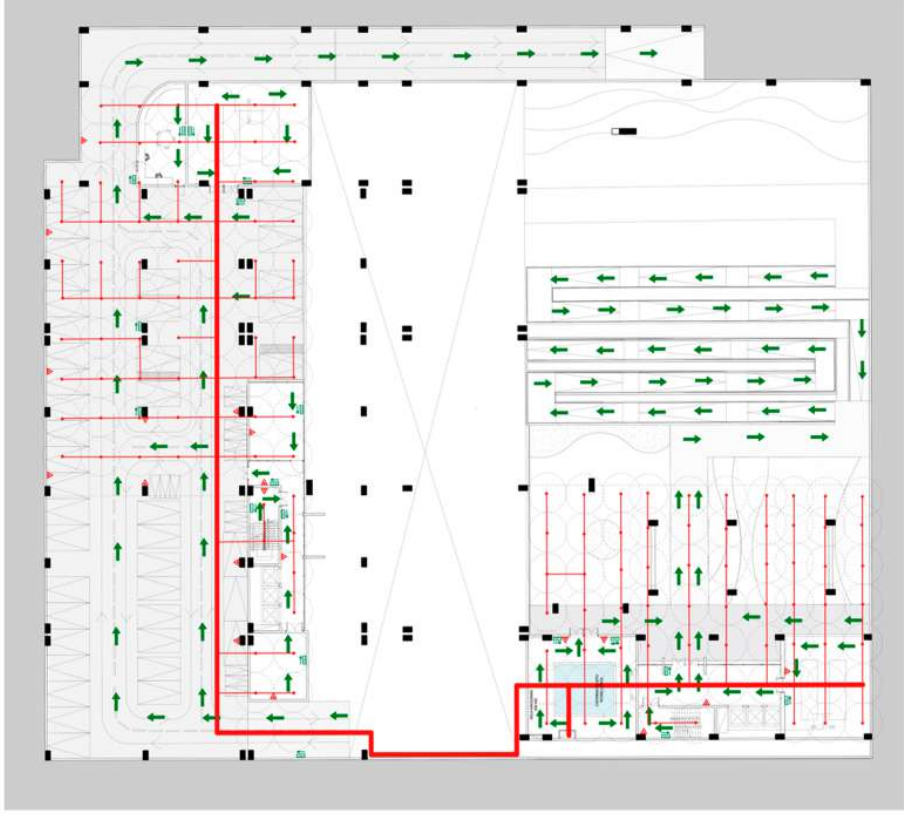
SERVICIO CONTRA INCENDIO

● NIVEL 1 SERVICIO CONTRA INCENDIO ESC 1:100



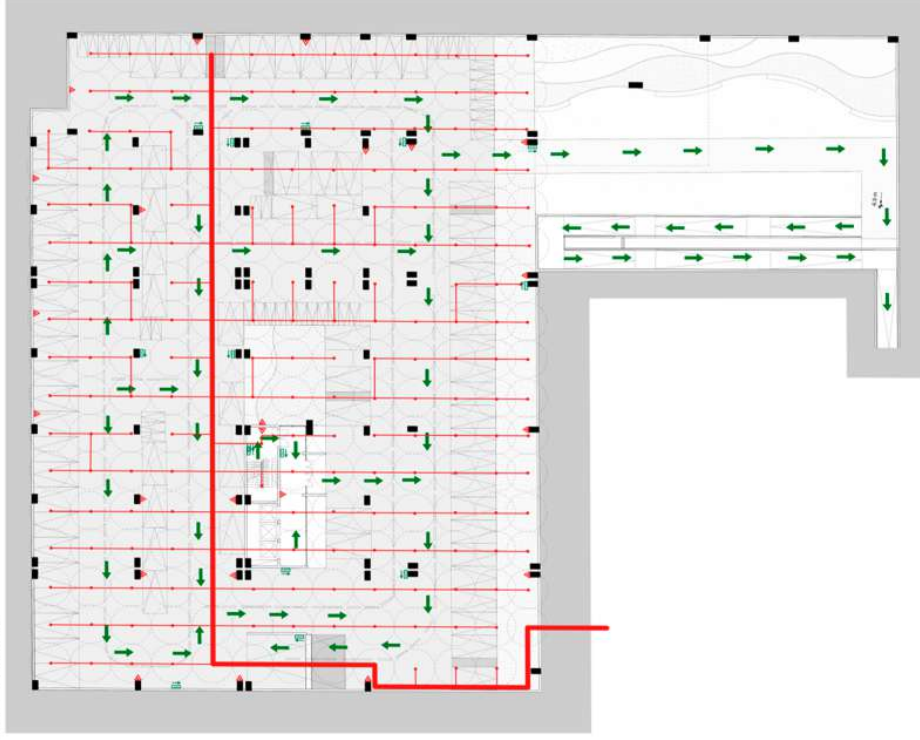
SERVICIO CONTRA INCENDIO

● PLANTA NIVEL -1 SERVICIO CONTRA INCENDIO ESC 1:100



SERVICIO CONTRA INCENDIO

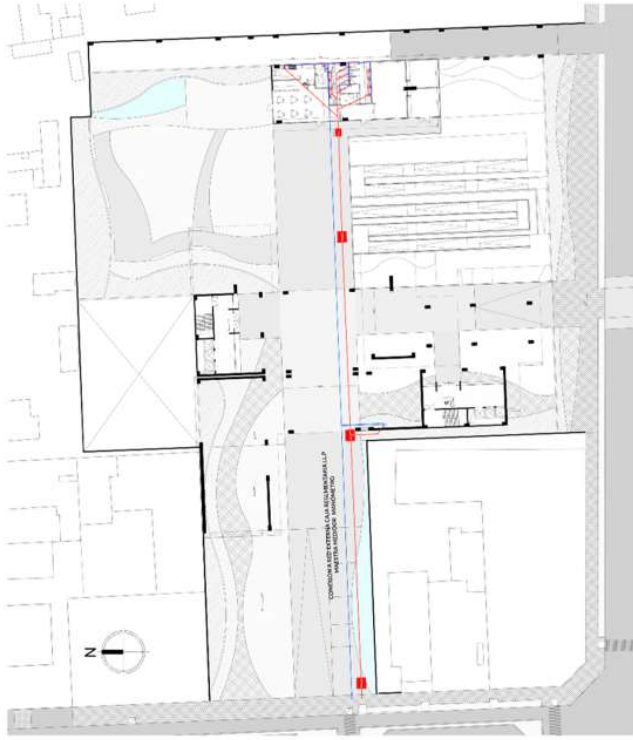
● PLANTA NIVEL -2 SERVICIO CONTRA INCENDIO ESC 1:100



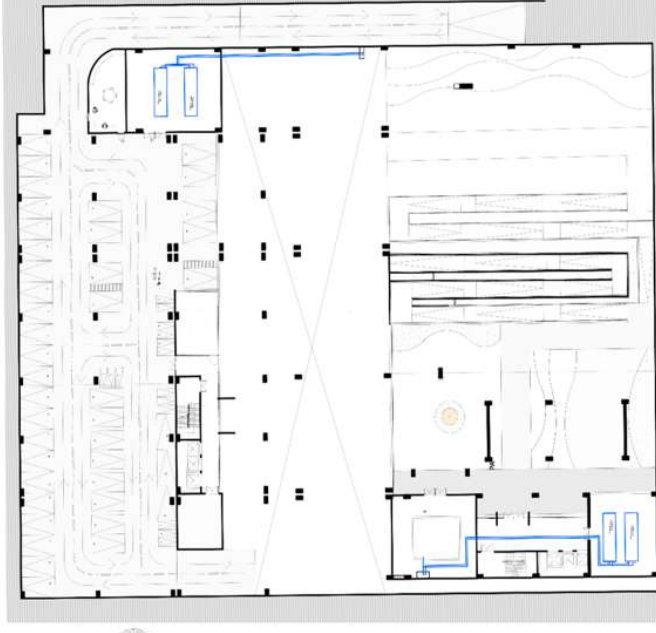
SERVICIO CONTRA INCENDIO



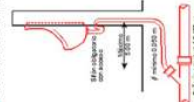
● CONEXIÓN AGUA Y DESAGUE CLOACAL PLANTA BAJA ESC 1:100



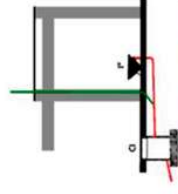
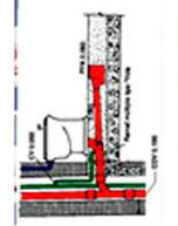
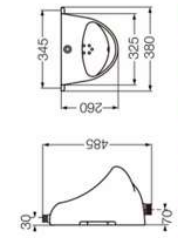
● CONEXIÓN AGUA Y DESAGUE CLOACAL PLANTA BAJA ESC 1:100



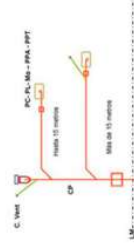
● CONEXIÓN INODORO Y MEDIDAS



● VENTILACIÓN PRINCIPAL

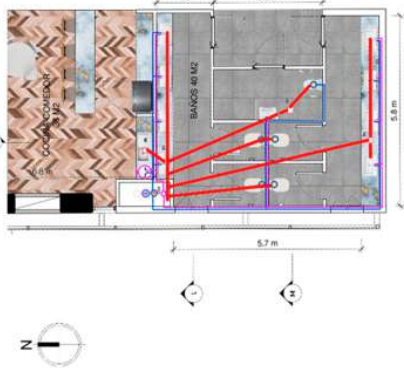


● DISTANCIA DE RAMALES VENTILACIONES

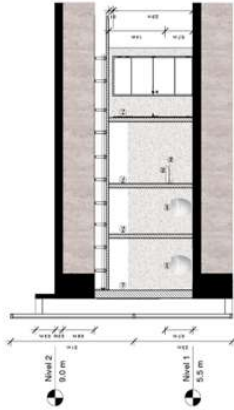


INSTALACIONES SANITARIAS-COMEDORES

NIVEL 1 BAÑOS - COCINA - COMEDOR ESC 1:50



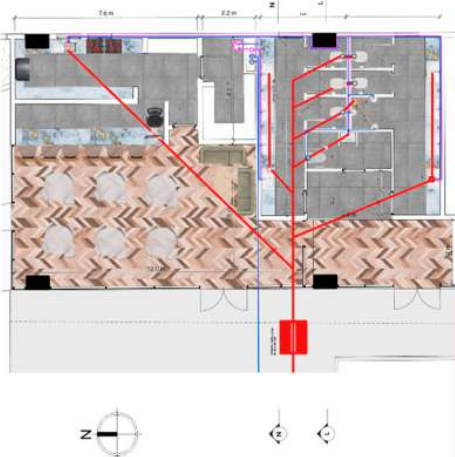
SECCIÓN M-M ESC 1:50



SECCIÓN L-L ESC 1:50



PLANTA BAJA CAFETERIA - SANITARIOS ESC 1:50



CONCEPTOS - INSTALACIÓN SANITARIA INTERNA

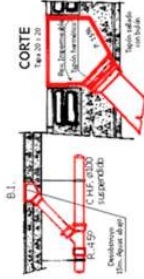
CÁMARA DE INSPECCIÓN PROFUNDIDAD MINIMA



CÁMARA DE INSPECCIÓN PROFUNDIDAD MINIMA



BOCAS DE INSPECCIÓN



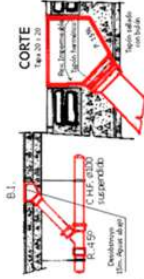
CÁMARA DE INSPECCIÓN PROFUNDIDAD MINIMA



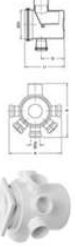
CÁMARA DE INSPECCIÓN PROFUNDIDAD MINIMA



BOCAS DE INSPECCIÓN

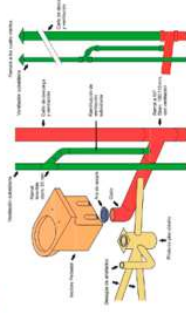


PILETA DE PISO

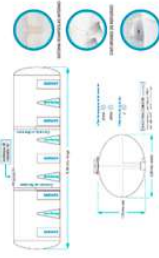


- Funcionamiento sistema primario y secundario. Contiene cierre hidráulico o sifón.
- En baños públicos 3 artefactos secundarios x PPA.
- Rejilla Medida: 10x10cm
- Junta para Adhucivar
- Material: Policloruro de Vinilo no Plastificado
- Linea: 3.2
- Elemento de acceso a cañería.

VENTILACIONES



TANQUE DE RESERVA CAPAC 15,000lts



DISPENSER AUTOMÁTICO ALCOHOL EN GEL - JABON ACERP INOX



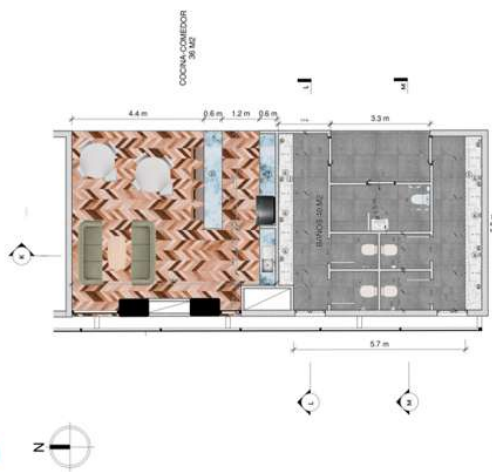
CONDICIONES FUNDAMENTALES

- 1 - FACIL Y RÁPIDO ESCURRIMIENTO
- 2 - CIERRES HIDRÁULICOS
- 3 - FACILIDAD DE ACCESOS
- 4 - HERMETICIDAD
- 5 - VENTILACIONES

ARTEFACTOS-DESAGÜES PRIMARIOS

- INODORO
- MINGITORIO
- PILETA DE COCINA (PC)
- PILETA DE PISO (PPA/PPT)
- CÁMARA DE INSPECCIÓN (CI)
- BOCA DE INSPECCIÓN (BI)
- BOCA DE ACCESO (BA)
- EQUIPOS DE BOMBEO Y CAÑERÍAS DE DESAGÜE

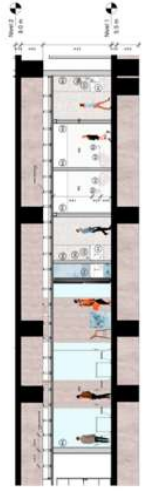
NIVEL 1 BAÑOS - COCINA - COMEDOR ESC 1:50



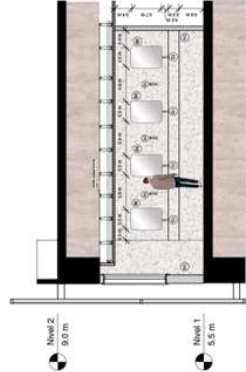
PLANTA BAJA CAFETERIA - SANITARIOS ESC 1:50



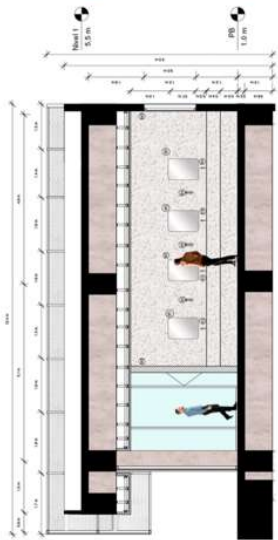
SECCIÓN K-K ESC 1:50



SECCIÓN L-L ESC 1:50



SECCIÓN N-N ESC 1:50



ARTEFACTOS

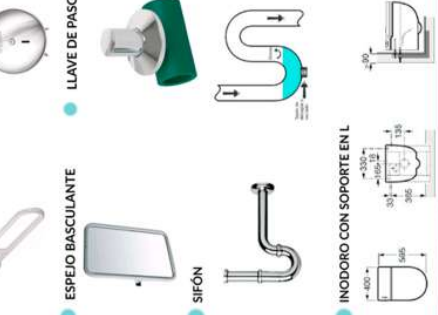
- A1 Barilla Du Azevo Du Liza Cula (11cm, 42 cm, 29 cm)
- A2 Lavatorio de vestira con terminacion de yeso blanco para
- A3 Inodoro FERBLAV BAR (RFP) COGAR BLANCO
- A4 Inodoro discapacitados
- A5 Inodoro con lavatorio de yeso blanco y lavatorio de yeso blanco y lavatorio de yeso blanco
- A6 Refrigerador Oval Firmam Y Temporizada Placa Vitruva
- B1 Dispenser Automatico Alcohol En Gel /jabon Liquido-acero inox
- B2 Cuchara
- B3 Portavello de papel higienico Acero Esmerilado - Tulsiero
- B4 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B5 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B6 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B7 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B8 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B9 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B10 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B11 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B12 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B13 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B14 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B15 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B16 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B17 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B18 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B19 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B20 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B21 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B22 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B23 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B24 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B25 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B26 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B27 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B28 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B29 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B30 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B31 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B32 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B33 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B34 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B35 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B36 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B37 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B38 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B39 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B40 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B41 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B42 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B43 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B44 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B45 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B46 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B47 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B48 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B49 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B50 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B51 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B52 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B53 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B54 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B55 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B56 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B57 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B58 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B59 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B60 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B61 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B62 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B63 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B64 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B65 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B66 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B67 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B68 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B69 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B70 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B71 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B72 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B73 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B74 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B75 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B76 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B77 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B78 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B79 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B80 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B81 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B82 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B83 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B84 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B85 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B86 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B87 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B88 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B89 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B90 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B91 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B92 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B93 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B94 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B95 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B96 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B97 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B98 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B99 Estufa basculante 80cm X 4,60cm
- B100 Estufa basculante 80cm X 4,60cm

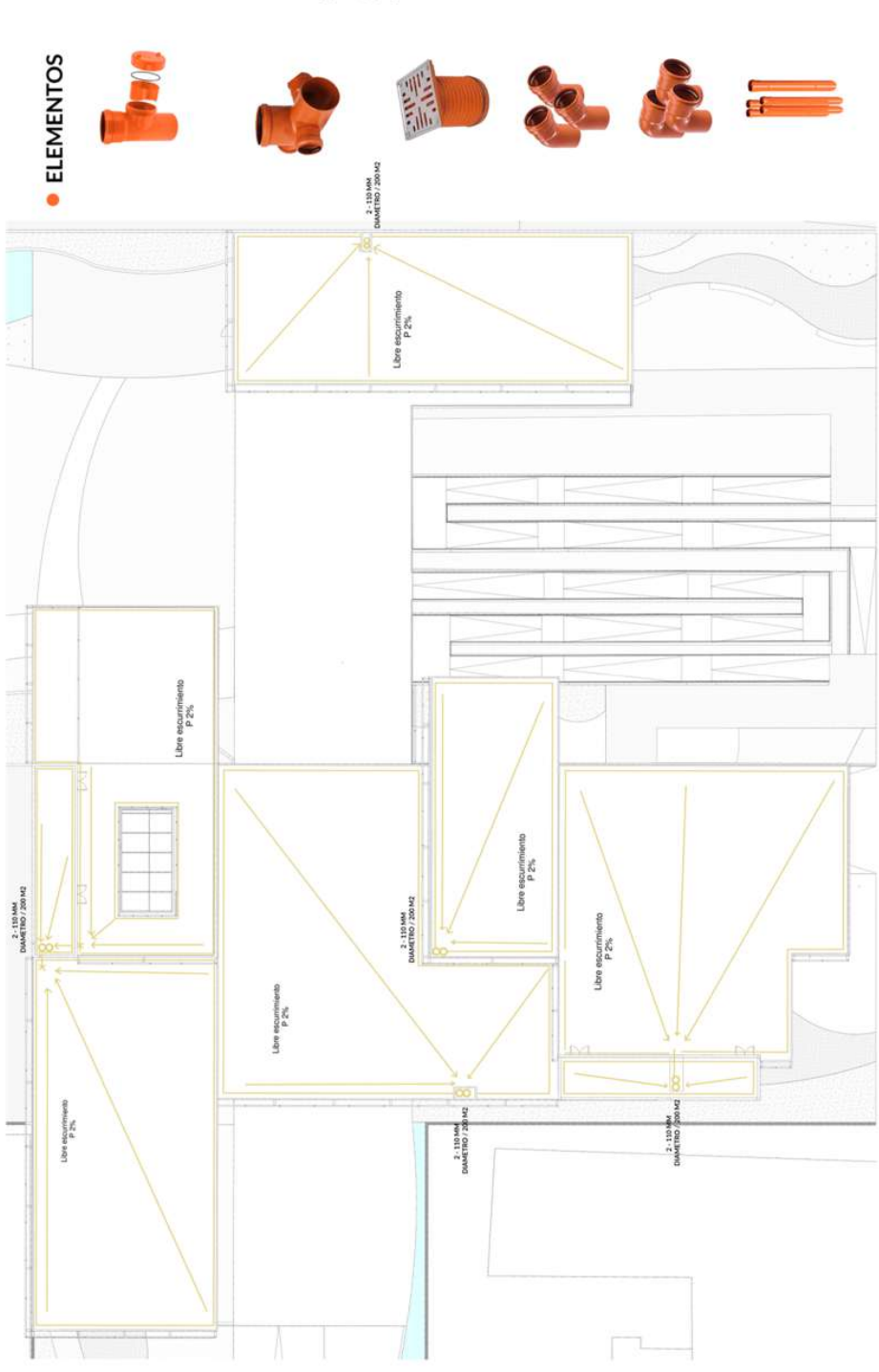
MIGITORIO

- M1
- M2
- M3
- M4
- M5
- M6
- M7
- M8
- M9
- M10
- M11
- M12
- M13
- M14
- M15
- M16
- M17
- M18
- M19
- M20
- M21
- M22
- M23
- M24
- M25
- M26
- M27
- M28
- M29
- M30
- M31
- M32
- M33
- M34
- M35
- M36
- M37
- M38
- M39
- M40
- M41
- M42
- M43
- M44
- M45
- M46
- M47
- M48
- M49
- M50
- M51
- M52
- M53
- M54
- M55
- M56
- M57
- M58
- M59
- M60
- M61
- M62
- M63
- M64
- M65
- M66
- M67
- M68
- M69
- M70
- M71
- M72
- M73
- M74
- M75
- M76
- M77
- M78
- M79
- M80
- M81
- M82
- M83
- M84
- M85
- M86
- M87
- M88
- M89
- M90
- M91
- M92
- M93
- M94
- M95
- M96
- M97
- M98
- M99
- M100

MATERIALES

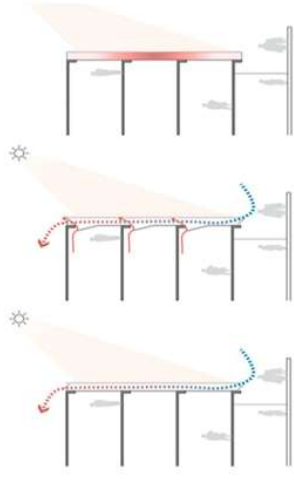
- M1
- M2
- M3
- M4
- M5
- M6
- M7
- M8
- M9
- M10
- M11
- M12
- M13
- M14
- M15
- M16
- M17
- M18
- M19
- M20
- M21
- M22
- M23
- M24
- M25
- M26
- M27
- M28
- M29
- M30
- M31
- M32
- M33
- M34
- M35
- M36
- M37
- M38
- M39
- M40
- M41
- M42
- M43
- M44
- M45
- M46
- M47
- M48
- M49
- M50
- M51
- M52
- M53
- M54
- M55
- M56
- M57
- M58
- M59
- M60
- M61
- M62
- M63
- M64
- M65
- M66
- M67
- M68
- M69
- M70
- M71
- M72
- M73
- M74
- M75
- M76
- M77
- M78
- M79
- M80
- M81
- M82
- M83
- M84
- M85
- M86
- M87
- M88
- M89
- M90
- M91
- M92
- M93
- M94
- M95
- M96
- M97
- M98
- M99
- M100





INSTALACIONES PLUVIALES ESCO 150

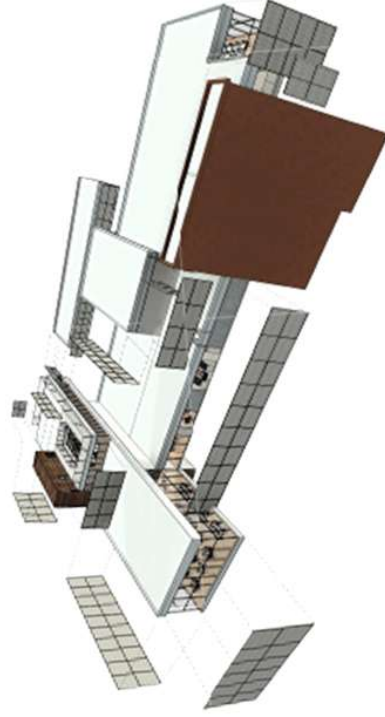




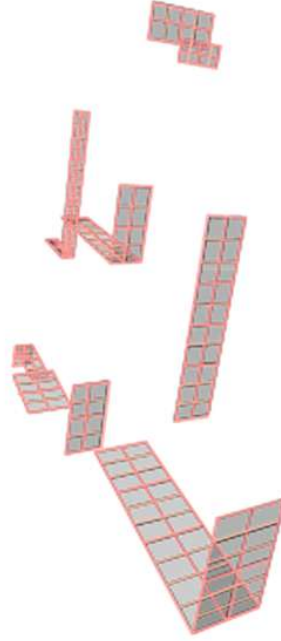
● PROTECCIÓN SOLAR Y VENTILACIÓN DE FACHADAS



● DETALLE CONSTRUCTIVO ● ANCLAJES



● REVESTIMIENTO PANEL DE ALUMINIO PREPINTADO COLOR BLANCO CON MICROPERFORACIONES DE 3mm a 10 mm PATRON ORGANICO



● TUBOS DE ACERO GALBANIZADO 80 x 80 mm
● TUBOS DE ACERO GALBANIZADO 120 x 120 mm

PIE METALICA PERFORADA



● PLANTA BAJA ESC 1:00



● TRANSFORMADOR DE ALTA TENSION 25 MIL VOLTIOS



TAT

● TABLERO ELECTRICO DE BAJA TENSION



TBT

● PLAFON PANEL LED RECTANGULAR 120 X 30 48W LUZ FRIA-CALIDA



● COLGANTE LINEAL NEGRO 38W LED NEUTRA-4000K TASSO LUCCIOLA



● PLAFON CON BASE CUADRADA 12 W LUZ CALIDA



● PLAFON PANEL LED NEGRO 12 W REDONDO LUZ FRIA-CALIDA



INSTALACIONES ELECTRICAS



● NIVEL 1 ESC 1:00



● SALA DE TABLEROS ESC 1:20

TABLEROS

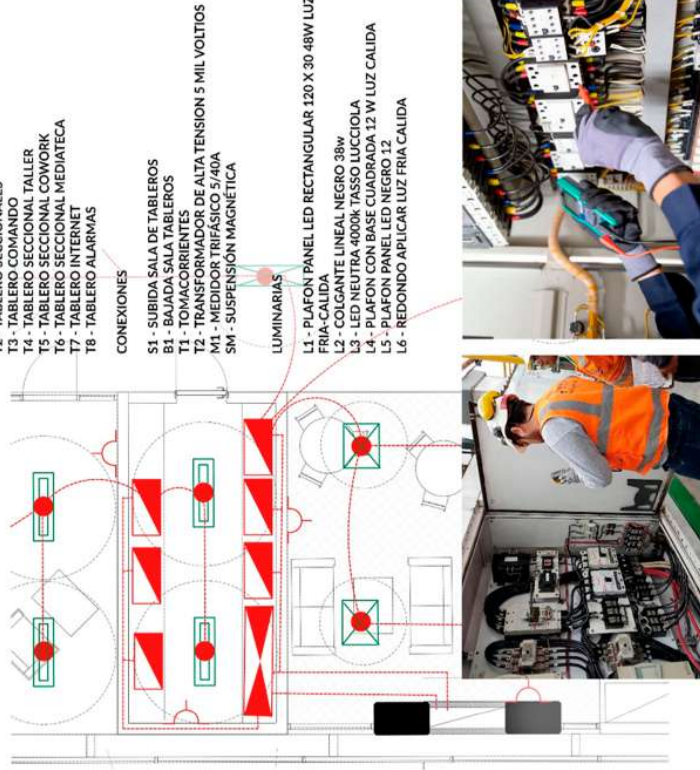
- T1 - TABLERO GENERAL
- T2 - TABLERO SECCIONALES
- T3 - TABLERO COMANDO
- T4 - TABLERO SECCIONAL TALLER
- T5 - TABLERO SECCIONAL COWORK
- T6 - TABLERO SECCIONAL MEDIA TECA
- T7 - TABLERO INTERNET
- T8 - TABLERO ALARMIAS

CONEXIONES

- S1 - SUBIDA SALA DE TABLEROS
- B1 - BAJADA SALA DE TABLEROS
- T1 - TOMACORRIENTES
- T2 - TRANSFORMADOR DE ALTA TENSION 5 MIL VOLTIOS
- M1 - MEDIDOR TRIFASICO 5/40A
- SM - SUSPENSION MAGNETICA

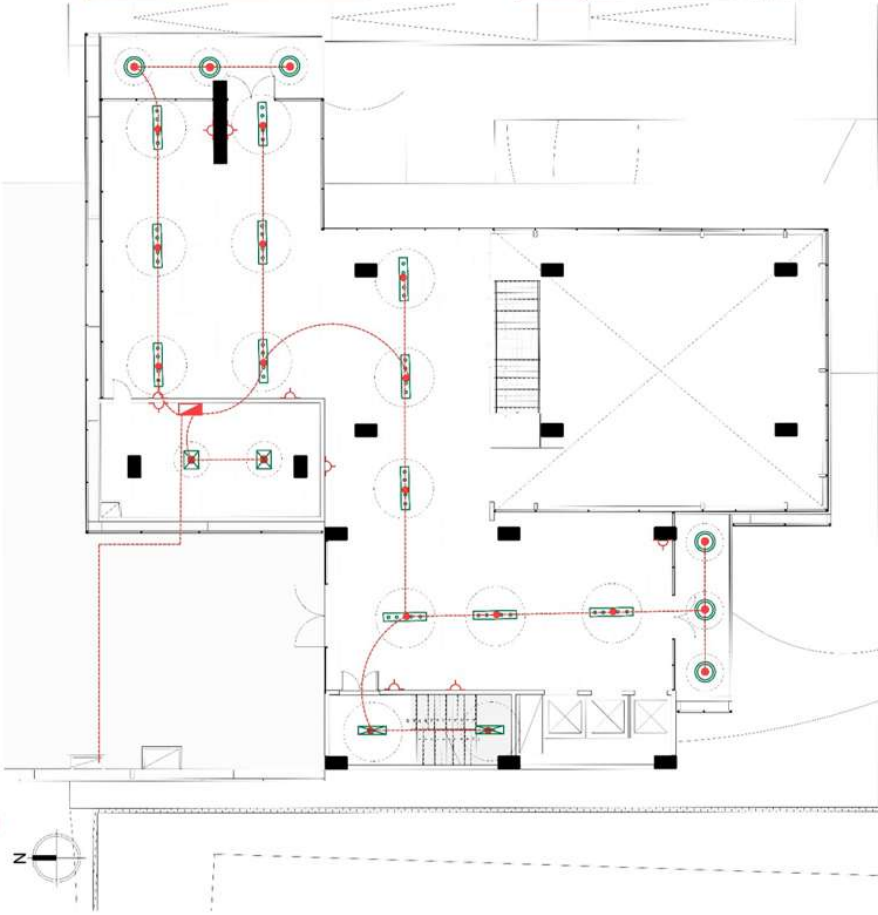
LUMINARIAS

- L1 - PLAFON PANEL LED RECTANGULAR 120 X 30-48W LUZ FRIA-CALIDA
- L2 - COLGANTE LINEAL NEGRO 38w
- L3 - LED NEUTRA 4000K TASSO LUCCIOLA
- L4 - PLAFON CON BASE CUADRADA 12 W LUZ CALIDA
- L5 - PLAFON PANEL LED NEGRO 12
- L6 - REDONDO APLICAR LUZ FRIA CALIDA



● NIVEL 2 ESC 1:00

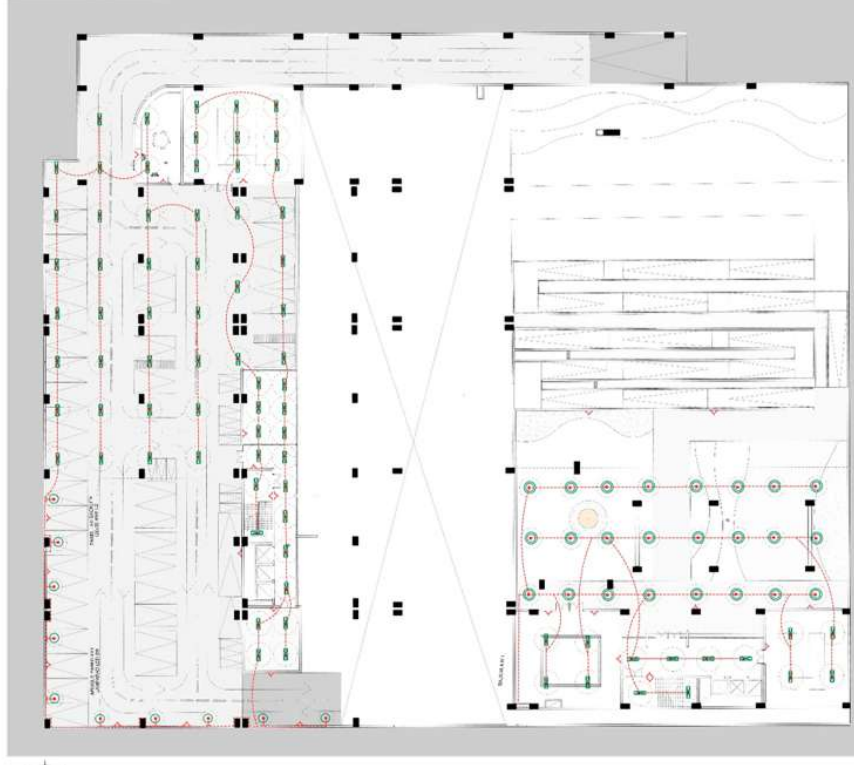
● LUMINARIAS INTERIORES



● NIVEL 3 SALA MEDITACIÓN ESC 1:00

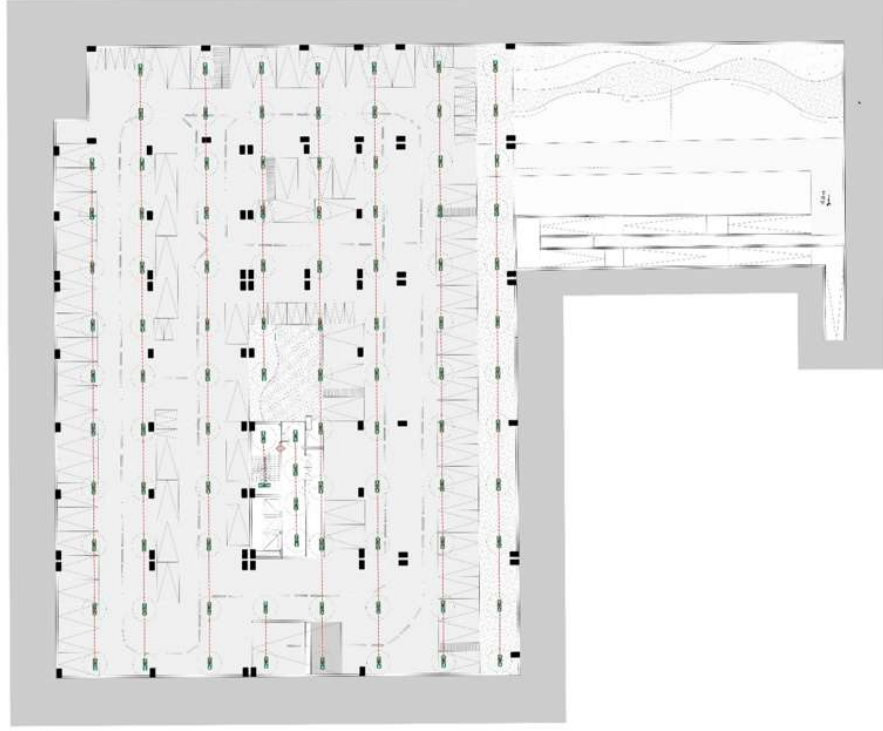


● NIVEL -1 ESC 1:00

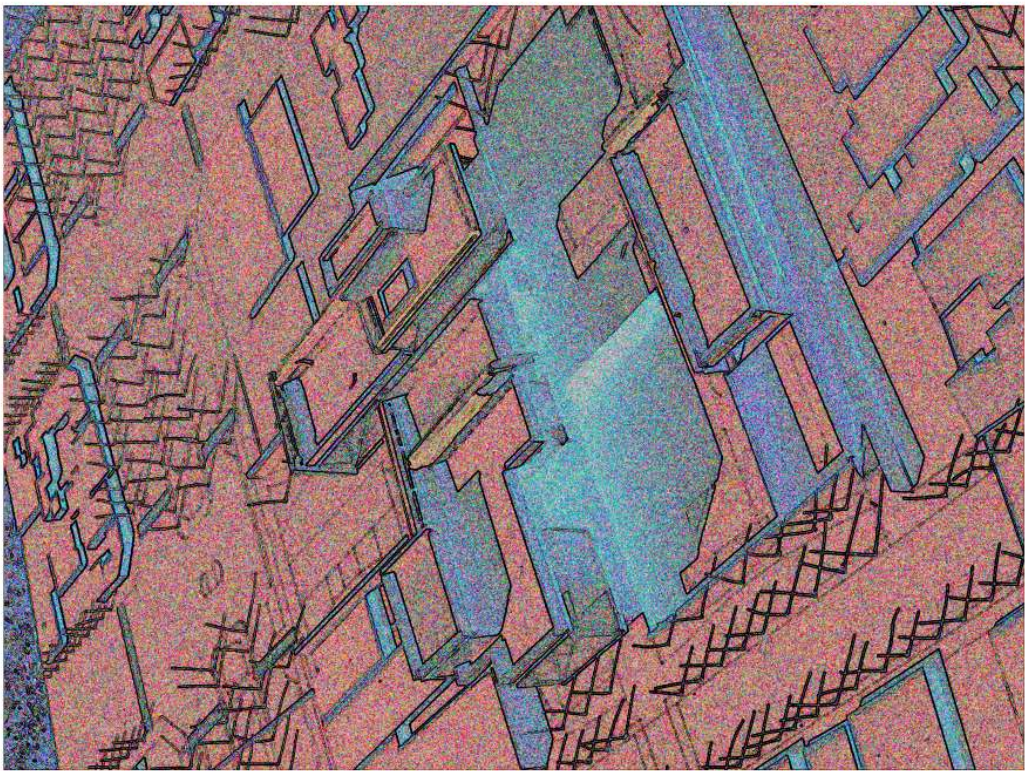




● NIVEL -2 INSTALACIONES ELECTRICAS ESC 1:00

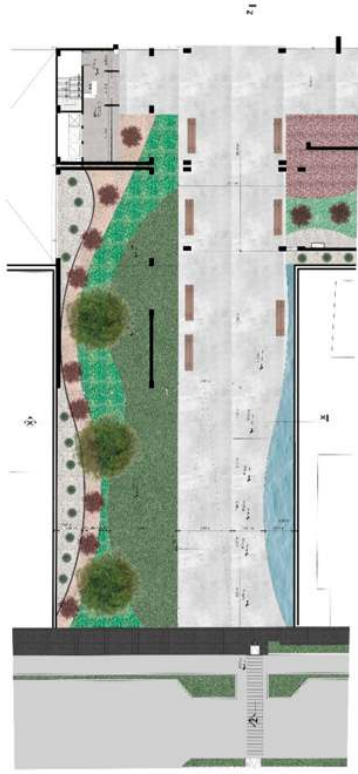


INSTALACIONES ELECTRICAS





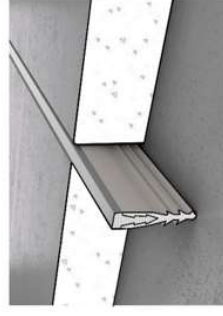
● PLAZA INSTITUCIONAL ESC 1:20



● PLAZA INSTITUCIONAL ESC 1:20

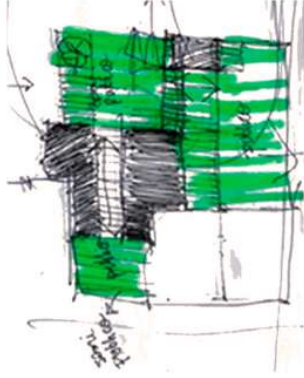


TERRAZAS VERDES



JUNTA DILATACIÓN PVC

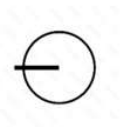
- Rígidos
- Flexibles
- Buena absorción
- Buena resistencia a las vibraciones de movimiento
- > Juntas elásticas - dilataciones y contracciones.
- Superficies max 35 m2
- Ancho de junta: 5 mm
- Interiores variación térmica menor
- Superficie max 64 M2
- Ancho de junta 8 mm.



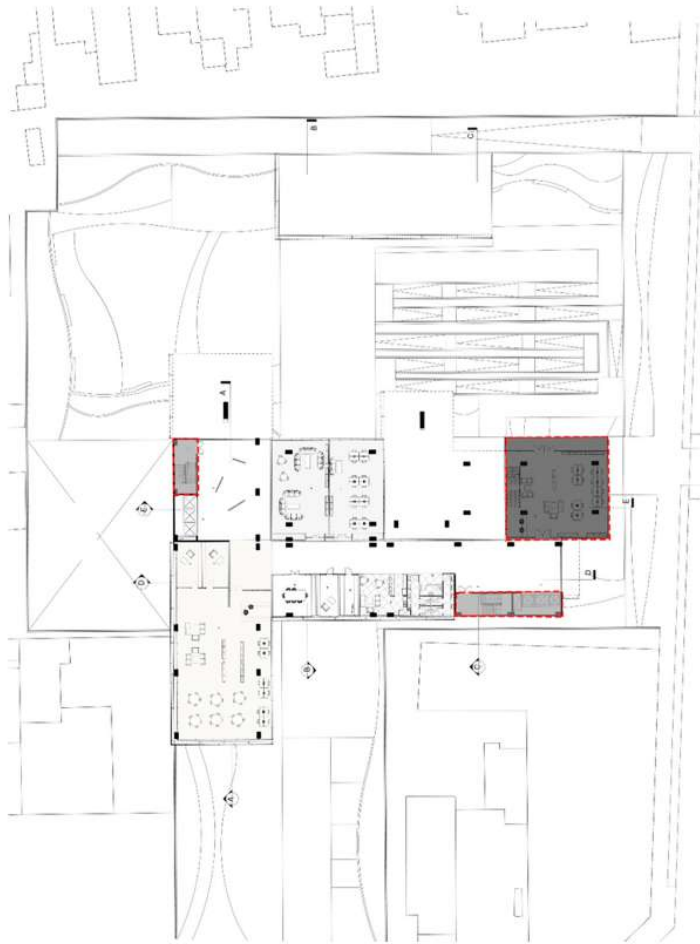
- SAUCE LLORÓN
- ÓLEO
- JACARANDÁ
- MORERA
- EUCALIPTUS MEDICINAL
- SOFORA
- LAVANDA
- LAVANDA
- BERBERIS
- CIPRÉS
- SIEMPRE VERDE
- CIRUELO
- LAPACHO ROSADO

XEROJARDINERÍA

USO EFICIENTE DEL AGUA



NIVEL 1



El hormigón alisado consiste en una losa tradicional monolítica de hormigón fraguada in situ, el alisado se hace con máquinas alisadoras o manual en bordes y espacios reducidos.

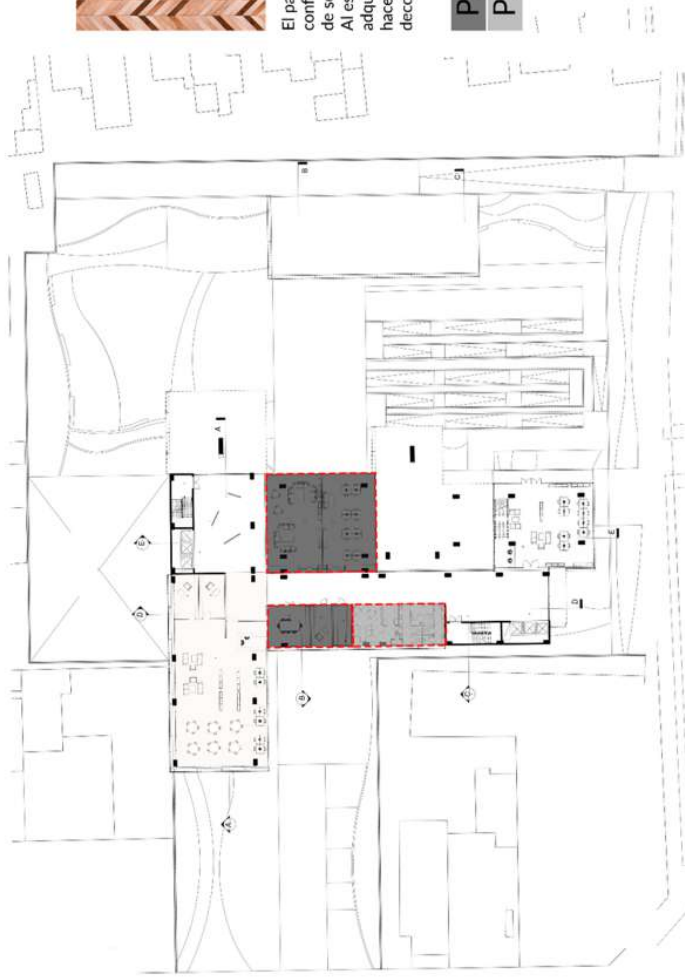
El mármol tiene alta resistencia a la humedad. Al instalarlo, tiene poca separación entre una pieza y otra. Relación costo/vida útil, es positiva. El mármol tiene belleza y brillo natural, mayor que la del azulejo

Mármol Negro

Hormigón Llameado

SOLEMUS

NIVEL 1



El parquet dota al ambiente de confort y comodidad, sin dejar de ser elegante y sofisticado. Al estar compuesto por madera, adquiere una belleza natural que hace que sea un elemento decorativo en sí mismo.

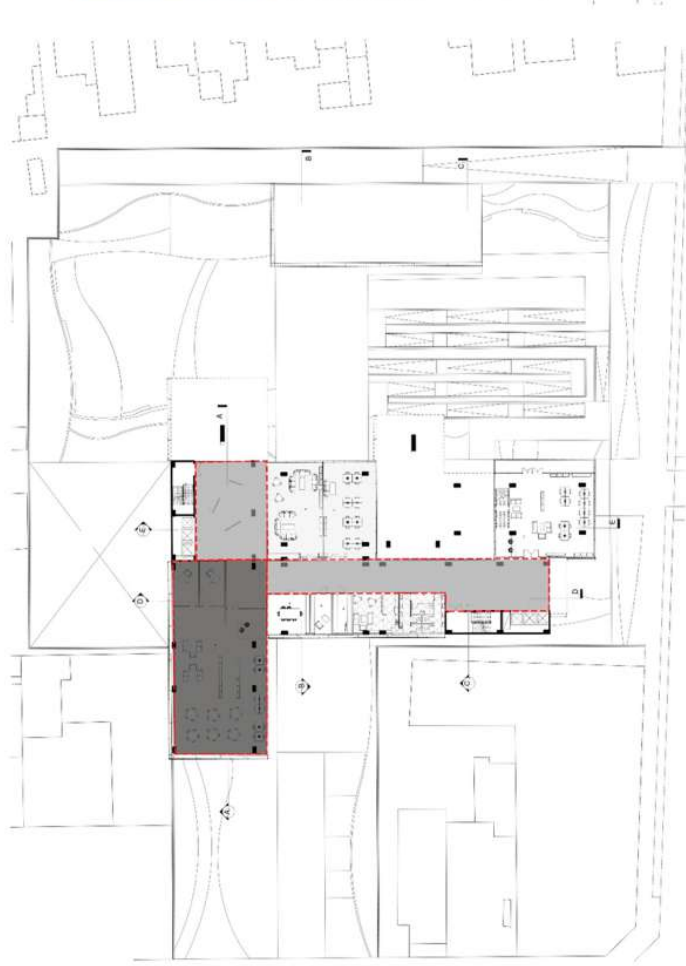


El porcelanato es muy resistente. Es por eso que se instala en sitios de mucho tránsito. Visualmente, es un buen material para pisos y recubrimientos. En verdad, requiere de muy poco mantenimiento para verse limpio.

Parquet - Madera
Porcelanato Gris



NIVEL 1



El parquet dota al ambiente de confort y comodidad, sin dejar de ser elegante y sofisticado. Al estar compuesto por madera, adquiere una belleza natural que hace que sea un elemento decorativo en sí mismo.

El porcelanato es muy resistente. Es por eso que se instala en sitios de mucho tránsito. Visualmente, es un buen material para pisos y recubrimientos. En verdad, requiere de muy poco mantenimiento para verse limpio.

Parquet - Madera

Porcelanato Gris oscuro

PLANTA BAJA



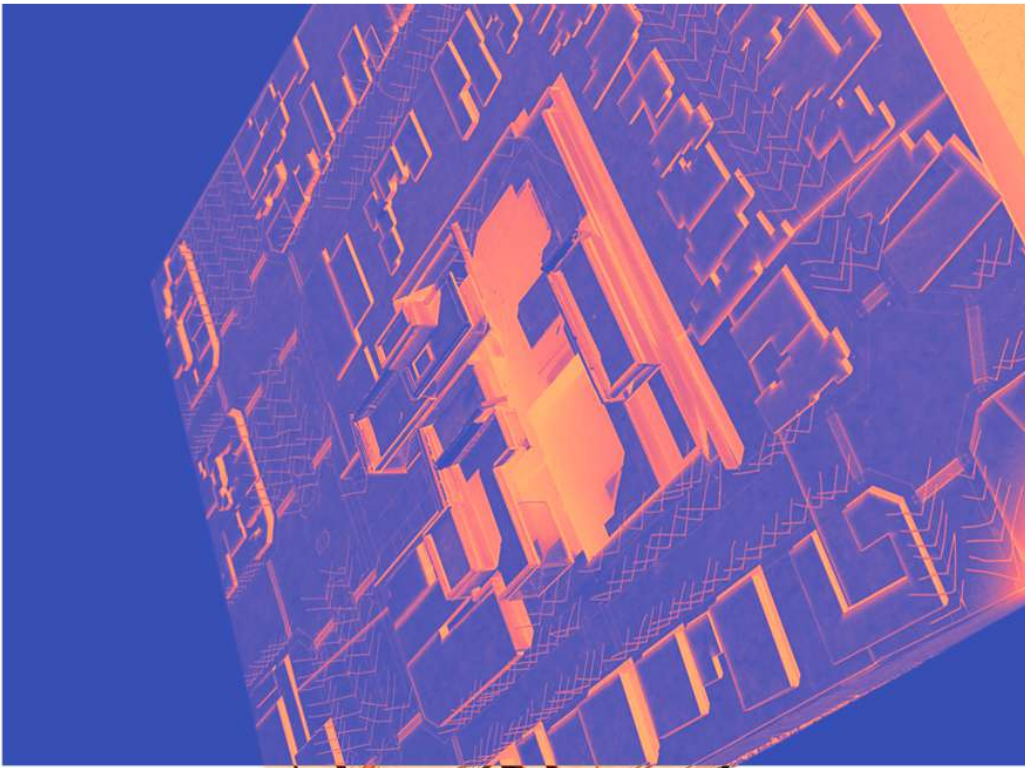
El hormigón rayado se consigue al realizar un "barrido" usando una herramienta especial (un peine o rastrillo texturizador) que, al pasar por encima de la superficie fríasada del hormigón, le da ese aspecto "rayado", creando ranuras o canales que le confieren esa característica antideslizante.

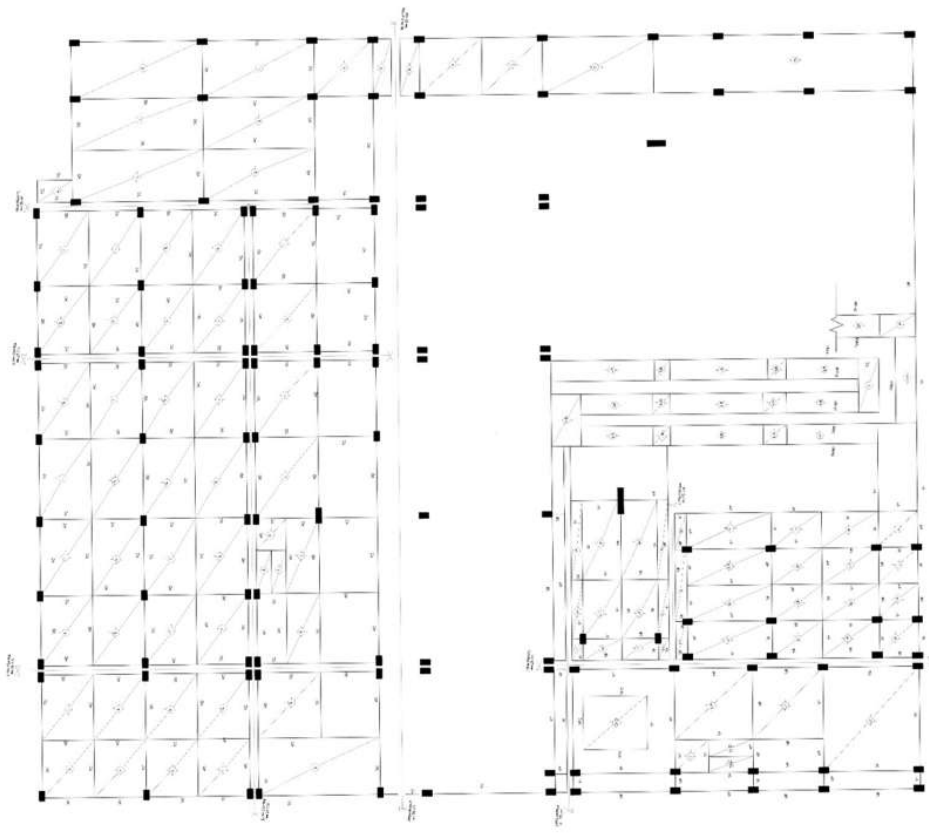
El hormigón alisado consiste en una losa tradicional monolítica de hormigón fraguada in situ, el alisado se hace con máquinas alisadoras o manual en bordes y espacios reducidos.

Hormigón rayado.

Hormigón Llανεado

SUELOS





PIANTA STRUTTURALE NIVEL -1 ESCALA 1:50



BIBLIOGRAFÍA

- I. Plan Estratégico San Juan (2021). "Caracterización San Juan - Versión 2021."
- II. Matt.mx. "Arquitectura Minimalista: 5 características fundamentales."
- III. Greelane.com. "Cuando la arquitectura 'verde' es más que un color."
- IV. Arquitectura Pura. "Arquitectura futurista: diseño y características."
- V. Gissen, David (ed.) (2002). "Big and Green: Toward Sustainable Architecture in the 21st Century." New York: Princeton Architectural Press.
- VI. U.S. Green Building Council. "How LEED Works."
- VII. Huseynov, Emir Fikretoglu (2011). "Planning of Sustainable Cities in View of Green Architecture." *Procedia Engineering* 21: 534–542.
- VIII. Masood, Osama Ahmed Ibrahim, Mohamed Ibrahim Abd Al-Hady, and Ahmed Khamies Mohamed Ali (2017). "Applying the Principles of Green Architecture for Saving Energy in Buildings." *Energy Procedia* 115: 369–382.
- IX. Ragheb, Amany, Hisham El-Shimmy, y Ghada Ragheb (2016). "Green Architecture: A Concept of Sustainability." *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 216: 778–787.
- X. Shaviv, Edna (2008). "Passive and Low Energy Architecture (Plea) Vs Green Architecture (Leed)." 25th Conference on Passive and Low Energy Architecture.
- XI. Whole Building Design Guide. "Design Objectives."
- XII. Wines, James and Philip Jodidio (2008). "Green Architecture." Taschen.
- XIII. Arqa.com. "Condensador Social Bahía del Cerro."
- XIV. Plataforma Arquitectura. "Condensador Público Muoto."
- XV. Plataforma Arquitectura. "Centro Heydar Aliyev Zaha Hadid Architects."
- XVI. Engel & Völkers. "La Filosofía detrás de la icónica arquitectura de Frank Lloyd Wright."
- XVII. Arquitectura Pura. "¿Qué es la arquitectura orgánica?"
- XVIII. Plataforma Arquitectura. "El proceso creativo de Zaha Hadid a través de sus pinturas."
- XIX. Noticias Arq. "Green Architecture: A Concept of Sustainability."
- XX. Plataforma Arquitectura. "Conoce el proceso creativo de cuatro pioneros del movimiento moderno."
- XXI. Europa Press. "Arquitectura Espacial: Cosmovisión y búsqueda de verdad a través del conocimiento del cosmos."
- XXII. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNSJ. "Características de la Distribución Espacial."
- XXIII. Universidad Autónoma del Estado de México. "Los equipamientos sociales: lineamientos."
- XXIV. Universidad Nacional de Córdoba. "Espacio urbano."
- XXV. Universidad de Palermo. "Espacio urbano."
- XXVI. Tras las huellas de Mir. "Destinos irresistibles: Estados Unidos en coche - The Wave"