

TRABAJO FINAL DE ARQUITECTURA

AÑO 2021

COMPLEJO CULTURAL SARMIENTINO

ALUMNA: MARÍA JIMENA SEGURA GAIDO

TALLER VI B - PROFESOR TITULAR: ARQ. RICARDO HERCE

Este trabajo fue plenamente realizado desde una visión de rescate patrimonial de la arquitectura.

Cada acción propuesta fue minuciosamente estudiada y pensada para fortalecer el legado identitario de los Sanjuaninos.

El trabajo a continuación expuesto puede llegar a ser discutible y controversial, pero fue mi máximo esfuerzo personal dedicado a respetar y enaltecer el legado histórico urbano y arquitectónico de la provincia, tratando además de fortalecer los lazos del pasado con el presente que acontece. La intervención urbana parte de la premisa de rescatar espacios dedicados a la propiedad privada y llevarlos a la faz pública, en favor de que todos los sanjuaninos puedan tener un mejor acceso a espacios públicos y verdes de calidad.

Por otro lado, esta tesis está motivada por el prolífico legado del prócer sanjuanino más famoso a nivel mundial:

Domingo Faustino Sarmiento

que, aun hoy, su legado sigue repercutiendo indiscutidamente en la formación de cada uno de nosotros.

Todo el trabajo ha sido supervisado y guiado por la siguiente cátedra, a quienes estoy profundamente agradecida por haberme mantenido enfocada en la superación personal contante.

EQUIPO ARQUITECTURA

Arq. Herce, Ricardo

Arq. Atencia, Oscar

Arq. Rodríguez, Augusto

Arq. Lloveras, Emilio

EQUIPO ESTRUCTURAS

Ing. Castro, Roberto

Ing. Fernández, Sebastián

INDICE

1. TEORÍA ARQUITECTÓNICA Y PATRIMONIAL

1.a. MARCO TEORICO

VISION LATINOAMERICANA / TEORÍA PATRIMONIAL /
LEGADO SAMIENTINO

2.b. HUELLAS HISTORICAS URBANAS

2. DIAGNOSTICO URBANO

2.a. MODELO ACTUAL DEL AM DEL GRAN SAN JUAN

2.b. CASCO HISTORICO URBANO: DIAGNOSTICO Y PROPUESTA, SU ROL EN LA CIUDAD

2.c. DETERMINACIÓN DEL ESPACIO A INTERVENIR

1.a. MARCO TEORICO

TERRENO Y BIENES PATRIMONIALES. PROPUESTA

3. PROPUESTA ARQUITECTONICA

3.a. ANTECEDENTES

3.b. EL TEMA. PROGRAMA FUNCIONAL

3.c. PAUTAS ARQUITECTONICAS. PRIMEROS ESBOZOS

4. PROYECTO

4.a. DOCUMENTACION GRAFICA DE LA PROPUESTA URBANA Y ARQUITECTONICA

5. BIBLIOGRAFÍA

6. ANEXO MEMORIAS TECNICAS

VISION LATINOAMERICANA

El presente trabajo se encuentra teóricamente influenciado por el aporte teórico de Fernández Cox, quien acuña el término de **“ARQUITECTURA APROPIADA”** a nuestra realidad.

Teniendo en cuenta que como sociedad estamos inmersos en la cultura occidental, nuestra provincia presenta características climatológicas y sísmicas, cuya combinación es única en nuestro país, el sismo y la aridez son factores preponderantes a tener en cuenta en toda realización proyectual urbana y arquitectónica.

Se pueden resaltar tres conceptos en su aporte teórico ligados al concepto inicial. Por un lado

1. Apropiaada en cuanto a “adecuada”: climáticamente, socialmente e históricamente aferrada al contexto local. Respeto del “ahora de aquí”, dejando de lado el espíritu de la época “globalizado” y haciendo foco en el espíritu de la época de aquí.
2. Apropiaada en cuando a “hecha propia”: pasada por el tamiz que nos compete como diseñadores latinoamericanos, en una situación económica y tecnológica particular.
3. Apropiaada a “propia”: adaptada creativamente por personas formadas en nuestra cultura y con los recursos disponibles, pasada por el tamiz que nos compete como diseñadores latinoamericanos que tenemos.

TEORÍA PATRIMONIAL

A su vez es importante poner en relieve conceptos ligados a la teoría patrimonial, en los que hay que poner foco por el contexto en el que se pretende accionar, cada espacio a crear forma parte del patrimonio edilicio disponible en la ciudad.

¿Por qué la necesidad de conservar bienes para las próximas generaciones?

El patrimonio resulta ser en esta instancia, un elemento susceptible de ser conservado y heredado a las generaciones venideras por la relevancia que adquiere cuando estudiamos la historia.

El hombre en primera instancia crea un bien cultural, pudiendo ser este de la esfera de lo tangible o lo intangible, luego a lo largo del tiempo conserva o no diferentes elementos formados por la cultura y finalmente reconoce y otorga significado a través de las consecutivas generaciones que se van sucediendo.

En este proyecto, se hace un esfuerzo por recopilar todos los bienes patrimoniales que le competen o se asocian con el ideario de Sarmiento y se escogen 3 para ser intervenidos en esta propuesta por su proximidad, además de su valor CULTURAL, ESTÉTICO, HISTORICO, CIENTIFICO Y SOCIAL.

Diferentes estudiosos del área ponen de manifiesto diversas estrategias para INTERVENIR el patrimonio edilicio, algunas de ellas más difundidas que otras, pero todas igual de relevantes a la hora de intervenir en este sector de la ciudad, las cuales citamos a continuación:

PUESTA EN VALOR

Implica mejorar condiciones objetivas y ambientales de la obra sin desvirtuar su naturaleza resaltando sus características.

RECUPERACION, REVALORIZACIÓN

Recobrar un bien y aprovecharlo para un uso nuevo, sin retornar al uso de origen, otorgándole una nueva estimación antes desconocida o poco difundida.

RESTAURACIÓN, REFUNCIONALIZACION

(Liberación, consolidación, reintegración, integración)

Conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original de un edificio.

Llevado esto a una escala urbana en San Juan, pueden destacarse múltiples elementos en el casco urbano propios de distintas épocas y acontecimientos relevantes que han suscitado un interés por parte de los expertos en patrimonio sanjuanino.

Las metodologías indican que luego de esta recopilación hay que ordenar de acuerdo a su rango de importancia los elementos que sean más representativos e icónicos, rescatando los más esenciales y fundamentales para nuestra cultura.

LEGADO SARMIENTINO

Un recorrido por la historia argentina y de San Juan pone de manifiesto que la vida y obra de Domingo Faustino Sarmiento repercute notablemente en la educación del continente, el rumbo de la nación, y el avance cultural en nuestra provincia, por lo tanto se puede afirmar que todos los bienes intervenidos urbana y arquitectónicamente están sostenidos principalmente por el genio indiscutido, el ideario y la impetuosa personalidad de este prócer argentino, cobrando así fundamental importancia poder destacar el **PATRIMONIO INTANGIBLE** desde el cual se sustenta la propuesta, elemento conceptual fundamental para entender la intervención.

Son de público conocimiento los matices que han opacado por momentos la vida del Maestro de América, por los cuales, decidí destacar diferentes elementos de su paso por este mundo en la medida en que fueran estrictamente relevantes para la cultura y el tiempo actual, dejando así, de lado las cronologías aburridas sobre su vida y obra, que, por lo general se ponen de manifiesto a la hora de destacar su legado.

De esta manera, no dejaría nunca de tener vigencia la intervención, dado que, son hechos con valores universales, no opiniones, los que se enaltecen y ponen en relieve en este recorrido, hechos que de manera obstinada son importantes para todos los sanjuaninos.

2.B. HUELLAS HISTORICAS URBANAS

A continuación, se presenta la cronología de seis modelos históricos urbanos que aportan información acerca de las huellas y trazas históricas que aportan información significativa acerca de cuáles fueron los caminos, fragmentos e hitos urbanos más relevantes desde que se fundó la ciudad.

Estos elementos fueron mutando a lo largo de las décadas, para finalmente llegar al día de hoy con una estructura urbana que tiene potencialidades y restricciones en cuanto a lo que se refiere al subsistema perceptual significativo las cuales mencionaremos más adelante.

Estos modelos sirven a modo de guía para orientarnos en cuál es la identidad morfológica del casco urbano de la ciudad, la cual debería tomarse como primer patrimonio tangible a tener en cuenta para realizar un proyecto de intervención urbana.

La imagen perceptual y significativa del sector seleccionado está totalmente atravesada por las vías más importantes, los fragmentos más relevantes y los hitos y monumentos de mayor importancia por lo cual se vuelve muy controversial a la hora de realizar modificaciones de alto impacto y que pueden llegar a modificar la morfología del lugar de manera muy relevante.



Figure 61593-1776

Figure 61790-1810

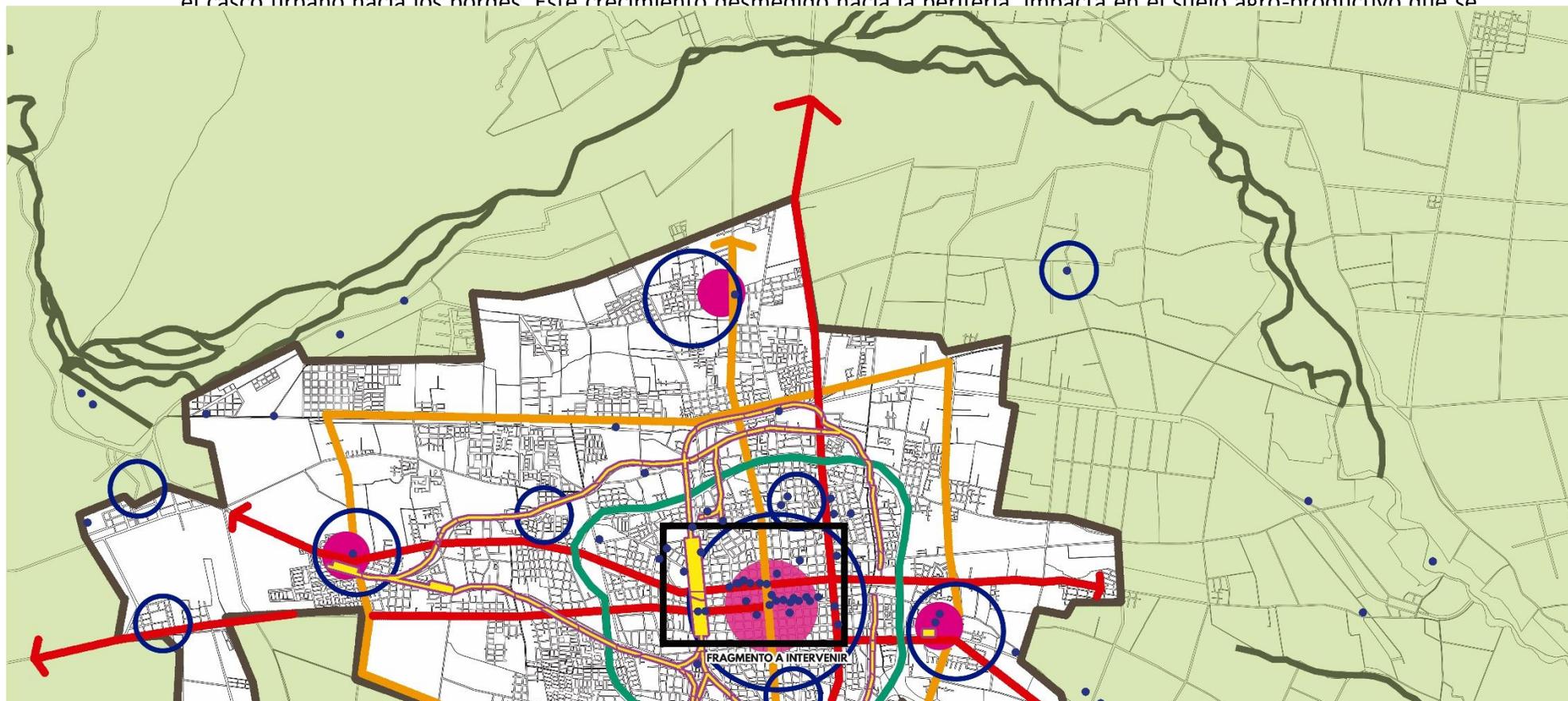
Figure 61810

1. DIAGNOSTICO URBANO

2.a. MODELO ACTUAL DEL AREA METROPOLITANA DEL GRAN SAN JUAN

Para realizar un diagnóstico urbano del sector, comenzamos por el análisis del Plan de ordenamiento territorial del Área Metropolitana del Gran San Juan diseñado por la Sub secretaria de planificación territorial de inversión pública en conjunto con la dirección de planeamiento y desarrollo urbano de la provincia de San Juan.

La mancha urbana del área metropolitana se extiende difusa hacia la periferia y con una densidad edilicia que decrece desde el casco urbano hacia los bordes. Este crecimiento desmedido hacia la periferia impacta en el suelo agro-productivo que se



Por un lado, **los antiguos caminos del ferrocarril** (camino amarillo y violeta), que hoy en día se manifiestan con infraestructura organizada como lo es por ejemplo “La ruta del vino” o el “Eje cívico cultural” y por

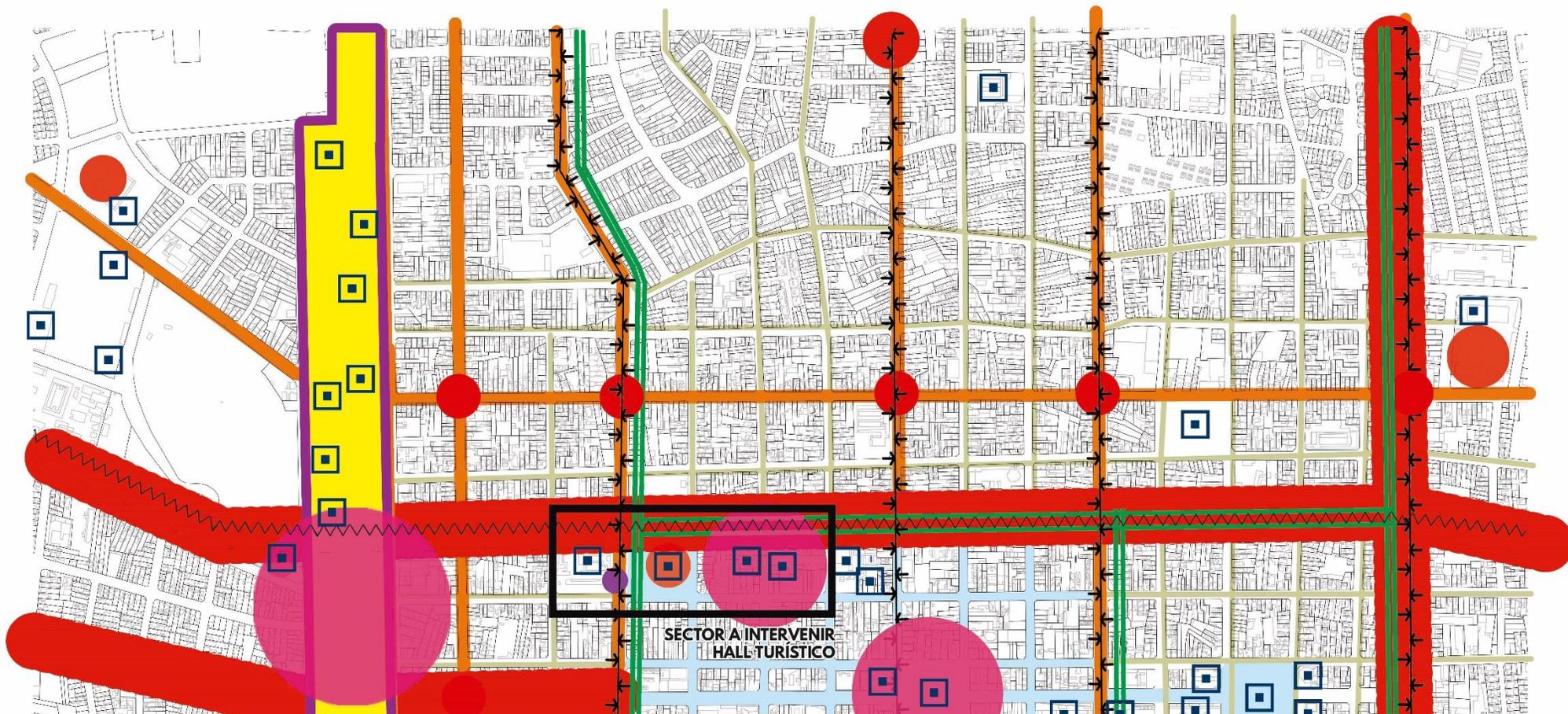
otro, el antiguo **casco histórico de la ciudad** (mayor círculo azul), el cual es, el mayor FOCO ACUMULADOR de monumentos y sitios históricos para la cultura, susceptibles de ser la base de sustento para **POTENCIALES PROYECTOS DE INTERÉS SIGNIFICATIVOS PARA LA CULTURA SANJUANINA.**

En este trabajo final de tesis se propondrá la potencialización de este fragmento por su gran relevancia histórica y patrimonial.

2.b. CASCO HISTORICO URBANO: DIAGNOSTICO Y PROPUESTA, SU ROL EN LA CIUDAD

En el fragmento escogido se reconocen en la actualidad cuatro focos concentradores de actividades urbanas, no casualmente, en torno a bienes patrimoniales o conjuntos de gran valor.

1. Un primer recinto urbano de origen hispánico, CASCO HISTORICO DE LA CIUDAD, cuyos límites están definidos por las denominadas 4 avenidas, en el cual se desarrollan la mayor concentración de actividades comerciales de la provincia, en primera instancia potenciado por la obra de la PEATONAL RIVADAVIA.



2.c. DETERMINACIÓN DEL ESPACIO A INTERVENIR TERRENO Y BIENES PATRIMONIALES

El terreno a intervenir involucra parte o la totalidad de 4 manzanas del casco urbano, y a su vez, la intervención en torno a cuatro bienes patrimoniales. Los bienes patrimoniales involucrados son:

Museo y biblioteca Casa natal de Sarmiento (periodo colonial):

Lugar De nacimiento del prócer sanjuanino, transcurrió su infancia, junto con su madre Doña Paula y hermanas

Dirección de turismo (periodo moderno):

Obra de impronta moderna, fue proyectada por el arquitecto Ramos Correa

Plaza Laprida:

Esta plaza fue construida en lo que supo ser la Quinta Normal, que fundó Sarmiento, aquí se trajeron las primeras cepas de vid que llegaron a la provincia desde Francia

Escuela normal sarmiento (Periodo republicano):

Construida durante la presidencia de Sarmiento, fiel testigo del normalismo en la Argentina, supo ser casa de gobierno durante el terremoto del 44.

Toda la propuesta de diseño urbano se realiza en un área aproximada de 35.000m² y se encauza vinculando la vida y obra de Domingo Faustino Sarmiento y las temáticas sociales actuales. A su vez se le da un tratamiento particular a cada sector involucrando en el diseño, todas las particularidades de cada monumento histórico.

A continuación, podemos observar el plano Nolli en el cual se pueden apreciar llenos y vacíos urbanos y el terreno a intervenir, los bienes patrimoniales indicados serán los que estarán involucrados en la propuesta, a continuación, se menciona cual es la estrategia de intervención en cada uno de ellos.

CASA NATAL DE SARMIENTO Y DIRECCIÓN DE TURISMO: PUESTA EN VALOR

Implica mejorar condiciones objetivas y ambientales de la obra sin desvirtuar su naturaleza resaltando sus características. Se procede a realizar la expropiación del corazón de manzana que vincula la casa de Sarmiento con la Plaza Laprida.

PLAZA LAPRIDA/ QUINTA NORMAL: RECUPERACION, REVALORIZACIÓN

Recobrar un bien y aprovecharlo para un uso nuevo, sin retornar al uso de origen, otorgándole una nueva estimación antes desconocida o poco difundida

ESCUELA NORMAL SARMIENTO: RESTAURACIÓN, REFUNCIONALIZACION

(Liberación, consolidación, reintegración, integración)

Conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original de un edificio



Figure 10 PLANO NOLLI DE TERRENOS INVOLUCRADOS EN LA PROPUESTA

RECORRIDO PATRIMONIAL URBANO

AREA 1

PATIO MUJERES EMPRENDEDORAS Doña Paula A. de Sarmiento
Ponderacion del rol de la mujer en la sociedad actual como sosten economico del hogar

AREA 2

PASEO del SALON LITERARIO
Valoracion de la cultura como medio esencial para la formacion humana

AREA 3

PASEO SARMIENTO PERIODISTA
Puesta en valor del ron fundamental que tomo Sarmiento como pensador a traves de periodicos chilenos y argentinos y como libró su batalla cultural a traves de el pensamiento.

AREA 4

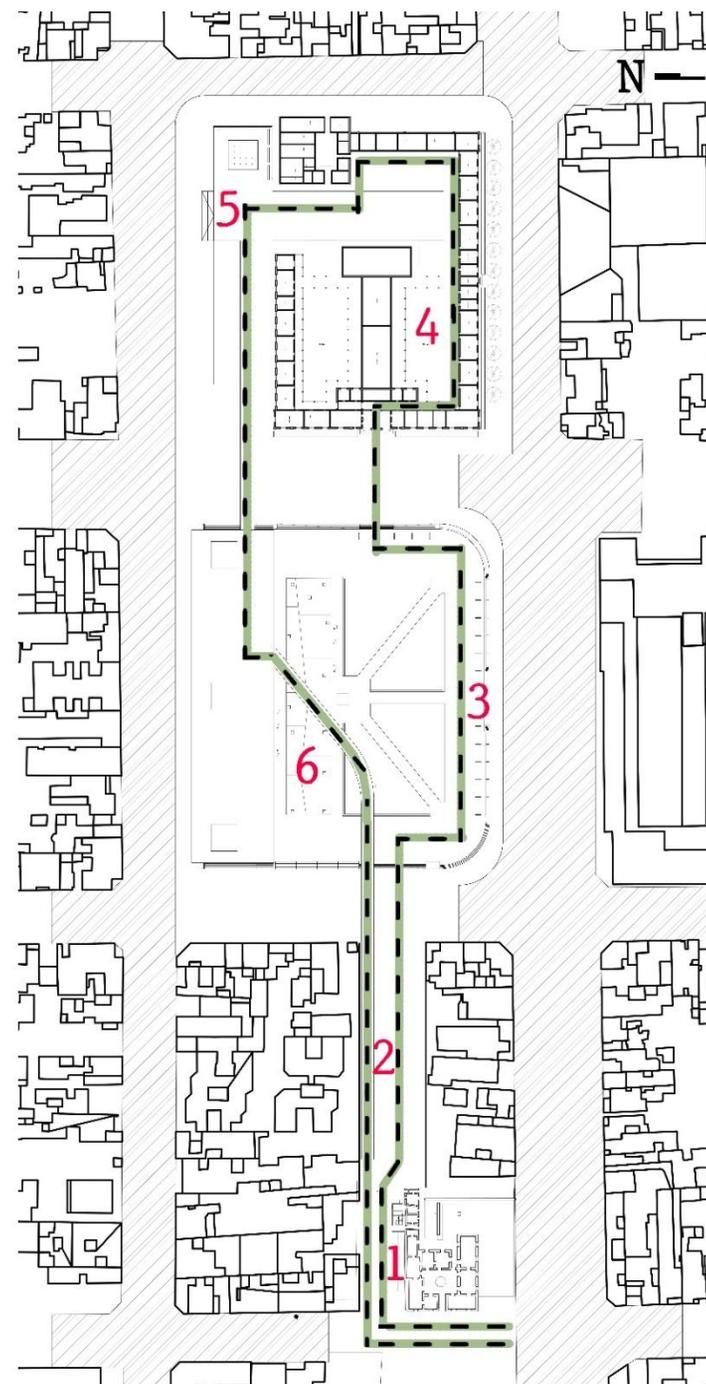
RECORRIDO POR ALA NORTE DE GALERIAS INTERNAS-MUESTRA DE ELEMENTOS PERTENECIENTES A LA ESCUELA NORMAL SARMIENTO
Puesta en valor de del patrimonio tangible e intangible de el normalismo en Argentina, del rol de la escuela Normal como institucion educativa y su rol durante el terremoto de 1944.

AREA 5

SARMIENTO PRESIDENTE
Puesta en valor del legado educativo que se desarrollo durante su presidencia, algunas de sus obras fueron
-construccion de escuelas
-formacion de docentes
-formacion de escuelas agronómicas
-formacion del cuerpo estable de taquigrafos de la nacion
-Ley de bibliotecas populares

AREA 6

PATIO DE LAS LUCES
HOMENAJE A LA EDUCACION PUBLICA COMÚN



1. PROPUESTA ARQUITECTONICA

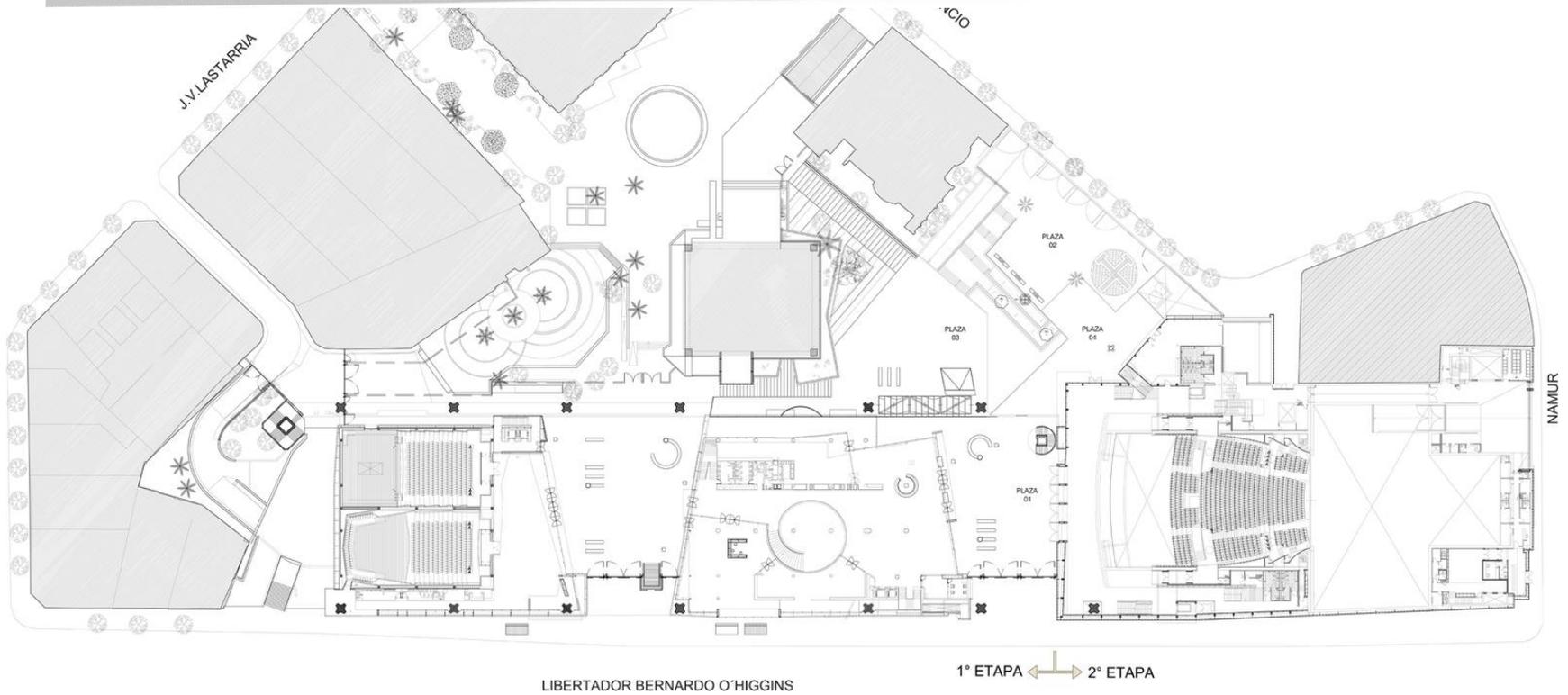
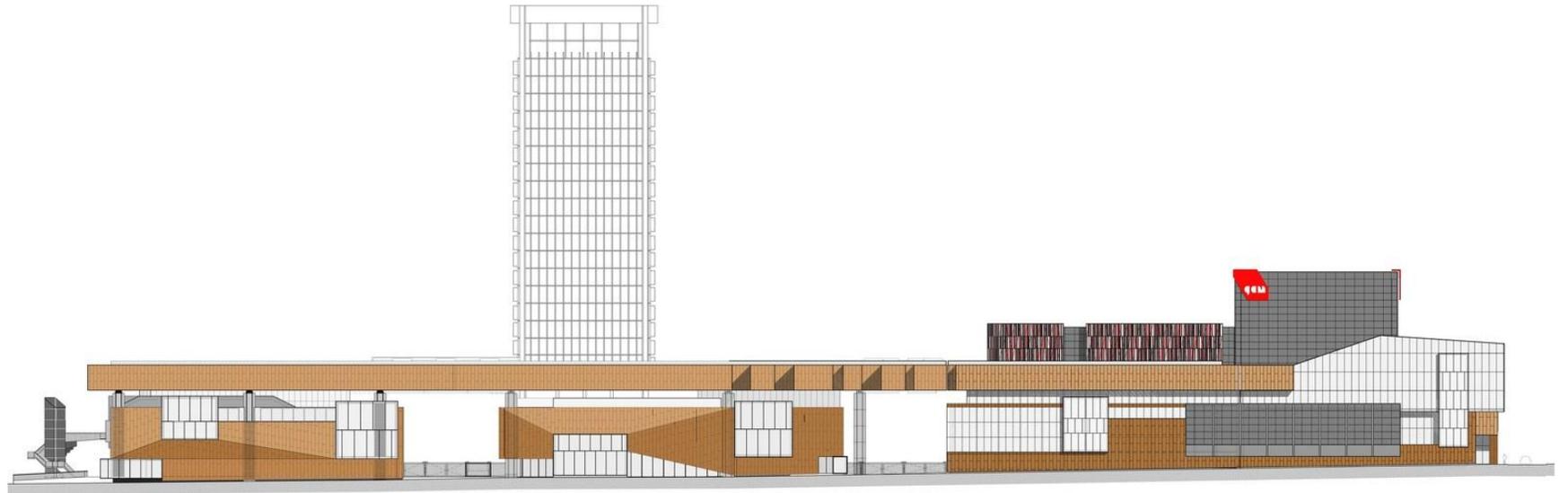
3.a.ANTECEDENTES

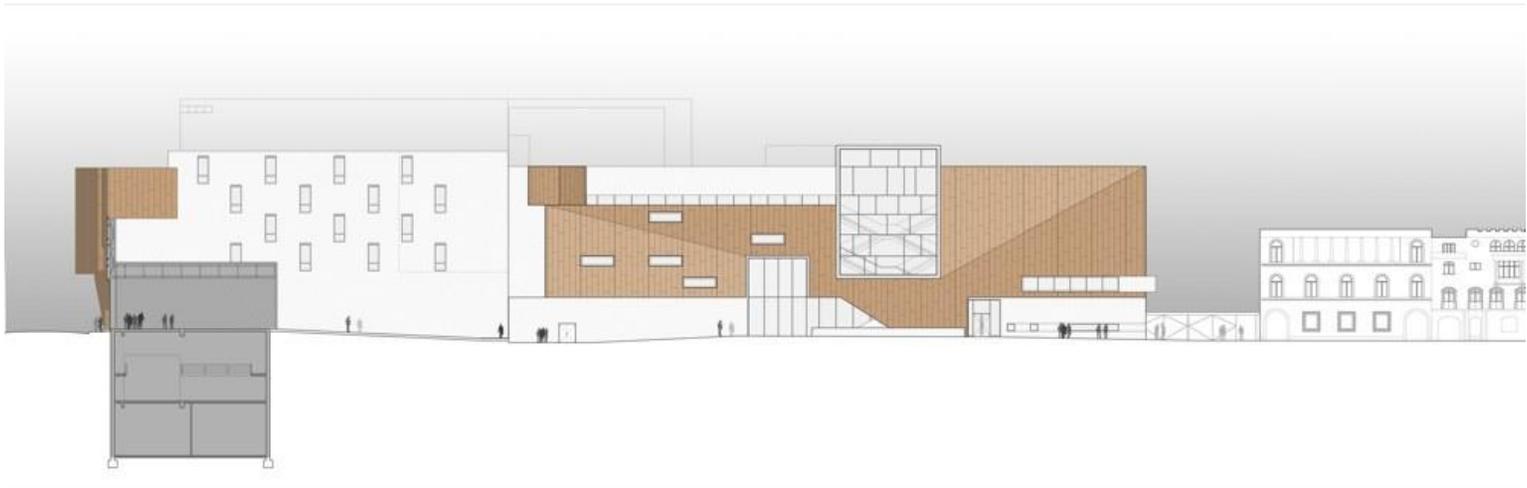
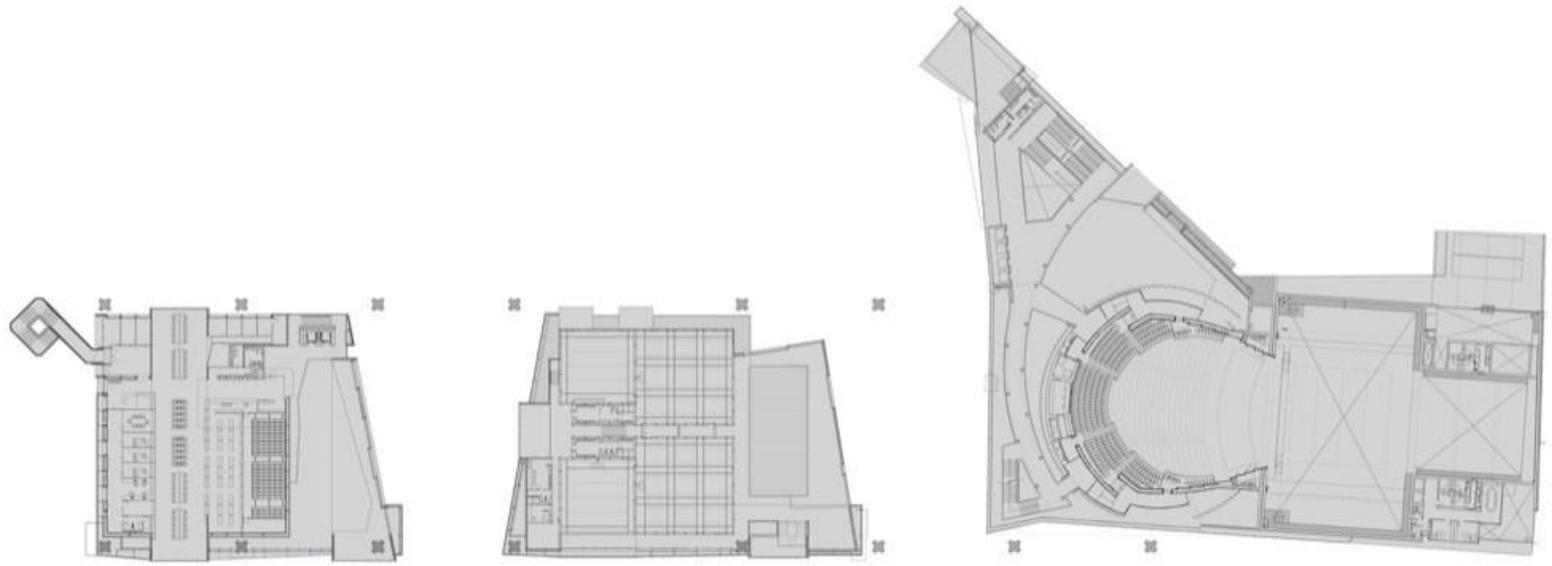
CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Este centro cultural fue creado como como símbolo del “hombre nuevo”, durante el gobierno de Allende, como gran estrategia de diseño, los autores decidieron armar una gran cubierta general y debajo de ella instalar todas las sucesivas etapas que preveía la obra. Desde un primer momento se pensó en general un alto impacto urbano entre una de las principales avenidas de la ciudad y del otro lado un barrio de carácter afrancesado.

Las principales pautas para el diseño total fueron cuatro, pero se pueden fundir en un único concepto de “transparencia”.

Estas son: La apertura hacia la ciudad preexistente y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos por debajo; generar un nuevo espacio público; abrir el edificio hacia la comunidad con la incorporación de programa comunitario; y la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo hito para la ciudad.





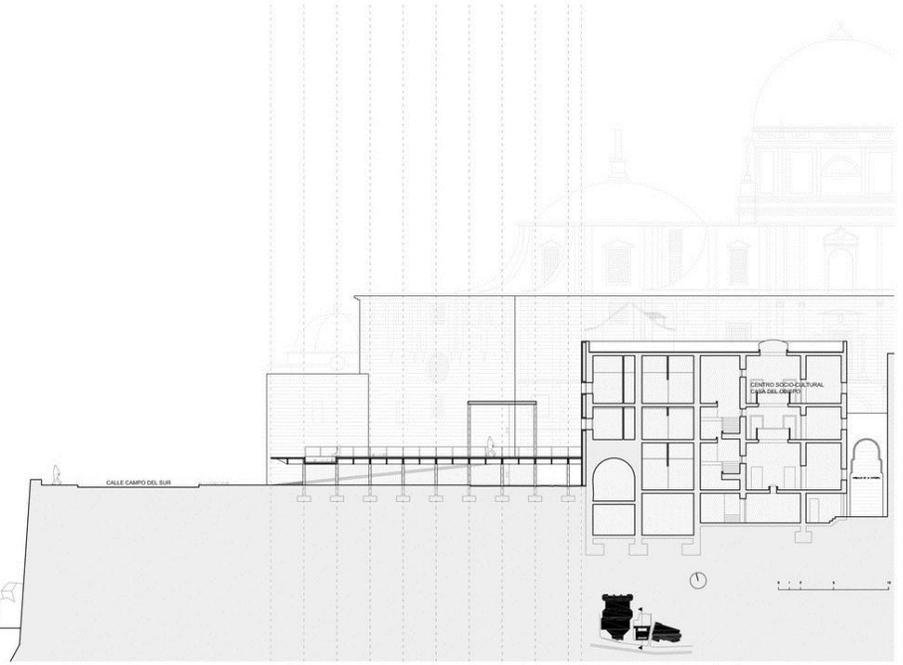
ENTRE CATEDRALES-CAMPOS BAEZA:

Esta obra fue creada pura y exclusivamente para proteger el lugar más significativo de la historia de Cádiz, y que está siendo motivo de una importante excavación arqueológica, además este espacio debía contener la estancia de público frente al mar, con una altura pensada para generar una amplia visión, sin ver los coches que pasan por debajo.

Se concibe como una blanca plataforma ligera, apoyada sobre la excavación, a la que se accede por una rampa lateral. En ese plano se abren lucernarios para iluminar y permitir ver la excavación desde arriba.

Arriba, al fondo, cubriendo la actual medianera, un paramento de piedra capaz de dar continuidad a las fachadas de piedra de las dos catedrales, se construye un umbral que protege de las inclemencias climáticas.

Todo ello construido con elementos ligeros, metálicos, como si de una construcción naval se tratara, todo pintado de blanco para acentuar su liviandad.



QINGDAO CULTURE AND ART CENTER-STEVEN HOLL

Este Proyecto nace de un concurso que es ganado por Steven Holl a zaha hadid y a OMA.

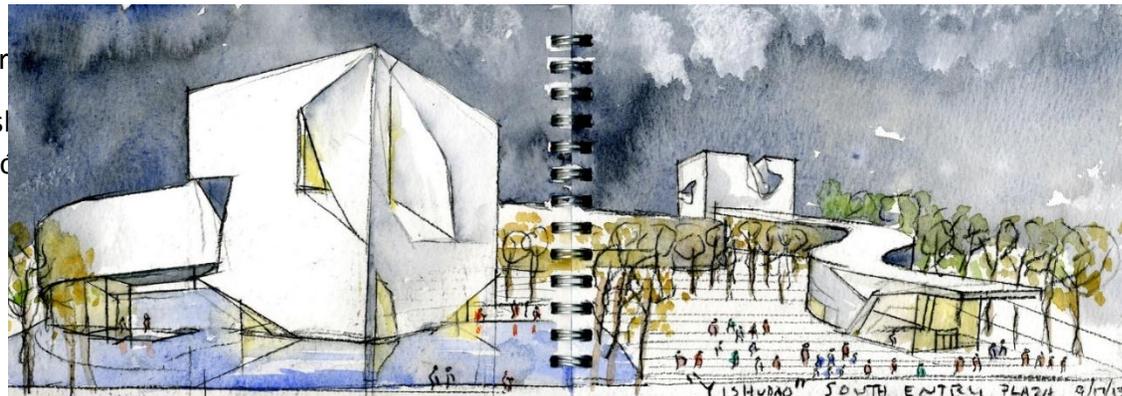
Es un edificio para una ciudad de 700.000 personas, su planta reúne cuatro museos en uno y genera un gran parque verde alrededor que contiene los módulos del edificio como esculturas.

Todo el complejo es un gran "light-loop" que moviliza a los visitantes por todo el predio.

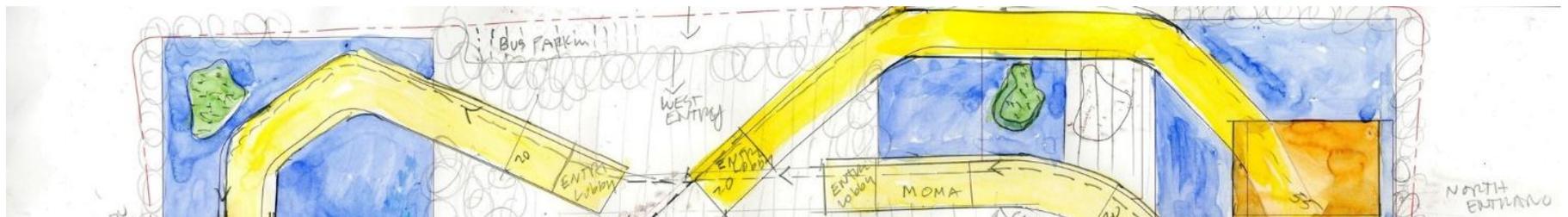
El edificio está configurado por cinco terrazas/espejos de agua animan el paisaje y llevan luz a los niveles inferiores a través de tragaluces.

Una gran plaza central par

Se trae el concepto de "Isl
los mismos dan la sensaci



óricos, por lo tanto,



3.b. EL TEMA. PROGRAMA FUNCIONAL.

El programa funcional se desarrolla en el “Patio de las luces” como equipamiento complementario al recorrido urbano. Se propone un edificio que sirva de infraestructura de soporte a todo este gran complejo cultural ubicado dentro de la Plaza Laprida.

La temática de este equipamiento debe ser un **ESPACIO PARA LA CULTURA**.

La casa Natal de Sarmiento recibe 70.000 visitantes al año, por lo que se espera que este complejo reciba esa cantidad de gente y aún más debido a la incorporación de nuevos edificios patrimoniales y también debido a la incorporación de un recorrido urbano que diversifica las actividades de uso.

Teniendo en cuenta que la intervención se dará en un espacio totalmente central en la planta urbana de la provincia, el programa de este edificio para la cultura, se desarrolló en función de los siguientes conceptos:

CENTRALIDAD EN OPOSICIÓN A LA PROXIMIDAD: El edificio ocupa un espacio privilegiado urbanamente, está ubicado en el casco histórico de la ciudad. Por lo tanto, este tipo de equipamientos deben de ser, únicos, hitos visuales, sitios de grandes desarrollos de producciones artísticas y culturales y puntos estratégicos de difusión y conservación del patrimonio

ESPECIALIZACION EN OPOSICIÓN A LA POLIVALENCIA: Deberá ofrecer una oferta en un área específica y en condiciones totalmente particulares para poder poner de relieve la vida y obra del prócer sanjuanino.

	AMBIENTES	AREA (M²)
BLOQUE A		
AUDITORIO	SALA PRINCIPAL	112
	ANTE SALA	38
	SALA DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE	16
	SALA TECNICA	24
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTO BAR	64
	SANITARIOS y COCINA	48
	NUCLEO VERTICAL	20
ESPACIOS GENERALES	HALLS DE ACCESO Y SALA DE EXPOSICIONES	316
	HALL DE ACCESO Y MICROCINE (PLANTA ALTA)	90
BLOQUE B		
SALA DE LECTURA	ESCALINATA PRINCIPAL DE LECTURA/TEATRO	147
	BIBLIOTECA PARA NIÑOS	94
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	BIBLIOTECA	74
	SALA DE MEDIOS INFORMATICOS	156
ESPACIOS GENERALES	HALLS DE ACCESO Y SALA DE EXPOSICIONES	384
	HALL DE ACCESO (PLANTA ALTA)	90
EXTERIORES		
ESPACIOS COMUNES	RAMPA	1590
	ATRIOS DE ACCESO AL EDIFICIO Y RECOVA	1800

3.c. PAUTAS ARQUITECTONICAS.

Luego de verificar condicionantes y potencialidades urbanas, y convenido el guion de la propuesta, se da paso a realizar los primeros esbozos en el diseño de la propuesta arquitectónica.

TRANSPARENCIA: La idea de conectar fragmentos de la plaza Laprida con la ciudad siempre estuvo presente como premisa de diseño, también la intención de acercar la cultura a más personas y volcarla a la vida cívica.

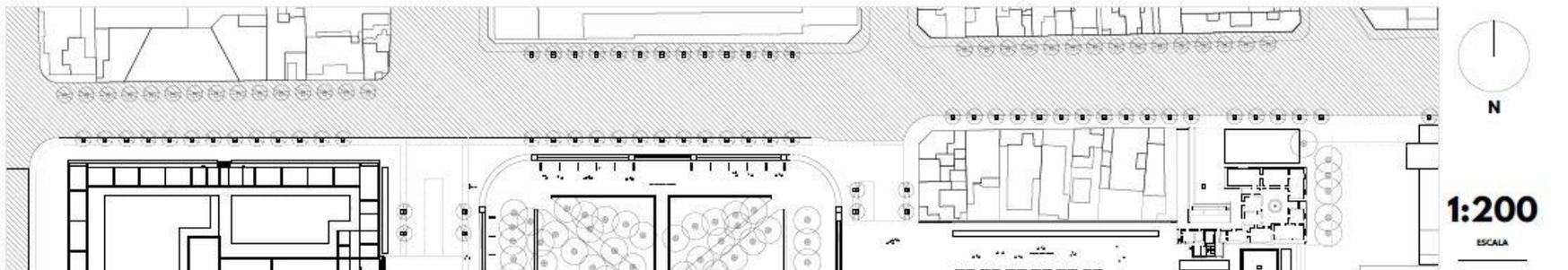
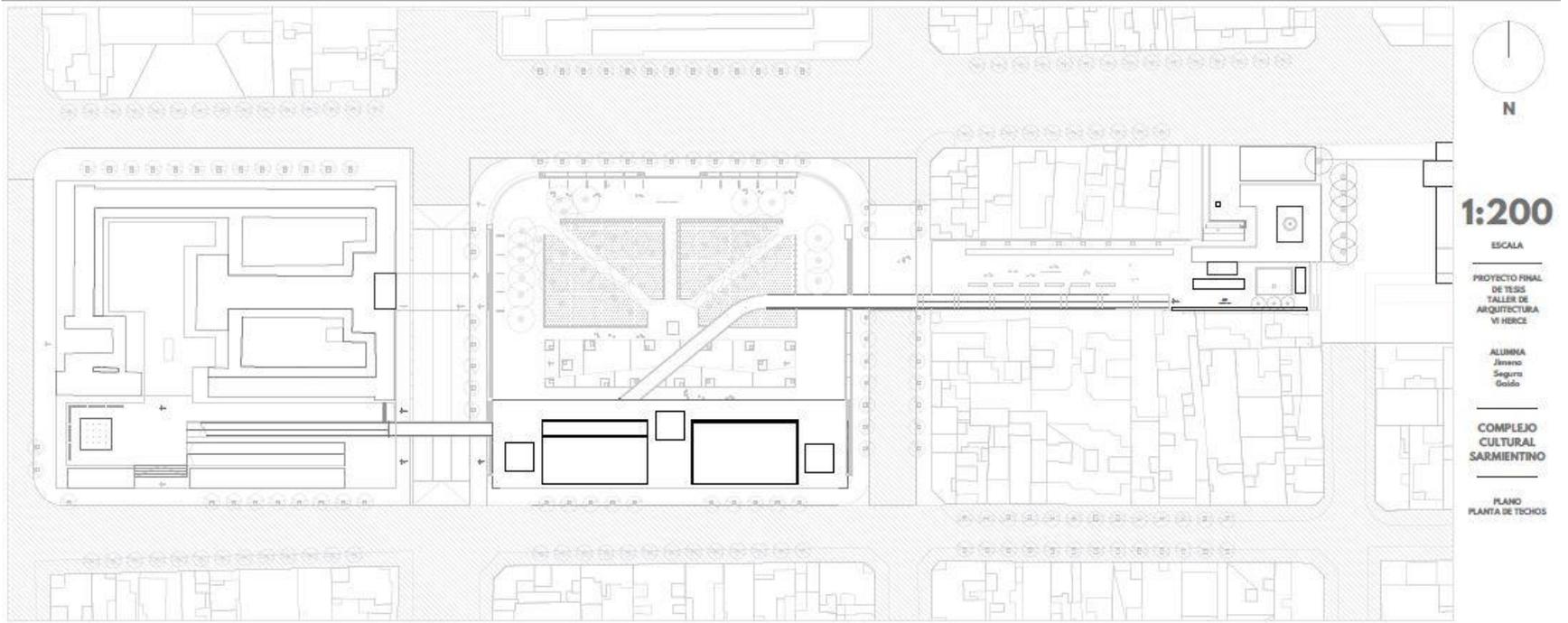
EVOCACION DEL PASADO: En la propuesta se busca darles lugar a espacios de evocación memorial o simplemente de contemplación, la materialidad acompaña en este sentido.

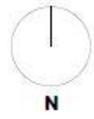
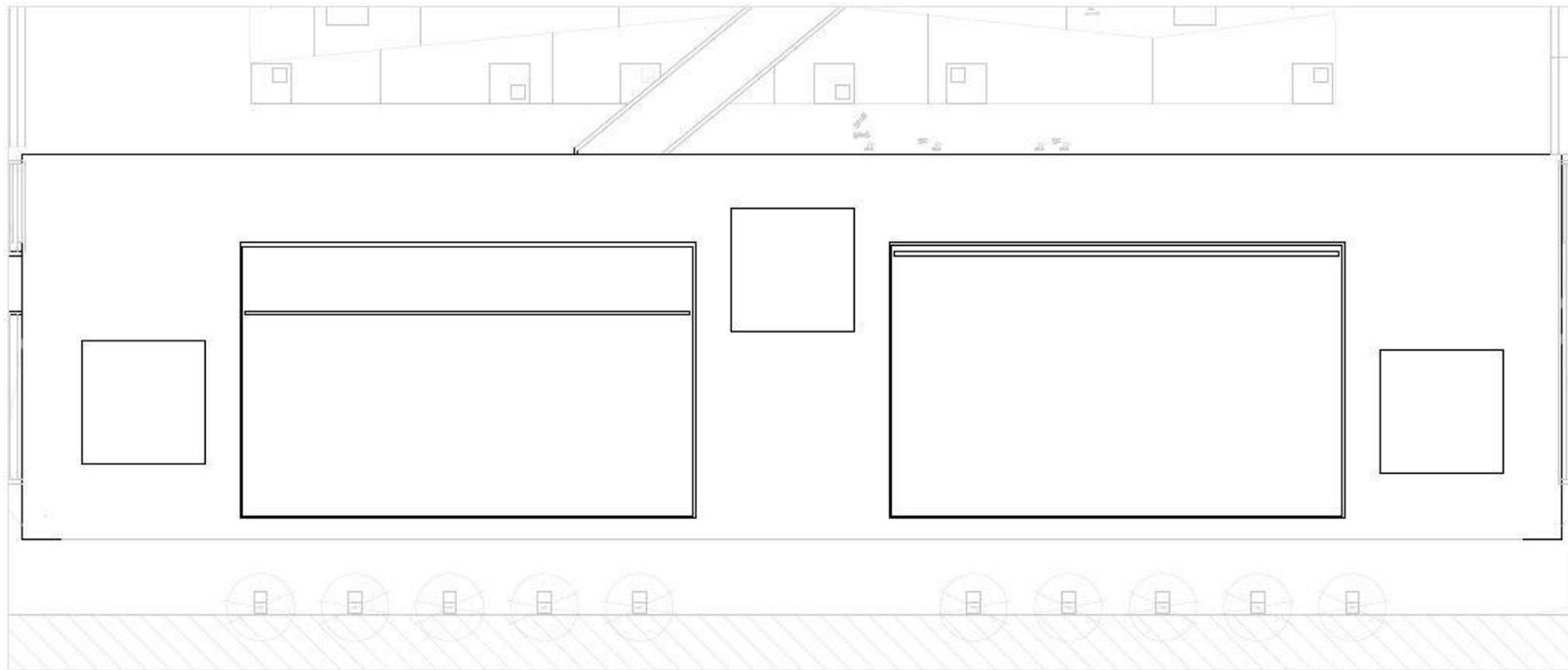
FLUIDEZ ESPACIAL: Para evocar el paso del tiempo, nos remitimos a la ejecución de un espacio fluido, tanto en el diseño urbano como en la propuesta arquitectónica.

PRIMEROS ESBOZOS DE LA IDEA



4. PROYECTO





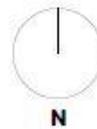
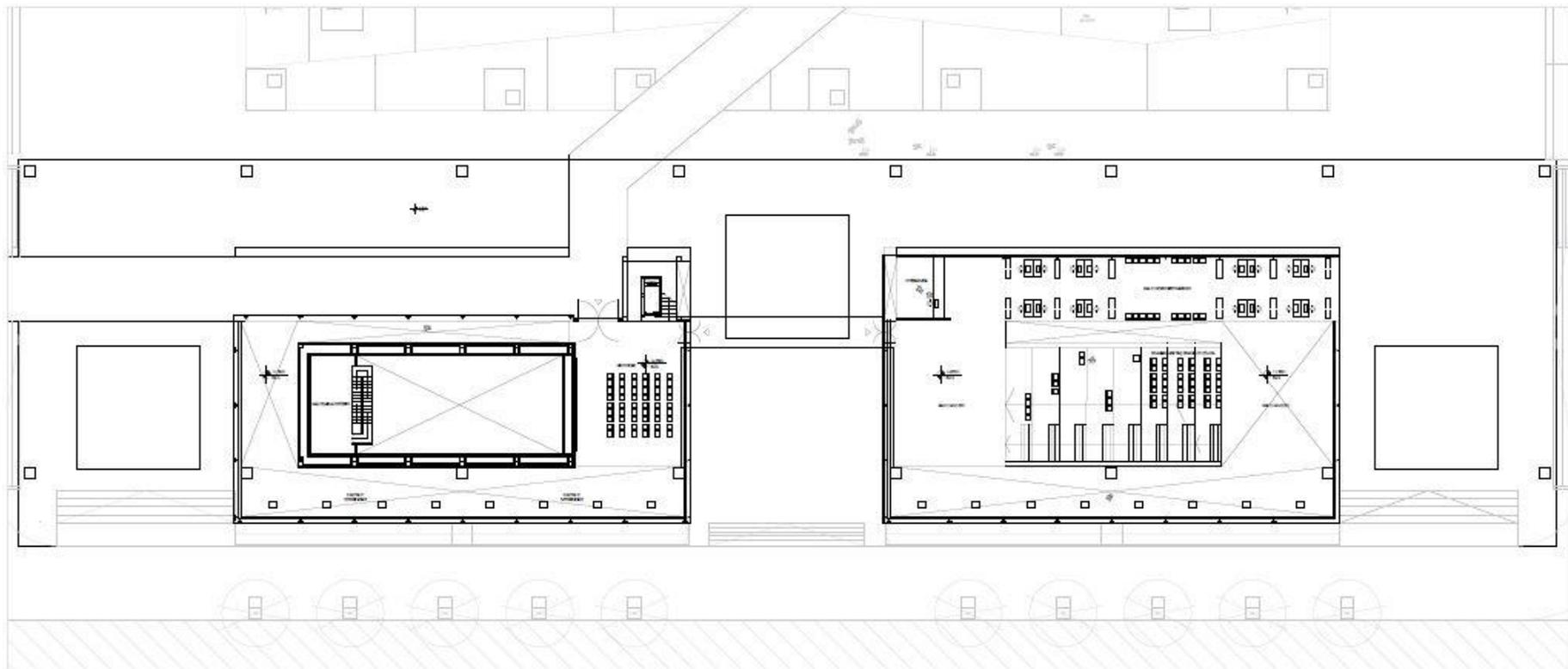
1:50
ESCALA

PROYECTO FINAL
DE TESIS DE
ARQUITECTURA
VI HERCÉ

ALUMNA
Jimena
Seguro
Goidé

COMPLEJO
CULTURAL
SARMENTINO

PLANO
04-CORTES



1:50

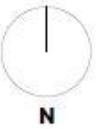
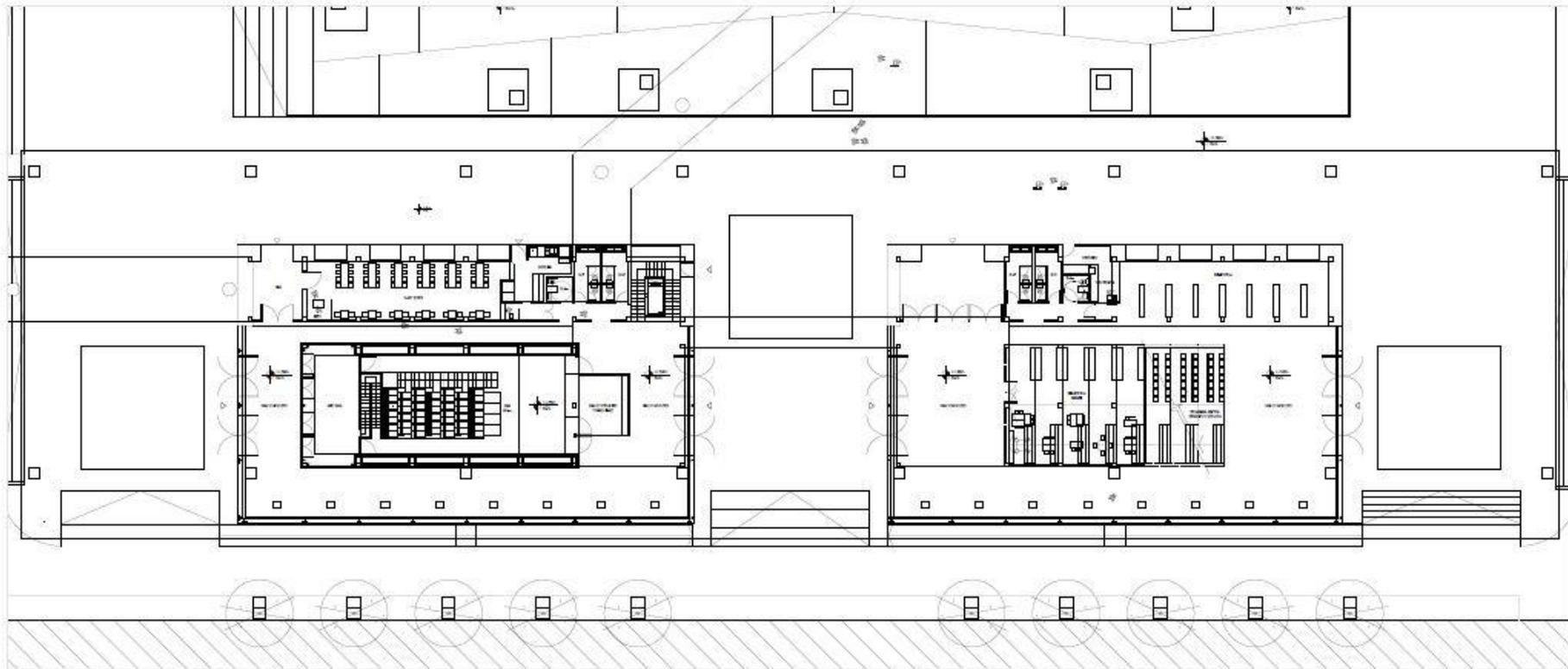
ESCALA

PROYECTO FINAL
DE TESIS
TALLER DE
ARQUITECTURA
VI HERCE

ALUMNA
Javier
Segura
Galdo

COMPLEJO
CULTURAL
SARMIENTINO

PLANO
04-CORTES



1:50

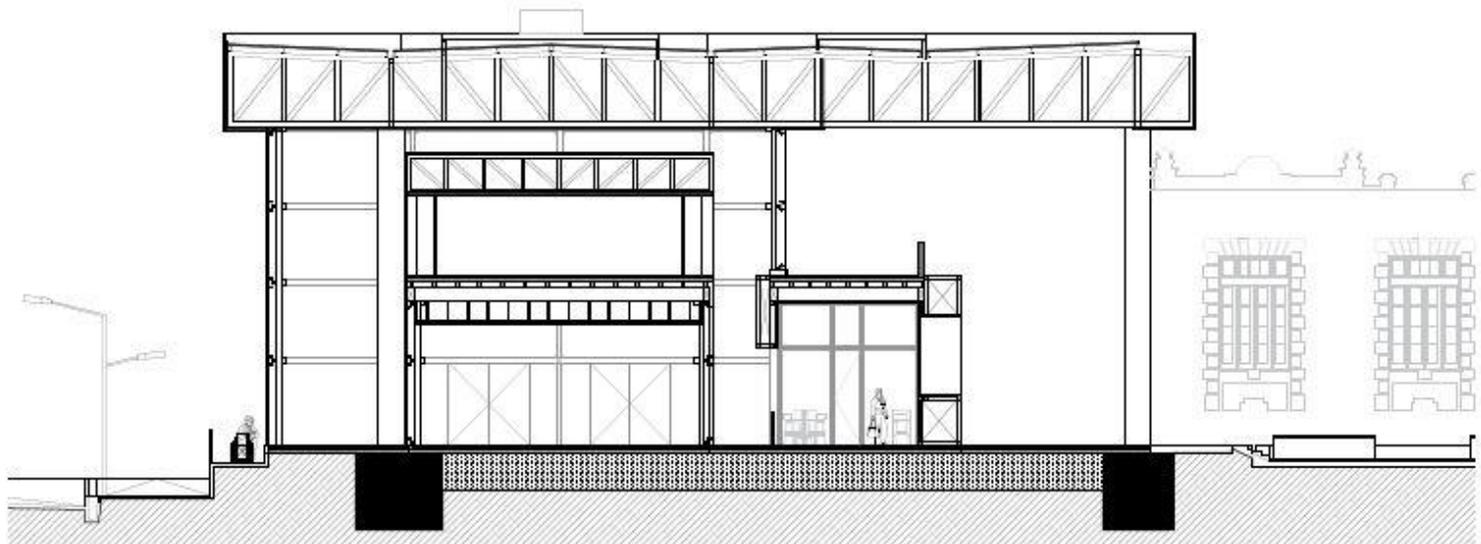
ESCALA

PROYECTO FINAL
DE TESIS
TALLER DE
ARQUITECTURA
VI HERCE

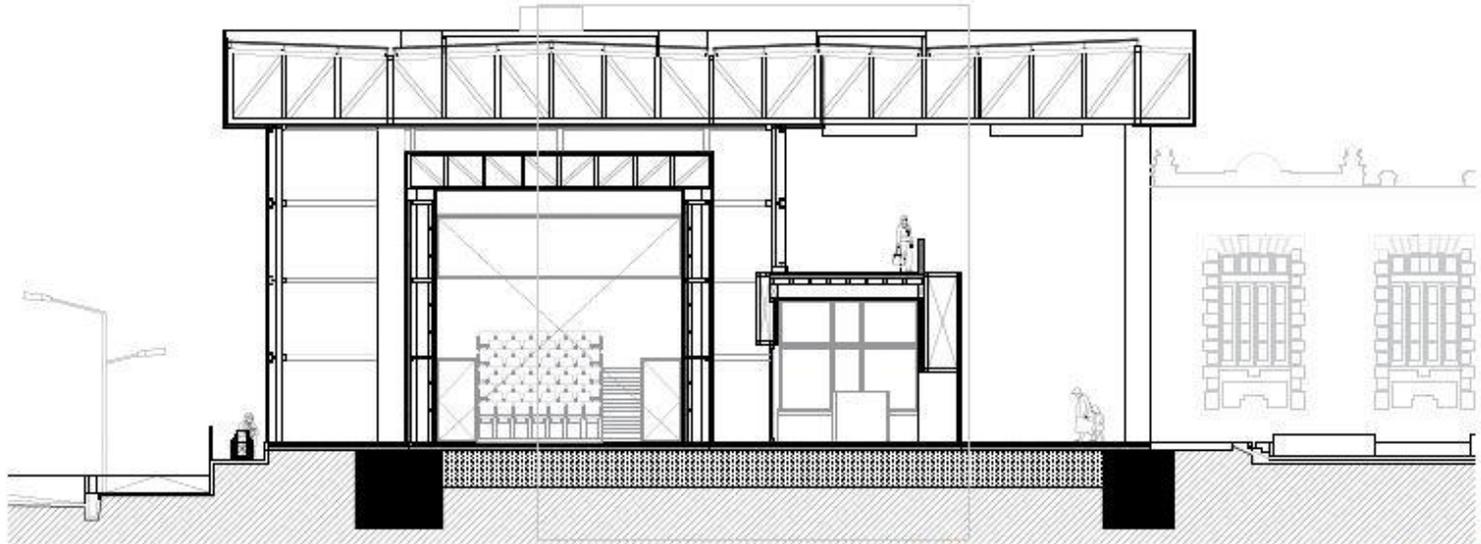
ALUMNA
Jimena
Seguro
Galdo

COMPLEJO
CULTURAL
SARMIENTINO

PLANO
04-CORTES



Sección AA



DETALLE 2

Sección BB

1:50

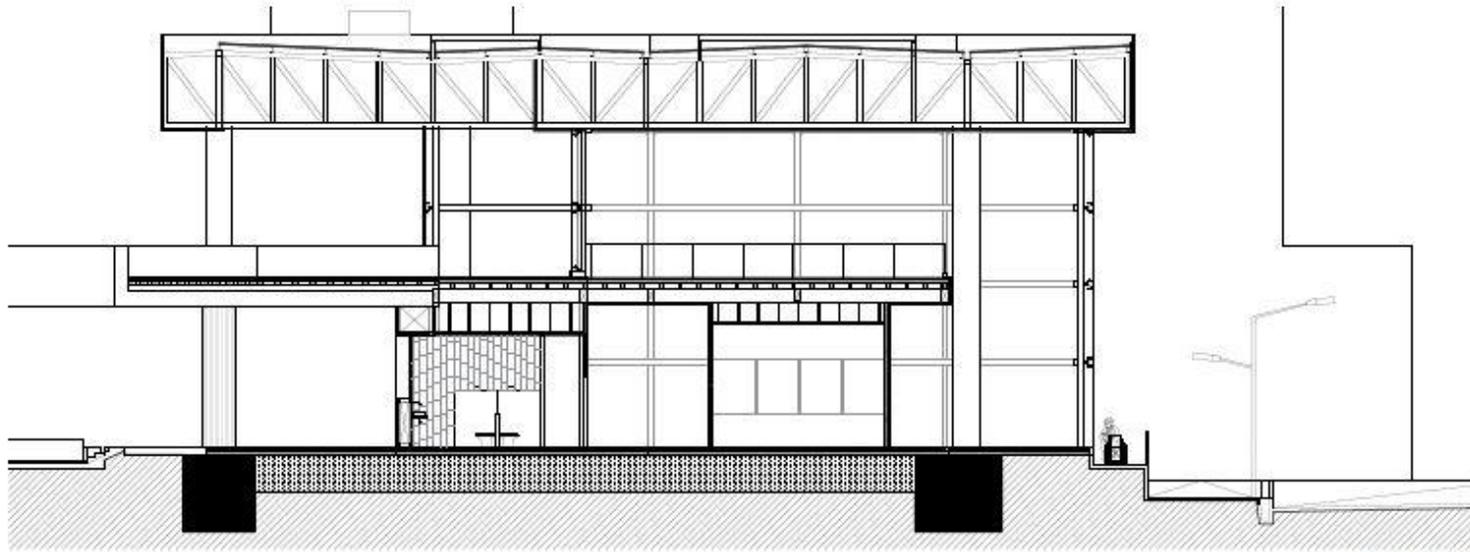
ESCALA

PROYECTO FINAL
DE TESIS
TALLER DE
ARQUITECTURA
VI B

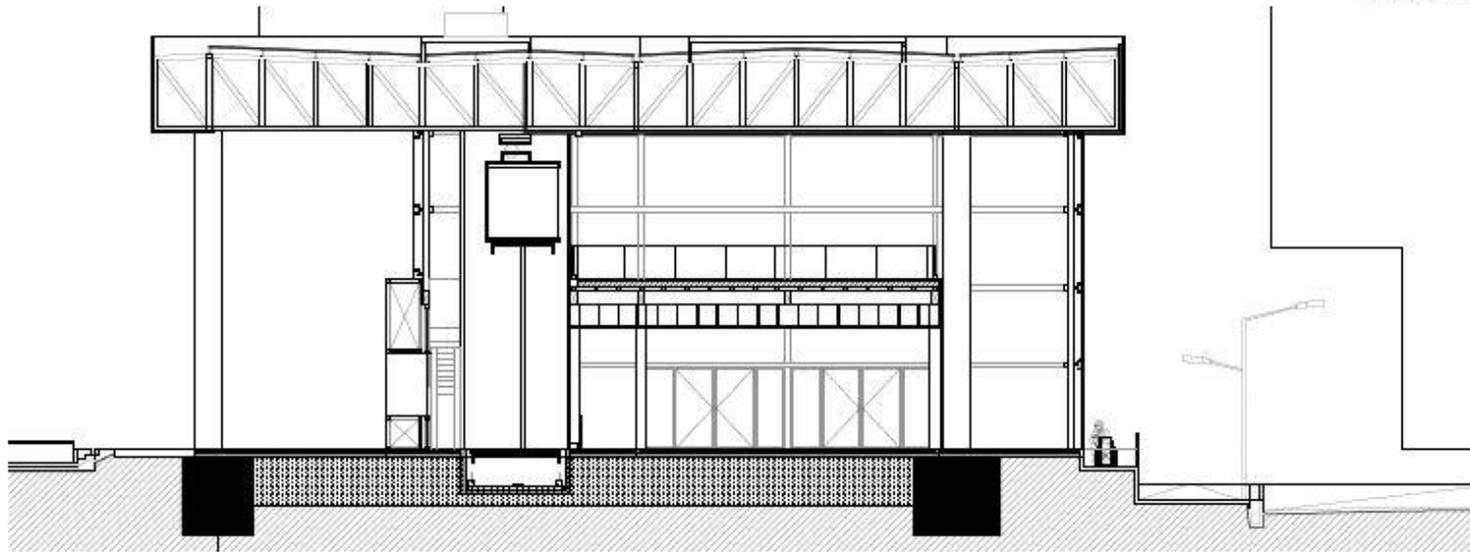
ALUMNA
Jimena
Segura
Galdo

COMPLEJO
CULTURAL
SARMIENTINO

SECCIONES
CORTE AA
CORTE BB



Sección DD



Sección EE

1:50

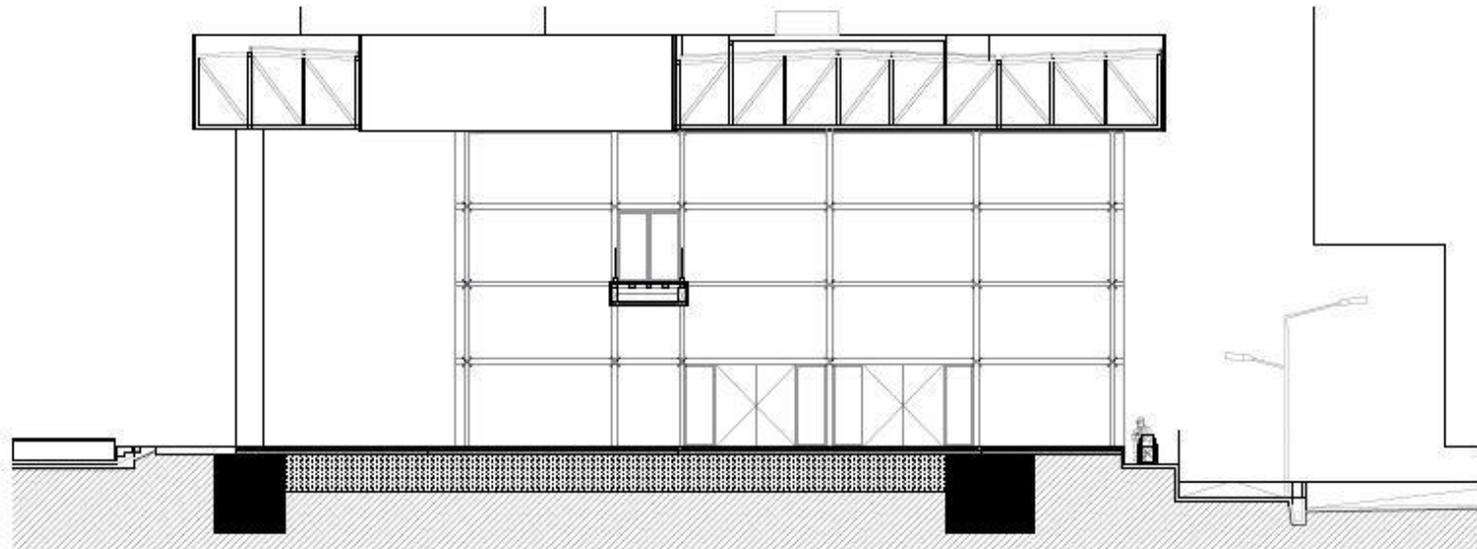
ESCALA

PROYECTO FINAL
DE TESIS
TALLER DE
ARQUITECTURA
VI B

ALUMNA
Jimena
Segura
Galdo

COMPLEJO
CULTURAL
SARMIENTINO

SECCIONES
SECCION CC
SECCION DD



Sección EE

1:50

ESCALA

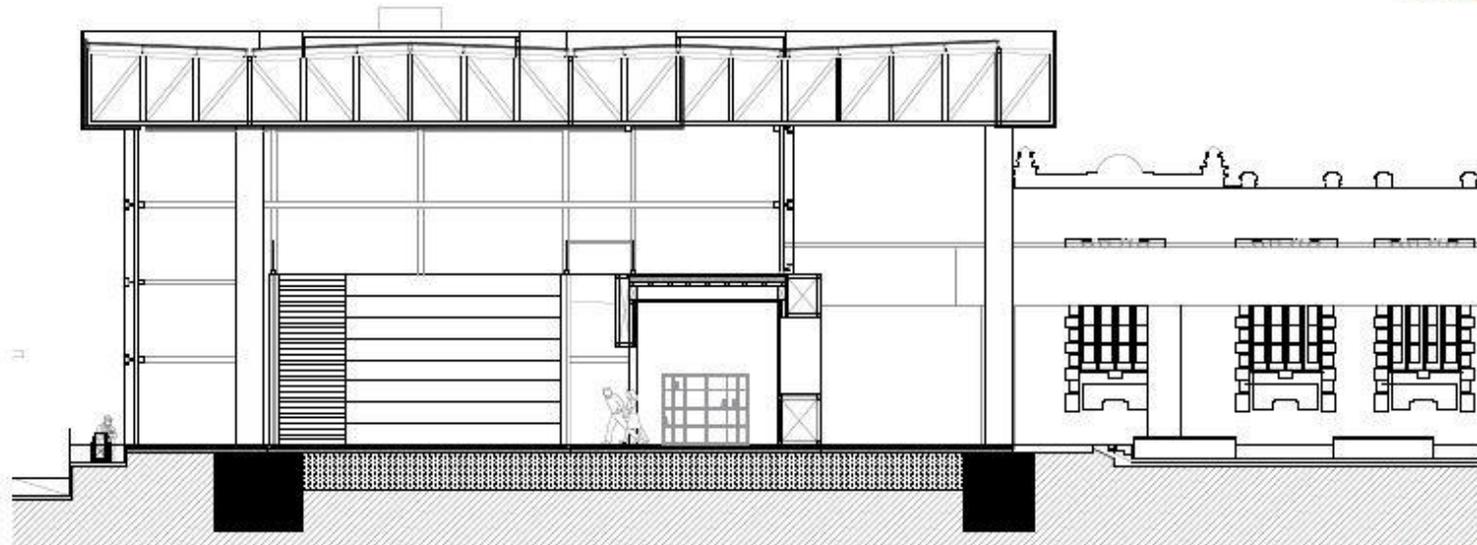
PROYECTO FINAL
DE TESIS
TALLER DE
ARQUITECTURA
VI B

ALUMNA
Ariana
Segura
Galdá

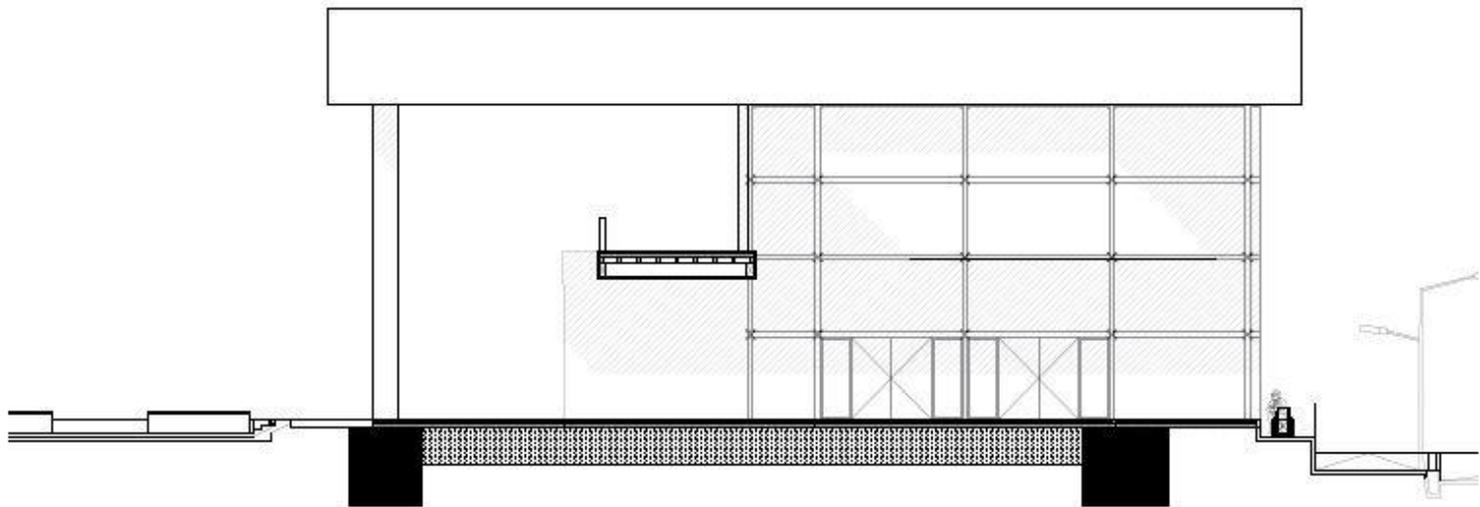
COMPLEJO
CULTURAL
SARMIENTINO

SECCIONES

SECCION EE
SECCION FF



Sección FF



1:50

ESCALA

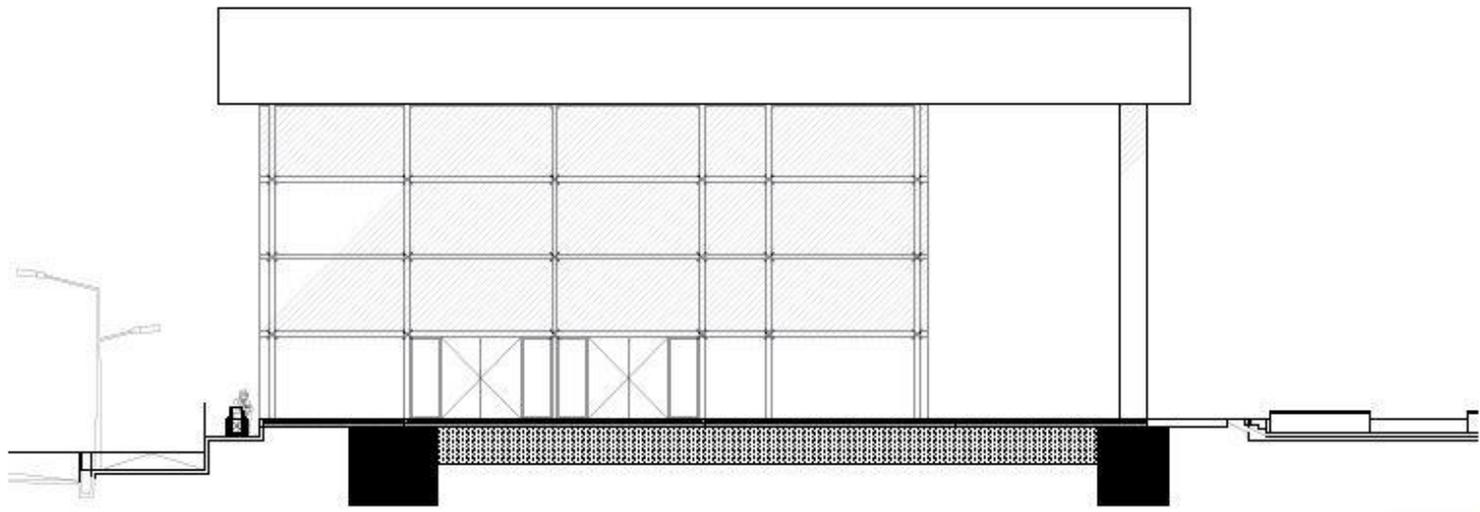
PROYECTO FINAL
DE TESIS
TALLER DE
ARQUITECTURA
VI B

ALUMNA
Jimena
Segura
Galdá

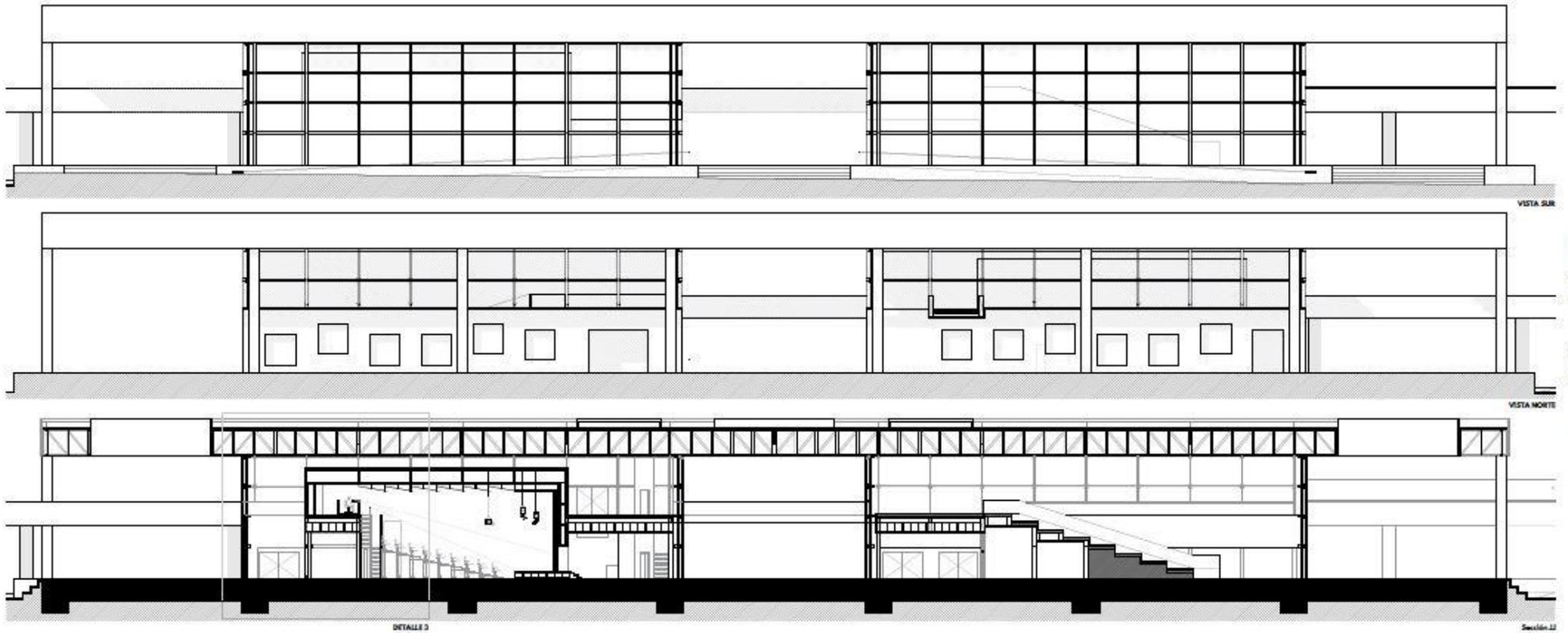
COMPLEJO
CULTURAL
SARMENTINO

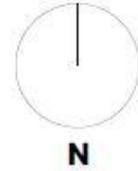
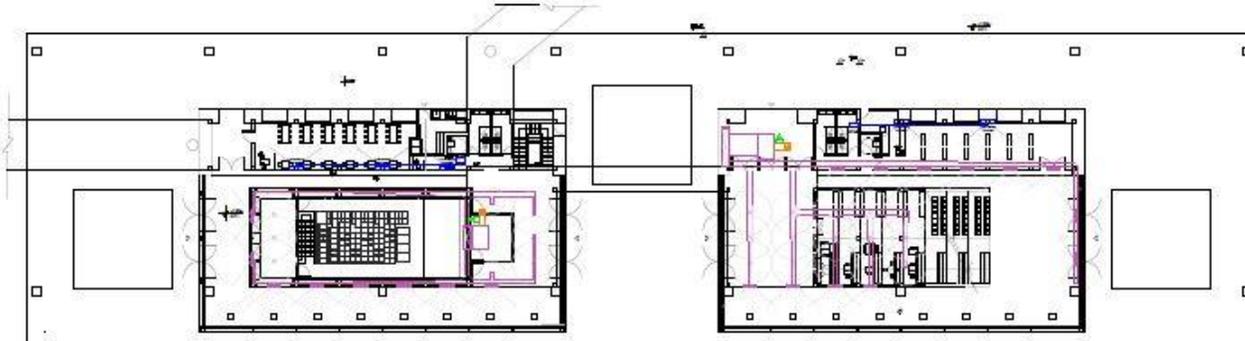
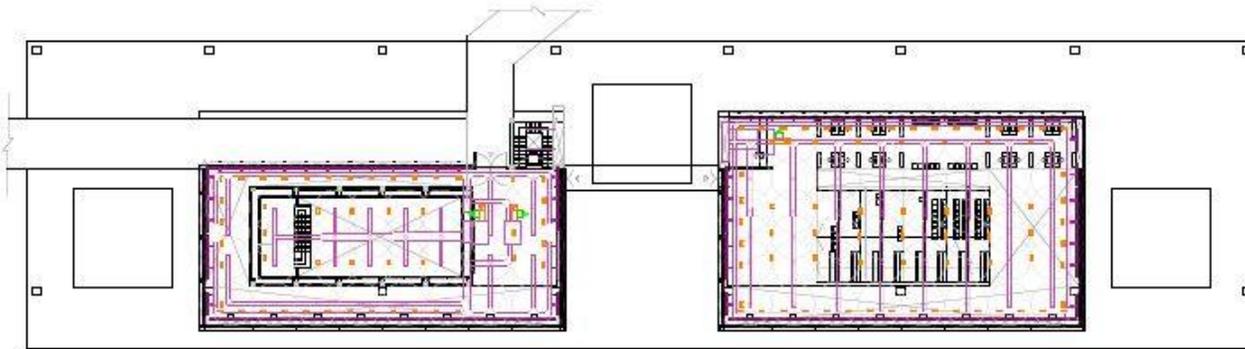
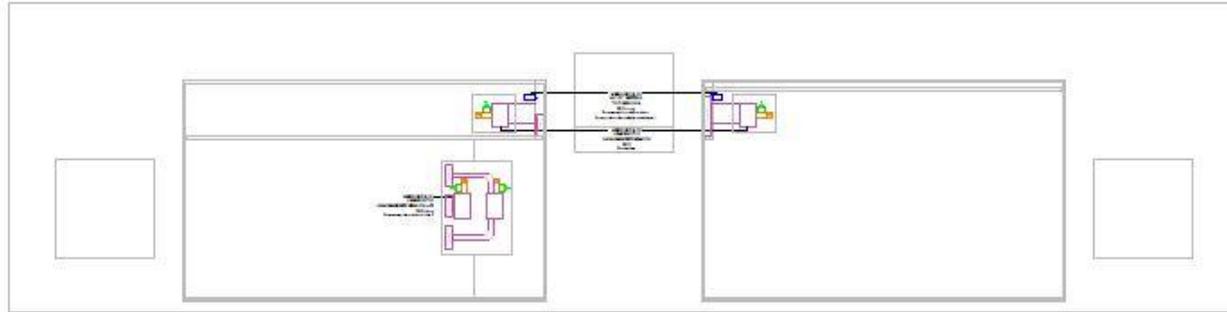
SECCIONES
VISTA OESTE
VISTA ESTE

VISTA OESTE



VISTA ESTE





1:100

ESCALA

PROYECTO FINAL
DE TESIS
TALLER DE
ARQUITECTURA
IV HERCE

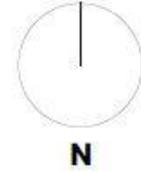
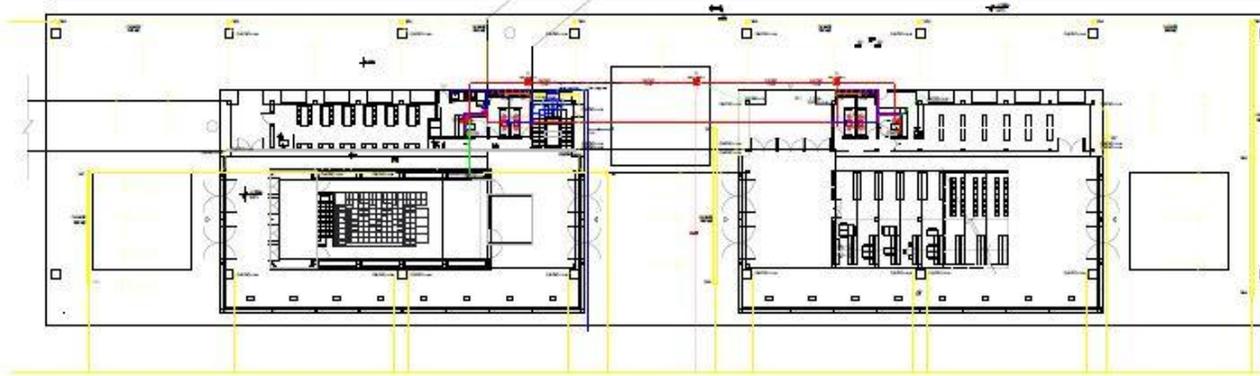
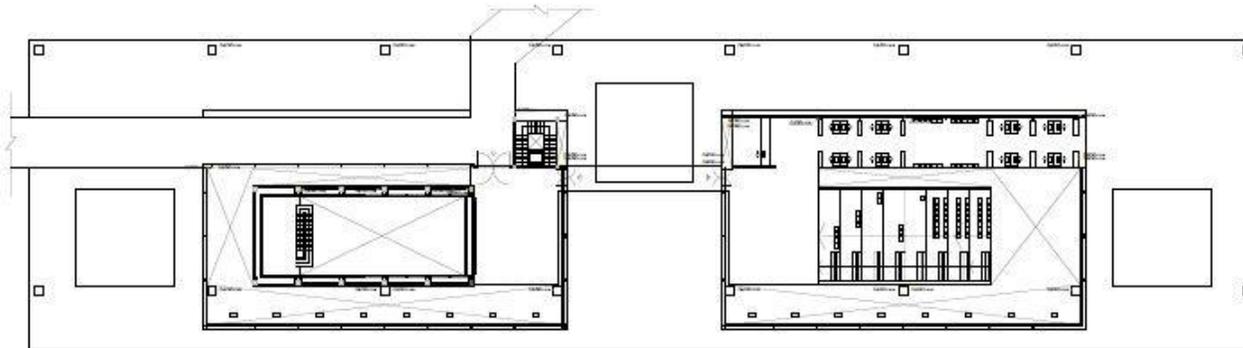
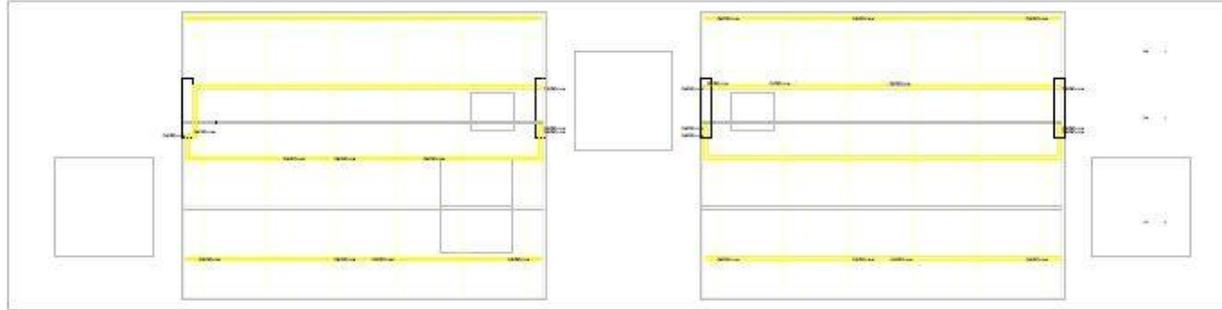
ALUMNA
Jimena
Segura
Gaido

COMPLEJO
CULTURAL
SARMIENTINO

PLANO
INSTALACIONES
TERMOMECAICAS

REFERENCIAS

- Tuberías de aire acond.
- Sistema de retorno
- Ventilac. y aereac.



1:100

ESCALA

PROYECTO FINAL
DE TESIS
TALLER DE
ARQUITECTURA
IV HERCE

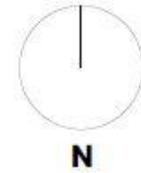
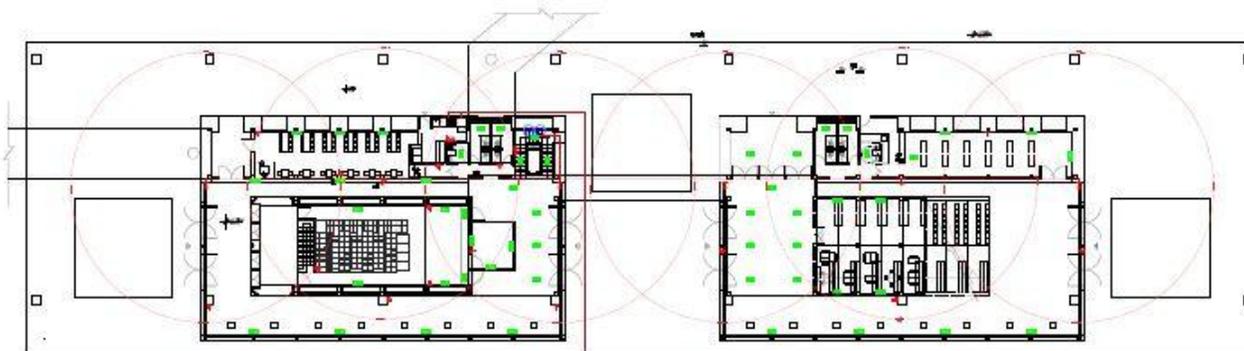
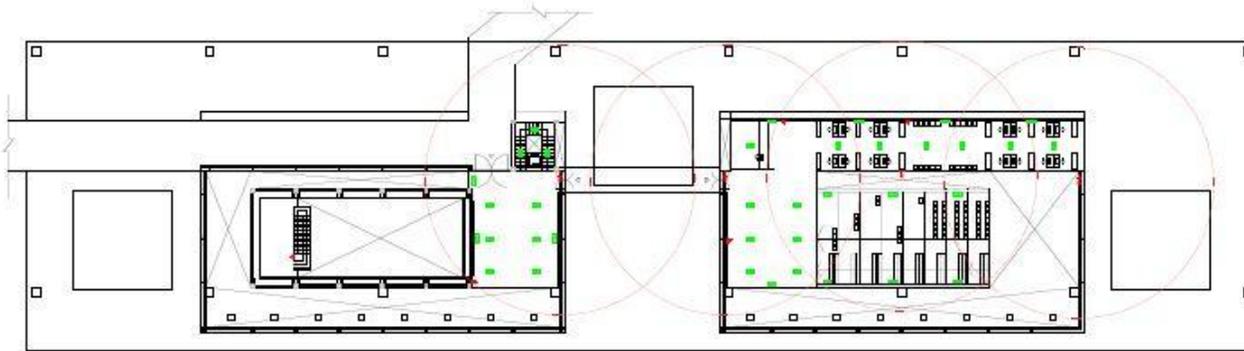
ALUMNA
Jimena
Segura
Gaido

COMPLEJO
CULTURAL
SARMIENTO

PLANO
SANITARIO

REFERENCIAS

- Sistema primario
- Sistema secundario
- Desague pluvial
- Ventilac. y aereac.
- Agua fria
- Agua caliente



1:100

ESCALA

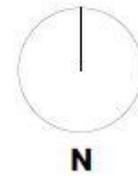
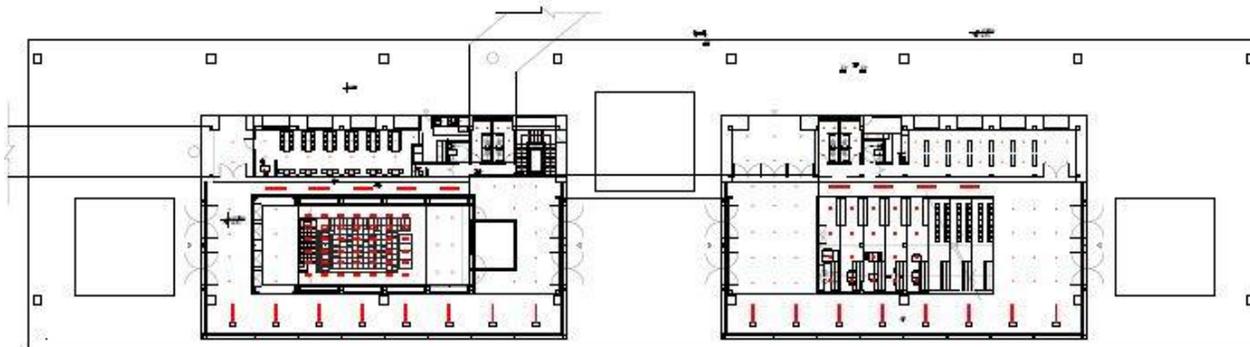
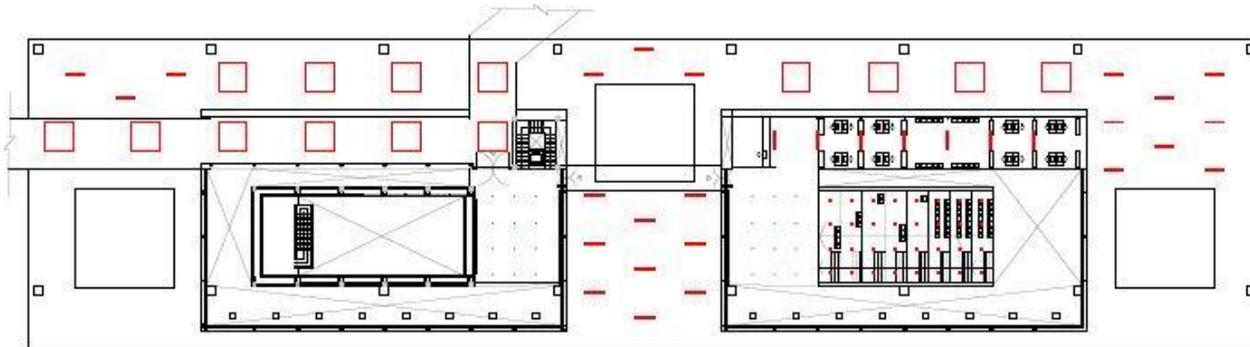
PROYECTO FINAL
DE TESIS
TALLER DE
ARQUITECTURA
IV HERCE

ALUMNA
Jimena
Segura
Gaído

COMPLEJO
CULTURAL
SARMIENTINO

PLANO
PROTECCIÓN
CONTRA
INCENDIOS-
PROVISIÓN
DE GAS





1:100

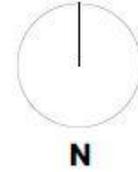
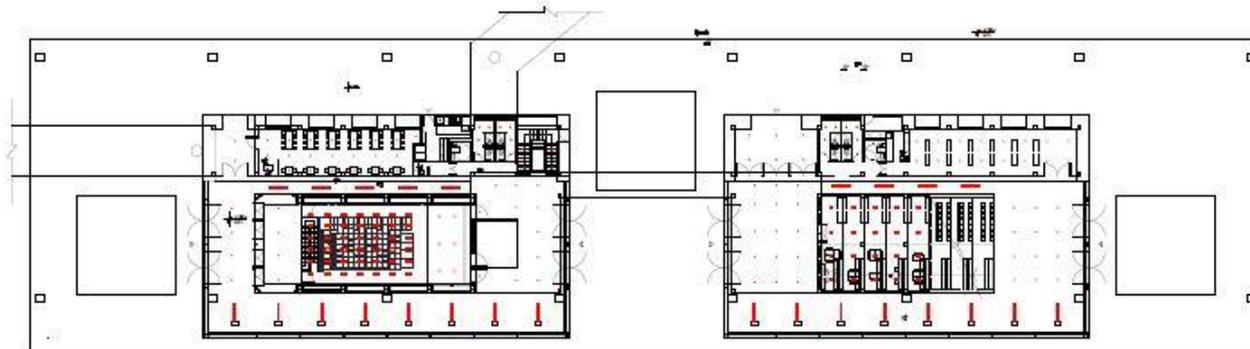
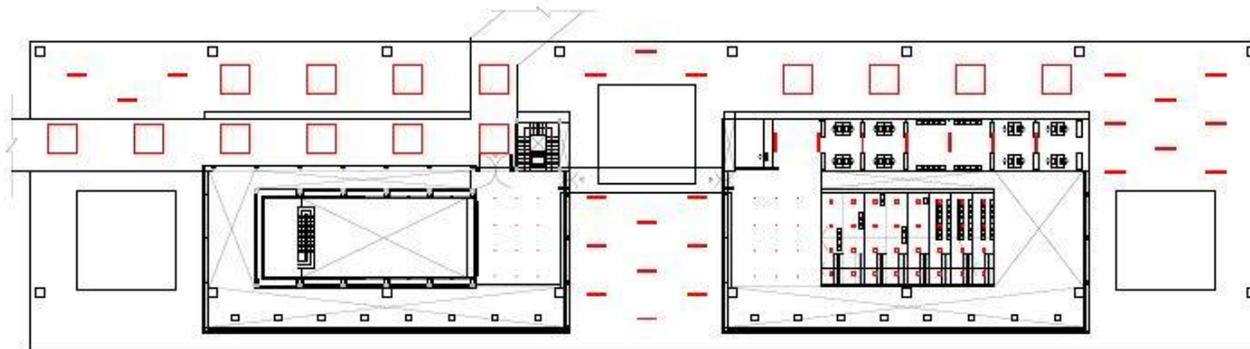
ESCALA

PROYECTO FINAL
DE TESIS
TALLER DE
ARQUITECTURA
IV HERCE

ALUMNA
Jimena
Segura
Gaido

COMPLEJO
CULTURAL
SARMIENTINO

PLANO
LUMINOTECNIA



1:100

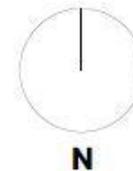
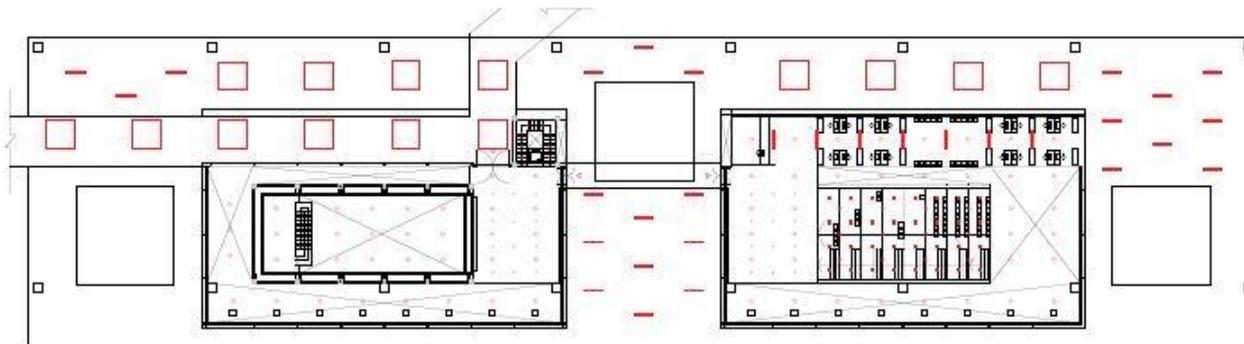
ESCALA

PROYECTO FINAL
DE TESIS
TALLER DE
ARQUITECTURA
IV HERCE

ALUMNA
Jimena
Segura
Gaido

**COMPLEJO
CULTURAL
SARMIENTINO**

PLANO
ELECTRICO



1:100

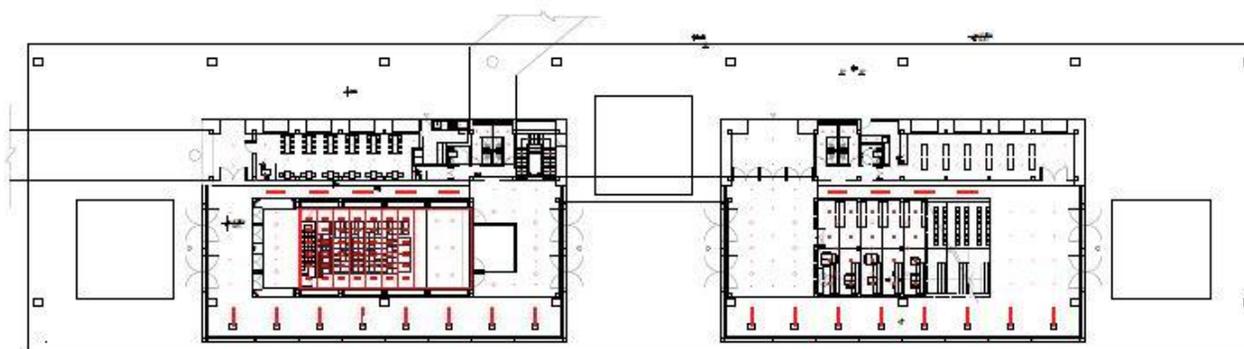
ESCALA

PROYECTO FINAL
DE TESIS
TALLER DE
ARQUITECTURA
IV HERCE

ALUMNA
Jimena
Segura
Gaido

COMPLEJO
CULTURAL
SARMIENTINO

PLANO
DE
CIELORRASOS





CORTE

PLANTA

1:20

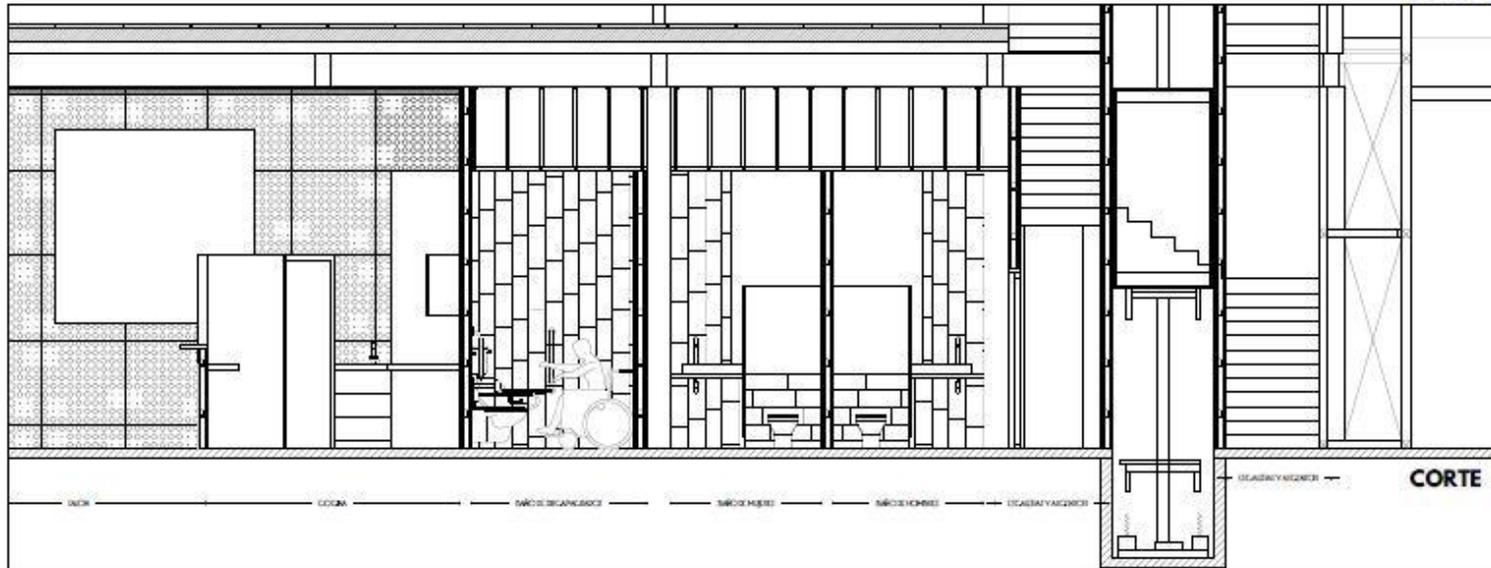
ESCALA

PROYECTO FINAL
DE TESIS
TALLER DE
ARQUITECTURA
VI-HERCE

ALUMNA
Jimena
Segura
Gaido

COMPLEJO
CULTURAL
SARMENTINO

PLANO
00-DETALLE 1



CORTE



**SECCION TRANSVERSAL
AUDITORIO Y RESTO-BAR**

CUBIERTA GENERAL

- PLATEAMIENTO DE ACERO INOXIDABLE DE ALICATORIAMIENTO TRIBOC
- CORONA PERFORADA DE ACERO
- CORONA METALICA ABRIGO ESTRUCTURAL DE ACERO
- CERCAJO DE ACERO DE FALSA CONJUNTO CUBIERTA A LARGA TIRANTE

PIEL DE VIDRIO Y LUMINARIAS

- LUMINARIAS PERFORADAS EN EL CILINDRO PERFORADO DE ACERO CORTEN 3MM
- PERFIL DE VIDRIO 100X120MM
- PLACA METALICA 100X100MM
- PERFIL METALICO CLASIFICADO PARA EL TIPO DE APLICACION DE ACERO

ENTRISPISO DE PASARELA EXTERIOR

- PERFIL CUBIERTA PERFORADO 100X100MM
- PLACA CEMENTITA
- CORONA DE ACERO RECTANGULAR 100MM X 100MM
- TUBO DE ACERO RECTANGULAR 100MM X 100MM
- CERCAJO DE ACERO DE FALSA CONJUNTO CUBIERTA A LARGA TIRANTE
- BARRERA METALICA CON TUBO DE APOYO 100X100MM

PIEL DE ACERO CORTEN

- PERFIL DE ACERO 100MM X 100MM
- CORONA DE ACERO 100MM X 100MM
- PLACA PERFORADA DE ACERO CORTEN 3MM
- CERCAJO DE ACERO DE FALSA CONJUNTO CUBIERTA A LARGA TIRANTE
- VIDRIO 100X100MM
- PLATEAMIENTO DE ACERO INOXIDABLE

CERRAMIENTO DEL AUDITORIO

- PERFORADO DE ACERO PERFORADO EN MANERA NATURAL
- PERFIL 100MM X 100MM
- COLUMNA METALICA DE ACERO 100MM X 100MM
- PERFIL METALICO DE ACERO 100MM X 100MM
- LAMA DE VIDRIO 100X100MM
- PERFIL METALICO
- PERFORADO INTERIOR PARA ACEROS MULTIPERFORADO 100MM X 100MM

SOLADOS

- BALCON DE ORO CUBIERTA DE ALTO TRAVESADO
- PERFIL CEMENTITICO ALICADO
- PERFIL METALICO DE MANERA NATURAL DE PUNTA

1:20

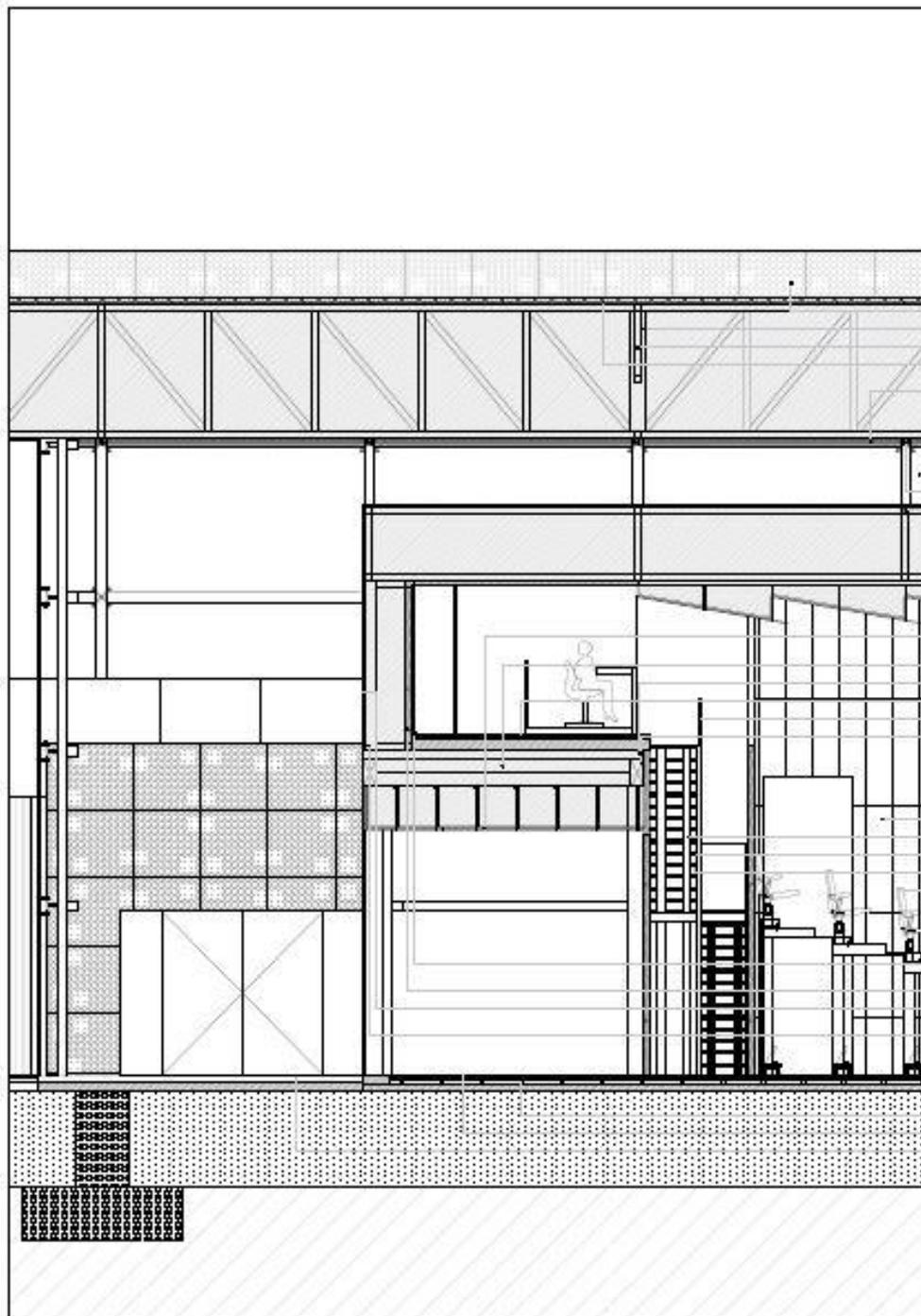
ESCALA

PROYECTO FINAL
TALLER DE ARQUITECTURA
VI-HIS-CE

ALUMNA
Jimena
Segura
Ordoñez

COMPLEJO CULTURAL
SARRENTINO

PLANO
00-DETALLE 2



**SECCION LONGITUDINAL
AUTITORIO Y HALL DE ACCESO**

CUBIERTA GENERAL

- PLACA PERFORADA DE ACERO CORTEIN esp. 3mm
- CERCA PERFORADA ESTRUCTURAL DE ACERO
- CERCA DE ALUMINIO
- TABLA DE CEMENTACION Y POLIURETANO EXPANSO
- COLUMNA DE SOCO DE PISO CON JAMBINO CILINDRICO AREA TORERA

PIEL DE VIDRIO Y LUMINARIAS

- PANEL DE VIDRIO 6+6+6mm
- BRACEO ESTERIL OPUS
- PERFILES METALICOS CORONAVAL ESTRUCTURAL DE ALUMINIO

ENTRISPISO DE SALA TECNICA

- COLUMNA DE SOCO DE PISO CON JAMBINO CILINDRICO AREA TORERA
- CERCA DE ACERO RECTANGULAR 300x60 x 3000mm
- PLACA CEMENTITA
- PISO CEMENTO POLIVINILO esp. 6mm
- MARMOL NEGRO CONTACTO DE APoyo esp. 1,5cm
- TUBO DE ACERO RECTANGULAR 40x60 x 3000mm

SALA AUDITORIO

- REVESTIMIENTO INTERIOR PANELES ACUSTICOS INCLINADOS 120x60 x 100mm
- LAMPARAS METALICAS
- PANTALLA METALICA
- PERFILES DE ALUMINIO EXTRUSION
- ESTRIBOS METALICOS PARA BARRAS ESTRUCTURALES DE ACERO

CERRAMIENTO DEL AUDITORIO

- REVESTIMIENTO INTERIOR PANELES ACUSTICOS INCLINADOS 120x60 x 100mm
- LAMINADO DE PISO PLAC
- REVESTIMIENTO EXTERIOR PANELES DE PISO INCLINADO 120x60 x 100mm
- COLUMNA METALICA DE ACERO 300x60 x 3000mm

SOLIDOS

- LANTERNA DE MARMOL CON ALUMINIO DE 120x60
- PISO METALICO DE MARMOL NATURAL DE PIEDRA
- PISO DE CEMENTO ALBAÑO

1:20

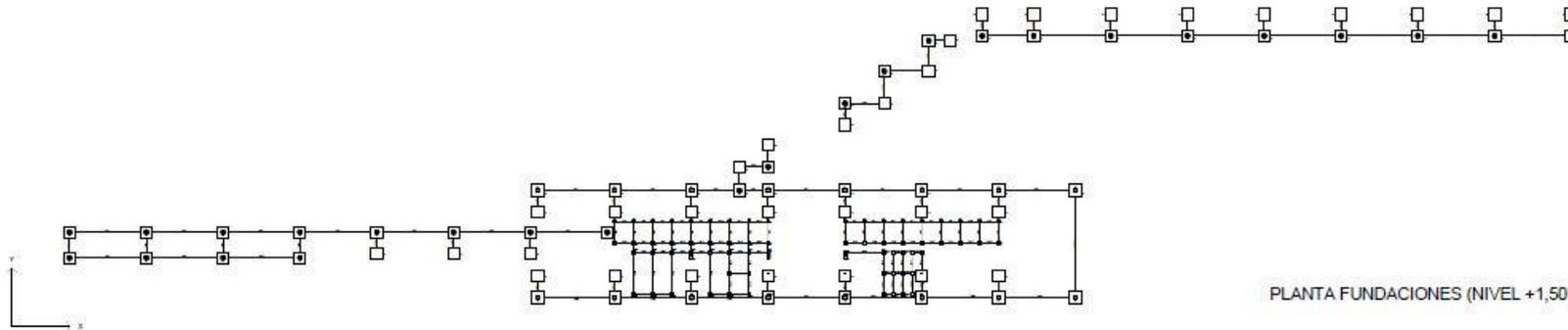
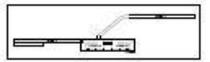
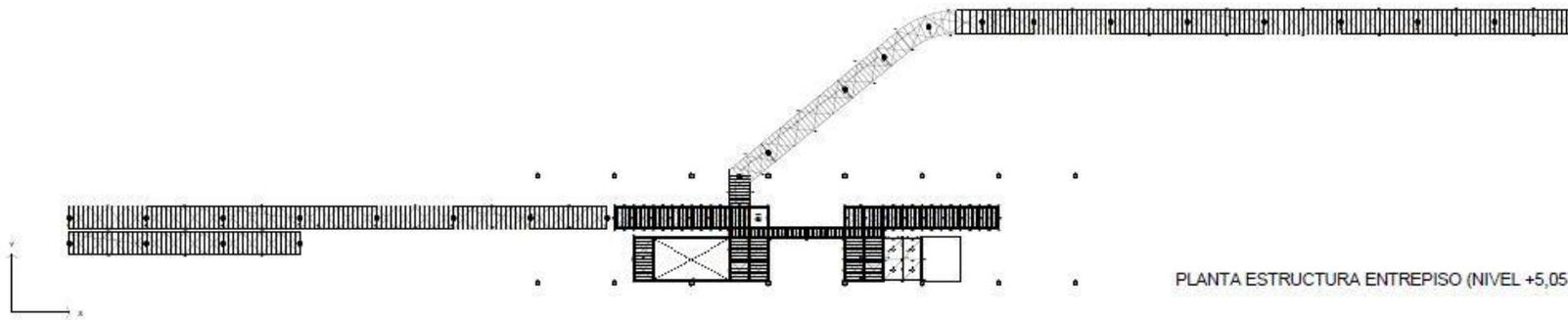
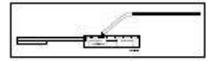
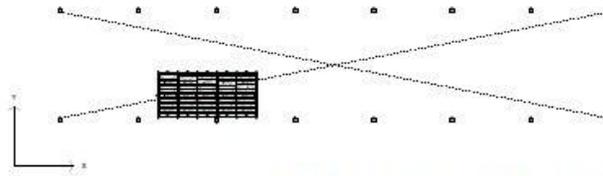
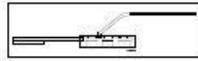
ESCALA

PROYECTO FINAL
DE TESIS
TALLER DE
ARQUITECTURA
VI-VISUCCI

ALUMNA
Jimena
Segura
Ovalle

COMPLEJO
CULTURAL
SARMENTINO

PLANO
00-DETALLE 3



1:200

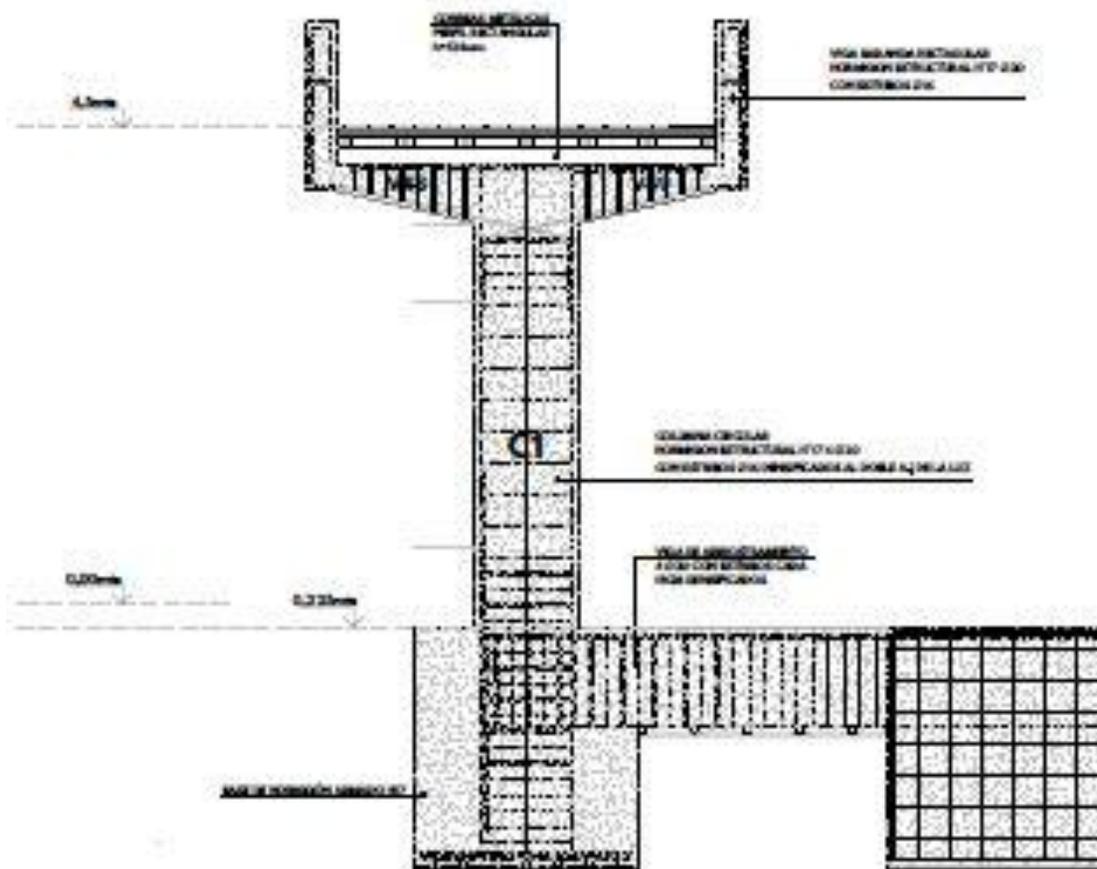
ESCALA
PROYECTO FINAL
DE TESIS
TALLER DE ARQUITECTURA
IN-ARQUITECTA

ALUMNA
Diana
Segura
Rios

COMPLEJO
CULTURAL
SABAMONTINO

PLANTAS DEBIDAS
DE ESTRUCTURAS





ANEXO MEMORIAS TECNICAS

MEMORIA TECNICA DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS

El sistema de protección contra incendios está organizado en función de los sectores de incendio identificados a continuación.

A cada sector se le asigna una carga de fuego correspondiente

SEGUNDA ETAPA/CONDICIONES DE EXTINCION

BLOQUE A – AUDITORIO-RESTO BAR- SALAS DE EXPOCISIONES

AUDITORIO: 206 m²

RESTO BAR: 166m²

SALAS DE EXPOCISIONES: 492m²

BLOQUE B

BIBLIOTECA Y SALA DE EXPOSICIONES: 887 m²

A- CALCULO DE PODER CALÓRICO

CANTIDAD	SECTOR	PESO (KG)	PODER CALORICO (MCAL/KG)	PODER CALORICO MCAL	PODER CALORICO (MJ)	PODER CALORICO TOTAL (MJ)	SUP m ²	Carga de fuego MJ/M ²	Carga de fuego equivalente en kg de madera(kg/m ²)	Riesgo R3	Riesgo R4	N° de matafuegos
SECTOR 1- AUDITORIO FUEGO CLASE A Y C (ventilación forzada)												
46	BUTACAS	6	4	24	100	4600						
1	ESCENARIO DE MADERA	15	4,4	66	276	276						
350(m2)	REVESTIMIENTO ACUSTICO PERFORADO	6	4,4	26,4	110	38500						
4	CORTINAS	10	1,5	15	12	50.244						
						93620	206	454	24,6	F90	F60	2
BLOQUE A-SECTOR 1- RESTO BAR-BAÑOS-SALA DE MAQUINAS Y ESCALERA FUEGO CLASE A/B/C												
60	SILLAS	3	4	12	51	612						
24	MESAS	6	4	24	101	2424						
20(m2)	REVESTIMIENTO EN MADERA	6	4,4	26,4	110	2904						
						5940	148	96	5,2	F30	F30	1
SECTOR 1- COCINA FUEGO CLASE A/C/K												
	COCINA					10.000						
						10.000	20	500	27,1	F60	F30	1
BLOQUE B - SECTOR 2 – SALA DE EXPOSICIONES FUEGO CLASE A Y C												
10	SILLAS	3	4	12	51	510						
8	ATRILES DE EXPOSICION	5	4	20	84	672						
						1182	492	2	0,1	F30	F30	3
SECTOR 2 – BIBLIOTECA Y SALA DE EXPOSICIONES FUEGO CLASE A Y C												

107	SILLAS	3	4	12	51	5457						
16	MESAS	3	4	12	51	816						
120M2	REVESTIMIENTO EN MADERA	6	4.4	26,4	111	13320						
13	ANAQUELES DE LIBROS	300	4	1200	5024	65312						
1	MOSTRADOR	200	4	800	3350	3350						
						88255	887	99	5,3	F30	F30	5

B. CALCULO DE CARGA DE FUEGO

SECTOR DE INCENDIOS				PODER CALORICO	CARGA DE FUEGO
NIVEL	SECTOR	DESTINO	SUP (m2)	MJ	MJ/m2
00,00	1	Sala de espectáculos	206	333.835	1620

C- CALCULO DE LA CARGA DE FUEGO EQUIVALENTE EN KG DE MADERA Y RIESGO PERMITIDO

NIVEL	SECTOR	CARGA DE FUEGO EQUIVALENTE EN MADERA	RIESGOS R3	RIESGOS R4
00,00	2	87 kg/m ²	F180	F120

D- PROTECCION CONTRA INCENDIOS

NIVEL	SECTOR	CARGA DE FUEGO KG/M ²	RIESGOS R4 CLASE A	RIESGOS R4 CLASE A	MATAFUEGO TIPO	PESO KG	CANT	PODER EXTINTOR

E- CANTIDAD TIPO Y UBICACIÓN DE MATAFUEGOS

N° DE MATAFUEGOS: $206\text{m}^2/200 = 2$ MATAFUEGOS

CÁLCULO DE REFRIGERACION CON RECIRCULACION DE AIRE

1) BLOQUE B – MEDIATECA

DATOS OBTENIDOS DEL BALANCE TERMICO :

QS: 1.457.865W

QL: 48.230 W

TEMPERATURAS Y HUMEDADES DEFINIDAS ANTERIORMENTE (BALANCE)

TA=Text=38°C

TB=Tint=Temperatura de confort=26°

HRE= 30% (Ciudad de San Juan)

HRI=50% (humedad de confort)

1-FACTOR DE CALOR SENSIBLE:

$FCS=Qs/(Qs+Ql)= 1.457.865W / (1.457.865W +48.230 W) = 0,96$

2- Determinacion de las condiciones de salida del aire

TC= 14°C

VEC= 0,825m³/kg

3- Calculo del peso del aire

$G = (QS \times 3,6) / TB - TC = (1.457.865W \times 3,6) / (26^\circ C - 14^\circ C) = 437.359 \text{ kg/h}$

$V = G \times Vec = 437.359 \text{ kg/h} \times 0,825 \text{ m}^3/\text{kg} = 360.821 \text{ m}^3/\text{h}$

4- RELACIÓN DE AIRE NUEVO Y RECIRCULADO

Aire nuevo= 24%

Aire recirculado= 76%

5- Temperatura del aire de mezcla

$T_m = RaN \cdot Ta + RaR \cdot Tb = 0,24 \cdot 38^\circ + 0,76 \cdot 26^\circ = 28,83^\circ C$

6- DIFERENCIA DE ENTALPIA ENTRE M Y C

ENTALPIA EN M=58w/kg

ENTALPIA EN C=40 w/kg

7-CALCULO DE LA POTENCIA DEL EQUIPO

$$W = G \cdot (E_m - E_c) = 437.359 \text{ kg/h} (58 \text{ w/kg} - 40 \text{ w/kg}) = 24.297 \text{ W}$$

8- ELECCION DE EQUIPO

$$1 \text{ W} = 0,86 \text{ kcal/h}$$

$$24.297 \times 0,86 \text{ kcal/h} = 20.895 \text{ kcal/h}$$

$$1 \text{ TR} = 3024 \text{ Kcal/h}$$

$$20.895 \text{ kcal/h} / 3024 \text{ Kcal/h} = 6,9 \text{ TR}$$

9- dimensionamiento de conductos

CAUDAL TOTAL DE AIRE: 360.821 m³/h

CAUDAL DE RECIRCULACION DEL AIRE: 274.223 m³/h

CAUDAL DE RENOVACION DEL AIRE: 86.598 m³/h

BIBLIOGRAFIA

Sato Alberto; 2012; Lo público del espacio; *ARQ 81(Chile)*; *VOLUMEN 2-2012*; *pág. 17 a 19*

Campo Baeza Alberto; 2018; Sobriedad y elegancia; *SUMMA +*; *VOLUMEN 164*; *pág. 64 a 72*

Flores Ricardo y Eva Prats; *Pensado a mano*; Ed. Arquine; año 2014

Hutchinson Edward; *El dibujo en el proyecto del paisaje*; Ed. GG; año 2012